

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга

Протокол №1 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от 11.06.2024
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского
района Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Аквамарин»**

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчики: Шевчук Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Аквамарин» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТПушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТПушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Коррекция ДОП проведена в 2024 г. Структура ДОП обновлена с учетом требований Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-рОб утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга. Обновление содержания направлено на обеспечение формирования ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, интеллектуальным (технологическая грамотность), духовным развитием ребенка.

Пояснительная записка

Направленность программы: изобразительная деятельность, направленная на развитие интереса детей к изо, способствующая развитию для приобщения их к практической деятельности, направленной на формирование эстетических представлений об окружающем мире и способах выражений в материале средствами ИЗО

Адресат программы:

Программа предназначена для детей школьного возраста от 8 до 16 лет, для мальчиков и девочек, имеющих интерес к изо. Специальной подготовки не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом государства на формирование эстетической грамотности в области изо, социальным запросом со стороны родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к практической деятельности, навыков работы с различными видами художественных материалов.

Практико-ориентированность ДОП, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом направлений социально-экономического развития Санкт-Петербурга.

Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области изо, дизайна, прикладного творчества.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения:

Продолжительность образовательного процесса - 2 года.

Объем образовательного процесса - 288 часа.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 2 академических часа (академический час – 45 мин.) два раза в неделю - 144 часов в год.

Отличительная особенность программы:

Особенностью структуры программы является содержание двух или трех уровней сложности при выполнении практических заданий. Предлагается основная тема, при выполнении учащимися 8-9 лет первый уровень сложности, 10 -второй , 10+ и старший-третий, самый сложный с более глубокой проработкой деталей, в тексте заданий помечен *.

Это позволяет сосредоточиться на главной теме учащимся разного возраста, занимающимися одновременно в изостудии.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, что способствует личностному самоопределению и самореализации. формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Задачи программы

Воспитательные:

- ~ Воспитание экологической культуры.
- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Потребность в самореализации творческой индивидуальности.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- ~ Умение организовать самостоятельную деятельность.
- ~ Адекватная самооценка.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- Развитие аналитического мышления.
- Развитие ассоциативного, образного мышления.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма);
- познакомить ребенка с работами мастеров изобразительного искусства;
- сформировать специальные знания по теории и истории изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины),
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через изобразительную деятельность.

- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- Действия с позиции бережного отношения к природе, проявление ответственности за

свое дело, за природное, культурное наследие Родины.

- Проявление познавательного интереса к художественной культуре, искусству; расширен кругозор фактами истории ремесел.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, опыт его применения в повседневной жизни.
- Ведение диалога с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Проявление потребности всамореализации творческой индивидуальности, самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.
- Проявление ответственности за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации и самостоятельной деятельности, умение самостоятельно пополнять и углублять запас знаний, применять их в своей работе, легко перестраиваться в быстро изменяющихся условиях.
- Адекватная самооценка.

Метапредметные:

- Положительная динамика уровня развития внимания, наблюдательности, памяти.
- Положительная динамика уровня развития аналитического мышления.
- Положительная динамика уровня развития ассоциативного, образного мышления.
- Положительная динамика уровня развития культуры речи, расширен словарный запас.
- Понимание личностных творческих способностей, проявление творческой инициативы, умение самостоятельно выбирать способ решения задачи.
- Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- Навык ведения диалога, общение с позиции эмпатии.
- Сформирована социальная активность ребенка через участие в различных мероприятиях.

Предметные:

- Рисунок.

Учащиеся учатся компоновать в листе группу предметов, знакомятся с материалами: уголь, пастель, фломастеры, капиллярные и гелевые ручки, тушь, перо. Работают не только на белой, но и на черной или тонированной бумаге.

Сознательно используют в рисунке линию, штрих, тон, передают форму, пропорции предметов.

- Живопись.

Приобретают навык при работе с цветом и колоритом, способность воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов и явлений. Обучение работе с художественными материалами (акварель, гуашь). Умение работать с палитрой, добиваться цветовой гармонии и согласованности всех элементов по цвету.

Способность раскрыть сюжет, задуманной темы используя знания по рисунку и живописи.:

- соотносить размер листа и изображения;
- выбирать нужный формат листа;
- выделять композиционный центр;
- ритмически организовывать несложную композицию;
- согласовать между собой элементы изображения;
- добиваться цветовой гармонии в работах, выражать эмоциональное отношение к сюжету.

познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;

познакомятся с такими художественными материалами как гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, уголь, смешанные техники и овладеет основными приемами работы этими материалами;

научатся получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре и

осознанно использовать различные цвета для образного рисования;

познакомятся с особенностями некоторых видов и жанров изобразительного искусства, получит первоначальные навыки рисования пейзажа, портрета, натюрморта;

познакомятся с выразительными возможностями линии и формы, научатся использовать их в своих рисунках;

научатся чувствовать связь цвета и настроения и начнет передавать его через цвет в собственной деятельности;

научатся находить достоинства в работах товарищей.

углубят свои знания в некоторых областях истории и теории изобразительного искусства (аллегория, силуэт, приемы рисования с натуры портрета и натюрморта, цветовое решение работы и др.)

научатся воспринимать и выделять средства выразительности (цвет, линию и форму) в произведениях мастеров, в собственных работах и в рисунках товарищей;

освоят новые техники (цветные карандаши, пастель, мозаика), закрепят технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;

смогут осознанно отбирать и активно использовать способы изображения и средства выразительности адекватно замыслу своей работы;

научатся насыщать композицию деталями;

научатся анализировать собственные работы (соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.), сопоставляя полученный результат с общим замыслом рисунка;

научатся с уважением и интересом относиться к чужой позиции и работе

. Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изо

– **Организационно-педагогические условия реализации**

Язык реализации: государственный язык РФ -русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп:

Количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек . Группы разновозрастные.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом при условии возможности обучающимся освоить ДОП в полном объеме (обучающийся обучался по ДОП данного направления, у обучающегося есть навыки деятельности, предусмотренные ДОП, др.). Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется.

Детские группы: 8-13+ лет.

Деление на возрастные категории групп носит рекомендательный характер. ДОП предусматривает возможность объединения обучающихся в одну группу из разных возрастных категорий, при сохранении комфортных условий для всех обучающихся. В этом случае задания для обучающихся подбираются индивидуально, с учетом возрастных особенностей, способностей, уровне подготовки, образовательными потребностями. Фиксация результатов освоения ДОП обучающимися в картах наблюдения педагога сохраняется по возрастным группам.

Формы организации и проведения занятий:

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе.

ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (экскурсии, праздники объединения, участие в мероприятиях различного уровня, самостоятельная работа учащегося).

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (взаимопомощь, работа с различными темами творческих работ, выполнение практической работы группы; группы непостоянного состава) или индивидуальная (разбор проблемных заданий, анализ ошибок учащегося, подготовка к конкурсу, выполнение индивидуальной творческой работы).

а) Традиционные - проблемное занятие, лекция, дискуссия, игра, экскурсия, творческий отчет, выставка.

б) Нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение и показ задания для самостоятельной работы (выполняется учащимися на добровольной основе). Преобладающая комбинированная форма занятий предполагает смену деятельности обучающихся.

Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставка работ учащихся, мастер-классы обучающихся для родителей и иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлена на познавательный интерес и мотивацию творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимо связь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принципы реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Материально-техническое оснащение:

Учебный Кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий, средств обучения и воспитания (мольберты, столы, вода, освещение)

Кадровое обеспечение:

Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Учебный план первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	1 Вводное занятие. Правила поведения в изостудии, знакомство с программой. Техника безопасности Первая самостоятельная работа	4	1	3	входной

2.	2 Язык графики	40			
3.	2.1 Волшебная линия. Точка	4	1	3	беседа
4.	2.2Пятно	6	1	5	беседа
5.	2.3Силуэт	6	1	5	беседа
6.	2.4Форма	6	1	5	беседа
7.	2.5Декоративные способы, уместные при выполнении графических работ	6	1	5	беседа
8.	2.6 Графические материалы, акварельные карандаши	4	1	3	беседа
9.	2.7Знакомство с культурой Древней Греции.	4	1	3	беседа
10.	2.8Композиция по просмотренным материалам о Древней Греции	4	1	3	беседа
11.	3Живопись	14			
12.	3.1Свойства красок	4	1	3	беседа
13.	3.2Цвет. Основы цветоведения	10	1	9	беседа
14.	4Гуашь	32			
15.	4.1 особенности и свойства красок .	4	1	3	беседа
16.	4.2 Тёплые и холодные	10	1	5	беседа
17.	4.3.Натюрморт на нейтральном фоне	4	1	3	беседа
18.	4.4Контраст форм	10	1	9	беседа
19.	4.5*Шумеры –сады Эдема»	4	1	3	беседа
20.	5Акварель	50			
21.	5.1Работа с техникой в акварельной живописи	10	1	9	беседа
22.	5.2Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения.	10	1	9	беседа
23.	5.3Передача объёмности	10	0,5	9,5	беседа
24.	5.4Виды драпировки, способы передачи.	10	0,5	7,5	беседа
25.	5.5Понятие «среда»	10	1	9	беседа
26.	Итоговое задание. Подведение итогов ,подготовка	4		4	беседа

	работ к выставке.				
	Итого	144	20	124	

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля аттестация
		всего	теория	практика	
1	1.1 Просмотр летних работ, обсуждение первой самостоятельной композиции. Инструктаж по правилам поведения в изостудии	2	0,5	1,5	беседа
2	1.2 Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	беседа
3	2 Азбука рисования	86			
4	2.1 Форма, объём, конструкция	10	1	11	беседа
5	2.2 Пропорции и их значение в рисовании	8	0,5	7,5	беседа
6	2.3 Основы линейной перспективы	8	0,5	7,5	беседа
7	2.4 Линейно-конструктивный рисунок	8	0,5	7,5	беседа
8	2.5 Выявление объёмных предметов светотенью	8	0,5	7,5	беседа
9	2.6 Рисование с натуры и по памяти	6	0,5	5,5	беседа
10	2.7 набросок. Быстрый рисунок	4	0,5	3,5	беседа
11	2.8 Геометрический натюрморт	6	0,5	5,5	беседа
12	2.9 Рисование драпировок	8	0,5	7,5	беседа
13	2.10 Азы композиции	8	1	7	беседа
14	2.11 Натюрморт стилизованный.	4			беседа
15	2.12 «Египет-земля фараонов» продолжение знакомств с исчезнувшими цивилизациями.	4	1	3	беседа

16	2.13 Композиция по просмотренным материалам о Древнем Египте	4	1	3	беседа
17	3. Живопись	52			
18	3.1 Воздушная перспектива	8	1	7	беседа
19	3.2 Знакомство с новыми техниками	12	0,5	11,5	беседа
20	3.3 Гармония цвета. Контраст цветов	6	0,5	5,5	беседа
21	3.4 Понятие «состояния» в натюрморте, композиции.	10	1	9,5	беседа
22	3.5 Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура	10	1	9	беседа
23	3.6 «Викинги-набеги с Севера». *Композиция по просмотренному материалу	4	1	3	беседа
24	Итоговое занятие. Подведение итогов ,подготовка работ к выставке.	2			беседа
	Итого	144	14	130	

**Календарный учебный график
общеразвивающей программы**

реализации дополнительной

«Акварин» на 20 /20 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №			36	72	144	2 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №			36	72	144	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 года			72	144	288	

Рабочая программа первого года обучения

Задачи

Воспитательные:

~ Воспитание экологической культуры.

- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- Развитие ассоциативного, образного мышления.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма);
- познакомить ребенка с работами мастеров изобразительного искусства;
- сформировать специальные знания по теории и истории изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины), Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изо.

Содержание:

1. Раздел 1.. Техника безопасности. Единый календарь образовательных событий

- *Теория:* Цель занятий. Правила безопасного поведения на улице, на занятиях. Единый календарь образовательных событий: важность памятных дат, их история. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения
- Тема 1.2. Правила техники безопасности. . Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

- *Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение

- Тема 1.3. Практическая работа Практическая работа на выявление творческих способностей, привлечение детей к творчеству, развитие моторных навыков обучающихся. Практическое занятие: Выполнить живописную композицию на свободную тему. Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, салфетка.

- *Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение

- **Раздел 2. Язык графики.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

- Тема 2.1.

- *Теория-* Волшебная линия. Точка. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша,

- касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности изобразительных материалов.
- Практическое занятие:
 - 1 Выполнение упражнений Травы, цветы, камешки, листья, цвет песка, солнца.
 - 2 Дерево как центр декоративной композиции, что вокруг него происходит.
 - 3 Графические зарисовки: паутинки, крылышки бабочек.
 - 4* «Лабиринты», «Берег моря», «Черепашки в пустыне». Материалы: Листы формата А3, маркеры, цветные фломастеры и карандаши. Методические рекомендации С помощью точечной техники можно придать рисунку необычную текстуру: например, подчёркивать контуры фигур или выделять фрагменты работы, чтобы они «мерцали». Пользоваться фломастерами, чтобы сделать рисунок более ярким, а для спокойного эффекта – карандашами. Если располагать точки близко друг к другу, то они будут зрительно сливаться и образовывать тёмные участки, а если постепенно увеличивать расстояние между точками, то получится эффект мазка кисти. Можно использовать более тёмные или светлые оттенки одного цвета, чтобы добиться интересного результата
- *Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение
- Тема 2.2.
- Теория-Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Дать понятие насыщенности тона, научить детей добиваться разной насыщенности тона с помощью штриховки, чем больше слоёв штриховки в разных направлениях, тем насыщеннее тон.
- Практическое занятие:
 - 1. «Птица дивная»
 - Методические рекомендации. Каждый ребёнок обводит свою ладонь с раскрытыми пальцами, превращает её в птицу любыми доступными ему способами.
 - 2. Обращаем внимание на элементы архитектурного убранства зданий *. Окна, балконы, решетки парка, фонари. Материалы: фломастеры, бумага формата А3.
- *Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение
- Тема 2.3.
- Теория- Силуэт. Знакомство с выразительными возможностями работы тушью и гелевой ручкой. Работа пером и тушью Понятие силуэта. Пятно, полученное с помощью заливки тушью четкий контур, силуэт. Понятие пропорций и плановости (первый, средний и дальний планы). Орнамент ритм. Одинаковый стиль здания и стиль решётки.
- Практическое занятие:
 - 1 «Дорога к дому». Материалы: бумага формата А3, акварель, кисти щетина флейц и круглые кисти, тушь, перья, чёрная гуашь, карандаш М. ТМ, салфетка.
 - 2 «На аллеях садов и парков»

