

Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт - Петербурга

Протокол № 2 от 30.05.2025

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 246 от 30.05.2025

Директор ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"»  
Младшая группа**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок освоения: 3 года

**Разработчик:** Мартынова О.Ю.  
Педагог дополнительного образования.  
Спириденко С.А., концертмейстер.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"» Младшая группа является первой самостоятельной частью ДОП «Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"», которая разделена на 3 ступени по возрастам и с учетом физиологических особенностей детского, подросткового голоса (мутации).

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 6-11 лет, мальчики и девочки. Медицинский допуск не требуется.

**Актуальность реализации программы:**

Программа учитывает интересы детей и родителей, ориентирована на личностное развитие, организацию правильного досуга, творческое самовыражение детей.

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества.

Непосредственное участие детей в творческом процессе, овладение навыками коллективного или индивидуального исполнения музыкальных произведений является основой полноценного эстетического и социального воспитания.

Хоровое пение является эффективным инструментом укрепления здоровья детей.

Отличительной особенностью программы является вариативность содержания и форм образовательного процесса, в которых учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Так как в концертной и гастрольной жизни мы часто сталкиваемся с тем, что большой хоровой коллектив чисто физически невозможно разместить на той концертной площадке, где проходит фестиваль или конкурс, (дубовый зал Дома композиторов, Белый зал Шереметевского дворца, зал Дома архитектора, музей-квартира Н.А.Римского-Корсакова и т.д.) возникает потребность в камерном мобильном качественном составе поющих.

Ограниченный количественный состав ансамбля способствует мобилизации творческих сил его участников и раскрытию в каждом певце солиста.

**Цель:** формирование личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение основ вокального искусства, выявление и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

#### **Задачи**

**Воспитательные задачи:**

- 1 Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость к знаниям, доверительные отношения), артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления.
- 2 Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
- 3 Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

- 4 Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

#### **Развивающие задачи:**

- 1 Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух гармонический и мелодический, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
- 2 Развитие навыков концертного исполнительства.
- 3 Развитие любви к вокальной музыке.
- 4 Развитие навыков сольного исполнительства.
- 5 Развитие творческого воображения и мышления.

#### **Обучающие задачи:**

- 1 Обучить вокально-хоровым навыкам
- 2 Привить навыки работы в камерном составе;
- 3 Научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).
- 4 Совершенствовать чувство ансамбля внутри партии и во всей группе.
- 5 Расширить музыкальный кругозор.
- 6 Освоить основы теории музыки.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты**

При освоении программы учащийся:

1. Обучается вокально-хоровым навыкам, исполняет двух-трёхголосные произведения;
2. Умеет петь в камерном составе (дуэт, трио, квартет);
3. Умеет анализировать исполняемое музыкальное произведение;
4. Знает основы элементарной теории музыки;
5. Умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
6. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
7. Расширяет свой музыкальный кругозор;
8. Приобретает концертный опыт.

##### **Метапредметные результаты**

При освоении программы у учащегося происходит:

1. Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Развитие навыков концертного исполнительства;
3. Формируется интерес к вокальной музыке;
4. Развитие навыков сольного исполнительства;
5. Развитие творческого воображения и мышления

##### **Личностные результаты**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
- 4 Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.
5. Воспитание навыка здорового образа жизни

## **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык РФ - русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора на обучение:**

На обучение могут приниматься по прослушиванию все желающие дети 6-11 лет. Но в основном, это дети, которые занимались в Школе раннего развития (далее – ШРР) Дворца творчества или имеющие выраженные вокальные способности. В зависимости от музыкальной подготовки дети могут быть приняты по прослушиванию в группу 2-ого, 3-его года обучения после освоения программы «Хор» Дворца творчества или закончившие не менее года обучения в музыкальной школе или студии.

Группы могут иметь разновозрастный состав детей: смешанный и однородный. Группы могут состоять только из мальчиков или девочек.

В случае слабого здоровья учащегося, инвалидности или наоборот необычайной одарённости есть возможность вести ребёнка по индивидуальной программе, а также использовать систему online занятий.

Количество учащихся – 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой обучения-12 человек, 3-й год -10 человек.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Продолжительность образовательного процесса:** 3 года.

**Объём образовательного процесса:** 216 часа в год, всего – 648 часов.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

Форма занятий – групповая, коллективная и индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, по партиям и индивидуально.

**Формы проведения занятий:**

Практическое занятие;

Открытое занятие;

Репетиция по группам (вокальным партиям);

Репетиция с малыми группами (дуэт, трио, квартет)

Репетиция с солистом или с отстающим учащимся индивидуально

Сводные репетиции с другими вокальными группами (перед конкурсами и концертами);

Беседа;

Экскурсия, поход в театр и музей;

Тестирование, зачёт.

Особый режим работы на занятиях необходим для подготовки к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях и для освоения данной программы.

Работа с одарёнными детьми подростками, в связи с возрастными особенностями, предусматривает *индивидуальный подход* к каждому из них.

