

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 11 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от « 11 » 06 20 24 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр – ступеньки к личности для малышей»

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчики: **Шахно Наталья Викторовна**,
педагог дополнительного образования
Фукалова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Программа «Театр – ступеньки к личности для малышей» (далее по тексту – программа) реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Направленность: социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся (мальчики и девочки) в возрасте от 4 до 7 лет. Медицинский допуск не требуется.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ, Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.

Программа основана на активном споре родителей и приобщении детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Период детства от 4 до 7 лет – это период детского словотворчества. Поэтому целесообразно именно в дошкольном возрасте начинать формирование творческой личности средствами театральной деятельности. Занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребёнка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 136 часов (68 часов в год), 2 года, 2 часа в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Отличительная особенность и новизна программы

Занятия по программе проводятся в интерактивной форме, учащиеся находятся в активной позиции, каждый может показать свои лидерские качества.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей детей, организация свободного времени через театральную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитать заботливое, внимательное, терпеливое отношение детей друг к другу.
- Воспитать культуру поведения в театре, на концертах, на занятиях.
- Привить любовь к театральному искусству.
- Способствовать формированию гармонично развитой личности.

Развивающие:

- Развить художественный вкус.
- Развить у детей память, внимание, воображение и фантазию.
- Развить возможности речевого аппарата.
- Развить двигательные способности детей, ловкость.

- Развить у детей правильную артикуляцию, четкую дикцию и дыхание диафрагмой.
- Развить потребность к познанию нового об искусстве.
- Развить координацию, чувство темпа и ритма.
- Развить органичное свободное существование на сценической площадке.
- Развить логику и образное содержание речи.
- Развить наблюдательность, способности подражания и перевоплощения.

Обучающие:

- Формировать целостное представление об искусстве.
- Сформировать навыки творческой деятельности.
- Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства.
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные:

- Знание правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Осознав синтетическую природу театрального искусства, определить желаемые направления для творческого потенциала при дальнейшем обучении.
- Умение пользуясь первоначальную основу театрального мастерства, творчески, с воображением и фантазией, относиться к любому делу.

Метапредметные:

- Владение комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Произношение скороговорки и стихотворного текста в движении и разных позах.
- Произношение на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произношение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями.
- Чтение наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Предметные:

- Умение импровизировать.
- Умение работать в группе, в коллективе.
- Умение строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умение подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героям.
- Умение выступать перед публикой, зрителями.

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приема на обучение

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 4-5 лет, группы одновозрастные, конкурсного отбора нет.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек, 2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по

программе после собеседования с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 35 мин.

Программа не предполагает специального отбора детей.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу (один час – 40 минут, 5 минут – организационные моменты, 35 минут – образовательная деятельность).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Форма проведения занятий учащихся на занятии: фронтальная, групповая и малыми группами.

Занятия проводятся: со всем составом, используются разнообразные формы работы: тренинг развивающих театральных игр; репетиции; беседы; тематические, творческие вечера, приуроченные к праздничным датам. Занятия строятся с учетом здоровьесберегающих технологий, в игровой форме со сменой деятельности.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы: отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями, доска для демонстрационного материала, помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.

Календарный учебный график

Номер группы	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1	1	9 сентября	29 мая	68	34	2 раза в неделю 40 мин.
2	2	9 сентября	29 мая	68	34	2 раза в неделю 40 мин.
Итого по программе				136	68	

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая речь	17	2	15	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	5	15	Педагогическое наблюдение

5.	Ритмопластика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Этика и этикет	6	2	4	Опрос
7.	Работа над репертуаром	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиции	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9	Контрольное занятие	2	-	2	Открытый урок
	Итого:	68	15	53	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая речь	17	2	15	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	5	15	Педагогическое наблюдение
5.	Ритмопластика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Этика и этикет	6	2	4	Опрос
7.	Работа над репертуаром	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиции	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок
	Итого:	68	15	53	

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи I-го года обучения

Воспитательные:

- Воспитать морально-волевые качества ребенка такие как-терпение, настойчивость, трудолюбие, помогающие адаптироваться в современном обществе.
- Воспитать стремление к здоровому образу жизни. Сформировать умение применять навыки саморегуляции и самоорганизации.
- Сформировать умение взаимодействовать с коллективом.

Развивающие:

- Развить умение самостоятельно применить навыки актёрского мастерства.
- Развить умение правильно произносит текст в исполняемых пьесах.
- Развить умение выражать свои впечатления в доступной форме: в виде сюжетной игры, театральной постановки.

Обучающие:

- Получить основы знаний о театральном искусстве.

- Освоить правила поведения на сцене во время репетиций и на спектакле.
- Изучить театральные традиции общества.

