

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 03.06.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №228 от 03.06.2023
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА»**

Возраст обучающихся 7 - 15 лет
Срок освоения 5 лет

Разработчик: Михеева Ирина Васильевна,
Педагог дополнительного образования.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга. ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Данная программа включает в себя комплекс формируемых компетенций в направлении освоения ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах. Обучение по программе происходит по принципу от простого к сложному.

Актуальность реализации

Программа дает ребенку возможность приобщиться к истокам русской культуры и сохранению национальных культурных ценностей, к воссозданию, сохранению и развитию музыкальных традиций. Приобщение к народной музыкальной культуре является важным условием развития эстетических, нравственных и патриотических ценностей.

В программе заложен идеальный набор качеств, которыми должен обладать выпускник: способность легко обучаться, коммуникабельность, личностная зрелость, практический опыт, реальные цели, креативность.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах в детских садах и школах, для пенсионеров, ветеранов войны.

Знакомя детей с народной музыкальной культурой, мы воспитываем такие качества как: доброжелательность, уважение, гостеприимство, трудолюбие, любовь к Родине, к народной музыке. Потребность любить свою Родину можно и нужно прививать с детских лет, знакомя ребят с историей своего народа, с их праздниками, традициями, обрядами и обычаями.

Сегодня новые ритмы, темпы и сама жизнь диктуют свои условия. В настоящее время большее значение приобретает зрелищность, яркость и профессионализм. Мы даём возможность каждому ребенку приобщиться к любому виду народной музыкальной деятельности, найти новых друзей по интересам, раскрыть свой творческий потенциал, т. е. не дать ребёнку остаться забытым и невостребованным.

Отличительная особенность

Ансамблевое музицирование на русских народных инструментах позволяет с первых же занятий организовать образовательный процесс с ориентацией на создание конечного творческого продукта - коллективное исполнение музыкального произведения, что является мощным психологическим стимулом не только для занятий музыкальной деятельностью, но и самосовершенствованию, саморазвитию и самовоспитанию учащихся.

Коллективное музицирование – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в коллективе, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на народных инструментах, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками оркестра народных инструментов. На первый год обучения по программе принимаются дети 7-12 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок освоения: продолжительность образовательного процесса - 5 лет, объем образовательного процесса - 1080 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН. Дети занимаются по 2 часа три раза в неделю - 216 часов в год.

Цель программы - формирование и развитие музыкальных способностей ребенка, их творческое развитие; приобщение к культурным ценностям через обучение игре на народных инструментах. Формирование осознанного уважительного отношения к истории, культуре и традициям русского народа на основе знаний народной музыкальной культуры, сольного и ансамблевого исполнительства и опыта участия в совместной познавательной, общественно-полезной и концертной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- познавательный интерес к мировой художественной культуре,
- навыки организации самостоятельной деятельности,
- чувство дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями,
- положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности,
- уважение к народной музыке и традициям.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания,
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- развитие навыков продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса,
- раскрытие личностных творческих способностей, коммуникабельность,
- пробуждение творческой и социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, обучающиеся должны овладеть:

- знанием музыкальной нотной грамоты и элементарной теории музыки,
- знанием, умением и навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом,

- навыком продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса,
- умением выразительно исполнять произведения в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.
- навыком технически грамотного исполнительства на народных инструментах,
- навыком правильного поведения в общественных местах, в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры,
- самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества,
- сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии, совместные мероприятия с родителями,
- мотивированная работа над творческим самовыражением,
- сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Метапредметные результаты:

- у учащегося наблюдается положительная динамика в развитии музыкального слуха, памяти, образного мышления,
- приобретены навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- развиты первоначальные навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.
- сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.

Предметные результаты:

- приобретены знания музыкальной нотной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки,
- приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, в т.ч. умение использовать полученную информацию,
- приобретены навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса,
- приобретены умения использовать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи,
- приобретены навыки технически грамотного исполнительства на народных инструментах,
- приобретены навыки правильного поведения в общественных местах, в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия проходят по 2 учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки, концерты, конкурсы и т.д.). Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при освоении сложного материала, индивидуально - при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеoinформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); офлайн - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки работ в музее ГБУ ДО ДТ и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: концерты, выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Условия набора и формирования групп: на 1-й год обучения принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте 7-12 лет. Группа формируется от 15 человек, группы разновозрастные. Обучающиеся на занятиях должны иметь при себе нотную тетрадь, карандаш, ластик, ручку.

Для определения стартовых возможностей детей проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить музыкальные данные у ребенка - чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, а также выявить интерес к музыкальному инструменту (домре, балалайке, и др.).

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (похлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

Форма организации и проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, коллективная

Формы проведения занятий:

- теоретические (лекция, беседа),
- практические (освоение приемов игры на инструменте, разучивание партий, отработка различных навыков, самостоятельная работа)
- занятие – игра (введение в тему, решение задач, освоение роли в игровой ситуации),
- занятие – импровизация (сочинение, подбор),
- репетиционное занятие
- конкурс, праздник, учебный концерт
- зачет, открытое занятие, творческая встреча, итоговое занятие.

Основной формой учебной и воспитательной работы являются учебные (практические) занятия. Они проводятся по два академических часа три раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, и индивидуально-групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений.