- Методические рекомендации На листе бумаги прописать тёплый или холодный фон (утро день или вечер). Фон можно сделать в технике монотипии на стекле. Потом нарисовать на цветном фоне здание , ограду , дерево, соответственно дальний, средний и первый план. Дом и решётка должны быть в одном стиле. Затем залить тушью дом, ограду , дерево можно прорисовать гелевой ручкой. Для заливки использовать круглые кисти №3и №6 и перья, а так же для тонких деталей гелевую ручку.
- Тема 2.4.
- Теория- Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.
- Практическое занятие:
- 1 Задание-игра: «Построй город из геометрических элементов», использовать в работе язык графики (линию, пятно, точку). Материалы: фломастеры, бумага формата А4 и А3, ножницы, клей.
- 2 Зарисовки природных объектов.
- Тема 2.5.
- Теория- Декоративные приемы и способы, применяемые для выполнения графических работ. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Добавление фломастеров, элементов аппликации.
- Практическое занятие:
- 1 «Рисунок цветка»
- 2 «Маски». Материалы: лист формата А3, графитные и цветные карандаши: М, ТМ, ластик, канцелярский скотч ,клей, ножницы.
- Тема 2.6.
- Теория- Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности. Техника работы акварельными красками и карандашами. Передача акварельными красками характерных деталей и тонких переходов цвета и тона.
- Практическое занятие:
- 1 «Рисунок листьев»
- 2 «Натюрморт с плодами или овощами»,* натюрморт на осеннюю тему Материалы: лист акварельной бумаги формата А3,А2, акварельные краски или карандаши, ластик.
- Методические рекомендации. Акварельные карандаши являются идеальным дополнением к традиционной акварели, придавая технике новизну и способствуя

изучению техники акварельной живописи. Способы использования различны: – краска размывается после нанесения на бумагу. Результат получается таким как в традиционной акварели; – рисование по сухой или влажной бумаге карандашами, предварительно смоченными в воде; – накладывать сухую акварель на мокрую бумагу. Цветовые растяжки получаются при наложении нескольких оттенков друг на друга или одного за другим, а затем они размываются кистью, смоченной в воде. Краски могут также накладываться порознь, аккуратно выстраиваясь от светлых к темным. Случайное расположение листьев. Хаотично разнообразные листья создают динамичный рисунок. Чтобы передать богатый колорит листьев, слои штриховки размывают кистью – смешанные цвета. Для изображения светлых прожилок вокруг них аккуратно заштриховывают более темные участки. Во время написания натюрморта можно нанести падающие тени в самом начале: тогда они будут соответствовать начальным формам листьев.

- Тема 2.7.
- Теория- Древняя Греция- храмы и сокровища.
- Беседа по иллюстративному материалу об архитектуре, декоративно-прикладному искусству. Древнегреческие мифы- герои, их костюмы, прически, элементы украшений, оружия, боевых доспехов воинов. Внутреннее убранство жилищ. Знакомство с орнаментом, копирование элементов.
- Практическое задание.
- 1 Копирование предметов красно- и черно- фигурной росписи. Прически, украшения человека, одежда и предметы материальной культуры.
- 2 Создаем несложную композицию по выбору учащихся.
- Материалы: лист бумаги формата А3, краски гуашь, гелевые ручки.
- Тема 2.8.
- Теория-Композиция- внутренний дворик (атриум) с фонтаном и мозаикой. Просмотр материалов «Помпеи – сгинувший город».
- Практическое задание
- 1 Зарисовки
- 2* Включить архитектурные элементы жилища жителя города, домашней утвари. Устройство городских улиц, мест повседневного посещения горожан..
- Материалы: листы бумаги формата А3, ластик, карандаши, краски
- **Раздел 3. Живопись.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.
- Тема 3.1.
- Теория- Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
- Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). * Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и др).
- Практическое занятие:

- 1 Работа с красками. «Сказочные ковры». Знакомство с работами Т. Мавриной, М. Примаченко: цветы, звери, птицы.
- 2 Копирование элементов, выбор материала для сюжета
- 3* Создание декоративной композиции. Материалы: Бумага листы формата А3, гуашь, акварель, кисти (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8), тряпка, банка для воды.
- Тема 3.2.
- Теория- Цвет. Основы цветоведения. Изучение возможностей цвета, его преобразования, смешение цветов; практическое использование кистей, грамотное владение кистью. Теория цвета. Основные характеристики цвета: основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой спектр. Контрастные цвета. Добавление белого и чёрного, понятие цветового тона – насыщенность и светлота.
- Практическое занятие:
- 1 «Радужные качели» (получение составных цветов из основных), «цветовой контраст», «разбелы»,
- 2* «Сделать цветовую, тональную шкалу».
- 3 Натюрморт с использованием контрастных сочетаний цвета.
- 4 Просмотр иллюстративного материала по русскому изразцу, копирование, создание собственных композиций. Материалы: листы формата А3, акварель, кисти (белка или синтетика, плоские и круглые, №№3-8), тряпка, банка для воды.
- **Раздел 4. Гуашь.**
- Тема 4.1.
- Теория- Краски, кисти- их свойства и особенности. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «косой дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая). Основные цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Построение предмета. Работа с натуры.
- Практическое занятие:
- 1 «Букет », *постановка с предметами. Материалы: бумага формата А3, А-2 гуашь, кисти для гуаши (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8), тряпка, банка для воды
- 2. Обсуждение иллюстраций и *создание композиции по впечатлению от просмотренного материала на тему «Русское деревянное зодчество»,
- 3 Элементы убранства русского дома и объектов культурного наследия.
- Тема 4.2.
- Теория- Тёплые и холодные цвета
- Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Пространство пейзажа
- Практическое занятие:
- 1 Упражнение на зрительную и ассоциативную память: «Золотая осень», «Зимний лес»

- 2 «Зимние игры-лыжи, коньки, снежный городок».* «Вечером на катке», «В лес на лыжах».
- Материалы: листы формата А3, гуашь, кисти для гуаши (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8).
- Тема 4.3.
- Теория-Натюрморт на нейтральном фоне. Понятие о составе сложных цветов путём смешивания. **Цвет предметный и обусловленный**. Оттенки одного цвета. Использование возможностей гуаши. Работа с натуры. Практическое занятие:
- 1 Постановка . Материалы: бумага формата А3,А-2, гуашь, кисти для гуаши (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8).
- Тема 4.4.
- Теория- Контраст форм. Контраст форм на примере колористических упражнений . Понятие о составе сложных цветов путём смешивания. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Богатство красок состояния природы «Заморозки», «Слякоть», «Апрельский снег», «Весеннее утро».
- Характеризуем то или иное состояние окружающей среды. Использование возможностей гуаши. Передать характер цветового тона, локального цвета ; решение собственной и падающей тени,*рефлекса.
- Практическое занятие
- 1 Натюрморт.
- 2 Композиция по наблюдению за изменениями в природе . Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти для гуаши (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8).
- Тема4.5 *Шумеры, сады Эдема»
- Беседа по иллюстративному материалу о сохранившихся образцах архитектуры, скульптуры, фрагментам декоративно-прикладного искусства. Элементы декора древних дворцовых комплексов. Знакомство с орнаментом ,копирование элементов.
- Практическое задание.
- 1 Копирование элементов скульптурного убранства.

2 *Создание композиции по просмотренному материалу

Раздел 5. Акварель

. Тема 5.1. Знакомство с техникой работы в акварельной живописи. Беседа об акварельных красках и их свойствах, о типах кистей для акварели и их свойствах. Объяснить особенности бумаги для акварели. Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться, правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.* Переход работы на планшетах, объяснение с демонстрацией, как натягивать бумагу на планшет. Понятие натюрморт.

Практическое задание:

1 Выполнить два этюда «Разноцветные блики», «Отражение» используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, растяжка, заливка. Материалы: Акварель, бумага формата А3, круглые акварельные кисти.

Тема 5.2. Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения. Научиться работать в технике по-сырому и уметь определять отношения предметов с яркой контрастной окраской. Вести работу по влажному листу, почувствовать поведение краски; найти разницу в окраске предметов друг к другу и к фону.

Практическое задание:

- 1 Например натюрморт на синем фоне маленький темно-фиолетовый кувшин с жёлтыми кленовыми листьями,
- 2 маленький букет красных маков на фоне желтых листьев,
- 3 красное яблоко жёлтый лимон и ярко оранжевый физалис возле кувшина. Материалы: Акварельная бумага формата А3, А-2, акварель, круглые синтетические, белочки кисти различного размера.

Самостоятельная работа по выбору учащихся с предварительной прорисовкой эскизов.

