

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт - Петербурга  
Протокол № 2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 246 от 30.05.2025  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"»  
Средняя группа. Кандидатский состав**

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок освоения: 3 года

**Разработчик:** Мартынова О.Ю.  
Педагог дополнительного образования.  
Спириденок С.А., концертмейстер.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"» Средняя группа является второй самостоятельной частью ДОП «Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"», которая разделена на 3 ступени по возрастам и с учетом физиологических особенностей детского, подросткового голоса (мутации).

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 9-16 лет, мальчики и девочки. Медицинский допуск не требуется.

**Актуальность реализации программы:**

Программа учитывает интересы детей и родителей, ориентирована на личностное развитие, организацию правильного досуга, творческое самовыражение детей.

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества.

Непосредственное участие детей в творческом процессе, овладение навыками коллективного или индивидуального исполнения музыкальных произведений является основой полноценного эстетического и социального воспитания.

Хоровое пение является эффективным инструментом укрепления здоровья детей.

Отличительной особенностью программы является вариативность содержания и форм образовательного процесса, в которых учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Так как в концертной и гастрольной жизни мы часто сталкиваемся с тем, что большой хоровой коллектив чисто физически невозможно разместить на той концертной площадке, где проходит фестиваль или конкурс, (дубовый зал Дома композиторов, Белый зал Шереметевского дворца, зал Дома архитектора, музей-квартира Н.А.Римского-Корсакова и т.д.) возникает потребность в камерном мобильном качественном составе поющих.

Ограниченный количественный состав ансамбля способствует мобилизации творческих сил его участников и раскрытию в каждом певце солиста.

**Цель:** формирование личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение основ вокального искусства, выявление и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

**Задачи**

**Воспитательные задачи:**

- 1 Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость к знаниям, доверительные отношения), артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления.
- 2 Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
- 3 Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
- 4 Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

**Развивающие задачи:**

- 1 Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух гармонический и мелодический, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
- 2 Развитие навыков концертного исполнительства.
- 3 Развитие любви к вокальной музыке.
- 4 Развитие навыков сольного исполнительства.
- 5 Развитие творческого воображения и мышления.

**Обучающие задачи:**

- 1 Обучить вокально-хоровым навыкам
- 2 Привить навыки работы в камерном составе;
- 3 Научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).
- 4 Совершенствовать чувство ансамбля внутри партии и во всей группе.
- 5 Расширить музыкальный кругозор.
- 6 Освоить основы теории музыки.

**Планируемые результаты****Предметные результаты**

При освоении программы учащийся:

1. Обучается вокально-хоровым навыкам, исполняет двух-трёхголосные произведения;
2. Умеет петь в камерном составе (дуэт, трио, квартет);
3. Умеет анализировать исполняемое музыкальное произведение;
4. Знает основы элементарной теории музыки;
5. Умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
6. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
7. Расширяет свой музыкальный кругозор;
8. Приобретает концертный опыт.

**Метапредметные результаты**

При освоении программы у учащегося происходит:

1. Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Развитие навыков концертного исполнительства;
3. Формируется интерес к вокальной музыке;
4. Развитие навыков сольного исполнительства;
5. Развитие творческого воображения и мышления

**Личностные результаты**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
- 4 Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.
5. Воспитание навыка здорового образа жизни

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык РФ - русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора на обучение:**

На обучение могут приниматься по прослушиванию все желающие дети 9-16 лет. В зависимости от музыкальной подготовки дети могут быть приняты по прослушиванию в группу, в т.ч. 2-ого, 3-его года обучения после освоения предыдущих ступеней настоящей программы, либо программы «Хор» Дворца творчества или закончившие не менее года обучения в музыкальной школе или студии.

Группы могут иметь разновозрастный состав детей: смешанный и однородный. Группы могут состоять только из мальчиков или девочек.

В случае слабого здоровья учащегося, инвалидности или наоборот необычайной одарённости есть возможность вести ребёнка по индивидуальной программе, а также использовать систему online занятий.