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия, отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим концертмейстер (6 час).

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащенном мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащегося и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Домры, балалайки, медиаторы, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, наблюдение
2.	Изучение инструмента	10	3	3	Беседа
3	Постановка исполнительского аппарата.	30	10	20	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
4	Теория музыки	30	20	10	Наблюдение , устный опрос
5	Приемы исполнения	10	5	5	Беседа, наблюдение. Контрольные задания
6	Развитие технических навыков	30	10	20	Наблюдение , контрольные задания
7	Разучивание произведений	50	10	40	Беседа, наблюдение, алгоритм работы с произведением
8	Ансамблевое исполнительство	50	5	45	Беседа, наблюдение
9	Итоговое занятие	5	-	5	Концерт
	Итого	216	64	148	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение
2.	Теория музыки	42	20	22	Беседа, наблюдение , контрольные задания
3	Развитие технических навыков	32	10	22	Наблюдение , контрольные задания
4	Разучивание произведений	60	20	40	Беседа, наблюдение, алгоритм работы с произведением
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Беседа, наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Теория музыки.	42	20	22	Беседа, выполнение контрольных заданий
3	Развитие исполнительской техники	32	10	22	Выполнение упражнений
4	Разучивание произведений	60	20	40	Выполнение практических заданий, наблюдение, технический зачет
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Наблюдение, открытые занятия, экзамен
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Теория музыки.	42	20	22	Беседа, выполнение контрольных заданий
3	Развитие исполнительской техники	32	10	22	Выполнение упражнений
4	Разучивание произведений	60	20	40	Выполнение практических заданий, наблюдение, технический зачет
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Наблюдение, открытые занятия, экзамен
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Учебный план 5 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Теория музыки.	42	20	22	Беседа, выполнение контрольных заданий
3	Развитие исполнительской техники	32	10	22	Выполнение упражнений
4	Разучивание произведений	60	20	40	Выполнение практических заданий, наблюдение, технический зачет
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Наблюдение, открытые занятия, экзамен
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
4 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
5 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			1080		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

В первый год обучения происходит приобщение детей к искусству и формирование навыков ансамблевого исполнительства. На втором и последующим годах обучения – расширяются теоретические и практические навыки, формируется заинтересованность учащихся в углубленных занятиях.

В целях решения комплекса задач в содержании программы подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.). Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность учащегося.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия учащихся с аккомпанементом фортепиано (баян). Разучивая с аккомпанементом несложные пьесы, обучающиеся развивают навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомятся с музыкой, учатся правильно распределять звучность, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – концерт.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

Методическое обеспечение образовательной программы

«Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА»

Программа обеспечивается методиками, позволяющими развивать музыкальные способности детей, решать предметные задачи по овладению навыками игры на музыкальных инструментах.

1. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. СПб, 2003
2. Казанская В.Г. Педагогическая психология, СПб, 2003
3. Кэмбелл Р., Лайкс П. Как понять своего ребенка. СПб, 2002
4. Варавина Л.В., Леденева Ю.В. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, Ростов на Дону, 1998
5. Как учить детей музыке, сост. Лихачев Ю.Я., СПб, 2006
6. Бурдыкина Н.В. Юный домрист. М., Музыка, 2004.
7. Репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб, Композитор, 2003.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к

творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).

- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Здоровье сбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- отчетные концерты,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, на концерты.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области музыкального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области музыкального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (высокий уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области музыкального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагогов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка, 1988
2. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. СПб, 2003
3. Казанская В.Г. Педагогическая психология, СПб, 2003
4. Кэмпбелл Р., Лайкс П. Как понять своего ребенка. СПб, 2002
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. Казань, 1997
7. Цыганков А. Концертный репертуар домриста. М. Музыка, 1991
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. Музыка, 1986

9. Как преподавать сольфеджио в 21 веке/ сост. О. Берак, М. Карасева. М. Классика-XXI, 2006
10. Афонина М. Пособие по теории музыки. М. Владос, 2001
11. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры, М. Музыка, 1987
12. История мировой культуры, М. 2005
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. Советский композитор, 1983
14. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Л. Музыка, 1980
15. Мазель Л. О природе и средствах музыки, М. Музыка, 1983
16. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 2003
17. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Л., 2002
18. Богданова Ю.Б. Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства. Л., 2007
19. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1975
20. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2010
21. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., «Музыка», 2000
22. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа в двух томах. «Олма - Пресс». 2004
23. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка М., «Знание» 2011
24. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., «Просвещение», 2002
25. Ястребов Ю.Г. «Виктор Акулович и его «Скоморохи» СПб «СПб ГУКИ» 2004

