

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества

Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт - Петербурга

Протокол № 2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 246 от 30.05.2025

Директор ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"»
Средняя группа. Кандидатский состав**

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: Мартынова О.Ю.
Педагог дополнительного образования.
Спириденков С.А., концертмейстер.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"» Средняя группа является второй самостоятельной частью ДОП «Вокально-хоровой ансамбль "Царскосельский"», которая разделена на 3 ступени по возрастам и с учетом физиологических особенностей детского, подросткового голоса (мутации).

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Адресат программы: Возраст учащихся 9-16 лет, мальчики и девочки. Медицинский допуск не требуется.

Актуальность реализации программы:

Программа учитывает интересы детей и родителей, ориентирована на личностное развитие, организацию правильного досуга, творческое самовыражение детей.

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества.

Непосредственное участие детей в творческом процессе, овладение навыками коллективного или индивидуального исполнения музыкальных произведений является основой полноценного эстетического и социального воспитания.

Хоровое пение является эффективным инструментом укрепления здоровья детей.

Отличительной особенностью программы является вариативность содержания и форм образовательного процесса, в которых учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Так как в концертной и гастрольной жизни мы часто сталкиваемся с тем, что большой хоровой коллектив чисто физически невозможно разместить на той концертной площадке, где проходит фестиваль или конкурс, (дубовый зал Дома композиторов, Белый зал Шереметевского дворца, зал Дома архитектора, музей-квартира Н.А.Римского-Корсакова и т.д.) возникает потребность в камерном мобильном качественном составе поющих.

Ограниченный количественный состав ансамбля способствует мобилизации творческих сил его участников и раскрытию в каждом певце солиста.

Цель: формирование личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение основ вокального искусства, выявление и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

Задачи

Воспитательные задачи:

- 1 Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость к знаниям, доверительные отношения), артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления.
- 2 Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
- 3 Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
- 4 Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

Развивающие задачи:

- 1 Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух гармонический и мелодический, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
- 2 Развитие навыков концертного исполнительства.
- 3 Развитие любви к вокальной музыке.
- 4 Развитие навыков сольного исполнительства.
- 5 Развитие творческого воображения и мышления.

Обучающие задачи:

- 1 Обучить вокально-хоровым навыкам
- 2 Привить навыки работы в камерном составе;
- 3 Научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).
- 4 Совершенствовать чувство ансамбля внутри партии и во всей группе.
- 5 Расширить музыкальный кругозор.
- 6 Освоить основы теории музыки.

Планируемые результаты**Предметные результаты**

При освоении программы учащийся:

1. Обучается вокально-хоровым навыкам, исполняет двух-трёхголосные произведения;
2. Умеет петь в камерном составе (дуэт, трио, квартет);
3. Умеет анализировать исполняемое музыкальное произведение;
4. Знает основы элементарной теории музыки;
5. Умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
6. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
7. Расширяет свой музыкальный кругозор;
8. Приобретает концертный опыт.

Метапредметные результаты

При освоении программы у учащегося происходит:

1. Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Развитие навыков концертного исполнительства;
3. Формируется интерес к вокальной музыке;
4. Развитие навыков сольного исполнительства;
5. Развитие творческого воображения и мышления

Личностные результаты

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
4. Создание единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.
5. Воспитание навыка здорового образа жизни

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение:

На обучение могут приниматься по прослушиванию все желающие дети 9-16 лет. В зависимости от музыкальной подготовки дети могут быть приняты по прослушиванию в группу, в т.ч. 2-ого, 3-его года обучения после освоения предыдущих ступеней настоящей программы, либо программы «Хор» Дворца творчества или закончившие не менее года обучения в музыкальной школе или студии.

Группы могут иметь разновозрастный состав детей: смешанный и однородный. Группы могут состоять только из мальчиков или девочек.

В случае слабого здоровья учащегося, инвалидности или наоборот необычайной одарённости есть возможность вести ребёнка по индивидуальной программе, а также использовать систему online занятий.

Количество учащихся – 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой обучения-12 человек, 3-й год -10 человек.