Количество учащихся – 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой обучения-12 человек, 3-й год -10 человек.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Продолжительность образовательного процесса:** 3 года.

**Объём образовательного процесса:** 216 часа в год, всего – 648 часов.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

Форма занятий – групповая, коллективная и индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, по партиям и индивидуально.

**Формы проведения занятий:**

Практическое занятие;

Открытое занятие;

Репетиция по группам (вокальным партиям);

Репетиция с малыми группами (дуэт, трио, quartet)

Репетиция с солистом или с отстающим учащимся индивидуально

Сводные репетиции с другими вокальными группами (перед конкурсами и концертами);

Беседа;

Экскурсия, поход в театр и музей;

Тестирование, зачёт.

Особый режим работы на занятиях необходим для подготовки к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях и для освоения данной программы.

Работа с одарёнными детьми подростками, в связи с возрастными особенностями, предусматривает *индивидуальный подход* к каждому из них.

Очевидно, что художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя, тем более в камерном составе. Индивидуальная работа активизирует весь репетиционный процесс и вместе с тем даёт возможность постоянно следить за развитием каждого учащегося.

Занятия проходят в хоровом классе ДТ, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий-лекций в музей музыкальных инструментов, театральный музей и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы.

**Организационно-педагогические условия реализации**

Занятия проходят по 2 учебных часа, 3 раза в неделю или по 3 часа два раза в неделю с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные

представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при работе с солистами, или работой с одаренными детьми или с ОВЗ индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
- а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.; Занятия проходят в хоровом классе ДТ, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий-лекций в музей музыкальных инструментов, театральный музей и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы
- б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

**Кадровое обеспечение:**

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер на все учебные часы.

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;

- 6.Электронная доска  
 7.Микрофоны;  
 8.Фонотека;  
 9.Наглядные пособия;  
 10.Стулья, столы;  
 11.Доска.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Вокально-хоровая работа	120	40	80	Прослушивание, концерт
	• Народная песня	30	10	20	
	• Современная музыка	50	20	30	
	• Классика	40	15	25	
3	Пение учебно-тренировочного материала	40	10	30	Индивидуальный зачет
4	Музыкальная грамота	24	10	14	Устный опрос
5	Культурно-образовательная деятельность	10		10	Беседа
6	Концертно-исполнительская деятельность	14		14	Прослушивание, концерт
7	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Индивидуальный зачет, концерт
	<b>Итого</b>	216	62	154	

### Учебный план второго года обучения

№	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Вокально-хоровая работа	134	34	100	Концерт
	• Народная песня	26	4	22	
	• Современная музыка	58	10	48	
	• Классика	50	14	36	
3	Пение учебно-тренировочного материала	28	8	20	Индивидуальный зачет
4	Музыкальная грамота	26	10	16	Устный опрос Теоретический диктант

5	Культурно-образовательная деятельность	8		8	Беседа
6	Концертно-исполнительская деятельность	12		12	Прослушивание, концерт
7	Контрольные и итоговые занятия	8		6	Индивидуальный зачет, концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Вокально-хоровая работа	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	
	• Народная песня	30	6	24	Концерт
	• Современная музыка	63	12	51	
	• Классика	51	18	33	
3	Пение учебно-тренировочного материала	33	8	25	Индивидуальный зачет
4	Музыкальная грамота	18	6	12	Устный опрос Теоретический диктант
5	Культурно-образовательная деятельность	3		3	Беседа
6	Концертно-исполнительская деятельность	9		9	Прослушивание, концерт
7	Контрольные и итоговые занятия	6		6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

### Учебный план четвёртый года обучения

№	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа

2	Вокально-хоровая работа	148	34	114	
	• Народная песня	28	4	24	Концерт
	• Современная музыка	62	12	50	
	• Классика	54	20	34	
3	Пение учебно-тренировочного материала	30	8	22	Индивидуальный зачет
4	Музыкальная грамота	16	6	10	Устный опрос Теоретический диктант
5	Культурно-досуговая деятельность	4		4	Беседа
6	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Прослушивание, концерт
7	Контрольные и итоговые занятия	6		6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количеству учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 часа
2 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 часа
3 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 часа
4 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 часа
<b>Итого по программе</b>			<b>864 часов</b>		