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1. М. 2005
2. Дмитриев Н. Альбом начинающего домриста. М. 1990
3. Музыкальный словарь в картинках. М. 1986
4. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. СПб, Композитор, 2003
5. Пьесы для трехструнной домры и ф-но / ред-сост. Ахунова О.С. СПб, 2001
6. Разумеева Т.Ю. Азбука домриста, Кифара, 2006
7. Фурмин С.И. Альбом начинающего домриста, М. Советский композитор. 1990
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. 1985
9. Этюды для трехструнной домры соло. М. 2005
10. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Сост. Басенко З.Г., Феникс, 1998
11. Звучала музыка с экрана (песни из отечественных фильмов). СПб, Композитор, 2004
12. Литовко Ю. Веселый концерт. СПб, 2002
13. Андреева М. От примы до октавы, Советский композитор, 1988
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М. Музыка, 1975
15. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран, М. Музыка, 2001
16. Блок В. Оркестр русских народных инструментов, М. Музыка, 1986
17. Васина – Гроссман А. Первая книжка о музыке, М. Музыка, 1988
18. Музыкальные инструменты мира (энциклопедия), Минск, 2001
19. Левашова Г. Твой друг – музыка. Л. Детская литература, 1970
20. Алексеева О.Б. Русские народные сказки М., «Современник» 2005
21. Аникин В.А. Русский фольклор М., «Художественная литература» 2004
22. Браз С.В. «Как пошли наши подружки» М., «Самиздат» 2000
23. Ворнов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. М., «Олма-Пресс» 2000
24. Петров Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов «Про свирель, гудок

и бубен» Калининград «Янтарный сказ» 2002

25. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М., «Знание». 2002

26. Полная энциклопедия быта русского народа в двух томах. Сост. Панкеев И. М., «Олма-Пресс». 2005

27. Тверитинова Н.В. «Копилка народных премудростей» М., «Книжный клуб» 2009

Интернет источники

1. Домра. Сайт домристов. <https://domrist.ru/>

2. Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/>

3. Ноты для домры, балалайки, баяна, аккордеона. <https://domranote.ru/>

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога.
- Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Контрольные/открытые занятия.
- Концерты, конкурсы.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно- значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно- практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль проводится перед зачислением на любой уровень обучения в форме наблюдения, собеседования, анкетирования. Результаты анализируются педагогом и фиксируются в ведомости педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала - теоретических понятий и практических навыков игры на инструменте.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий обучения. Для контроля освоения практических навыков игры на инструменте учащийся должен исполнить ансамблевые партии. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического материала. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий. И заносятся в протокол промежуточного контроля.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения с определением уровня освоения программного материала. Для диагностики освоения практических навыков игры на инструменте учащийся должен исполнить программные ансамблевые партии. Проверяется правильность исполнения музыкальных композиций, выразительность, артистичность. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их

выполнения для диагностики усвоения теоретического материала. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий. И заносятся в протокол итогового контроля.

Формы контроля результатов

На занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений, обучающихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности.

Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей, использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие,
- концерты для родителей в конце каждого полугодия,
- участие в концертных программах во Дворце творчества,

- выступление на концертных площадках различного уровня,
- конкурсы и фестивали районного и городского, регионального, всероссийского и международного уровней
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы АРНИ «АЮШКА».

1 год обучения

Параметры:

- A. История возникновения и развития инструмента (домры, балалайки)
- B. Владение простейшими техническими приемами, основами звукоизвлечения
- C. Освоение начальных сведений по теории музыки (ноты, длительности)
- D. Знание расположения нот на грифе, понимание значения аппликатуры
- E. Умение взаимодействия в коллективе
- F. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры						ИТОГ	
		А	В	С	D	Е	F		
							1 полуг.	2 полуг.	

Критерий оценки

H – низкий

C – средний

B - высокий

__ чел - низкий уровень

__ чел - средний уровень

__ чел -высокий уровень

2 год обучения

Параметры:

- A. Приобретение знаний по теории музыки (интервал, аккорд, тональность)
- B. Владение навыками чтения нот с листа
- C. Приобретение навыков игры в ансамбле
- D. Умение пользоваться основными приемами звукоизвлечения
- E. Умение взаимодействия в коллективе, участие в мероприятиях Дворца
- F. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры							ИТОГ
		А	В	С	D	Е	F		
							1 полуг.	2 полуг.	

Критерий оценки

H – низкий

С – средний
В - высокий

_ _ чел - низкий уровень _ _ чел - средний уровень _ _ чел -высокий уровень

3 год обучения

Параметры:

- A. Навык игры на своем инструменте (домра, балалайка)
- B. Умение игры в ансамбле
- C. Уметь подбирать музыкальные произведения
- D. Первичные представления о содержании музыки
- E. Стиль поведения в общественных местах
- F. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры							итог
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.	2 пол уг.	

Критерий оценки

H – низкий
С – средний
В - высокий

_ _ чел - низкий уровень _ _ чел - средний уровень _ _ чел -высокий уровень

4 год обучения

Параметры:

- A. Стабильность исполнения
- B. Качество звуковедения
- C. Выполнение творческих заданий
- D. Анализ музыкальных произведений
- E. Участие в мероприятиях
- F. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры						ИТОГ
		А	В	С	D	Е	F	
							1 пол уг.	

Критерий оценки

H – низкий
С – средний
В - высокий

_ _ чел - низкий уровень _ _ чел - средний уровень _ _ чел -высокий уровень

5 год обучения

Параметры:

- А. Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте
- В. Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм
- С. Владение техническими приемами, штрихами
- Д. Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля
- Е. Владение навыками чтения нот с листа
- Ф. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах

Ф.И.О.	возраст	Параметры							итог
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.	2 пол уг.	