Уровень освоения программы: базовый.

Продолжительность образовательного процесса: 3 года.

Объём образовательного процесса: 216 часа в год, всего – 648 часов.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Форма занятий – групповая, коллективная и индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, по партиям и индивидуально.

Формы проведения занятий:

Практическое занятие;

Открытое занятие;

Репетиция по группам (вокальным партиям);

Репетиция с малыми группами (дуэт, трио, квартет)

Репетиция с солистом или с отстающим учащимся индивидуально

Сводные репетиции с другими вокальными группами (перед конкурсами и концертами);

Беседа;

Экскурсия, поход в театр и музей;

Тестирование, зачёт.

Особый режим работы на занятиях необходим для подготовки к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях и для освоения данной программы.

Работа с одарёнными детьми подростками, в связи с возрастными особенностями, предусматривает *индивидуальный подход* к каждому из них.

Очевидно, что художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя, тем более в камерном составе. Индивидуальная работа активизирует весь репетиционный процесс и вместе с тем даёт возможность постоянно следить за развитием каждого учащегося.

Занятия проходят в хоровом классе ДТ, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий-лекций в музей музыкальных инструментов, театральный музей и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы.

Организационно-педагогические условия реализации

Занятия проходят по 2 учебных часа, 3 раза в неделю или по 3 часа два раза в неделю с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные

представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при работе с солистами, или работой с одаренными детьми или с ОВЗ индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
- а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.; Занятия проходят в хоровом классе ДТ, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий-лекций в музей музыкальных инструментов, театральный музей и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы
- б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер на все учебные часы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;

- 6.Электронная доска
- 7.Микрофоны;
8. Фонотека;
9. Наглядные пособия;
- 10.ю Стулья, столы;
- 11Доска.

Учебный план первого года обучения

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 120 | 40 | 80 | |
| | • Народная песня | 30 | 10 | 20 | Прослушивание, концерт |
| | • Современная музыка | 50 | 20 | 30 | |
| | • Классика | 40 | 15 | 25 | |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 40 | 10 | 30 | Индивидуальный зачет |
| 4 | Музыкальная грамота | 24 | 10 | 14 | Устный опрос |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | 10 | | 10 | Беседа |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 14 | | 14 | Прослушивание, концерт |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | | 6 | Индивидуальный зачет, концерт |
| | Итого | 216 | 62 | 154 | |

Учебный план второго года обучения

| № | Название общей темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 134 | 34 | 100 | |
| | • Народная песня | 26 | 4 | 22 | Концерт |
| | • Современная музыка | 58 | 10 | 48 | |
| | • Классика | 50 | 14 | 36 | |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 28 | 8 | 20 | Индивидуальный зачет |
| 4 | Музыкальная грамота | 26 | 10 | 16 | Устный опрос Теоретический диктант |

| | | | | | |
|---|--|------------|----|-----|-------------------------------|
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | 8 | | 8 | Беседа |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 12 | | 12 | Прослушивание, концерт |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 8 | | 6 | Индивидуальный зачет, концерт |
| | Итого | 216 | 54 | 162 | |

Учебный план третьего года обучения

| № | Название общей темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 144 | 36 | 108 | |
| | • Народная песня | 30 | 6 | 24 | Концерт |
| | • Современная музыка | 63 | 12 | 51 | |
| | • Классика | 51 | 18 | 33 | |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 33 | 8 | 25 | Индивидуальный зачет |
| 4 | Музыкальная грамота | 18 | 6 | 12 | Устный опрос Теоретический диктант |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | 3 | | 3 | Беседа |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 9 | | 9 | Прослушивание, концерт |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | | 6 | |
| | Итого | 216 | 52 | 164 | |