Планируемые результаты по окончании 1 года обучения

Личностные:

- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Формирование духовных и эстетических потребностей.
- Владение различными приёмами и техникой театральной деятельности.
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- Умение в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор какой поступок совершить.

Метапредметные:

- Умение проговаривать последовательность действий на занятии.
- Навык работать по предложенному плану.
- Умение отличать верно, выполненное задание от неверного.
- Умение совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

Предметные:

- Формирование первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека.
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них.
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства.
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводные занятия.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы контроля: опрос.

2. Основы театральной культуры

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Сценическая речь

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Правильное дыхание, артикуляция и резонирование.

Практика: Постановка дикции, дыхания, голоса. Освоение речевого мастерства: орфоэпии, логико-интонационной закономерности, уровня звуковой силы голоса.

Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания, артикуляции и резонированию.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнение на повторение звуков. Упражнение на чередование звонких и глухих звуков, сочетания с согласными. Работа над пословицами, поговорками и скороговорками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с понятиями: уметь смотреть – видеть, слушать – слышать, уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать, уметь думать на сцене. Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде, уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.

Практика: игры «Крокодил», «Пишущая машинка», «Фотографы», «Хлопки», «Калькулятор», «Зеркало», «Игры индейцев» и др., а также различные этюды, например, этюды на внимание, этюды с воображаемым предметом, этюды на сопротивление и изображение животных, птиц, циркового представления.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Ритмопластика

Теория: Первоначальная хореографическая подготовка. Понятия: музыкальность, чувство ритма, элементы различных танцевальных движений. Искусство хореографии – это один из основных предметов в эстетическом развитии детей, с его помощью обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального творчества.

Практика: разучивание и исполнение специальных упражнений на развитие координационно-двигательных навыков, а так же улучшение уровня актёрского мастерства, воспитание выразительности и артистичности. Знакомство с элементами танцев.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6. Этика и этикет

Теория: Понятия: культура общения, эстетические потребности, общечеловеческие ценности. Театральный этикет. Этика. Связь этики с общей культурой человека. Человек – высшая ценность.

Практика: Игры, тренинги, инсценировки, упражнения, беседы, помогающие овладению навыков достойного поведения, сплочению коллектива.

Формы контроля: опрос.

7. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю.

Практика: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

8. Репетиции

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие

Показ творческих работ, этюды на различные темы, инсценировки, игры-импровизации.

Формы контроля: открытый урок.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие. Давайте познакомимся - беседа – игра для сближения коллектива.	1		
2		Вводное занятие. «Вместе весело	1		

		играть» -контактные, сюжетно-ролевые игры.			
3		Основы театральной культуры. Формирование представления о театре, как о виде искусства.	1		
4		Основы театральной культуры. Знакомство детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией.	1		
5		Основы театральной культуры. Театральные профессии – актёр, режиссер, художник, композитор.	1		
6		Сценическая речь. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	1		
7		Сценическая речь. Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.	1		
8		Работа над репертуаром. Знакомство со сценарием, чтение, анализ.	1		
9		Работа над репертуаром. Подборка ролей, их характеристика и основные черты.	1		
10		Актерское мастерство. Разминка – игра «непослушная подушка». Этюд – выбранный персонаж загадывает загадку о себе.	1		
11		Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе)	1		
12		Сценическая речь. Игры на развитие внимания и артикуляции («Имена», «Цвета», «Краски»)	1		
13		Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
14		Актерское мастерство. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда.	1		
15		Сценическая речь. Игры на развитие внимания и артикуляции («Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1		
16		Актерское мастерство. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		
17		Этика и этикет («Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»)	1		
18		Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова	1		

		ищем начало», «Наборщик»)			
17		Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
20		Актерское мастерство. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд).	1		
21		Сценическая речь. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		
22		Актерское мастерство. Работа над образом. Анализ мимики лица.	1		
23		Этика и этикет. Привычки дурного тона.	1		
24		Сценическая речь. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»).	1		
25		Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		
26		Актерское мастерство. Итоговое закрепление ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима).	1		
27		Сценическая речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1		
28		Актерское мастерство. Репетиция отдельных сцен итоговой программы.	1		
29		Сценическая речь. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		
30		Сценическая речь. Анализ своего текста. Разбор сложных моментов.	1		
31		Репетиции. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
32		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
33		Итоговое занятие. Игровая новогодняя программа.	1		
34		Актерское мастерство. Знакомство со сценарием сказки в стихах.	1		
35		Работа над репертуаром.	1		