Очевидно, что художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя, тем более в камерном составе. Индивидуальная работа активизирует весь репетиционный процесс и вместе с тем даёт возможность постоянно следить за развитием каждого учащегося.

Занятия проходят в хоровом классе ДТ, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий-лекций в музей музыкальных инструментов, театральные музеи и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

Занятия проходят по 2 учебных часа, 3 раза в неделю или по 3 часа два раза в неделю с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

### **Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при работе с солистами, или работой с одаренными детьми или с ОВЗ индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
- а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.; Занятия проходят в хоровом классе ДТ, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий-лекций в музей музыкальных инструментов, театральный музей и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы
- б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

### **Кадровое обеспечение:**

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер на все учебные часы.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;
6. Электронная доска
7. Микрофоны;
8. Фонотека;
9. Наглядные пособия;
10. Стулья, столы;
11. Доска.

### Учебный план первого года обучения

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	4	2	2	прослушивание
2.	Хоровое сольфеджио	36	20	16	Ритмический диктант
3.	Вокально-хоровая работа Распевание, Упражнения ,попевки	58	18	40	Диагностика
4.	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами)	74	20	54	Зачёт по партиям
5.	Концертная деятельность (включает репетиции и сводные хоры)	20	-	20	Просмотр видеозаписи своих выступлений и анализ
6.	Культурно-досуговая деятельность (включая просмотр видео лучших коллективов)	20	6	14	
7.	Итоговое занятие	4		4	Открытый урок
	Итого	216	66	150	

### Учебный план второго года обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	40	18	22	зачёт
3	Вокально-хоровая работа Распевание Упражнения	36	10	25	диагностика
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами) в сводном хоре	82	25	57	Сольный концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	22	9	13	видеозапись
6	Культурно-досуговая	30	10	20	

	деятельность				
7	Итоговые занятия	3		3	диагностика
	<b>Итого</b>	216	74	142	

### Учебный план третьего года обучения

№	Название общей темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	35	15	20	Контрольный диктант
3	Вокально-хоровая работа Распевание Упражнения	40	12	28	Зачёт по партиям
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами)	85	25	60	концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	24	9	15	видеозапись
6	Культурно-досуговая деятельность	26	8	18	
7	Итоговые занятия	3		3	диагностика
	<b>Итого</b>	216	71	145	



### Учебно-календарный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа
Итого по программе			648 часов	108 недель	Возможно занятие 3 раза в неделю: 3 академических часа, 2 часа, 1 час

## **Рабочая программа**

### **Рабочая программа 1 года обучения**

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Обучающие**

- 1.Овладение начальными вокально-хоровыми навыками: дыхание, пение в высокой позиции.
- 2.Освоение теоретического материала.
- 3.Научиться петь простые двухголосные упражнения и каноны.
- 4.Знать понятия дирижёрский жест, ансамбль, певческое дыхание.

##### **Развивающие**

- 1.Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
- 2.Развитие навыков концертного исполнительства.
3. Развитие любви к вокальной музыке.
- 4.Развитие творческого воображения и мышления.

##### **Воспитательные**

- 1.Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, взаимодоверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
- 2.Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
- 3.Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

#### **Предметные:**

- 1.Следит за дирижёром, понимает жест одновременного вступления и окончания пения.
- 2.Владеет основными вокально-хоровыми навыками.
- 3.Соблюдает постоянную певческую установку.
- 4.Умеет слушать себя и своих товарищей.
5. Поёт по нотам.
- 6.Владеет теоретическими знаниями.
- 7.Исполняет простые каноны и не сложные двухголосные упражнения.

#### **Метопредметные:**

- 1.Развитие музыкальных способностей.
- 2.Развитие чувства метро – ритма.
- 3.Развитие ладового тяготения.
- 4.Развитие творческого воображения и мышления

#### **Личностные:**

- 1.Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;

2. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
3. Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

## **Содержание программы первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

*Практика.* Пение любимых песен

### **2. Хоровое сольфеджио**

*Теория.*

Ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм.

Теоретические понятия: устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тетрахорд, тональность. Случайные знаки альтерации.

*Практика.*

Пение упражнений с простым ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий, пение основных ступеней по карточкам. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.

### **3. Вокально-хоровая работа**

*Теория.*

Понятия: певческая установка, дыхание, строй, хоровой ансамбль. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль.

*Практика.* Дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В.Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений.

### **4. Пение произведений**

*Теория.* Биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны.

*Практика.* Беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны.

### **5. Концертная деятельность**

*Практика.* выступления на праздниках, концертах.

### **6. Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* посещение музеев, спектаклей, концертов.

### **7. Итоговое занятия**

*Практика.* Зачётное занятие.

## **Рабочая программа 2-ого года обучения**

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### **Обучающие**

1. Умение чисто исполнить произведение.
2. Владение вокальными навыками: дыханием, пением в высокой позиции, хорошей дикцией.
3. Чистое грамотное пение упражнений.
4. Умение петь в ансамбле.
5. Владение знаниями по хоровому сольфеджио.