Учебный план четвёртый года обучения

| № | Название общей темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Беседа |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| 2 | Вокально-хоровая работа | 148 | 34 | 114 | |
| | • Народная песня | 28 | 4 | 24 | Концерт |
| | • Современная музыка | 62 | 12 | 50 | |
| | • Классика | 54 | 20 | 34 | |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 30 | 8 | 22 | Индивидуальный зачет |
| 4 | Музыкальная грамота | 16 | 6 | 10 | Устный опрос Теоретический диктант |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность | 4 | | 4 | Беседа |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 8 | | 8 | Прослушивание, концерт |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | | 6 | |
| | Итого | 216 | 50 | 166 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий |
|--------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| 1 год | | | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | | | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | | | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3раза в неделю по 2 часа |
| 4 год | | | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3раза в неделю по 2 часа |
| Итого по программе | | | 864часов | | |

Рабочая программа

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие

1. Совершенствовать начальные вокально-хоровые навыки: дыхание, пение в высокой позиции.
2. Познакомить с основами теории музыки
3. Обучить пению простых двухголосных упражнений и канонов.
4. Дать понятия дирижёрский жест, ансамбль, певческое дыхание.
5. Уметь петь в камерном составе

Развивающие

1. Развить музыкальные способности (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
2. Развить навыки концертного исполнительства.
3. Развить любовь к хоровой и вокальной музыке.
4. Развить творческое воображение и мышление.

Воспитательные

1. Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитать эмоциональную и душевную отзывчивость.
3. Воспитать трудолюбие и ответственность.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

При освоении программы учащийся:

1. Владеет основными вокально-хоровыми навыками.
2. Соблюдает постоянную певческую установку.
3. Умеет слушать себя и своих товарищей.
4. Поёт по нотам и на слух.
5. Владеет теоретическими знаниями первого года обучения.
6. Исполняет простые каноны и несложные двухголосные упражнения.

Метапредметные

При освоении программы у учащегося будут развиты:

1. Музыкальные способности (музыкальные слух и память, певческий голос ...)
2. Чувства метро – ритма.
3. Чувство ладового тяготения.
4. Творческого воображения и мышления

Личностные

При освоении программы у учащегося будут сформированы:

1. Эмоциональная и душевная отзывчивость;
2. Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися);

3. Потребность участия в коллективном творчестве.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика.

Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о характерных особенностях музыкального языка. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном.

Современная песня. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Классика. Показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни

3 Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Показ упражнений, разучивание и пропевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание на звуках нисходящего мажорного трезвучия с несложным текстом, скороговорки на одном звуке, попевки на 2-х 3-х звуках 4-х звуках

Упражнения на звуковедение и дыхание

4. Музыкальная грамота

Теория. Ознакомление воспитанников с основными музыкально-выразительными

средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания тональности.

Практика. Обучение пению по нотам с показом направления движения мелодии, транспонирование попевок и упражнений в тональности до двух знаков.

5. Культурно-образовательная деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах.

7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия

Контрольное прослушивание детей (индивидуально и по партиям)

Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|----|---|------------------|-----------------|------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ | 3 | | |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность | 3 | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 9 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 11 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 12 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 13 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 14 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 15 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 16 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 18 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 19 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 20 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 21 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 22 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 23 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 24 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 25 | Итоговое промежуточное занятие | 3 | | |
| 26 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 27 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 28 | <i>Музыкальная грамота</i> | 3 | | |
| 29 | <i>Вокально-хоровая работа Современная музыка</i> | 3 | | |
| 30 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 31 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 32 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 33 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 34 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 35 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 36 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 37 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 38 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 39 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 40 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 41 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 42 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 43 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 44 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 45 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 46 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 47 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 48 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 49 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 50 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 51 | Вокально-хоровая работа | 3 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Классика | | | |
| 52 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 53 | Культурно-досуговая деятельность | 3 | | |
| 54 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 55 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 56 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 57 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 58 | Культурно-досуговая деятельность | 3 | | |
| 59 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 60 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 61 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 62 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 63 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 64 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 65 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 66 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 67 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 68 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 69 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 70 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 71 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 72 | Заключительное занятие. Контрольное прослушивание детей (индивидуально и по партиям) | 3 | | |

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения:

Обучающие

1. Обучить чистому исполнению упражнения, произведения;
2. Отработать вокальные навыки: дыхание, пение в высокой позиции, хорошая дикция;
3. Научить петь 2-х голосные произведения, каноны;
4. Научить петь, чувствуя партнёра по ансамблю и коллектив в целом;
5. Дать новые знания по хоровому сольфеджио (музыкальные формы, простые размеры, ноты 2 октавы)

Развивающие

1. Продолжить развитие музыкальных способностей (музыкальный слух (гармонический и мелодический), музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле и в малых вокальных группах;
3. Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля;
4. Развитие творческого воображения и мышления.