Методические рекомендации: Чтобы писать по-сырому, бумагу смочите большой чистой кистью или губкой. Она должна напитаться водой и слегка подтянуть, то есть к моменту начала живописи не должно быть лужиц. *Планшету нужно придать положение, близкое к горизонтальному. Вся работа ведется по влажному листу, благодаря чему получаются мягкие переходы оттенков. Лучше всего начать живопись с более светлых мест — на них не так заметна потеря формы. По мере высыхания бумаги следует переходить к более темным местам и уточнять детали, добавляя тон или выбирая краску отжатой насухо кистью. Работать следует быстро и собранно, все должно быть закончено до того, как бумага высохнет. Не стоит очень беспокоиться о точности формы, гораздо важнее почувствовать поведение краски. Форму предметов лучше «лепить» от центра

Тема 5.3. Передача объемности. Понятие об ахроматических цветах (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), о богатстве оттенков серого цвета. Научить «волшебным» возможностям ахроматической палитры и делению цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее), светотеневой моделировки формы и понятие контраста. Изучить технику гризайль (монохром), научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

Практическое задание:

- 1 Уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов, градациями светотени используя, метод а-ля прима и лессировки. Этюд с гипсовым цилиндром и шаром. Материалы: Одноцветная акварель, бумага А3, акварельные кисти.
- 2 Композиция «На пруду», * «Озеро».

Тема 5.4. Виды складок. Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок. Осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем. Выполнить задание с учетом передачи объема складок драпировки, с учетом цветотональных отношений.

Практическое задание:

- 1 Выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели. Материалы: бумага, акварель.
- 2 Интерьер с присутствием тканей или текстильного декора

Тема 5.5. Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Упражнение «Волшебство белого». Закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения. Изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное.

Практическое задание:

1 Этюд с белым предметом и фруктом в теплой и холодной среде. Выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти.

2 Композиция на тему «Лето», * с фигурами человека.

. Итоговое занятие. Задание на свободную тему выполняется самостоятельно, с подготовкой эскизов. Материалы по выбору учащегося.

3 *Композиция по материалам какой-либо исторической эпохи с развернутым сюжетом.

Обсуждение тем, выполненных работ. Задание на лето

Задания со знаком * для учащихся возраста от 13 и старше.

Предполагается подготовка работ к выставкам по публикуемым учредителями темам, в течение всего учебного года.

2. Вводное занятие. Техника безопасности. Единый календарь образовательных событий

Теория: Цель занятий. Правила безопасного поведения на улице, на занятиях. Единый календарь образовательных событий: важность памятных дат, их история. История применения изделий из древесины.

Практика: Игра на знакомство. Тест-игра по вопросам теоретической части занятия. Выбор тем творческих работ из календаря образовательных событий.

Форма контроля: Беседа, тест-игра, игра, педагогическое наблюдение.

3. Инструменты и оборудование, приемы безопасной работы. Материалы

Теория: Инструменты, оборудование, материалы, необходимые в работе. Как выбрать инструмент и материалы. Приемы безопасной работы. Взаимозаменяемость материалов. История инструментов и материалов для работы с древесиной.

Практика: Приемы безопасной работы с различными инструментами, материалами на образцах изделий.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Приёмы безопасной работы с древесиной и искусственными древесными материалами

Теория: Виды, свойства древесины. Как использовать древесину, сохраняя природу. Виды, свойства искусственных древесных материалов. Сравнительная характеристика свойств изделий из древесины и искусственных древесных материалов.

Практика: Изготовление творческих работ. Выбор древесного материала для конкретной работы: оптимальное решение. Подбор инструментов и материалов для конкретной работы: оптимальное решение.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Технология изготовления изделий. Оптимальные решения задачи

Теория: Выбор технологии изготовления конкретного изделия: оптимальное решение. Согласованность назначения, вида изделия с материалами, технологией изготовления, творческого решения.

Практика: Изготовление изделия, согласно плану работ по Единому календарю образовательных событий, в т.ч. на конкурсы, выставки.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Народные промыслы по дереву России

Теория: История русских народных промыслов по дереву. Традиции деревообработки в жизни современного человека. Стилизованное изделие: понятие, примеры.

Практика: Изготовление изделия с применением традиционных приемов/элементов деревообработки; стилизованное изделие.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Контрольные занятия

Теория: Как создается выставка.

Практика: Организация выставки творческих работ. Анкетирование, игра, тест-игра.

Форма контроля: Открытые занятия, педагогическое наблюдение, выставка, анкетирование, игра, тест-игра.

Календарно-тематический план

№ п\п	1 год обучения. Тема занятия	Колич . час	Дата провед ения	примечание
1	1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2		
2	Первая самостоятельная работа	2		
	2 Язык графики	40		
3	2.1 Волшебная линия. Точка	2		
4	Выполнение упражнений Травы, цветы, камешки, листья, цвет песка, солнца	2		
5	2.2 Пятно	2		
6	Птица дивная, птица в пруду	2		
7	Атмосфера осени, листья ,солнце	2		

8	2.3Силуэт	2		
9	«На аллеях садов и парков»	2		
10	«Дорога к дому».	2		
11	2.4Форма	2		
12	« Город из геометрических элементов	2		
13	Зарисовки природных объектов Скалы,озера,лес.	2		
14	2.5 Декоративные способы, уместные при выполнении графических работ	2		
15	«Рисунок цветка»	2		
16	«Маски».	2		
17	2.6 Графические материалы, акварельные карандаши	2		
18	Зарисовки несложных предметов в карандаше, фломастеры или ручки.	2		
19	2.7 Знакомство с культурой Древней Греции.	2		
20	Копирование предметов красно- и черно- фигурной росписи	2		
21	2.8 Композиция по просмотренным материалам о Древней Греции	2		
22	Создаем несложную композицию по выбору учащихся	2		
	3Живопись	14		
23	3.1Свойства красок	2		
24	Знакомство с работами Т. Мавриной,	2		
25	3.2Цвет. Основы цветоведения	2		
26	Получение составных цветов изосновных	2		
27	Построить цветовую, тональную шкалу	2		
28	Натюрморт с использованием контрастных сочетаний цвета	2		

29	Продолжение темы	2		
	4Гуашь	32		
30	4.1 особенности и свойства красок .	2		
31	«Букет », постановка с предметами	2		
32	4.2 Тёплые и холодные	2		
33	: «Золотая осень»,	2		
34	«Зимний лес»	2		
35	«Снежный городок»	2		
36	Весенний ветер	2		
37	4.3.3Натюрморт на нейтральном фоне	2		
38	Наброски, колористическая гамма	2		
39	4.4 Контраст форм	2		
40	Понятие о составе сложных цветов путём смешивания	2		
41	Богатство красок состояния природы	2		
42	Характеризуем то или иное состояние окружающей среды	2		
43	. Оттенки одного цвета. «Заморозки», «Слякоть», «Апрельский снег»,	2		
44	4.5*Шумеры –сады Эдема» Знакомство с иллюстративным материалом	2		
45	Копирование элементов декора, композиция	2		
	5Акварель	50		
46	5.1Работа с техникой в акварельной живописи	2		
47	Грамотное обращение с цветом в работе акварелью. Понятие акварельный натюрморт.	2		
48	Упражнения «Блики», «Тень от предмета»	2		
49	Цветные просвечивающие поверхности. Создание этюдов	2		