## **Рабочая программа**

### **Рабочая программа первого года обучения**

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Обучающие**

- 1.Совершенствовать начальные вокально-хоровые навыки: дыхание, пение в высокой позиции.
- 2.Познакомить с основами теории музыки
- 3.Обучить пению простых двухголосных упражнений и канонов.
- 4.Дать понятия дирижёрский жест, ансамбль, певческое дыхание.
- 5.Уметь петь в камерном составе

##### **Развивающие**

- 1.Развить музыкальные способности (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
- 2.Развить навыки концертного исполнительства.
- 3.Развить любовь к хоровой и вокальной музыке.
- 4.Развить творческое воображение и мышление.

##### **Воспитательные**

- 1.Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
- 2.Воспитать эмоциональную и душевную отзывчивость.
3. Воспитать трудолюбие и ответственность.

### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

##### **Предметные**

###### При освоении программы учащийся:

- 1.Владеет основными вокально-хоровыми навыками.
- 2.Соблюдает постоянную певческую установку.
- 3.Умеет слушать себя и своих товарищ.
4. Поёт по нотам и на слух.
- 5.Владеет теоретическими знаниями первого года обучения.
- 6.Исполняет простые каноны и несложные двухголосные упражнения.

##### **Метапредметные**

###### При освоении программы у учащегося будут развиты:

1. Музыкальные способности (музыкальные слух и память, певческий голос ...)
- 2.Чувства метра – ритма.
- 3.Чувство ладового тяготения.
- 4.Творческого воображения и мышления

##### **Личностные**

###### При освоении программы у учащегося будут сформированы:

- 1.Эмоциональная и душевная отзывчивость;
2. Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися);

3. Потребность участия в коллективном творчестве.

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

#### **2. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

#### **Практика.**

**Народная песня.** Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о характерных особенностях музыкального языка. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном.

**Современная песня.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

**Классика.** Показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни

### **3 Пение учебно-тренировочного материала**

#### **Теория:**

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

**Практика.** Показ упражнений, разучивание и пропевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание на звуках нисходящего мажорного трезвучия с несложным текстом, скороговорки на одном звуке, попевки на 2-х 3-х звуках 4-х звуках

Упражнения на звуковедение и дыхание

#### **4. Музыкальная грамота**

**Теория.** Ознакомление воспитанников с основными музыкально-выразительными

средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания тональности.

**Практика.** Обучение пению по нотам с показом направления движения мелодии, транспонирование попевок и упражнений в тональности до двух знаков.

**5. Культурно-образовательная деятельность**

**Практика.** Посещение музеев, спектаклей, концертов.

**6. Концертно-исполнительская деятельность**

**Практика.** Выступления на праздниках, концертах.

**7. Итоговые занятия**

**Практика** Зачётные занятия

Контрольное прослушивание детей (индивидуально и по партиям)

### **Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения**

№	Тема занятия	Коли чество часов	Дата прове дения	Примеча ние
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
4	Музыкальная грамота	3		
5	Культурно-досуговая деятельность	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Концертно-исполнительская деятельность	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		
13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Пение учебно-тренировочного материала	3		
15	Музыкальная грамота	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Пение учебно-тренировочного материала	3		
20	Вокально-хоровая работа Классика	3		

21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25	Итоговое промежуточное занятие	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		
27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	<i>Музыкальная грамота</i>	3		
29	<i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Современная музыка</i>	3		
30	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
31	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
32	Вокально-хоровая работа Классика	3		
33	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
34	Концертно-исполнительская деятельность	3		
35	Пение учебно-тренировочного материала	3		
36	Вокально-хоровая работа Классика	3		
37	Музыкальная грамота	3		
38	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
39	Вокально-хоровая работа Классика	3		
40	Пение учебно-тренировочного материала	3		
41	Вокально-хоровая работа Классика	3		
42	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
43	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
44	Музыкальная грамота	3		
45	Пение учебно-тренировочного материала	3		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
47	Вокально-хоровая работа Классика	3		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
49	Концертно-исполнительская деятельность	3		
50	Пение учебно-тренировочного материала	3		
51	Вокально-хоровая работа	3		