		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).			
36		Актерское мастерство. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		
37		Работа над репертуаром. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
38		Актерское мастерство. Сценические этюды «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		
39		Этика и этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		
40		Сценическая речь. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		
41		Ритмопластика. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	1		
42		Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов).	1		
43		Сценическая речь. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1		
44		Этика и этикет. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		
45		Ритмопластика. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		
46		Сценическая речь. Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	1		
47		Актерское мастерство. Игровая программа «Масленица»	1		
48		Этика и этикет. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		
49		Сценическая речь. Развитие	1		

		интонационной выразительности речи («Смешные стихи», «Эхо», «Весенние голоса»).			
50		Ритмопластика. Знакомство с пантомимой.	1		
51		Актерское мастерство. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1		
52		Сценическая речь. Работа со скороговорками. Игры: «Испорченный телефон», «Ручеек», «Фраза по кругу», «Главное слово».	1		
53		Актерское мастерство. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	1		
54		Актерское мастерство. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1		
55		Сценическая речь. Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «Мыльные пузыри», «Диафрагменное дыхание».	1		
56		Актерское мастерство. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		
57		Актерское мастерство. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		
58		Актерское мастерство. Анализ мимики своего лица.	1		
59		Сценическая речь. Работа над правильным интонационным произношением индивидуальных реплик.	1		
60		Последний выход, поклон. Аплодисменты.	1		
61		Актерское мастерство. От выхода до поклона: театральные и двигательные игры.	1		
62		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1		
63		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
64		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге.	1		

65		Репетиции. Работа над логическим ударением	1		
66		Репетиции. Изготовление декораций.	1		
67		Изготовление декораций.	1		
68		Контрольное занятие. Отчётный спектакль.	1		

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения

Воспитательные:

- Воспитывать навыки самоорганизации.
- Воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.
- Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.

Развивающие:

- Способствовать раскрытию творческого потенциала.
- Развивать образное мышление.
- Активизировать механизмы социальной адаптации учащихся в условиях детского коллектива.

Обучающие:

- Сформировать навыки творческой деятельности.
- Способствовать освоению навыков основ актерского мастерства.
- Способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над показательными спектаклями.

Планируемые результаты по окончании 2 года обучения

Личностные:

- Формирование у учащихся ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- Умение объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- Умение самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- Умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

Метапредметные:

- Умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Умение сравнивать и группировать предметы и их образы.
- Способность преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им.

Предметные:

- Умение выразительно прочесть предложенное произведение наизусть;
- Развитие речевое дыхание и правильной артикуляции;

- Умение сочинять этюды по сказкам, предложенным сюжетам;
- Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводные занятия.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы контроля: опрос.

2. Основы театральной культуры

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Сценическая речь

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Правильное дыхание, артикуляция и резонирование.

Практика: Постановка дикции, дыхания, голоса. Освоение речевого мастерства: орфоэпии, логико-интанационной закономерности, уровня звуковой силы голоса.

Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания, артикуляции и резонированию.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнение на повторение звуков. Упражнение на чередование звонких и глухих звуков, сочетания с согласными. Работа над пословицами, поговорками и скороговорками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с понятиями: уметь смотреть – видеть, слушать – слышать, уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать, уметь думать на сцене. Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде, уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.

Практика: игры «Крокодил», «Пишущая машинка», «Фотографы», «Хлопки», «Калькулятор», «Зеркало», «Игры индейцев» и др., а также различные этюды, например, этюды на внимание, этюды с воображаемым предметом, этюды на сопротивление и изображение животных, птиц, циркового представления.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Ритмопластика

Теория: Первоначальная хореографическая подготовка. Понятия: музыкальность, чувство ритма, элементы различных танцевальных движений. Искусство хореографии – это один из основных предметов в эстетическом развитии детей, с его помощью обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального творчества.

Практика: разучивание и исполнение специальных упражнений на развитие координационно-двигательных навыков, а так же улучшение уровня актёрского мастерства, воспитание выразительности и артистичности. Знакомство с элементами танцев.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6. Этика и этикет

Теория: Понятия: культура общения, эстетические потребности, общечеловеческие ценности. Театральный этикет. Этика. Связь этики с общей культурой человека. Человек – высшая ценность.

Практика: Игры, тренинги, инсценировки, упражнения, беседы, помогающие овладению навыков достойного поведения, сплочению коллектива.

Формы контроля: опрос.

7. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю.

Практика: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

8. Репетиции

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие

Показ творческих работ, этюды на различные темы, инсценировки, игры-импровизации.