#### **Развивающие**

1. Более глубокое развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
2. Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле и в малых вокальных группах.
3. Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля.
4. Развитие творческого воображения и мышления.

#### **Воспитательные**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, взаимодоверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

## **Планируемые результаты 2-ого года обучения**

#### Предметные

1. Исполняет 2-х голосные произведения, каноны;
2. Умеет петь без сопровождения простые произведения в ансамбле и в малых вокальных группах
3. Применяет на практике теоретические знания;
4. Умеет анализировать предложенное музыкальное произведение;
5. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.

#### Метопредметные

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие чувства метроритма.
3. Развитие ладового тяготения.
5. Развитие творческого воображения и мышления
6. Расширение певческого диапазона.

#### Личностные

1. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
2. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
3. Воспитание сценической культуры
4. Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

## Содержание программы 2-ого обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

*Практика.* Повторение репертуара.

### 2. Хоровое сольфеджио

*Теория.* Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения. Интервалы. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Простые размеры 2/4, 3/4. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины. Ладогармонические связи.

*Практика.* Пение устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Допевание до тоники от любой ступени в тональностях до, соль, ре-мажор. Пение тона и полутона от звука вверх. Пение мажорного и минорного трезвучия в тональностях: до, соль, фа, ре. Пение секвенций от всех звуков, без знаков альтерации с сопровождением на инструменте. T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Каноны.

### 3. Вокально-хоровая работа

*Теория.* Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (формирующие правильное певческое дыхание), упражнения на выработку цепного дыхания, на преодоление регистрового «порога», расширение диапазона. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных.

### 4. Работа над произведениями

*Теория.* Средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанровые и стилевые особенности исполняемых произведений, истоки русской песни, народных обычаев.

*Практика.* Работа с нотным и литературным текстом, работа над верной нюансировкой.

Работа над чистотой интонирования, стройностью музыкальной формы, совершенствование ансамблевого исполнения, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

### 5. Концертная деятельность

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах.

### 6. Культурно-досуговая деятельность:

*Практика.* Посещение музеев, спектаклей, концертов.

Встреча с другими коллективами

### 7. Итоговое занятие:

*Практика.* Зачётное занятие.

## Рабочая программа 3-его года обучения

### Задачи 3-его года обучения

#### Обучающие задачи

1. Обучение вокально-хоровым навыкам, исполнять двух-трёх голосные Произведения.

2. Умение петь в камерном составе (дуэт, трио, квартет).
3. Умение анализировать исполняемое музыкальное произведение.
4. Знание основ элементарной теории музыки.
5. Умение пользоваться средствами музыкальной выразительности.
6. Научить чувству ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.
8. Получение концертного и конкурсного опыта.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности.
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
4. Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

#### **Развивающие задачи**

1. Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
2. Развитие навыков концертного исполнительства.
3. Развитие любви к вокальной музыке.
4. Развитие навыков сольного исполнительства;

### **Планируемые результаты 3-ого года обучения**

#### Предметные

1. Иметь устойчивые навыки в области вокально-хорового исполнительства.
2. Уметь петь без сопровождения простые произведения в ансамбле и в малых вокальных группах двух и элементы трёхголосия.
3. Знать основы элементарной теории музыки.
4. Знать творчество композиторов и произведения академической, современной и народной вокальной музыки.
5. Достигнуть чувство ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.

#### Метопредметные

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.
3. Развитие ладово – гармонического слуха в условиях исполнительства
5. Развитие творческого воображения и мышления
6. Расширение певческого диапазона

#### Личностные

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости;
2. Воспитание навыков общения в коллективе
3. Воспитание навыков исполнения творческих задач в коллективе
4. Воспитание нравственности и культуры поведения

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

*Практика* Повторение репертуара

### 2. Хоровое сольфеджио

*Теория.* Повторение теоретических сведений, объяснение новых понятий происходит по мере работы над текущим репертуаром. Знакомство с полифонией (имитационной, подголосочной) Простые модуляции и секвенции. Хроматическая гамма

*Практика.* Пение более технически - сложных упражнений: простые секвенции, модуляции, трезвучия и интервалы. Упражнения развивающие ритмическую память Прохлопывание ритмических партитур с использованием ритмических рисунков. Пение 2-3хголосных упражнений с октавными скачками. Пение гамм до 3-х знаков в ключе: мажорных и минорных.

Чтение нот в разных тональностях. Пение канонов

### 3.Вокально-хоровая работа

*Теория.* Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Нижнерёберное дыхание. Вибрато. Знание строения голосового аппарата.

*Практика.* Распевание. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для исполнения длинной фразы. Упражнения на формирование нижнерёберного дыхания. Работа над звучанием певческого голоса. Работа над выразительным, эмоциональным пением с чёткой дикцией. Работа над интонацией, на примере вокальных упражнений (унисон и многоголосие.)