	«Декоративные мозаики»			
50	Несложный натюрморт.	2		
51	5.2Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения.	2		
52	Натюрморт с большим количеством предметов. Наброски	2		
53	Выполнение ,уделить внимание сложным элементам.	2		
54	Композиция по выбору учащихся с возможностью показать эффекты работы по сырому листу.	2		
55	Продолжение темы	2		
56	5.3Передача объёмности	2		
57	Понятие об ахроматических цветах и оттенках серого цвета, уместность их использования.	2		
58	Представление о понятиях ближе-дальше, перспективе.	2		
59	Этюды с гипсовыми слепками	2		
60	Продолжение работы.	2		
62	5.4Виды драпировки, способы передачи.	2		
63	Рисование с натуры карандаш, ахроматическая гамма	2		
64	Выполнение этюда с разными видами драпировки и предметом.	2		
65	Передача объёмности и светотеневой пластики композиции	2		
66	Продолжение темы.	2		
67	5.5Понятие «среда»	2		
68	Влияние среды на предмет. Зависимость от фона и освещения	2		
69	Свет, тень собственная ,тень падающая, рефлекс.	2		
70	Композиция в холодной или теплой гамме.	2		
71	Итоговое задание. Подведение итогов ,подготовка работ к выставке.	2		

72	Итоговое занятие. Самостоятельная композиция.	2		
	Итого	144		

Рабочая программа второго года обучения

Задачи программы

Воспитательные:

- ~ Воспитание экологической культуры.
- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда ,его применение с пользой в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии,действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Потребность в самореализации творческой индивидуальности.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- ~ Умение организовать самостоятельную деятельность.
- ~ Адекватная самооценка.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- Развитие аналитического мышления.
- Развитие ассоциативного, образного мышления.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через предметно-продуктивную деятельность.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с изо

Раздел1Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности Повторение правил техники безопасности. Правила

личной гигиены при работе в изостудии. Организация рабочего места. Беседа с обучающимися о летних впечатлениях

Тема 1.2. Самостоятельные работы. Самостоятельная, практическая работа на восстановление навыков и умений работы с гуашью. Вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Несколько постановок разных по сложности натюрмортов.

Практическое занятие:

1 Натюрморт по выбору. Выполнить живописную композицию. Материалы: Бумага формата А3, А-2 гуашь, кисти для гуаши (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8).

2 Композиция –впечатления лета. Цвет лета, места отдыха и путешествий. *Занятия летом в саду-огороде, на реке, море.

Раздел 2. Азбука рисования.

Тема 2.1. Форма, объём, конструкция, Научить правильно, видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Форма – геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая её внешний вид. Любой предмет есть форма, а форма подразумевает объём. Понятия форма и объём – неразрывно взаимосвязаны, составляют единое целое и раздельно в природе не существуют. Конструкция предмета определяет характер его формы. Геометрическая основа конструкции простых предметов. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линиями, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие:

1 «Компоновка на листе, разметка и построение»;

2 «Разметка и построение плоских предметов»;

3 «Разметка и построение круглых предметов»;

4 «Разметка и построение прямоугольных предметов». Материалы: лист А3 ластик, карандаш М, ТМ.

5 Композиция «Мост»-зарисовать мост любой формы с соблюдением пропорций и формы, карандаш, графические материалы.

Тема 2.2. Пропорции и их значение в рисовании. Пропорции – соотношение частей по величине. Пропорция в рисунке при создании реалистического изображения занимает главное положение наряду с такими понятиями, как композиция, объёмная форма, конструкция и анатомия. Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. Все тела, а так же их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений. Чувство пропорций подразумевает наличие хорошего глазомера, а глазомер, как правило, развивается в процессе длительных упражнений в рисовании с натуры. Тренируя глазомер, развиваем аналитическое мышление. Сравнительное измерение карандашом пропорциональных величин. Практическое занятие:

1 «Пропорции геометрических тел» Материалы: листы А3, А2 ластик, карандаш М, ТМ, .

2*Композиция архитектурных элементов-башни, башенки зданий-графические материалы.

Тема 2.3. Основы перспективы. Линейная перспектива. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Изображение на плоскости предметов видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины. Изменение очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения. Элементы «наблюдательной» перспективы. Свойство человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.

Практическое занятие:

1 Упражнение «Фронтальная перспектива»;

2 Упражнение «Угловая перспектива»; рисунок «Моя улица» вид из окна. Материалы: листы формата А4, А3 карандаш М, 2М, ластик

«Аллея» бульвары, парки города. Графические зарисовки.

3 Графические зарисовки.

Тема 2.4. Линейно-конструктивный рисунок. Научить определять конструкцию любого предмета. Дать понятие, что конструкция основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

Практическое занятие:

1 Линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта из куба, призмы, пирамиды, цилиндра. Материалы: лист формата А3, карандаш М, 2М, ластик.

Тема 2.5. Выявление объёмной формы предметов светотенью. Выявление объёма светотенью – тоном. Самые светлые и самые темные места на натуре. Светотональные контрасты.

Рефлекс. Тональный масштаб. Тональный спектр или тональная растяжка, светотональные градации. Штриховка. Построение шара. Закон света и теней.

Практическое занятие:

1 Создание «Тонального спектра», геометрическое тело: «Шар». Материалы: два листа А4, ластик, карандаш М, ТМ, тетрадь.

2* Постановки с гипсовыми предметами.

3 Зарисовки фрагментов интерьера –тональный рисунок,* композиция, карандаш, черная, синяя, коричневая акварель или гуашь, листы А3.

*Архитектурные зарисовки и композиции.

Тема 2.6. набросок. Быстрый рисунок. Повторение и закрепление пройденного материала, графика и её характерные особенности (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

«Набросать» т. е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. Линейный и тональный набросок.

Практическое занятие:

1 «Наброски и зарисовки фруктов, овощей», «Наброски и зарисовки веток, деревьев, цветов». Материалы: листы А4, А3, ластик, карандаш 2М, М, ТМ.

Тема 2.7. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти и по представлению даёт возможность контролировать ход работы над рисунком с натуры. Такое рисование способствует развитию зрительской памяти, логики и воображения, что особенно важно для творческого начала.

Практическое занятие:

1 «Зарисовки предметов быта»,

2* «Зарисовки птиц и животных» с использованием иллюстративного материала. Материалы: листы А4, А3, ластик, карандаш М, ТМ.

- Тема 2.8. Геометрический натюрморт. Закон света и теней. Рисование многофигурного геометрического натюрморта с учётом приобретённых знаний. Полезно для правильного восприятия объёмной формы почувствовать разницу между плоскостями и объёмами научиться передавать в рисунке одни и те же

- формы пустыми и наполненными. Система упражнений на превращение плоскости в объём, анализ внутренней конструкции предмета, представление внешних очертаний предметов прозрачными, изображение пустых и наполненных форм

– Практическое занятие:

- 1 «Геометрический натюрморт» Материалы: Лист бумаги формата А3, А 2, ластик, карандаш ТМ, М, 2М, малярный скотч.

- 2* Тональные зарисовки, листы А3, гуашь, акварель одного цвета, карандаши.