	Классика			
52	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
53	Культурно-досуговая деятельность	3		
54	Музыкальная грамота	3		
55	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
56	Вокально-хоровая работа Классика	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Культурно-досуговая деятельность	3		
59	Вокально-хоровая работа Классика	3		
60	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
61	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
62	Пение учебно-тренировочного материала	3		
63	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
64	Вокально-хоровая работа Классика	3		
65	Концертно-исполнительская деятельность	3		
66	Пение учебно-тренировочного материала	3		
67	Вокально-хоровая работа Классика	3		
68	Музыкальная грамота	3		
69	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
70	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
71	Концертно-исполнительская деятельность	3		
72	Заключительное занятие. Контрольное прослушивание детей (индивидуально и по партиям)	3		

## **Рабочая программа второго года обучения**

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Обучающие**

1. Обучить чистому исполнению упражнения, произведения;
2. Отработать вокальные навыки: дыхание, пение в высокой позиции, хорошая дикция;
3. Научить петь 2-х голосные произведения, каноны;
4. Научить петь, чувствуя партнёра по ансамблю и коллектив в целом;
5. Дать новые знаниями по хоровому сольфеджио (музыкальные формы, простые размеры, ноты 2 октавы)

#### **Развивающие**

1. Продолжить развитие музыкальных способностей (музыкальный слух (гармонический и мелодический), музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле и в малых вокальных группах;
3. Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля;
4. Развитие творческого воображения и мышления.

#### **Воспитательные**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
3. Формирование нравственных качеств личности, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Предметные**

##### При освоении программы учащийся:

1. Исполняет 2-х голосные произведения, каноны;
2. Умеет петь без сопровождения простые произведения в хоре, ансамбле и в малых вокальных группах;
3. Применяет на практике теоретические знания;
4. Умеет анализировать предложенное музыкальное произведение;
5. Умеет петь, чувствуя партнёра по хору, ансамблю и коллектив в целом.

#### **Метапредметные**

##### При освоении программы учащегося будут развиты:

1. Музыкальные способности (музыкальный слух (гармонический и мелодический), музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Чувства метроритма и
3. Чувство ладового тяготения;
4. Творческое воображение и мышление;
5. И расширен певческий диапазон.

## **Личностные**

При освоении программы у учащегося будут сформированы:

- 1.Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
- 2.Эмоциональная и душевная отзывчивость;
- 3.Нравственные качества личности, внутренней и внешней культуры, культуры поведения;
4. Желание и потребность коллективной деятельности.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Введение в курс программы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

### **Вокально-хоровая работа:**

Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения

**Теория.** 1.Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 3 вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль. Беседы о разучиваемых произведениях с привлечением материала программы, из других источников информации об искусстве. Слушание музыки. Анализ и краткая характеристика исполняемых произведений.

**Практика.** Упражнения. Единое певческое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы. Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Добиваться единого дикционного звучания. Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения. Следить за выравниванием гласных (округлять звуки) за спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на *legato*, *non legato* и *staccato*. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работать над чистотой интонации и развитием умения слышать музыкальную вертикаль. Петь отдельные музыкальные фразы с интервалами секунды, терции и кварты. Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном и двухголосном ансамбле. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства. Добиваться единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

### **3.Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребёнка.

**Практика:** (распевание) Показ педагогом:

1. Стабильной группы упражнений, 2. Периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и пропевание упражнений.

Пение упражнений на выравнивание звука и достижения единой манеры звучания разных гласных на расширение диапазона, нисходящее мажорное трезвучие начиная с *legato* и с переходом на *staccato* в верхнем регистре; на *legato* восходящий пассаж на квинту и обратно на слог "ра"; на стабилизацию вокальной позиции нисходящее мажорное трезвучие на слог "соль" с активным открытием рта.