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - высокий

__ чел - низкий уровень

__ чел - средний уровень

__ чел -высокий уровень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- изучение истории возникновения и развития народных инструментов;
- изучение начальных сведений по теории музыки;
- ознакомление с понятием ансамбля;
- изучение основ этикета поведения в коллективе и во время выступлений
- обучение основным приемам звукоизвлечения
- освоение исполненных различных произведений

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, слуха
- развитие мелкой моторики
- развитие координации движений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия.
- воспитание усидчивости и трудолюбия
- воспитание уважения к истории народной музыки

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- Знание истории возникновения и развития народных инструментов;

- Владение начальными сведениями по теории музыки (нотные длительности, размер, паузы; расположение нот в скрипичном и басовом ключах);
- Понимание значения дирижерского жеста.
- Соблюдение норм этикета в коллективе
- Исполнение трех - четырех разнохарактерных пьес.

Метапредметные

- Владение простейшими техническими приемами, основами приемами звукоизвлечения;
- Умение координировать свои движения;
- Умение слушать и слышать, как себя, так и других участников ансамбля

Личностные

- сформирована усидчивость;
- сформирована сосредоточенность
- привито уважение к народному творчеству

Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие

Введение в предмет, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

2.Изучение инструмента

Теория. Краткая историческая справка о возникновении народных инструментов. Название и назначение основных частей инструмента. Понятия: нотный стан, минор, мажор, альтерация, динамика, длительность, мелодия, акцент, гамма, звук, скрипичный ключ, басовый ключ, бас, вокалист, голос, штрих, тремоло, стаккато, легато, пиццикато, медиатор, дирижер, ансамбль, фермата, затакт, доля, домра, балалайка, аккомпанемент. **Практика:** Посадка, положение инструмента, его строение, основные способы звукоизвлечения.

3.Посадка и постановка рук

Значение правильной посадки, постановки рук.

Приобретение правильной посадки. Основные трудности при постановке правой и левой рук. Преодоление трудностей при постановке рук. Смена струн. Координация рук. Овладение правильным положением корпуса и инструмента.

4. Теория музыки

Теория. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Качества музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр, название звуков, нотный стан, скрипичный ключ, лад, строение гаммы, длительности нот и пауз. Динамические оттенки. Написание нот, распределение длительностей по тактам, пение нот, интонирование, чтение нот с листа, пение и подбор несложных детских песенок.

Понятие интервала и интонации, звуковысотная линия (мелодия).

Музыкальный звукоряд. Октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда, названия октав. Названия семи основных ступеней октавы.

Нотная запись. Устройство нотного стана: классификация линий нотоносца (основные и добавочные), их количество и порядок счета. Нота как графическое обозначение музыкального звука, элементы нотного знака, словесное определение места расположения нот на нотоносце, правописание штилей и крючков.

Закон соотношения нотных длительностей в музыке (1:2:4:8:16 и т.д.), графическое соотношение нот различных длительностей, группировка нот, знаки увеличения длительности звука (точка справа от нотной головки, лигатура), триоль как особый вид деления длительностей.

Обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков в нотной записи: музыкальный ключ, его смысл и назначение. Скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце по октавам (в пределах диапазона инструмента: от ми малой октавы до си третьей октавы).

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их написание. Энгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Понятие музыкальной паузы, графическое обозначение пауз различных длительностей.

Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Метр: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке. Такт как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой, двойная тактовая черта и ее значение. Понятие простого, сложного и смешанного метра. Простой двухдольный и трехдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. Посещение мастер-классов, тематических концертов, спектаклей. Творческие встречи.

Практика: Слушание музыки.

5. Приемы исполнения

Теория: Основные способы звукоизвлечения, объяснение и их показ: дубль, удары вверх, вниз, триоль, квартоль, спикатто, стаккато, бряцание, пиццикато, большая дробь. Тремоло, арпеджато.

Выработка правильного звукоизвлечения. Работа над извлечением звука на открытых струнах. Работа над извлечением звука медиатором. Освоение позиционного принципа игры. Игра основных штрихов: стаккато, легато, пиццикато. Игра в позициях 1-3, отработка скольжения пальцев. Позиция, переход из одной позиции в другую. Работа на открытых струнах при различных типах смен. Чтение с листа. Упражнения на релаксацию.

6. Развитие технических навыков

Исполнение гамм. Вспомогательные упражнения для постановки рук. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры.

7. Работа над произведениями

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, разучивания и запоминания. Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес. Народные песни и танцы. Когда родились, кем созданы народные песни. Народная песня – художественное и реалистичное отражение жизни. Собирачество народных песен, их развитие. Что такое русский народный танец. Связь с песнями, играми, старинными обрядами. Скоморохи. Исполнение народных песен: Береза, Во саду ли, в огороде, Как под горкой, Ивушка, Во кузнице. Исполнение народных танцев: Плясовая, Трепак, Хоровод. Произведения русских авторов: А. Варламов, Н. Гурилев, В. Андреев.

Связь творчества композиторов с русской народной песней. Исполнение «Бабочки» В. Андреева, «На заре ты ее не буди» Н. Гурилева, «Сарафан» А. Варламова, «Старый марш» Г. Лядова.

Ансамблевое исполнительство:

Дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука. Дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах. Вступление и окончание звучания на любую долю такта. Фермата снимаемая и не снимаемая. Отличие дирижерского жеста от тактирования. Единоновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание нот. Отработка затактового вступления. Игра со счетом вслух фермат на любой ноте.