- Тема 2.9. Рисование драпировок Природа складок, в зависимости от свойств и качества

- ткани (шерсти, сукна, шёлка, холста, льна и т. д.), имеет свои характерные особенности в изломах формы. Классификация складок на драпировке.
- Практическое занятие:
 - 1 «Зарисовка драпировок из разных тканей». Материалы: листы А3,* А2 ластик, карандаши 2М, М, ТМ, акварель, кисти для акварели.
 - 2 Композиция на тему «Театр»-декорации, сцена, персонажи. Придумываем сюжеты «Зрители», *«Финальная сцена», «Любимец публики». Материалы: гуашь, бумага А3,А2.
 - Тема 2.10. Азы композиции. Базовые принципы композиции. Средства композиции. Композиционные схемы. Открытая и закрытая композиции. Плановость в композиции. Контрасты тёмного и светлого в композиции. Правила приемы, и средства композиции. Композиционный центр. Композиционные правила передачи движения(динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). Передача симметрии и асимметрии в композиции. Равновесие.
 - Практическое занятие:
 - 1 Упражнения на тему «Догонялки». «На берегу моря», «Ночной город», «Взлет птиц», «В ночное». Материалы: листы формата А3,А2, краски, пастель.
 - 2 Композиция по любой вышеперечисленной теме
 - Тема 2.11. Натюрморт стилизованный «голландский», в стиле К.С.Петрова-Водкина. Использование полученных знаний. Закрепление навыков и умений по передаче формы предметов, фактуры. Умение скомпоновать, построить и передать объём и фактуру предметов с учётом перспективы и конкретного освещения. Умение работать графическими материалами.
 - Практическое занятие:
 - 1 Натюрморты с предметами и драпировкой. Материалы: Бумага формата А3,А2 графические и живописные.
 - Тема2.12«Египет-земля фараонов» продолжение знакомства с исчезнувшими цивилизациями. Беседа по иллюстративному материалу об архитектуре, декоративно-прикладному искусству. костюмы, прически, элементы украшений. Внутреннее убранство жилищ. Знакомство с орнаментом.
 - Практическое задание. Копирование предметов повседневного быта, орнаментов., украшения человека, одежды
 - Тема2.13 *Создание композиции с использованием впечатлений от просмотренного и обсужденного материала. Материалы: карандаши, краски, листы бумаги А3,А2
 - **Раздел 3. Живопись.** Продолжение изучение основцветоведения, формообразования и т. д.
 - Тема 3.1. Воздушная перспектива Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Соотношение первого, среднего и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Композиционные приёмы и правила в построении пейзажа «Восход солнца», «Заповедный край». Материалы: листы формата А3,А2.
 - . Практическое занятие: «У озера», «Утро в лесу». Материалы: Бумага формата А3,А2 , карандаш М, 2М, ластик, акварель, кисти, тряпка, банка для воды, малярный скотч.
 - Тема 3.2. Знакомство с новыми техниками. Одноцветная живопись. Знакомство с новыми приемами получения объёма. Техника «отмывка». Способ работы по своему приёму близок к технике работы акварелью одной краской (гризайль).
 - Практическое занятие: Натюрморт с розеткой и гипсовой вазой. Материалы: бумага формата А3,А2, кисти, акварель, палитра, бумажный скотч.

- *Композиция на тему движения человека-танец, балет, тренировка. Внимание положению рук, зарисовки. Карандаши, бумага А3, А2, акварель одного цвета.
- Тема 3.3. Гармония цвета. Контраст цветов. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом». Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Ограниченная палитра. Практическое занятие: Упражнение №1 «Праздничный букет», Упражнение №2 «Зимняя сказка» (гармония); Упражнение №3 «Огни цирка», Упражнение №4 «Сказочная птица» (контраст). Материалы: листы бумаги формата А3, А2, гуашь, кисти для гуаши (щетина или синтетика, плоские и круглые, №№3-8), тряпка, банка для воды, малярный скотч.
- Тема 3.4. Понятие «состояния» в натюрморте и композиции. Техника работы гуашью. Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте, композиции- вспомнить основные задачи живописи и основные понятия, определить различие тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте и продумывая решить основные планы в композиции.
- * Практическое занятие: Натюрморт «Восточный». Материалы: Гуашь, кисти плоские (щетина и синтетика) и круглые (щетина и синтетика), бумага формата А3, палитра, тряпка, бумажный скотч.
- Композиция с фигурами людей или животных в восточном колорите.
- Тема 3.5. Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура. Изучение действительности, влияние характера освещения в натюрморте, разнообразить технические приемы работы акварелью. Лессировка. Передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность, цветовые отношения. Вспомнить понятие «цветовая гамма»; понятие колорита. Проработать форму, передать глубину пространства, найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета. Практическое занятие: Натюрморт с растительностью в глянцевом кувшине и фруктами. Фон холодный серо-голубой. Материалы: бумага формата А3, *А2, акварель, палитра, кисти, губка, салфетки.
- Композиция «Дальние странствия», *«Дороги и путешествия»-композиции с упоминанием интересных природных объектов, явлений природы и мест проживания человека. Материалы гуашь, бумага А3 А4.
- Методические рекомендации. Цветовые эффекты от наложения одной краски на другую расширяют возможности колорита. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. Зернистая поверхность шероховатой бумаги в сочетании с лессировкой родственными оттенками создает эффект мерцания цвета на поверхности красочного слоя. Набор из десятка разнообразных кистей во многом будет содействовать целесообразной, живой технике акварелиста.
- Тема 3.6 «Викинги-набеги с Севера». Продолжение серии занятий -знакомств с исчезнувшими цивилизациями. Беседа по иллюстративному материалу об архитектуре, декоративно-прикладному искусству, костюмам рассматриваемой эпохи. Архитектура, предметы быта, герои сказок скандинавской культуры.
- Понятие стиль в архитектуре, орнаменте, предметах быта на основе просмотренных материалов древних культур.
- Практическое задание. Копирование элементов рисунков «звериного» стиля орнаментов.
- *Создание композиции с использованием впечатлений от просмотренного и

обсужденного материала.

- Итоговое занятие. Обсуждение тем, выполненных работ. Задание на лето
- Задания со знаком * для учащихся возраста от 13 и старше.
- Предполагается подготовка работ к выставкам, по публикуемым учредителями темам, в течение всего учебного года.

Календарно-тематический план

№ п/п	2год обучения. Тема занятия	Колич. час	Дата проведе ния	примечание
1.	1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда 1.2 Просмотр летних работ, обсуждение первой самостоятельной композиции. 1.2Инструктаж по правилам поведения в изостудии	2		
2.	Первая самостоятельная работа 1.3 Самостоятельная работа Композиция или натюрморт по впечатлениям о лете	2		
	2 Азбука рисования			
3.	2.1 Форма, объём, конструкция	2		
4.	Понятия формы. Наблюдение в окружающем пространстве, приемы перенесения на плоскость листа	2		
5.	Понятие объема ,как содержимое формы, зарисовки графические.	2		
6.	Конструкция –особенности восприятия и передачи с помощью форм и объема.	2		
7.	Зарисовки постановочных композиций.	2		
8.	Композиция «Мост»-зарисовать мост любой форы с соблюдением пропорций и формы, карандаш, графические материалы.	2		
9.	2.2 Пропорции и их значение в рисовании			
10.	Понятие пропорции .Графические зарисовки	2		
11.	Пропорции – соотношение частей по величине	2		
12.	Пропорции геометрических тел	2		
13.	Композиция архитектурных элементов-башни, башенки зданий-графические материалы	2		
14.	2.3 Основы линейной перспективы			

15.	Линейная перспектива. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.	2		
16.	Упражнение «Фронтальная перспектива»;	2		
17.	Упражнение «Угловая перспектива»; рисунок «Моя улица» вид из окна. Материалы: листы формата ,графические варианты и в цвете.	2		
18.	2.4 Линейно-конструктивный рисунок			
19.	Определяем конструкцию любого предмета. Знакомство с понятием конструкции- основы формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое	2		
20.	Линейно- конструктивный рисунок геометрического натюрморта из куба, призмы, пирамиды, цилиндра.	2		
21	Тональный спектр или тональная растяжка, светотональные градации. Штриховка	2		
22	2.5 Выявление объёмных предметов светотенью	2		
23	Создание «Тонального спектра», геометрическое тело: «Шар»	2		
24	Зарисовки фрагментов интерьера – тональный рисунок	2		
25	Архитектурные зарисовки и композиции	2		
26	2.6 Рисование с натуры и по памяти			
27	Зарисовки, быстрые эскизы.	2		
28	Зарисовки фруктов, овощей	2		
29	Зарисовки веток, деревьев, цветов».	2		
31	2.7 набросок. Быстрый рисунок			
32	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями	2		
33	Зарисовки предметов быта	2		
34	2.8 Геометрический натюрморт			
35	Наброски	2		
36	Построение композиции	2		
37	Приемы штриховки. Добавление деталей или предметов	2		
	2.10 Азы композиции	2		
38	Базовые принципы композиции. Средства	2		