#### 4. Музыкальная грамота

**Теория.** Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с тремя видами минора.

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр). Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

**Практика.** Овладение означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение по нотам.

#### 5. Культурно-образовательная деятельность

**Практика.** Посещение музеев, спектаклей, концертов.

#### 6. Концертно-исполнительская деятельность

**Практика.** Выступления на праздниках, концертах.

#### 7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия. ( Слуховой и ритмический диктант, прослушивание)

## Календарно-тематическое планирование на 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
4	Музыкальная грамота	3		
5	Вокально-хоровая работа Классика	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		
13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Вокально-хоровая работа Классика	3		
15	Музыкальная грамота	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
20	Вокально-хоровая работа Классика	3		
21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		

27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	Вокально-хоровая работа Классика	3		
29	Вокально-хоровая работа Классика	3		
30	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
31	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
32	Вокально-хоровая работа Классика	3		
33	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
34	Концертно-исполнительская деятельность	3		
35	Пение учебно-тренировочного материала	3		
36	Вокально-хоровая работа Классика	3		
37	Музыкальная грамота	3		
38	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
39	Вокально-хоровая работа Классика	3		
40	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
41	Вокально-хоровая работа Классика	3		
42	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
43	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
44	Музыкальная грамота	3		
45	Пение учебно-тренировочного материала	3		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
47	Вокально-хоровая работа Классика	3		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
49	Концертно-исполнительская деятельность	3		
50	Пение учебно-тренировочного материала	3		
51	Вокально-хоровая работа Классика	3		
52	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
53	Вокально-хоровая работа Классика	3		
54	Музыкальная грамота	3		
55	Вокально-хоровая работа	3		

	Народная песня			
56	Вокально-хоровая работа Классика	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Культурно-досуговая деятельность	3		
59	Вокально-хоровая работа Классика	3		
60	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
61	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
62	Вокально-хоровая работа Классика	3		
63	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
64	Вокально-хоровая работа Классика	3		
65	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66	Пение учебно-тренировочного материала	3		
67	Вокально-хоровая работа Классика	3		
68	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
70	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
71	Концертно-исполнительская деятельность	3		
72	Заключительное занятие (Слуховой и ритмический диктант, прослушивание по партиям)	3		

## **Рабочая программа третьего года обучения**

### **Задачи 3 -его года обучения**

#### **Обучающие:**

1. Совершенствование навыков работы в области вокально-хорового исполнительства и в камерном составе;
2. Совершенствование умения петь без сопровождения простые произведения в ансамбле и в малых вокальных группах двухголосия и элементы трёхголосия;

3. Совершенствование навыков работы над исполняемым произведением (анализ музыкальной формы, выбор средств музыкальной выразительности, создание музыкального образа);
4. Закрепление основ элементарной теории музыки и основ анализа музыки;
5. Продолжить обучение умению петь, чувствуя партнёра по ансамблю и коллектив в целом

**Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей;
2. Развитие творческого воображения и фантазии, способностей к эмоциональному раскрепощению;
3. Развитие певческого диапозона
4. Расширение музыкального кругозора;
5. Развитие ладово-гармонического слуха в условиях исполнительства.

**Воспитательные:**

1. Воспитание черт характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
2. Формирование у детей эмоционально-положительной установки к музыкальным занятиям;
3. Воспитание интереса к музыке и пению;
4. Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
5. Создание крепкого дружного хорового коллектива;
6. Приобщение к навыкам здорового образа жизни и участие в социально-значимой деятельности

**Планируемые результаты 3-его года обучения**

**Предметные:**

**При освоении программы учащиеся:**

1. Формирование вокально-хоровых навыков в репетиционной и сценической деятельности;
2. Умение соблюдать правила культуры сценического поведения в составе вокального ансамбля .
3. Овладение базовыми навыками в области вокально-хорового исполнительства и в камерном составе;
4. Овладение базовыми навыками полифонического и гармонического многоголосия.
5. Умение анализировать исполняемое музыкальное произведение;
6. Умение петь сольно.