Воспитательные

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
3. Формирование нравственных качеств личности, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

При освоении программы учащийся:

1. Исполняет 2-х голосные произведения, каноны;
2. Умеет петь без сопровождения простые произведения в хоре, ансамбле и в малых вокальных группах;
3. Применяет на практике теоретические знания;
4. Умеет анализировать предложенное музыкальное произведение;
5. Умеет петь, чувствуя партнёра по хору, ансамблю и коллектив в целом.

Метапредметные

При освоении программы у учащегося будут развиты:

1. Музыкальные способности (музыкальный слух (гармонический и мелодический), музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
2. Чувства метроритма и
3. Чувство ладового тяготения;
4. Творческое воображение и мышление;
5. И расширен певческий диапазон.

Личностные

При освоении программы у учащегося будут сформированы:

1. Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
2. Эмоциональная и душевная отзывчивость;
3. Нравственные качества личности, внутренней и внешней культуры, культуры поведения;
4. Желание и потребность коллективной деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение в курс программы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Вокально-хоровая работа:

Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения

Теория. 1. Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 3 вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль. Беседы о разучиваемых произведениях с привлечением материала программы, из других источников информации об искусстве. Слушание музыки. Анализ и краткая характеристика исполняемых произведений.

Практика. Упражнения. Единое певческое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы. Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Добиваться единого дикционного звучания. Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения. Следить за выравниванием гласных (округлять звуки) за спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на legato, non legato и staccato. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работать над чистотой интонации и развитием умения слышать музыкальную вертикаль. Петь отдельные музыкальные фразы с интервалами секунды, терции и кварты. Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном и двухголосном ансамбле. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства. Добиваться единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребёнка.

Практика: (распевание) Показ педагогом:

1. Стабильной группы упражнений, 2. Периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и пропевание упражнений.

Пение упражнений на выравнивание звука и достижения единой манеры звучания разных гласных на расширение диапазона, нисходящее мажорное трезвучие начиная с legato и с переходом на staccato в верхнем регистре; на legato восходящий пассаж на квинту и обратно на слог "ра"; на стабилизацию вокальной позиции нисходящее мажорное трезвучие на слог "соль" с активным открытием рта.

4. Музыкальная грамота

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с тремя видами минора.

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр). Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика. Овладение означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение по нотам.

5. Культурно-образовательная деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах.

7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия. (Слуховой и ритмический диктант, прослушивание)

Календарно-тематическое планирование на 2 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|----|---|------------------|-----------------|------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ | 3 | | |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 9 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 11 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 12 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 13 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 14 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 15 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 16 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 18 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 19 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 20 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 21 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 22 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 23 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 24 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 25 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 26 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 27 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 28 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 29 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 30 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 31 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 32 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 33 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 34 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 35 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 36 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 37 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 38 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 39 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 40 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 41 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 42 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 43 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 44 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 45 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 46 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 47 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 48 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 49 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 50 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 51 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 52 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 53 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 54 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 55 | Вокально-хоровая работа | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Народная песня | | | |
| 56 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 57 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 58 | Культурно-досуговая деятельность | 3 | | |
| 59 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 60 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 61 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 62 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 63 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 64 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 65 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 66 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 67 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 68 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 69 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 70 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 71 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 72 | Заклучительное занятие (Слуховой и ритмический диктант, прослушивание по партиям) | 3 | | |

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи 3 -его года обучения

Обучающие:

1. Совершенствование навыков работы в области вокально-хорового исполнительства и в камерном составе;
2. Совершенствование умения петь без сопровождения простые произведения в ансамбле и в малых вокальных группах двухголосия и элементы трёхголосия;

3. Совершенствование навыков работы над исполняемым произведением (анализ музыкальной формы, выбор средств музыкальной выразительности, создание музыкального образа);
4. Закрепление основ элементарной теории музыки и основ анализа музыки;
5. Продолжить обучение умению петь, чувствуя партнёра по ансамблю и коллектив в целом

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей;
2. Развитие творческого воображения и фантазии, способностей к эмоциональному раскрепощению;
3. Развитие певческого диапазона
4. Расширение музыкального кругозора;
5. Развитие ладово–гармонического слуха в условиях исполнительства.

Воспитательные:

1. Воспитание черт характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
2. Формирование у детей эмоционально-положительной установки к музыкальным занятиям;
3. Воспитание интереса к музыке и пению;
4. Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
5. Создание крепкого дружного хорового коллектива;
6. Приобщение к навыкам здорового образа жизни и участие в социально-значимой деятельности

Планируемые результаты 3-его года обучения

Предметные:

При освоении программы учащиеся:

1. Формирование вокально-хоровых навыков в репетиционной и сценической деятельности;
2. Умение соблюдать правила культуры сценического поведения в составе вокального ансамбля .
- 3.Овладение базовыми навыками в области вокально-хорового исполнительства и в камерном составе;
- 4 Овладение базовыми навыками полифонического и гармонического многоголосия.
- 5.Умение анализировать исполняемое музыкальное произведение;
- 6.Умение петь сольно.

Метапредметные

При освоении программы у учащегося

- 1.Развитие музыкально-творческие способности и всех необходимых навыков для концертных выступлений
- 2.Развитие ладового и гармонического слуха, метроритмические навыки
- 3 Приобщение к музыкальной культуре через ознакомление с произведениями современной и классической музыки.
- 4.Развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
- 5.Развитие творческого воображения и мышления, способности к эмоциональному раскрепощению;

6. Расширится певческий диапазон;
7. Разовьются навыки сольного пения

Личностные

При освоении программы у учащегося:

1. Развитие чувства ответственности и дисциплины перед другими участниками образовательного процесса;
2. Развитие художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры
3. Формирование черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
4. Формирование навыков здорового образа жизни;
5. Концертный опыт и опыт участия в коллективной и социально-значимой деятельности.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Совершенствование вокальных навыков:

Практика: Упражнения на дыхание. Дыхательно-двигательный тренинг по методикам А.Н.Стрельниковой и Е.И.Чёрной. Тренировка лёгочной ткани диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию навыков работы в ансамбле. Упражнения второго уровня – утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение единой дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания (диафрагмальное дыхание). Концентрический и фонетический метод обучения пению. Пение по нотам.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле. Исполнение упражнения сопровождать выразительностью, мимикой, жестами

Пение соло и в ансамбле.

Теория. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание становится ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция – четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований

своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры. Слушание музыкальных произведений

Работа над певческим репертуаром:

Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни. Анализ текста песни, разъяснение непонятных слов. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.

Произведения современных композиторов и классика. Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Раскрытие роли вокальной техники, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Разучивание технически сложных упражнений. Контроль качества их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля. Более разнообразные и сложные упражнения на расширение диапазона, как в верхнем, так и в нижнем регистре, охватывающие полное мажорное трезвучие, упражнения с октавными скачками, двух - трехголосные упражнения.

4. Музыкальная грамота

Теория. Закрепление знаний, умений, навыков, приобретенных в предыдущие годы.

Практика. Чтение нот в разных тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах. Пение по нотам.

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, творческая дружба с другими коллективами.

6. Концертно-образовательная деятельность

Практика: выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкурсах

7. Итоговые занятия. Прослушивание голосов, зачёт по партиям.