Работа над строем, ансамблем, пониманием и исполнением требований своего руководителя-дирижера. Формирование певческой культуры.Применение полученных навыков

### 4.Работа над произведением

*Теория.* Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

Совершенствование чистоты интонации

На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены

- Произведения композиторов классиков 2-3 голосные
- Произведения современных композиторов
- Обработки народных песен
- Произведения для малых форм (дуэт, трио.)
- Произведения для сольного исполнения
- Произведения, исполняемые сводным хором

#### 5. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкурсах.

#### 6. Культурно-досуговая деятельность

*Практика.* Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, театров, музеев, творческая дружба с другими коллективами.

÷

#### 7. Итоговые занятия

*Практика:* зачётное занятие

Зачётное занятие.



## Календарно – тематическое планирование первого года обучения

Режим работы 3 раза в неделю по 2 часа

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: введение предмет, инструктаж по Т.Б., диагностика	2		
2	Вводное занятие.диагностика	2		
3	Вок-хоровая работа. Попевки, упражнения	2		
4	Хоровое сольфеджио. Теория: Ладовое тяготение. Тоника	2		
5	Вокально-хоровая работа. Упражнения.Канон «Братец Яков» - разучивание	2		
6	Работа над произведениями. Сведения о композиторах-классиках	2		
7	Вокально-хоровая работа. Упражнения	2		
8	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: основные ступени трезвучия мажора и минора	2		
9	Работа над произведением Современная музыка	2		
10	Работа над произведениями .Классика	2		
11	Вокально-хоровая работа. Динамика. Упражнения , попевки	2		
12	Культурно-досуговая работа	2		
13	Вокально-хоровая работа. Упражнения Емельянова.Расширение диапазона	2		
14	Работа над произведением	2		
15	Хоровое сольфеджио. Теория Музыкальная грамота	2		
16	Работа над произведением. Истоки народной музыки Русская народная песня	2		
17	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: Вводный тон	2		
18	Культурно-досуговая деятельность	2		
19	Концертно-исполнительская деятельность	2		
20	Работа над произведениями	2		
21	Вокально-хоровая работа. Ансамбль.	2		
22	Хоровое сольфеджио: устойчивые и неустойчивые ступени	2		
23	Работа над произведениями Творческая биография Рушанского (СПб. Композиторы) Современная музыка	2		
24	Работа над произведением. Современная музыка	2		
25	Работа над произведениями.	2		
26	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Гамма мажорная и минорная	2		
27	Классика	2		

	Работа над произведениями.			
28	Вокально-хоровая работа. Этапы двухголосия. Упражнения	2		
29	Вокально-хоровая работа. Вокализы	2		
30	Вокально-хоровая работа. Упражнение на выработку устойчивого унисона Современная музыка	2		
31	Работа над произведением, элементарное двухголосие Народная песня	2		
32	Работа над произведениями. Классика	2		
33	Работа над произведением. Современная музыка	2		
34	Концертно-исполнительская деятельность	2		
35	Культурно-досуговая деятельность	2		
36	Хоровое сольфеджио. Практика: повторение материала. Пение по карточкам нотных последовательностей	2		
37	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Народная песня	2		
38	Работа над произведениями. Творчество В. Шаинского. Современная музыка	2		
39	Работа над произведениями. Классика. Моцарт	2		
40	Работа над произведениями. Народная песня	2		
41	Работа над произведениями. П.И. Чайковский Творчество.	2		
42	Работа над произведениями. Народная песня	2		
43	Вокально-хоровая работа. Ансамбль. Современная музыка	2		
44	Хоровое сольфеджио. Теория. Музыкальная грамота	2		
45	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: пунктирный ритм.	2		
46	Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокализы	2		
47	Вокально-хоровая работа. Малые формы, упражнения	2		
48	Вокально-хоровая работа. Современная музыка	2		
49	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала Т-S-T	2		
50	Работа над репертуаром. Ансамбль			
51	Концертно-исполнительская деятельность	2		
52	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Современная музыка	2		
53	Вокально-хоровая работа. Средства выразительности	2		
54	Итоговое занятие	2		
55	Концертно-исполнительская деятельность	2		
56	Культурно-досуговая деятельность	2		
57	Культурно-досуговая деятельность	2		
58	Хоровое сольфеджио	2		
59	Вокально-хоровая работа. Распевание строй, ансамбль	2		
60	Работа над произведением. Народная песня	2		