**Метапредметные**

**При освоении программы у учащегося**

1. Развитие музыкально-творческие способности и всех необходимых навыков для концертных выступлений
2. Развитие ладового и гармонического слуха, метроритмические навыки
3. Приобщение к музыкальной культуре через ознакомление с произведениями современной и классической музыки.
4. Разовитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
5. Развитие творческого воображения и мышления, способности к эмоциональному раскрепощению;

6. Расширяется певческий диапазон;
7. Развиваются навыки сольного пения

### **Личностные**

При освоении программы у учащегося:

1. Развитие чувства ответственности и дисциплины перед другими участниками образовательного процесса;
2. Развитие художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры
3. Формирование черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
4. Формирование навыков здорового образа жизни;
5. Концертный опыт и опыт участия в коллективной и социально-значимой деятельности.

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

### **2. Вокально-хоровая работа**

Совершенствование вокальных навыков:

Практика: Упражнения на дыхание. Дыхательно-двигательный тренинг по методикам А.Н.Стрельниковой и Е.И.Чёрной. Тренировка лёгочной ткани диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию навыков работы в ансамбле. Упражнения второго уровня – утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение единой вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания (диафрагмальное дыхание). Концентрический и фонетический метод обучения пению. Пение по нотам.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле. Исполнение упражнения сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Пение соло и в ансамбле.

Теория. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание становится ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция – четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований

своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры. Слушание музыкальных произведений

#### Работа над певческим репертуаром:

*Народная песня.* Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, меторитма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни. Анализ текста песни, разъяснение непонятных слов. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.

*Произведения современных композиторов и классика.* Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

**Практика.** Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

#### 3. Пение учебно-тренировочного материала

**Теория.** Раскрытие роли вокальной техники, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика.** Разучивание технически сложных упражнений. Контроль качества их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля. Более разнообразные и сложные упражнения на расширение диапазона, как в верхнем, так и в нижнем регистре, охватывающие полное мажорное трезвучие, упражнения с октавными скачками, двух - трехголосные упражнения.

#### 4. Музыкальная грамота

**Теория.** Закрепление знаний, умений, навыков, приобретенных в предыдущие годы.

**Практика.** Чтение нот в разных тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах. Пение по нотам.

#### 5. Культурно-досуговая деятельность

**Практика.** Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, творческая дружба с другими коллективами.

#### 6. Концертно-образовательная деятельность

**Практика:** выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкур

#### 7.Итоговые занятия. Прослушивание голосов,зачёт по партиям.

Праздник и подведение итогов

**Календарно-тематическое планирование на 3 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ Повторение репертуара (классика, современная музыка)	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
4	Музыкальная грамота	3		
5	Вокально-хоровая работа Классика	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		
13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Вокально-хоровая работа Классика	3		
15	Музыкальная грамота	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Концертно-исполнительская деятельность	3		
20	Вокально-хоровая работа Классика	3		
21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа	3		

	Современная музыка			
25	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		
27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	Вокально-хоровая работа Классика	3		
29	Вокально-хоровая работа Классика	3		
30	Вокально-хоровая работа Классика			
31	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
32	Концертно-исполнительская деятельность	3		
33	Вокально-хоровая работа Классика	3		
34	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
35	Концертно-исполнительская деятельность	3		
36	Пение учебно-тренировочного материала	3		
37	Вокально-хоровая работа Классика	3		
38	Музыкальная грамота	3		
39	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
40	Вокально-хоровая работа Классика	3		
41	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
42	Вокально-хоровая работа Классика	3		
43	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
44	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
45	Музыкальная грамота	3		
46	Пение учебно-тренировочного материала	3		
47	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
48	Вокально-хоровая работа Классика	3		

49	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
50	Музыкальная грамота	3		
51	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
52	Пение учебно-тренировочного материала	3		
53	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
54	Вокально-хоровая работа Классика	3		
55	Музыкальная грамота	3		
56	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
59	Культурно-досуговая деятельность	3		
60	Вокально-хоровая работа Классика	3		
61	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
62	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
63	Вокально-хоровая работа Классика	3		
64	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
65	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
67	Пение учебно-тренировочного материала	3		
68	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
70	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
71	Итоговое занятие. Прослушивание и зачёт по партиям	3		
72	Заключительное итоговое занятие. <u>Праздник</u> <u>в коллективе и подведение итогов</u>	3		