Праздник и подведение итогов

| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|----|---|------------------|-----------------|------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ Повторение репертуара (классика, современная музыка) | 3 | | |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 9 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 11 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 12 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 13 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 14 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 15 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 16 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 18 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 19 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 20 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 21 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 22 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 23 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 24 | Вокально-хоровая работа | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Современная музыка | | | |
| 25 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 26 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 27 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 28 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 29 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 30 | Вокально-хоровая работа Классика | | | |
| 31 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 32 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 33 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 34 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 35 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | | |
| 36 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 37 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 38 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 39 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 40 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 41 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 42 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 43 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 44 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 45 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 46 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 47 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 48 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 49 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 50 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 51 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 52 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 53 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 54 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 55 | Музыкальная грамота | 3 | | |
| 56 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 57 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 58 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 59 | Культурно-досуговая деятельность | 3 | | |
| 60 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 61 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 62 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 63 | Вокально-хоровая работа Классика | 3 | | |
| 64 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 65 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 66 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 67 | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | |
| 68 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 69 | Вокально-хоровая работа Современная музыка | 3 | | |
| 70 | Вокально-хоровая работа Народная песня | 3 | | |
| 71 | Итоговое занятие. Прослушивание и зачёт по партиям | 3 | | |
| 72 | Заключительное итоговое занятие. <u>Праздник в коллективе и подведение итогов</u> | 3 | | |

Оценочные и методические материалы

педагогические методики, и технологии, методы организации образовательного процесса

1. Е. Емельянов «Развитие голоса методом речевой коммуникации, координирование и тренинг»
3. Тематическая папка: «Вокально-хоровые упражнения для среднего школьного возраста.
4. Статья для информационного сборника ГМО «Из опыта работы с хором мальчиков»
5. «Современный хормейстер» сборник статей 2013г.

Дидактические материалы

Раздаточный материал

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

Тематические папки

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль»
- СД – диски

Система контроля результативности обучения

1. Концертные выступления,
2. Зачёт в конце первого полугодия.
3. Итоговое занятие в конце учебного года.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношений учащегося к выбранной деятельности, его способностей и возможности в пении, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий всех 4-х лет обучения. Он может проходить в форме зачёта (пропевания хоровых партий, вокальных упражнений, теоретического диктанта), открытого урока или концерта.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме зачёта или открытого занятия, участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

Повторяются и обобщаются знания (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, проверка теоретических знаний), полученные за время обучения. Также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Учащийся, в свою очередь, делится впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

3Для оценки личностных изменений используются педагогические наблюдения, анкетирования. Результаты заносятся в диагностическую карту, могут фиксироваться в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы подведения итогов

| Год обучения | Вокально-хоровая работа | Пение учебно-тренировочного материала | Музыкальная грамота |
|--------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1-й | Прослушивание, концерт | Индивидуальный зачет | Устный опрос |
| 2-й | Выступление, концерт | Индивидуальный зачет | Устный опрос Слуховой и ритмический диктант |
| 3-й | Выступление, праздник в коллективе | Индивидуальный зачет | Слуховой и ритмический диктант |
| 4-й | Концерт-экзамен | Индивидуальный зачет | Слуховой и ритмический диктант |

Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК

Методическое обеспечение программы

1. «Методика работы с детским хором. Начальный этап обучения». Методическое пособие.
- 2 Конспект открытого занятия младшего вокального ансамбля .
- 3.Тематическая папка: «Вокально-хоровые упражнения для среднего школьного возраста.
4. Статья для информационного сборника ГМО «Из опыта работы с хором мальчиков»
5. «Современный хормейстер» сборник статей 2019г.

Дидактические материалы

Раздаточный материал

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

Тематические папки

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль» Царскосельский»
- Стенд с фотографиями и достижениями учащихся
- СД – диски

Система контроля результативности обучения

1. Концертные выступления,
2. Зачёт в конце первого полугодия.
3. Итоговое занятие в конце учебного года.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношений ребёнка к выбранной деятельности, его способностей и возможности в данном виде, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и первого и последующих лет обучения. Он может проходить в виде зачёта (пропевания хоровых партий, вокальных упражнений, теоретического диктанта.) открытого урока или концерта.