61	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Современная музыка	2		
62	Работа над произведением «Моя Россия» - образ Родины	2		
63	Вокально-хоровая. Распевание.Интонация, чистый строй в произведениях.	2		
64	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала. Классика	2		
64	Работа над произведением.. Закрепление выученного материала. Классика	2		
65	Вокально-хоровая работа. Распевание.Отработка ритмических штрихов. Современная музыка	2		
66	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Упр.на двухголосие	2		
67	Работа над выразительным исполнением выученных произведений	2		
68	Культурно-досуговая деятельность	2		
69	Вокально-хоровая работа.Распевание Отработка ритмических движений в песне	2		
70	Работа над произведением. Выразительностью исполнения концертной программы. Интонация. Строй	2		
71	Концертно-исполнительская деятельность	2		
72	Итоговое занятие	2		
73	Хоровое сольфеджио. Практика: пение простых аккордов			
74	Работа над произведениями. Творчество В. Шаинского. Современная музыка			
75	Работа над произведениями. Классика. Моцарт			
76	Работа над произведениями. Народная песня			
77	Работа над произведениями. П.И.Чайковский Творчество.			
78	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Народная песня			
79	Работа над произведениями. Ансамбль. Современная музыка			
80	Вокально-хоровая работа.Распевание.Вокализы			
81	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: пунктирный ритм			
82	Работа над произведением. Народная песня			
83	Работа над произведениями. Классика			
84	Работа над произведениями. Современная музыка			
85	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала Т-S-T			
86	Работа над репертуаром. Ансамбль солистов			
87	Концертно-исполнительская деятельность			
88	Вокально-хоровая работа. Распевание.Двухголосные упражнения.			
89	Работа над произведениями. Классика			

	Средства выразительности			
90	Хоровое сольфеджио. Теория. Муз. грамота			
91	Работа над произведениями. Каноны. Народная песня			
92	Вокально-хоровая работа. Упражнения на выработку кантилены.			
93	Концертно-исполнительская деятельность			
94	Культурно-досуговая деятельность			
95	Работа над произведениями. Классика Работа над произведениями: строй, ансамбль			
96	Культурно-досуговая работа			
97	Концертно-исполнительская деятельность			
98	Культурно-досуговая деятельность			
99	Работа над произведениями. Интонация, чистый строй в произведениях.			
100	Концертно-исполнительская деятельность			
101	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала.			
102	Вокально-хоровая работа. Распевание. Отработка ритмических штрихов.			
103	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Упр. на двухголосие			
104	Работа над выразительным исполнением выученных произведений			
105	Работа над выразительностью исполнения концертной программы. Интонация. Строй			
106	Итоговое занятие			
107	Концертно-исполнительская деятельность			
108	Культурно-досуговая деятельность			

## Календарно – тематическое планирование 2-го года обучения

### Режим работы 3раза в неделю по 2 часа

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ Повторение репертуара (классика, современная музыка)	2		
2	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание Классическая музыка. Знакомство с новым репертуаром	2		
3	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала Гармонические последовательности	2		
4	Культурно-досуговая деятельность. «Золотая осень» - беседа «музыка осени». Экскурсия по Екатерининскому парку	2		
5	Хоровое сольфеджио. Теория: музыкальная грамота, знаки альтерации	2		
6	Вокально-хоровая работа Классика Дыхательные упражнения Работа над дыханием в произведении	2		
7	Концертная деятельность	2		
8	Культурно – досуговая деятельность	2		
9	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика Упражнения на выработку цепного дыхания	2		
10	Работа над произведением. Народная песня. Народное творчество как жанр музыки (малые формы)	2		
11	Хоровое сольфеджио Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Аккорды.	2		
12	Вокально-хоровая работа Современная музыка. Выработка цепного дыхания (малые формы)	2		
13	Концертная деятельность	2		
14	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала Простые интервалы. Двухголосие	2		
15	Вокально-хоровая работа Распевание и упражнения. Современная музыка. Работа над артикуляцией и чёткой дикцией (малые формы)	2		
16	Работа над произведением. Современная музыка. Синкопа в музыке	2		
17	Вокально-хоровая работа. Выработка цепного дыхания	2		

	Классика. Работа над кантиленой			
18	Вокально-хоровая работа. Дыхательные упражнения Современная музыка. (малые формы)	2		
19	Концертная деятельность	2		
20	Культурно-досуговая работа	2		
21	Хоровое сольфеджио. Теория: музыкальная грамота. Ноты 2 октавы.	2		
22	Вокально-хоровая работа Современная музыка. Средства музыкальной выразительности	2		
23	Работа над произведением. Истоки русской песни. Разучивание, отработка музыкальных штрихов Народная песня.	2		
24	Хоровое сольфеджио. Практика: Пение учебно-тренировочного материала Пение канонов	2		
25	Культурно-досуговая деятельность	2		
26	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Современная музыка	2		
27	Культурно-досуговая деятельность День рождения в коллективе	2		
28	Вокально-хоровая работа. Распевание Современная музыка (малые формы)	2		
29	Работа над произведением. Классика. Звуковедение.Строй	2		
30	Вокально-хоровая работа Распевание Работа над ансамблевым исполнением	2		
31	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Чтение с листа 2-3голосных нотных примеров	2		
32	Хоровое сольфеджио. Теория. Натуральный минор	2		
33	Вокально-хоровая работа. Ритмы джаза. Современная музыка (малые формы)	2		
34	Культурно-досуговая деятельность	2		
35	Вокально-хоровая работа. Упражнение на расширение певческого диапазона. Работа над выразительным исполнением произведений	2		
36	Вокально-хоровая работа. Распевание Артикуляционные упражнения. Народная песня.	2		
37	Работа над произведением. Народная песня. Характер народной музыки	2		
38	Концертная деятельность	2		
39	Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнения на правильное формирование	2		