## **Оценочные и методические материалы**

### **педагогические методики, и технологии, методы организации образовательного процесса**

1. Е.Емельянов «Развитие голоса методом речевой коммуникации, координация и тренинг»
3. Тематическая папка: «Вокально-хоровые упражнения для среднего школьного возраста.
4. Статья для информационного сборника ГМО «Из опыта работы с хором мальчиков»
5. «Современный хормейстер» сборник статей 2013г.

## **Дидактические материалы**

### **Раздаточный материал**

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

### **Тематические папки**

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль»
- СД – диски

## **Система контроля результативности обучения**

1. Концертные выступления,
2. Зачёт в конце первого полугодия.
3. Итоговое занятие в конце учебного года.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношений учащегося к выбранной деятельности, его способностей и возможности в к пению, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

**Текущий** контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий всех 4-х лет обучения. Он может проходить в форме зачёта (пропевания хоровых партий, вокальных упражнений, теоретического диктанта), открытого урока или концерта.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме зачёта или открытого занятия, участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

Повторяются и обобщаются знания (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, проверка теоретических знаний), полученные за время обучения. Также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Учащийся, в свою очередь, делится впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Для оценки личностных изменений используются педагогические наблюдения, анкетирования. Результаты заносятся в диагностическую карту, могут фиксироваться в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

### **Формы подведения итогов**

Год обучения	Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальная грамота
1-й	Прослушивание, концерт	Индивидуальный зачет	Устный опрос
2-й	Выступление, концерт	Индивидуальный зачет	Устный опрос Слуховой и ритмический диктант
3-й	Выступление, праздник в коллективе	Индивидуальный зачет	Слуховой и ритмический диктант
4-й	Концерт-экзамен	Индивидуальный зачет	Слуховой и ритмический диктант

### **Оценочные и методические материалы**

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК

#### **Методическое обеспечение программы**

1. «Методика работы с детским хором. Начальный этап обучения». Методическое пособие.
- 2 Конспект открытого занятия младшего вокального ансамбля .
- 3.Тематическая папка: «Вокально-хоровые упражнения для среднего школьного возраста.
4. Статья для информационного сборника ГМО «Из опыта работы с хором мальчиков»
5. «Современный хормейстер» сборник статей 2019г.

## Дидактические материалы

### Раздаточный материал

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

### Тематические папки

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль» Царскосельский»
- Стенд с фотографиями и достижениями учащихся
- СД – диски

## Система контроля результативности обучения

1. Концертные выступления,

2. Зачёт в конце первого полугодия.

3. Итоговое занятие в конце учебного года.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способностей и возможности в данном виде, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

**Текущий** контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и первого и последующих лет обучения. Он может проходить в виде зачёта (пропевания хоровых партий, вокальных упражнений, теоретического диктанта.) открытого урока или концерта.

**Итоговой контроль** проводится по окончанию обучения по программе в виде зачёта или открытого занятия, участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

В данном виде контроля повторяются и обобщаются задания (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, проверка теоретических знаний) полученных за время обучения и также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ученик, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Для оценки личностных изменений используются педагогические наблюдения, анкетирования. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

*Охрана здоровья учащихся:*

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,

**обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.**

#### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- выставка работ, презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

#### ***Принципы построения образовательного процесса:***

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

## **Работа с родителями**

*Цель:* сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

*Формы и методы работы с родителями:*

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие выставки,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- 

## **Информационные источники, используемые при реализации программы**

### **Список литературы для педагогов**

1. В. Емельянов Развитие голоса координация и тренинг. СПб 2008г.
2. Е.Стулова «Вокальное воспитание» 2011год
- 3.Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
4. Калмыков А. «Сольфеджио» 2008
- 5.Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
- 6.Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
- 7.Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 1996
- 8.Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
- 9 Емельянов В.«Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и.«Лань» 1997г.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва1992г.Изд. «Прометей»
11. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.
12. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.
13. ГонтаренкоН.Б.«Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
- 14.«Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 1. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2014 г. изд. «Лань», издательство «Планета музыки».
15. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 2. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2015г. Творческое объединение «Триумф».