Примерный репертуар:

Шрадик Г. Упражнения. Крейцер Г. Этюды. Вольфарт М. Этюды. И. Дорожкин Этюды. А. Илюхин Этюды.

Русские народные песни в обработках В. Подбельского, И. Обликина, Ю. Шишакова: Ах ты, степь широкая, Во лузях, Во саду ли в огороде, Грушица, Как под яблонькой,

Камаринская, Как кум до кумы, Не летай соловей, На зеленом лугу, Перепелочка, Санта Лючия, Эй, ухнем, Уж ты сад, Степь да степь кругом, Мой костер, Живет моя отрада, Меж крутых бережков, «Дождик», «Кошечка», «Как под горкой», «Аннушка», «Во саду ли», «Горочка», «Дождик», «Бросок».

Ж. Бизе «Желание», В. Моцарт «Вальс», В. Андреев «Вальс», Д. Прокофьев «Марш», В. Андреев «Полонез», М. Мусоргский «Поздно вечером сидела», Ф. Шуберт «Серенада», Л. Бетховен «Менуэт», Г. Гедике «Танец», Вариации на тему Рок-н-Ролл, Глинка «Вальс», П. Чайковский «Старинная французская песенка», А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», Ф. Шуман «Веселый крестьянин», Д. Рамо «Тамбурин».

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- изучение нотной грамоты (интервал, аккорд, мажор, минор);
- изучение штрихов;
- изучение приемов звукоизвлечения
- игра в ансамбле.
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над качеством звучания;

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, музыкального слуха
- развитие творческих способностей;
- развитие точности движений. Правильной осанки

Воспитательные:

- воспитание настойчивости
- воспитание ответственности
- воспитание трудолюбия
- воспитание патриотических чувств

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения:

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы

Предметные:

- знания по теории музыки (интервал, аккорд, тональность);
- умение пользоваться основными приемами звукоизвлечения;
- ансамблевое исполнительство
- настойчивый интерес к народной музыке
- правильное поведение в обществе и в коллективе
- владение техническими и исполнительскими навыками при работе над произведениями;
- владение навыками чтения нот с листа;
- исполнение пьес с использованием полученных знаний.

Метапредметные

- умение держать правильную осанку
- умение координировать свои движения;
- умение слушать и слышать, как себя, так и других участников ансамбля

Личностные:

- Проявление инициативы на занятиях;
- Усидчивость трудолюбие уважение к окружающим людям и к родине
- Активное участие в мероприятиях учреждения.

Содержание программы 2 года обучения

- **Вводное занятие**

Теоретические сведения.

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

- **Теория музыки**

Теоретические сведения.

Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, форма его изложения (мелодическая и гармоническая), их названия и обозначения, диатонические и хроматические интервалы, их обращения, простые и составные интервалы, консонансы и диссонансы.

Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Звукоряд и ступени лада. Тоника как главный устойчивый звук лада.

Мажор, минор, разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), главные ступени лада.

Тональность - высотное положение лада. Названия и обозначения тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

Аккорд - звуковой комплекс, имеющий определенную интервальную структуру и воспринимаемый в единстве составляющих его тонов. Основной вид аккорда и его обращения. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).

Интервальное строение, обозначение, форма изложения аккорда, расположение, мелодическое положение.

Практическая работа. Чтение нот с листа с использованием полученных знаний.

Определение лада и тональности музыкальных произведений. Выработка навыков теоретического анализа гармонической музыкальной фактуры.

- **Развитие технических навыков**

Теоретические сведения

Закрепление знаний об изученных приемах исполнения.

Показ и объяснение способов исполнения на инструменте: дубль штрих, триоль верх вниз, квартоль вверх и вниз, соединение штрихов в ритме нота с точкой, шестнадцатые, тренировка приема глиссандо, смена позиций, смена струн. Изучение позиций грифа на инструменте. Изучение приемов игры стаккато, тремоло, флажолеты натуральные и искусственные, форшлагги. Одинарное и двойное пиццикато, тремоло легато, нон легато, цепкость и подвижность большого пальца (балалайка), игра медиатором (домра), кантилена.

Практическая работа

Изучение новых приемов игры и звукоизвлечения: туше, детахе, маркато, сфорцандо, арпеджато, короткое тремоло. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения. Практическое освоение приемов игры.

Усложнение и разнообразие исполнительских задач. Усложнение репертуара. Повышение общего музыкального уровня развития. Углубление знаний о музыке и творчестве композиторов. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.

Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций (в гармоническом и

мелодическом движении), развитие аппликатурных навыков. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями. Этюды для беглости пальцев.

- **Работа над произведениями**

Теоретические сведения

Беседа об изучаемых произведениях.

Расширение исполнительских задач. Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.

Практическая работа

Развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств.

Понимание художественной цели. Самоконтроль при исполнении. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой и т.п.). Воспитание активности в исполнении. Умение слушать исполняемое произведение с начала до конца

5. Ансамблевое исполнительство

Теоретические сведения.

Беседа о правилах выступления на публике.

Практическая работа.