	гласных и согласных (малые формы)			
40	Вокально-хоровая работа. Распевание. Классика Открытый урок	2		
41	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Аккордовые последовательности. Доминант септаккорд.	2		
42	Вокально-хоровая работа. Распевание Упр. на выработку кантилены. Классика	2		
43	Вокально-хоровая работа. Распевание Вокализы	2		
44	Хоровое сольфеджио. Теория: простые размеры	2		
45	Вокально-хоровая работа. Распевания Современная музыка. Упражнения назвуковедение	2		
46	Концертно-исполнительская деятельность Концерт для родителей «Новогодний каледоскоп»	2		
47	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание. Классика. Подготовка программы к конкурсу	2		
48	Работа над произведениями. Литературный текст. Выразительность исполнения Классика.	2		
49	Работа над произведениями, выразительность исполнения. Народная песня.	2		
50	Зачётное итоговое занятие. Диагностика.	2		
51	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление на ёлке в ДТ	2		
52	Культурно-досуговая деятельность.	2		
53	Работа над произведением. Разучивание партий (разучивание партий). Классика	2		
54	Вокально-хоровая работа. Канон. Классика Работа над гармоническим строем	2		
55	Хоровое сольфеджио. Теория. Повторение нот 2 октавы. Одноголосный диктант.	2		
56	Вокально-хоровая работа. Дикция. Артикуляционные упражнения. Современная музыка	2		
57	Вокально-хоровая работа. Выработка ансамбля в произведениях. Упражнения	2		
58	Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнения на преодоление регистрового порога. Классика работа над высокой вокальной позицией	2		
59	Вокально-хоровая работа. Распевание Народная песня. Песни народов мира.	2		

	Слушание, упражнения.			
60	Разучивание произведения. Народная песня работа над строем (малые формы)	2		
61	Концертная деятельность	2		
62	Культурно-досуговая деятельность	2		
63	Вокально-хоровая работа. Распевание. Народная песня. Работа над дыханием	2		
64	Хоровое сольфеджио. Теория. Параллельные тональности	2		
65	Вокально-хоровая работа. Распевание. Теория Современная музыка. Средства выразительности в произведениях	2		
66	Вокально-хоровая работа. Распевание Упражнения на правильное формирование гласных и согласных на примере изучаемого репертуара.	2		
67	Работа над произведением. Литературный текст. Современная музыка	2		
68	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на 3-х голосие	2		
69	Вокально-хоровая работа. Народная песня. Работа над кантиленой	2		
70	Вокально-хоровая работа. Распевание Народная песня (русские распевы)	2		
71	Культурно-досуговая деятельность	2		
72	Вокально-хоровая работа. Нюансы, выразительность исполнения Современная музыка. Закрепление выученного материала	2		
73	Культурно-досуговая деятельность. Игра «Музыкальный калейдоскоп»	2		
74	Хоровое сольфеджио. Теория Пунктирный ритм. Сикоп.	2		
75	Вокально-хоровая работа. Дыхание Народная песня. Работа над движениями	2		
76	Концертно-исполнительская деятельность	2		
77	Хоровое сольфеджио. Практика: пение секвенций. Ладогармонические связи.	2		
78	Работа над произведением Современная музыка. Современные композиторы.	2		
79	Вокально-хоровая работа Гигиена голоса Упражнения на преодоление регистрового «порога» (Емельянов)	2		
80	Вокально-хоровая работа. Вокализы	2		



	Классика. Жанры: опера. балет (беседа)			
81	Хоровое сольфеджио. Теория Простые аккорды в тональности	2		
82	Работа над произведением: Классика. Композиторы классики	2		
83	Концертная деятельность	2		
84	Вокально-хоровая работа Ритмич. упражнения Современная музыка. Ритмические обороты.	2		
85	Культурно-досуговая деятельность во время каникул	2		
86	Культурно-досуговая деятельность Посещение муз. Филармонии	2		
87	Вокально-хоровая работа Современная музыка. Я. Дубравин	2		
88	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала Разучивание 2-3хголосных распевок	2		
89	Вокально-хоровая работа. Кантилена Классика. раб. над звуковедением	2		
90	Работа над произведением Народная песня. Штрихи, выразительность	2		
91	Хоровое сольфеджио. практика Пение учебно-тренировочного материала: Упражнения на тон, полутон от звука вверх	2		
92	Вокально-хоровая работа Современная музыка Отработка синкопы	2		
93	Вокально-хоровая работа Классика Работа над гармоническим строем	2		
94	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Гаммы мажора и минора	2		
95	Вокально-хоровая работа. Звуковедение Современная музыка. Раб. с солистами	2		
96	Вокально-хоровая работа. Динамика. Темп. Упражнения на динамику и темп в классических произведениях.	2		
97	Концертно-исполнительская деятельность	2		
98	Вокально-хоровая работа. Вокальный цикл. Современная музыка. Динамика. выразительность исполнения	2		
99	Культурно-досуговая деятельность	2		
100	Концертная деятельность	2		
101	Культурно-досуговая деятельность	2		
102	Работа над произведением. Классика	2		