Формы контроля: открытое занятие.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие. Давайте познакомимся - беседа – игра для сближения коллектива.	1		
2		Вводное занятие. «Вместе весело играть» -контактные, сюжетно-ролевые игры.	1		
3		Основы театральной культуры. Формирование представления о театре, как о виде искусства.	1		
4		Основы театральной культуры. Знакомство детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией.	1		
5		Основы театральной культуры. Театральные профессии – актёр, режиссер, художник, композитор.	1		
6		Сценическая речь. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	1		
7		Сценическая речь. Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.	1		
8		Работа над репертуаром. Знакомство со сценарием, чтение анализ.	1		
9		Работа над репертуаром. Подборка	1		

		ролей, их характеристика и основные черты.			
10		Актерское мастерство. Разминка – игра «непослушная подушка». Этюд – выбранный персонаж загадывает загадку о себе.	1		
11		Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе).	1		
12		Сценическая речь. Игры на развитие внимания и артикуляции («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые»).	1		
13		Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
14		Актерское мастерство. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда.	1		
15		Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата («Хомка», «Раз, два, три»).	1		
16		Актерское мастерство. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		
17		Этика и этикет («Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»).	1		
18		Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»).	1		
17		Ритмопластика. Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику.	1		
20		Актерское мастерство. Развитие наблюдательности (Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		
21		Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).	1		
22		Актерское мастерство. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		
23		Этика и этикет. Нормы общения и поведения. (Составление сцен. этюдов).	1		

24		Сценическая речь. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1		
25		Ритмопластика. Отработка сцен. этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		
26		Актерское мастерство. Итоговое закрепление ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима).	1		
27		Сценическая речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1		
28		Актерское мастерство. Репетиция отдельных сцен итоговой программы.	1		
29		Сценическая речь. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		
30		Сценическая речь. Анализ своего текста. Разбор сложных моментов.	1		
31		Репетиции. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
32		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
33		Итоговое занятие. Игровая новогодняя программа.	1		
34		Актерское мастерство. Знакомство со сценарием сказки в стихах.	1		
35		Работа над репертуаром. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).	1		
36		Актерское мастерство. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		
37		Работа над репертуаром. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
38		Актерское мастерство. Сценические этюды «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран).	1		
39		Этика и этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки,	1		

		мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.			
40		Сценическая речь. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		
41		Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		
42		Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов).	1		
43		Сценическая речь. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.	1		
44		Этика и этикет. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Подготовка и показ сценических этюдов.	1		
45		Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		
46		Сценическая речь. Этюды на общение.	1		
47		(Приветствие, знакомство и прощание в образе сказочного героя).	1		
48		Актерское мастерство. Игровая программа «Масленица».	1		
49		Этика и этикет. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Нормы общения и поведения.	1		
50		Сценическая речь. Игры на импровизацию диалогов между сказочными героями.	1		
51		Ритмопластика. Знакомство с пантомимой.	1		
52		Актерское мастерство. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		
53		Сценическая речь. Работа со скороговорками. Игры: «Испорченный телефон», «Ручеек», «Фраза по кругу», «Главное слово».	1		
54		Актерское мастерство. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	1		
55		Актерское мастерство. Сценические	1		

		этюды на воображение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).			
56		Сценическая речь. Развиваем правильное дыхание: диафрагменное дыхание.	1		
57		«Одуванчик».	1		
58		Актерское мастерство. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		
59		Сценическая речь. Работа над правильным интонационным произношением индивидуальных реплик.	1		
60		Последний выход, поклон. Аплодисменты.	1		
61		Актерское мастерство. От выхода до поклона: театральные и двигательные игры.	1		
62		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1		
63		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
64		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге.	1		
65		Репетиции. Работа над логическим ударением	1		
66		Репетиции, изготовление декораций.	1		
67		изготовление декораций.	1		
68		Итоговое занятие. Отчётный спектакль.	1		

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Основные способы и формы работы с детьми:

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат

действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, мероприятиям.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М., 2008.- С. 112;
2. Куприна С.Л. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений . – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – С.400;
3. Коскова Н.В. Развивающие игры и упражнения для детей 4-5 лет. Ужасно интересно... . – Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2009. – С.396;
4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2008. – С.153;
5. Дмитриенко Р.В. Театрализованные игры для младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2006. – С.91
6. Трясукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психо-эмоционального и скелетно-мышечного напряжения. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. –С. 29
7. Гальцова Е.А. Художественно-трудовая деятельность: игровые и театральные занятия с детьми 5-6 лет. Волгоград: Учитель, 2008. – С.183;

Интернет источники.

1. Драматешка – архив детских пьес
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5260-programma-art-fantaziya?start=8>
2. Театральные игры
<https://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. В помощь руководителю театрального кружка
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
4. Актёрское мастерство
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/index.php>
5. Театральный тренинг для детей дошкольного возраста
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/09/30/teatralnyy-trening-dlya-detej-doshkolnogo>

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов... Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____

ДОП: _____

Группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организационно-волевые, ценностные качества		Поведенческие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.