Исполнение изучаемых произведений. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном материале. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Понимание дирижерского жеста и реагирование на них. Умение играть на стаккато, нон легато, крещендо, диминуэндо, внезапная смена динамики. Подчинение индивидуальной манеры исполнения ансамблевой. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Примерный репертуар

Русские народные песни в обработках В. Викторова, Т. Назаровой, О. Агафонова, Ю. Шишакова, И. Обликина: Ах, улица, широкая, Вдоль да по речке, Качели, Меж крутых бережков, Веретенце, Яблочко, Москва-златоглавая, Пряха, Кот.

В. Андреев «Полонез», П. Чайковский «Мой Лизочек», «Листок из альбома». А. Вебер «Хор охотников», «Вальс», В. Моцарт «Менуэт». И. Дунаевский «Полька», В. Золотарев «Солдатский марш», К. Куприевич «Тульский самовар», Н. Будашкин «Анданте».

Упражнения, гаммы, Крейцер Г. Этюды, Вольфарт В. Этюды.

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- Изучение новых приемов исполнительской техники
- Обучение ансамблевому исполнительству
- Изучение теории музыки – элементарные средства музыкальной выразительности
- Обучение подбора аккомпанемента, подбор популярных песен и мелодий.

Развивающие:

- Развитие музыкальной памяти, слуха

- Развитие творческого восприятия и образов.
- Развитие творческих способностей, артистизма, выразительности
- Развитие способности самостоятельной игры на инструменте
- Развитие уверенности

Воспитательные:

- Воспитание настойчивости,
- Воспитание уважения к коллективу
- Воспитание патриотизма

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения:

При успешном освоении программы у учащихся будут сформированы

Предметные:

- Навыки игры на инструменте.
- Умение игры в ансамбле
- Первичные представления о содержании музыки
- Стилль поведения в общественных местах
- Умение подбирать музыкальные произведения

Метапредметные

- Правильная осанка
- Музыкальная память, музыкальный слух
- Умение играть на сцене.
- Желание вести здоровый образ жизни (организация досуга)

Личностные

- Чувства ответственности трудолюбия
- Уважение к людям
- Уважение к Родине, ее достижениям и традициям

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие:

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

2. Теория музыки

Теоретические сведения.

Определение на слух и осознание музыкального произведения, лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора, пройденных интервалов.

Практическая работа. Навыки тактирования, дирижирования, подбор баса к выученным мелодиям, используя главные ступени лада, подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.

3. Развитие исполнительской техники

4. Работа над произведениями:

Теоретические сведения.

Беседа об изучаемых произведениях.

Практическая работа.

Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара. Расширение знаний о жанрах и музыкальной форме. Углубление понятий о метро ритме (ритмический пульс). Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.

5. Ансамблевое исполнительство:

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме). Понимание всего многообразия жестов и показов дирижера, тонкое реагирование на них, точное выполнение его художественных намерений и устремлений.

Практическая работа.

Разучивание партий композиций и песен, репетиции.

Исполнение произведений в составе ансамбля.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения программы учащиеся:

- узнают историю музыкальных инструментов, музыкальные термины, их значение, нотную грамоту;
- узнают основные средства музыкальной выразительности при игре на народных инструментах, научатся чтению нот с листа,
- научатся качественно и выразительно исполнять произведения репертуара, выразительно исполнять свою партию в ансамбле,
- научатся публично выступать на концертах, конкурсах,
- научатся подбирать на слух мелодии, знакомые и незнакомые, с несложным аккомпанементом,
- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память).

Метапредметные

- разовьют внимание, эмоционально образное мышление, эстетический вкус,
- разовьют личностные качества – целеустремленность, настойчивость, самообладание
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость
- приобретут навыки работы в коллективе
- разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.

Личностные

- разовьют ответственность, трудолюбие, самодисциплину, собранность, дисциплинированность,
- приобретут позитивное отношение к коллективному творчеству, уважительное отношение к традициям коллектива,
- приобретут навыки сотрудничества и взаимоуважения,
- научатся уважать и поддерживать музыкальные традиции своего народа и народов других стран,
- разовьют самостоятельность при выполнении поисковых творческих заданий.

Рабочая программа 4 года обучения

Задачи

Обучающие

- совершенствование исполнения концертных пьес;
- знакомство с музыкальными украшениями в ансамбле.

Развивающие

- изучение вариативности составов ансамблей и оркестров народных инструментов;
- развитие умения использования музыкальных украшений и вспомогательных приемов.

Воспитательные

- изучения основных правил подготовки к концерту;
- выработка артистического поведения на сцене.

Планируемые результаты по окончании 4-го года обучения

Предметные

- исполнять произведения из концертного репертуара;
- исполнять украшения (глиссандо, триоли);

Метапредметные

- понимать вариативность составов ансамблей и оркестров народных инструментов;
- понимать возможности использования украшений (трели, глиссандо).

Личностные

- знать и применять основные правила подготовки к концертному выступлению;
- уметь свободно держаться на сцене в различных концертах и выступлениях.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности на занятиях и массовых мероприятиях. Повторение теоретических основ предыдущего года обучения. Особенности работы с оркестровой партитурой. Ознакомление с музыкальным материалом на учебный год. Знакомство с особенностями включения в партитуру дополнительных инструментов. Правила соотношений звучания при работе с вокалистами.