103	Хоровое сольфеджио. Теория. Разные музыкальные ключи	2		
104	Вокально-хоровая работа. Литературный текст Современная музыка	2		
105	Вокально-хоровая работа. Народная песня. Закрепление пройденного материала	2		
106	Зачётное итоговое занятие	2		
107	Концертно-исполнительская деятельность Концерт для родителей	2		
108	Культурно-досуговая работа.	2		

## Календарно – тематическое планирование 3-его года обучения

Режим работы 2 раза в неделю по 3 часа

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Диагностика	3		
2	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
3	Работа над произведениями Классика	3		
4	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
5	Вокально хоровая работа Распевания, упражнения	3		
6	Работа над произведениями Современная песня	3		
7	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
8	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
9	Вокально-хоровая работа	3		
10	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
11	Работа над произведениями Классика	3		
12	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
13	Работа над произведениями Народная песня	3		
14	Культурно-досуговая	3		
15	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
16	Культурно-досуговая	3		
17	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
18	Работа над произведениями Современная песня (малые формы)	3		
19	Концертная деятельность	3		
20	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения (малые формы)	3		
21	Работа над произведениями Классика	3		
22	Концертная деятельность	3		
23	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
24	Работа над произведениями Классика	3		
25	Работа над произведениями	3		

	Классика (малые формы)			
26	Культурно-досуговая	3		
27	Вокально - хоровая работа	3		
28	Работа над произведениями Народная песня	3		
29	Работа над произведениями Современная песня (малые формы)	3		
30	Концертная деятельность	3		
31	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
32	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
33	Работа над произведениями Современная песня	3		
34	Вокально-хоровая работа	3		
35	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
36	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
37	Культурно-досуговая	3		
38	Работа над произведениями Классика	3		
39	Вокально-хоровая работа	3		
40	Распевания, упражнения	3		
41	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
42	Работа над произведениями Классика	3		
43	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
44	Концертная деятельность	3		
45	Культурно-досуговая работа	3		
46	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
47	Работа над произведениями	3		
48	Концертная деятельность	3		
49	Вокально-хоровая работа	3		
50	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
51	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
52	Работа над произведениями Классика	3		
53	Концерная деятельность	3		
54	Вокально-хоровая работа	3		
55	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
56	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
57	Концертная деятельность	3		
58	Работа над произведениями	3		

59	Вокально-хоровая работа	3		
60	Работа над произведениями	3		
61	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
62	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
63	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
64	Работа над произведениями	3		
65	Культурно-досуговая работа	3		
66	Концертная деятельность	3		
67	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
68	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
69	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
70	Концертная деятельность	3		
71	Культурно-досуговая работа	3		
72	Итоговое занятие	3		

## **Оценочные и методические материалы**

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК

### **Методическое обеспечение программы**

1. «Методика работы с детским хором. Начальный этап обучения». Методическое пособие.
2. Конспект открытого занятия младшего вокального ансамбля .
3. Тематическая папка: «Вокально-хоровые упражнения для среднего школьного возраста.
4. Статья для информационного сборника ГМО «Из опыта работы с хором мальчиков»
5. «Современный хормейстер» сборник статей 2019г.

## **Дидактические материалы**

### **Раздаточный материал**

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

### **Тематические папки**

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль»
- Стенд с фотографиями и достижениями учащихся
- СД – диски

## **Система контроля результативности обучения**

1. Концертные выступления,
2. Зачёт в конце первого полугодия.
3. Итоговое занятие в конце учебного года.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношений ребёнка к выбранной деятельности, его способностей и возможности в данном виде, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и первого и последующих лет обучения. Он может проходить в виде зачёта (пропевания хоровых партий, вокальных упражнений, теоретического диктанта.) открытого урока или концерта.

**Итоговой контроль** проводится по окончанию обучения по программе в виде зачёта или открытого занятия, участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

В данном виде контроля повторяются и обобщаются задания (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, проверка теоретических знаний) полученных за время обучения и также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ученик, в свою

очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Для оценки личностных изменений используются педагогические наблюдения, анкетирования. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

#### *Охрана здоровья учащихся:*

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,

#### **обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.**

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- выставка работ, презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

#### *Принципы построения образовательного процесса:*

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).

- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

### **Работа с родителями**

*Цель:* сделать родителей активными участниками образовательного процесса

*Задачи:*

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

*Формы и методы работы с родителями:*

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие выставки,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, реставрационные мастерские.