	композиции			
39	Композиционные схемы			
40	Композиция на тему-«На берегу моря», «Ночной город»,	2		
	2.11 Натюрморт стилизованный	2		
41	Эскиз, цветовая гамма	2		
42	Выполнение задания			
	2.12 «Египет-земля фараонов» продолжение знакомств с исчезнувшими цивилизациями	2		
43	Просмотр иллюстративного материала, обсуждение сюжета будущей композиции			
44	Выполнение работы	2		
	2.13 Композиция по просмотренным материалам о Древнем Египте	2		
45	Выполнение работы	50		
46	Уточнение деталей материальной культуры периода	2		
	3. Живопись	2		
	3.1 Воздушная перспектива			
47	Воздушная перспектива Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения			
48	Законы воздушной перспективы.	2		
49	Композиционные приёмы и правила в построении пейзажа	2		
50	Темы для практической работы «Восход солнца», «Заповедный край».	2		
	3.2 Знакомство с новыми техниками	2		
51	Одноцветная живопись. Знакомство с новыми приемами получения объёма			
52	Техника «отмывка».	2		
53	Натюрморт с розеткой и гипсовой вазой	2		
54	Живопись «по сырому» Пейзаж с элементами предметов или архитектурных элементов	2		
55	Натюрморт «Вечерний» с применением экспрессивной манеры мазка	2		
	3.3 Гармония цвета. Контраст цветов	2		
56	. Контраст цветов. Различные сочетания одного и того же цвета			

57	Знакомство с гармоничным сочетанием цвета	2		
58	Использование контраста цвета для выделения главного. «Праздничный букет»,	2		
59	Использование контраста цвета для выделения главного. Ограниченная палитра. «Огни цирка»,	2		
	3.4 Понятие «состояния» в натюрморте, композиции.	2		
60	Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте, композиции			
61	Натюрморт «Восточный». Материалы: Гуашь			
62	Основные задачи живописи и основные понятия, определить различие тональных и цветовых родственных оттенков	2		
63	Холодная цветовая гамма Декоративная композиция Композиция с фигурами людей или животных в восточном колорите	2		
	3.5 Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура	2		
64	Изучение действительности, влияние характера освещения в натюрморте,			
65	разнообразие технические приемы работы акварелью.	2		
66	Передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность, цветовые отношения	2		
67	Натюрморт с растительностью и фруктами. Фон холодный	2		
68	Композиция «Дальние странствия»	2		
69	Дороги и путешествия»-композиции с упоминанием интересных природных объектов, явлений природы и мест проживания человека.	2		
	3.6 «Викинги-набеги с Севера». *Композиция по просмотренному материалу	2		
70	Просмотр иллюстративного материала, обсуждение сюжета			
71	будущей композиции Выполнение работы	2		

72	Итоговое занятие. Подведение итогов ,подготовка работ к выставке.	2		
	Итого	144		

Оценочные материалы

Уровни показателей результативности освоения ДОП:

Когнитивный критерий (**низкий уровень**).

Мотивационно - потребностный критерий (**средний уровень**).

Деятельностный критерий (продвинутый/**высокий уровень**).

Способы отслеживания результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль (отчетный годовой спектакль образовательного учреждения),выставка.

Этапы контроля:

Входной контроль: на первом занятии беседа, педагогическое наблюдение с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы, игры проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение позволяет отследить уровень освоения программы, беседа, анкетирование позволяют отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося.

Форма презентации сформированных компетенций: творческая работа, выставка, участие в мероприятиях образовательного учреждения, района.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень освоения программы:

Открытое занятие, выставка работ, презентация творческого проекта (при наличии).

Подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Критерии оценивания личностных результатов

Учащийся	Уровень проявления ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Родины	Уровень проявления познавательного интереса к художественной культуре, искусству; знаний фактов истории ремесел	Уровень принятия значимости и ценности творческого труда, умение применять его в повседневной жизни	Уровень умения вести диалог с позиции эмпатии, действовать в соответствии с нравственным и ценностями общества	Уровень проявления потребности в самореализации творческой индивидуальности, умения самостоятельно аргументированно выбирать темы для творчества	Уровень проявления ответственности за свою деятельность, свои слова	Уровень проявления самостоятельной деятельности, умения самостоятельно пополнять и углублять запас знаний, применять их в своей работе, перестраиваться в быстро изменяющихся условиях	Уровень проявления адекватной самооценки	Итого (средний показатель)

Низкий уровень – учащийся понимает важность сохранения природного, культурного наследия, важность творческого труда, ответственности за свои слова, свои поступки, но это не является его личной ценностью. Диалог с окружающими вызывает затруднения. Учащийся не проявляет выраженной заинтересованности в самостоятельном углублении знаний. При выборе тем для творческой работы требуется значительная помощь педагога.

Средний уровень - учащийся понимает важность сохранения природного, культурного наследия, важность творческого труда, ответственности за свои слова, свои поступки, стремится действовать в соответствии с данными ценностями. Учащийся корректно ведет диалог, готов к взаимодействию. Учащийся заинтересован в самостоятельном углублении знаний, но поиск нужной информации вызывает затруднения. При выборе тем для творческой работы требуется помощь педагога.

Высокий уровень- учащийся понимает важность сохранения природного, культурного наследия, важность творческого труда, ответственности за свои слова, свои поступки, действует в соответствии с данными ценностями. Учащийся корректно ведет диалог, готов к взаимодействию с людьми разного возраста. Учащийся заинтересован в самостоятельном углублении знаний, поиск нужной информации не вызывает затруднений. Учащийся сам предлагает темы творческих работ, легко находит необходимую информацию.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Учащийся	Динамика уровня развития внимания, наблюдательности, памяти	Динамика уровня развития аналитического мышления	Динамика уровня развития ассоциативного, образного мышления	Динамика уровня развития культуры речи, словарного запаса	Уровень развития личностных творческих способностей, проявления творческой инициативы, умения самостоятельно выбирать способ решения задачи	Уровень признания, уважения своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений	Уровень умения вести диалог, общаться с позиции эмпатии	Уровень сформированности социальной активности ребенка через участие в различных мероприятиях	Итого (средний показатель)

Низкий уровень – У учащегося наблюдается положительная динамика уровня развития некоторых из показателей (1-4 показателя): внимания, наблюдательности, памяти; аналитического мышления; ассоциативного, образного мышления; культуры речи, словарного запаса; проявления творческой инициативы, умения самостоятельно выбирать способ решения задачи; признание, уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений; умение вести диалог, общаться с позиции эмпатии; социальная активность.

Средний уровень – У учащегося наблюдается положительная динамика уровня развития некоторых из показателей (5-6 показателей): внимания, наблюдательности, памяти; аналитического мышления; ассоциативного, образного мышления; культуры речи, словарного запаса; проявления творческой инициативы, умения самостоятельно выбирать способ решения задачи; признание, уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений; умение вести диалог, общаться с позиции эмпатии; социальная активность.

Высокий уровень – У учащегося наблюдается положительная динамика уровня развития некоторых из показателей (7-8 показателей): внимания, наблюдательности, памяти; аналитического мышления; ассоциативного, образного мышления; культуры речи, словарного запаса; проявления творческой инициативы, умения самостоятельно выбирать способ решения задачи; признание, уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений; умение вести диалог, общаться с позиции эмпатии; социальная активность.