2. Теория музыки

3. Развитие исполнительской техники

4. Работа над произведениями

Теория: повторение и закрепление пройденного материала. Разбор и анализ музыкального произведения. Художественный образ в музыкальном произведении. Оттачивание технических приёмов игры. Динамика произведений. Работа по партиям. Чтение партий с листа. Классификация музыкальных произведений. Вариативность в подходах к интерпретации произведения. Проявление самостоятельности и логика в выборе приемов игры, штрихов, тесситуры и украшений. Модуляция. Заучивание произведений наизусть. Создание концертной программы. Музыкальные темпы. Фразировка.

Практические задания: слушание и анализ исполнения произведений, проигрывание пройденных пьес, знакомство с новым нотным материалом, знакомство с основами транспонирования, повторение мелодических оборотов, определение размера пьесы (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Работа с различными музыкальными темпами. Исполнение в темпах: presto, largo. Закрепление на музыкальной фразе диминуэндо и крещендо, построение и применение фразировки в куплетной форме на более сложных музыкальных примерах. Кульминация.

5. Ансамблевое исполнительство:

Теория: отработка ансамблевого звучания (технических и смысловых трудностей). Звуковое соотношение. Музыкальные формы (вариации, куплетная, рондо, попури, фантазии и др.). Разнообразное использование тембральных регистров. Работа над волнообразным звучанием ансамбля (<>), Музыкальные украшения. Работа с различными сочетаниями инструментов. Игра в любых тональностях, основа транспонирования, игра без дирижёра. Многоголосие. Понятия каденция, исполнение пиццикато всего ансамбля. Виды аккомпанемента (аккордовый, арпеджированный). Тутти в ансамбле.

Практические задания: соотношение темпа, подголосков и педали, знакомство с куплетной формой, исполнение темы разными инструментами, отработка ансамблевого многоголосия, исполнение и повторение мелодических вариаций с разными штриховыми приёмами, отработка игры за подставкой и над грифом, создание и исполнение басовой и ритмической основы для музыкальной пьесы, выделение и исполнение сольной партии с аккомпанементом, исполнение сольной партии без сопровождения, определение и исполнение ведущей мелодии в группе, исполнение аккомпанемента в ансамбле

Учебные концерты (зачётные занятия) и итоговое занятие.

Практические задания: проигрывание ансамблевых партий на изученные приёмы (тестирование).

Рабочая программа 5 года обучения

Задачи

Обучающие

- отработка концертного репертуара
- совершенствование исполнения концертных пьес без дирижёра
- исполнение концертного репертуара в различной комплектации состава ансамбля
- совершенствование различных техник аккомпанемента

Развивающие

- совершенствование возможностей включения в партитуру шумовых и духовых инструментов;
- совершенствование аккомпанемента в ансамбле;
- развитие умения чтения партитуры;
- совершенствование возможностей включения в партитуру дополнительных инструментов;

Воспитательные

- привитие способности самостоятельно применять полученные знания на различных мероприятиях
- закрепление чувств ответственности в совместных делах
- формирование творческой и коммуникативной активной личности
- формирование чувства уважения к русским народным традициям

Планируемые результаты по окончании 5-го года обучения

Предметные

- исполнять концертный репертуар в свободной, мобильной комплектации состава ансамбля;
- исполнять произведения из концертного репертуара без дирижёра;
- владеть различными техниками аккомпанемента.

Метапредметные

- понимать возможность включения в партитуру шумовых и духовых инструментов;
- умение взаимодействовать с другими исполнителями (вокалистами или танцорами);
- понимать расположение партий ансамбля в партитуре;
- понимать возможность включения в партитуру дополнительных инструментов.

Личностные

- знать и применять основные правила выступлений на различных мероприятиях;
- проявлять чувство ответственности в совместных делах.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

2. Теория музыки

3. Развитие исполнительской техники

4. Работа над произведениями

Теория: повторение и закрепление пройденного материала. Разбор и анализ музыкального произведения. Художественный образ в музыкальном произведении. Оттачивание технических приёмов игры. Динамика произведений. Работа по партиям. Чтение партий с листа. Классификация музыкальных произведений. Вариативность в подходах к интерпретации произведения. Проявление самостоятельности и логика в выборе приемов игры, штрихов, тесситур и украшений. Повторение-модуляция. Заучивание

произведений концертного состава наизусть. Корректировка концертных программ. Повторение: Музыкальные темпы. Фразировка.

Практические задания: слушание и анализ исполнения произведений, проигрывание пройденных пьес, знакомство с новым нотным материалом, знакомство с базовыми законами транспонирования, повторение мелодических оборотов, закрепление понимания размера пьесы. Работа с новым музыкальным репертуаром в различных музыкальных темпах. Повторение музыкальных приёмов на диминуэндо и крещендо, вариации применения фразировки в песенно-куплетной форме на усложнённом музыкальном материале. Исполнение кульминационных фрагментов.

5. Ансамблевое исполнительство:

Теория: оттачивание ансамблевого строя и чистоты звучания (решение технических и смысловых задач). Звуковое соотношение. Повторение музыкальных форм (вариации, куплетная, рондо, попури, фантазии и др.). Вариативное использование тембральных регистров. Работа над глиссандо в звучании ансамбля (< >), виды музыкальных украшений. Работа с различными сочетаниями оркестровых инструментов. Игра в любых музыкальных тональностях, базовые приёмы транспонирования, исполнение в разных ансамблевых составах без дирижёра. Виды многоголосия. Повторение понятия каденция, приём пиццикато. Повторение видов аккомпанемента (аккордовый, арпеджированный, басса астинато). Закрепление tutti в ансамбле.