–



## Информационные источники, используемые при реализации программы

### Список литературы для учащихся и родителей

#### Список литературы для педагога

1. Абт А. «Школа пения» М., Музыка, 1991.
2. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». Л., Советский композитор, 1950.
3. Варламов А. «Школа пения» М., Музыка, 1970.
4. Виноградов К. «Работа над дикцией» СПб. Лира, 1993.
5. Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания» М., Музыка, 1990.
6. Емельянов В. «Развитие детского голоса». СПб-20079.
7. Роганова И.В «Современный хормейстер» 20015год
8. Стрельникова А. «Дыхательная гимнастика» - М.,1989
9. Стулова Г.П. «Хоровое пение»2014г

Электронный ресурс	Название ресурса	Условия доступа
<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>	Информационно-методический портал л системы	Доступ свободный
<a href="http://dop.edu.ru/home/10">http://dop.edu.ru/home/10</a>	Единый национальный портал	Доступ свободный
<a href="http://music.tgizd.ru/">http://music.tgizd.ru/</a>	Современный музыкальный журнал	Доступ свободный
<a href="http://vzvezda.com/">http://vzvezda.com/</a>	Центр культуры и творческого развития	Доступ свободный
<a href="http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs">http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs</a>	Официальный сайт Автономной некоммерческой	Доступ свободный
<a href="http://vocalmechanika.ru/">http://vocalmechanika.ru/</a>	Сайт о технике современного вокала	Доступ свободный
<a href="http://pesniland.ru/">http://pesniland.ru/</a>	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»	Доступ свободный
<a href="http://www.midi.ru/">http://www.midi.ru/</a>	Портал для создателей музыки и музыкантов, некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернационального	Доступ свободный
Доступ свободный	Коллекция минусовок	<a href="http://plus-msk.ru/">http://plus-msk.ru/</a>

Доступ свободный	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборы аккордов к	<a href="http://muzland.ru/">http://muzland.ru/</a>
Доступ свободный	Тексты песен и аккорды	<a href="http://akkordi.ru/">http://akkordi.ru/</a>
Доступ свободный	Сайт исполнителей и песен	<a href="http://www.lyricsworld.ru/">http://www.lyricsworld.ru/</a>
Доступ свободный	Форум для музыкантов. На сайте много полезной	<a href="http://www.musicforums.ru">www.musicforums.ru</a>
Доступ свободный	Русская фонетика - мультимедийный Интернет-учебник по	<a href="http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm">http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm</a>

**е материалы для определения результативности освоения образовательной программы «Вокально-хоровой ансамбль» Царскосельский»»**

1 год обучения

### Параметры:

- |   |  |
|---|--|
| А | Чистое интонирование произведений                        |
| В | Вокально-хоровые навыки                                  |
|   | 1. Владение дыханием                                     |
|   | 2. Пение в высокой позиции                               |
|   | 3. Дикция  |
| С | Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио |
| Д | Пение простых одnogолосных упражнений                    |
| Е | Умение петь в ансамбле                                   |
| Ф | Зачет по партиям (1 раз в полугодие)                     |

[illegible]


Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

## Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы

### «Вокально-хоровой ансамбль «Царскосельский»

2 год обучения

Параметры:

- А Чистое исполнение 2-х голосных произведений
- В Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием
  - 2. Пение в высокой позиции, полётным звуком
  - 3. Умение петь каноны. упражнения на звуковедение
- С Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- Д Освоение практического материала по хоровому сольфеджио
- Е Умение петь в ансамбле, выразительность исполнения произведений

Ф	Зачет по партиям (1 раз в полугодие)
---	--------------------------------------

[illegible]

Критерий оценки:

Н – низкий  
С – средний  
В – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень      \_\_\_\_\_ % средний уровень      \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы  
«Вокально-хоровой ансамбль «Царскосельский»**

3 год обучения

### Параметры:

- |   |   |
|---|---|
| A | Чистое исполнение двухголосных, с элементами трёхголосия произведений   |
| B | Вокально-хоровые навыки <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение дыханием</li> <li>2. Пение в высокой позиции полетным звуком</li> <li>3. Уметь петь в малых форсах (соло, дуэт, трио)</li> </ol> |
| C | Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио  |
| D | Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио  |
| E | Умение петь в ансамбле  |
| F | Зачет по партиям (1 раз в полугодие)  |

[illegible]


Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

*Государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

**Фиксация образовательных результатов**  
Образовательная программа «Вокально-хоровой ансамбль»  
3 года обучения.

	Ф.И.О.	Уровень освоения программы	Уровень освоения программы	Уровень освоения программы	Освоение программы
--	--------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------

№		1 года обучения	2 года обучения	3 года обучения	

Н-низкий уровень\_\_\_\_\_ С-средний уровень\_\_\_\_\_ В-высокий уровень\_\_\_\_\_

Программа выполнена/не выполнена

**Критерии оценки результатов личностного развития**

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				



1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.  Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.

3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 2 3	Наблюдение, тестирование.
Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения).				

Карта педагогического мониторинга 20\_\_ / 20\_\_ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Педагог: \_\_\_\_\_ ДОП: \_\_\_\_\_  
Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]