Критерии оценивания предметных результатов

Учащийся	Уровень умения подбирать нужные приемы, материалы, относительно выбранной задачи, сюжета изо	Уровень умения решать конкретные практические задачи в обусловленных условиях	Уровень умения создавать новые композиции с опорой на полученные ранее навыки в изо	Уровень знаний и умений определять оптимальность решения изобразительной задачи	Уровень умения переводить внешние впечатления в образную художественную форму через изо деятельность	Уровень проявления интереса к профессиям, связанным с изо, дизайном	Итого (средний показатель)

Низкий уровень – Учащийся проявляет знание и умение, выделять главное в тексте, интерпретировать содержание относительно выбранного сюжета; анализировать объекты и; решать конкретные практические задачи в обусловленных условиях; создавать новые композиции с опорой на полученные ранее данные, переводить внешние впечатления в образную художественную форму через деятельность при значительной помощи педагога. Учащийся не проявляет выраженного интереса к профессиям, связанным с изо.

Средний уровень– Учащийся проявляет знания, умение, приводить аргументы для решения, имеет свою позицию при выборе приемов, материалов; переводить внешние впечатления в образную художественную форму через изо деятельность при незначительной помощи педагога. Учащийся проявляет интерес к профессиям, связанным с изо.

Высокий уровень - Учащийся проявляет знание, умение, навык самостоятельно, выделять главное в тексте, интерпретировать содержание относительно выбранной композиции; решать конкретные практические задачи в обусловленных условиях; создавать новые сюжеты с опорой на полученные ранее данные, аргументировать свою позицию при выборе инструмента, материалов; переводить внешние впечатления в образную художественную форму через изо деятельность. Учащийся проявляет выраженный интерес к профессиям, связанным с изо.

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: ДОП: Группа № Возраст:

№	ФИ учащегося	Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты
---	--------------	-----------------------	----------------	-----------------------

п/п		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организационно-волевые, ценностные качества		Поведенческие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.

Форма фиксации достижений обучающихся

№ п/п	Дата мероприятия	Название официального мероприятия	Уровень	Число участников	Число победителей	Число призеров

№ п/п	Дата мероприятия	Название мероприятия ГБУ ДО ДТ	Уровень	Число участников	Число победителей	Число призеров

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, проблемного обучения, критического мышления, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям, групповая технология.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый; по способу передачи материала- словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные - наблюдение, демонстрация, игра; практические - упражнения, игра; по способу управления занятием- работа под руководством педагога, самостоятельная работа; по логике построения материала- индуктивный, дедуктивный; по форме организации познавательной деятельности- активная, интерактивная.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы :поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в игровую деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины), анкетирование.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях

способствуют

эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижая роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяет плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4-7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Задачи:

- Установить доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие.
- Обеспечить педагогическую поддержку.
- Повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья учащихся.

Формы и методы работы с родителями:

- Родительское собрание.
- Открытое занятие.
- Торжественное открытие выставки.
- Индивидуальные консультации.
- Наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные).
- Информирование родителей с использованием средств ИКТ.
- Учебные экскурсии в музеи, реставрационные мастерские.

Организационно-педагогические средства:

Дополнительная общеразвивающая программа, конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы.

Методические рекомендации для педагога по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Дидактические средства, ЭОР:

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе.

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, массовым мероприятиям, экскурсиям.

Разработки игр, бесед, викторин, кроссвордов.

Электронные образовательные ресурсы:

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии: издательство «Просвещение», BiblioГид, LiBRARY.RU, Виртуальная библиотека EUNnet, др.

Видео:

Федеральные информационные ресурсы системы дополнительного образования и воспитания:

Информационно-методический портал «Допобразование» — URL : <http://dopedu.ru>.

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании — URL : <http://www.dop-obrazovanie.com>.

Электронный ресурс PROФобразование. — URL : <https://profspo.ru>.

ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» — URL : <https://fnfro.ru/>.

Федеральный портал Российское образование.— URL : <https://www.edu.ru>.

Цифровые архивы и библиотеки:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — URL : <http://window.edu.ru/>.

Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. — URL : <http://school-collection.edu.ru/>.

Образовательная платформа Юрайт. — URL : <https://urait.ru/bcode/513058>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. — URL : <http://fcior.edu.ru/>.

Фестиваль педагогических идей Открытый урок. — URL : <http://festival.1september.ru>.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Л.И. Акимова «Мир этрусков», Эрмитаж, 1989г.
2. В.Н. Березина «Ж.О.Д. Энбр», М. «Изобразительное искусство», 1992г.
3. Е.А. Борисова «Русский модерн», М. «Галант», 1997г.
4. В.Я. Виленкин «А. Модильяни», М. «Республика» 1996г.
5. М. Галич «История доколумбовых цивилизаций», М., «Мысль», 1990г.
6. С. Герасимов «Живопись», Л. «Аврора», 1978г.
7. Д.Н. Дмитриев «Василий Кандинский», М. «Художник РСФСР», 1981г.
8. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств», М. «Искусство», 1975г.
9. Н.А. Ионина «100 великих картин», М. «Вече», 2000г.
10. Н.Т. Климова «Народный орнамент в композиции», М. «Изобразительное искусство», 1993г.
11. Д. Киндерами «Здание» из серии «Обо всем на свете», М. 1997г.
12. Г.А. Макаровская «Русские шали», М. «Советская Россия», 1986г.
13. С. Маршак «Ключ от королевства», М. «Малыш» 1992г.
14. В.С. Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М. «Просвещение», 1981г.
15. «К. Моне», «Живопись», Л. «Аврора», 1979г.
16. А.И. Немировский «Мифы древней Эллады», М. «Просвещение» 1992г.
17. З. Серебрякова «Репродукции», «Изобразительное искусство», М. 1991г.
18. С. Топелиус «Сказки», Петрозаводск, «Карелия», 1988г.
19. П.Л. Трэверс «Мери Поппинс», Л. «Советский писатель», 1992г.
20. Бр. Ткачевы «Живопись», М. «Советский художник», 1985г.
22. Р. Уоллэйс «Мир Леонардо», М. «Терра», 1997г.
23. Е.И. Чарушин «Большие и маленькие», Л. «Детская литература», 1959г.

24. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», М. 2Терра», 1997г.
 - «Помпеи – сгинувший город»;
 - «Викинги – набеги с севера»;
 - « Индия – страна чудес».
25. Статьи в журналах:
 - А. Дьяченко «Венский сецессион» Юный художник №2, 91;
 - Е. Татукова «Яркие краски лубка», Юный художник №12, 89.
26. Каталог Выставки:
 - «Французские часы в Павловском дворце-музее», Л. «Аврора», 1984Г.
 - «Японское искусство XVII – XIX веков», Л. Эрмитаж, 1991г.
27. Видовые альбомы:
 - «О животных», «Вокруг света», «Поэзия воды», «Санкт-Петербург», «Окрестности Санкт-Петербурга», Л. «Аврора», 1984г.
28. Набор репродукций: «Мир искусства», «Живопись», Л. «Аврора», 1989г.
29. Набор репродукций: бр. Трауготы «Сказки Андерсена», Л. «Автора», 1989г.

Список литературы для родителей и учащихся

1. А. Бенуа «Азбука в картинках» Факсимильное воспроизведение 1904г. «Художник РСФСР», 1991г.
2. Бр. Гримм «Сказки», М. «Малыш», 1989г.
3. В. Воскобойников «Семь чудес света», М. «Оникс», 2006г.
4. «Герои русских былин», М. «Белый город», 2005г.
5. А. Ишимова «История России в рассказах для детей», М. «Вече», 2006г.
6. Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес», Минск «Юнацтва», 1990г.
7. С. Маршак «Сказки», М. «Детская литература», 1973г.
8. «Мифы народов мира», М. «Астрель», 2002г.
9. Сказки с рисунками Н.А. Билибина, М. «Белый город», 2002г.
10. Журналы серии: «Художественная галерея», «Деагостини», 2004, 2005г.г.
11. Журналы серии «Энциклопедия малыша»: «Сказки о художниках», «Рассказы по истории», «Мифы народов мира», М. «Белый город», 2004 – 2006гг.