Итоговой контроль проводится по окончании обучения по программе в виде зачёта или открытого занятия, участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

В данном виде контроля повторяются и обобщаются задания (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, проверка теоретических знаний) полученных за время обучения и также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ученик, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Для оценки личностных изменений используются педагогические наблюдения. анкетирования. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот. дипломов.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,

обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- выставка работ, презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

—

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
 - открытое занятие,
 - торжественное открытие выставки,
 - индивидуальные консультации,
 - наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
-

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагогов

1. В. Емельянов Развитие голоса координация и тренинг. СПб 2008г.
2. Е. Стулова «Вокальное воспитание» 2011 год
3. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
4. Калмыков А. «Сольфеджио» 2008
5. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и «Лань» 1997г.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва 1992г. Изд. «Прометей»
11. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.
12. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.
13. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
14. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 1. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2014 г. изд. «Лань», издательство «Планета музыки».
15. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 2. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2015г. Творческое объединение «Триумф».

Список литературы для учащихся

1. Давыдова «Сольфеджио» 1,2,3 класс музыкальной школы 2015 год
2. Земля детей. Л., 1987г.
3. Оперные хоры. К., 1984г.
4. М. Дунаевский. Ветер перемен. СПб., 2001г.
5. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М., 2002г.
6. Детские хоры без сопровождения. Выпуск 7. М., 1967г.
7. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 5. М., 1975г.
8. Каноны для детского хора. М., 1998г.
9. Зарубежная музыка. Выпуск 3. СПб, 1999г.
10. Хоры западно-европейских композиторов для детей среднего и старшего возраста. М., 1968г.
11. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 2000

| Электронный ресурс | Название ресурса | Условия доступа |
|---|--|------------------|
| http://dopedu.ru/ | Информационно-методический портал системы | Доступ свободный |
| http://dop.edu.ru/home/10 | Единый национальный портал | Доступ свободный |
| http://music.tgizd.ru/ | Современный музыкальный журнал | Доступ свободный |
| http://vzvezda.com/ | Центр культуры и творческого развития | Доступ свободный |
| http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs | Официальный сайт Автономной некоммерческой | Доступ свободный |
| http://vocalmechanika.ru/ | Сайт о технике современного вокала | Доступ свободный |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы

«Вокальный ансамбль «Царскосельский» старшая группа. Концертный состав

2 год обучения

Параметры:

- А Чистое исполнение 2-х голосных произведений
- В Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции, полётным звуком
 - 3. Умение петь каноны. упражнения на звуковедение
- С Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- Д Освоение практического материала по хоровому сольфеджио
- Е Умение петь в ансамбле, выразительность исполнения произведений

| | |
|---|--------------------------------------|
| Ф | Зачет по партиям (1 раз в полугодие) |
|---|--------------------------------------|

[illegible]

Критерий оценки:

Н – низкий
С – средний
В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

[illegible]

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

Фиксация образовательных результатов
«Вокальный ансамбль «Царскосельский» старшая группа. Концертный состав

[illegible]

Н-низкий уровень _____ С-средний уровень _____ В-высокий уровень _____

Программа выполнена/не выполнена

Приложение:

Критерии оценки результатов личностного развития

| Показатель (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|--|---|-------------------------|--------------------|
| 1. Организационно – волевые качества: | | | | |
| 1.1. Терпение. | Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 1.2. Воля. | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 1.3. Самоконтроль. | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 2. Ориентационные качества. | | | | |
| 2.1. Самооценка. | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная. Заниженная. Нормальная. | 1 2 3 | Анкетирование. |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении. | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | 1 2 3 | Тестирование. |

| | | | | |
|--|---|--|-------------|-----------------------------|
| 3. Поведенческие качества. | | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия). | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | 1 2 3 | Тестирование, анкетирование |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения). | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные. | Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах. | 1 2 3 | Наблюдение, тестирование. |
| Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения). | | | | |

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