## Список литературы для учащихся

- 1.Давыдова «Сольфеджио» 1,2,3 класс музыкальной школы 2015 год
2. Земля детей. Л., 1987г.
3. Оперные хоры. К., 1984г.
4. М. Дунаевский. Ветер перемен. СПб., 2001г.
5. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М., 2002г.
6. Детские хоры без сопровождения. Выпуск 7. М., 1967г.
7. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 5. М., 1975г.
8. Каноны для детского хора. М., 1998г.
9. Зарубежная музыка. Выпуск 3. СПб, 1999г.
10. Хоры западно-европейских композиторов для детей среднего и старшего возраста. М., 1968г.
- 11.Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 2000

Электронный ресурс	Название ресурса	Условия доступа
<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>	Информационно-методический портал системы	Доступ свободный
<a href="http://dop.edu.ru/home/10">http://dop.edu.ru/home/10</a>	Единый национальный портал	Доступ свободный
<a href="http://music.tgizd.ru/">http://music.tgizd.ru/</a>	Современный музыкальный журнал	Доступ свободный
<a href="http://vzvezda.com/">http://vzvezda.com/</a>	Центр культуры и творческого развития	Доступ свободный
<a href="http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs">http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs</a>	Официальный сайт Автономной некоммерческой	Доступ свободный
<a href="http://vocalmechanika.ru/">http://vocalmechanika.ru/</a>	Сайт о технике современного вокала	Доступ свободный

<a href="http://pesniland.ru/">http://pesniland.ru/</a>	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»	Доступ свободный

# Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль «Царскосельский» старшая группа. Концертный состав

## 1 год обучения

## Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
  - B Вокально-хоровые навыки
    - 1. Владение дыханием
    - 2. Пение в высокой позиции
    - 3. Дикция
  - C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
  - D Пение простых одноголосных упражнений
  - E Умение петь в ансамбле
  - F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)


Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы**

**«Вокальный ансамбль «Царскосельский» старшая группа. Концертный состав**

2 год обучения

Параметры:

- A Чистое исполнение 2-х голосных произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием
  - 2. Пение в высокой позиции, полётным звуком
  - 3. Умение петь каноны. упражнения на звуковедение
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Освоение практического материала по хоровому сольфеджио
- E Умение петь в ансамбле, выразительность исполнения произведений

F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

### Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

## **Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы**

«Вокальный ансамбль «Царскосельский» старшая группа. Концертный состав

### 3 год обучения

## Параметры:

- A Чистое исполнение двухголосных, с элементами трёхголосия произведений
  - B Вокально-хоровые навыки
    1. Владение дыханием
    2. Пение в высокой позиции полетным звуком
    3. Уметь петь в малых форсах (соло, дуэт, трио)
  - C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
  - D Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
  - E Умение петь в ансамбле
  - F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)


Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

## *Фиксация образовательных результатов* «Вокальный ансамбль «Царскосельский» старшая группа. Концертный состав

Н-низкий уровень \_\_\_\_\_ С-средний уровень \_\_\_\_\_ В-высокий уровень \_\_\_\_\_

Программа выполнена/не выполнена

Приложение:

**Критерии оценки результатов личностного развития**

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества:</b>				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.  Иногда – самим ребёнком  Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне.  Периодически контролирует себя сам.  Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
<b>2. Ориентационные качества.</b>				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная.  Заниженная.  Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне.  Интерес периодически поддерживается самим ребенком.  Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.

3. Поведенческие качества.					
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование, анкетирование	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 2 3	Наблюдение, тестирование.	

## Карта педагогического мониторинга 20\_\_/20\_\_год

## Педагог:

доп:

## Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

Итоги педагогического наблюдения за преобладающими во время занятий личностными качествами учащихся Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий Педагог: ДОП:

Группа № Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