Практические задания: виды соотношений темпа, повторение использования подголосков и педали, работа с видами вариаций в куплетной форме, исполнение многоголосия разными составами инструментов, повторение мелодических вариаций с разными штриховыми приёмами, отработка игры за подставкой и над грифом. Исполнение в различных партиях инструментов басовой и ритмической основы для музыкальной пьесы, исполнение сольной партии с разными видами аккомпанемента, исполнение партии без сопровождения, определение и исполнение ведущей мелодии в группе, исполнение аккомпанемента в ансамбле.

Учебные концерты (зачётные занятия) и итоговое занятие.

Практические задания: проигрывание ансамблевых партий на изученные приёмы (тестирование).

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеразвивающей программы Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА» на _____ учебный год

Педагог _____

Группа № ____, год обучения 1, возраст учащихся 7-10 лет

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории	2		
2	Теория музыки. Место и значение музыки в жизни народа. Сказки, легенды.	2		
3	Изучение инструмента. Краткая историческая справка о возникновении народных инструментов. Название и назначение основных частей инструмента	2		
4	Теория музыки. Знакомство с нотной грамотой.	2		

5	Изучение инструмента. Знакомство с инструментом. Посадка, положение инструмента, его строение	2		
6	Разучивание произведений. Исполнение народных песен: «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой».	2		
7	Ансамблевое исполнительство. Понятие – ансамбль. Виды ансамблей. Основные правила игры в ансамбле. Русская народная песня, народные музыкальные инструменты.	2		
8	Теория музыки. Знакомство с нотной грамотой.	2		
9	Изучение инструмента. Посадка, постановка рук. Строй инструмента.	2		
10	Теория музыки. Нотный стан, скрипичный ключ	2		
11	Постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения	2		
12	Изучение инструмента. Посадка, постановка рук. Строй инструмента.	2		
13	Ансамблевое исполнительство. Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.	2		
14	Разучивание произведений. Разбор фразировки и динамики.	2		
15	Теория музыки. Расположение нот на нотоносце, правописание штилей	2		
16	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания	2		
17	Постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения	2		
18	Теория музыки. Длительность нот	2		
19	Постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения	2		
20	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
21	Теория музыки Такт, размер, ритм, темп, пауза	2		
22	Постановка исполнительского аппарата. Упражнения для правой руки. Игра медиатором.	2		
23	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
24	Разучивание произведений. «Береза», «Как у наших у ворот», «Во кузнице». Вальс Аннушка. Расстановка аппликатуры.	2		
25	Теория музыки. Звукоряд по октавам, Запись нот.	2		
26	Постановка исполнительского аппарата. Игра медиатором	2		
27	Теория музыки Такт, размер, ритм, темп, пауза. Знаки альтерации	2		
28	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
29	Постановка исполнительского аппарата. Упражнения для левой руки.	2		
30	Теория музыки. Понятия Тон, полутон.	2		

	Чередование тонов полутонов.			
31	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
32	Постановка исполнительского аппарата. Игра на открытых струнах.	2		
33	Развитие технических навыков Упражнения на развитие координации движений. Игра двумя руками.	2		
34	Постановка исполнительского аппарата. Игра двумя руками	2		
35	Разучивание произведений. Определение жанра, характера, тональности, размера.	2		
36	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
37	Теория музыки. Сила музыкального звука.	2		
38	Постановка исполнительского аппарата. Штрихи (стаккато, легато).	2		
39	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
40	Теория музыки. Гамма До мажор	2		
41	Приемы исполнения. Упражнения с применением медиатора. Отработка ударов (одинарные удары, двойные удары).	2		
42	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
43	Постановка исполнительского аппарата. Условные обозначения пальцев рук, аппликатура	2		
44	Ансамблевое исполнительство. Главная и второстепенная партии музыкального произведения. Концерт для родителей.	2		
45	Теория музыки. Тональность.	2		
46	Приемы исполнения. Тремоло	2		
47	Постановка исполнительского аппарата. Изучение позиций грифа .	2		
48	Приемы исполнения. Тремоло	2		
49	Теория музыки. Работа с нотными прописями	2		
50	Приемы исполнения. Удары вверх, вниз по открытым струнам	2		
51	Развитие технических навыков. Работа над чистым глубоким звуком.	2		
52	Теория музыки. Понятие интервалов.	2		
53	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
54	Развитие технических навыков. Развитие гибкости кистевого сустава. Релаксация.	2		
55	Теория музыки. Главные ступени лада	2		
56	Приемы исполнения. Деташе, триоль, кварта.	2		
57	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
58	Развитие технических навыков. Гамма, арпеджио.	2		
59	Ансамблевое исполнительство. Чтение с листа партий в медленном темпе.	2		

60	Теория музыки. Мажор и минор, строение гамм Тон, полутон	2		
61	Развитие технических навыков. Гамма, арпеджио.	2		
62	Приемы исполнения. Сфорцандо, акцент, пиццикато, бряцанье	2		
63	Разучивание произведений. Составляющие элементы музыкального произведения: предложения, фразы, мотивы.	2		
64	Ансамблевое исполнительство. Работа над единством штрихов, динамических оттенков. Работа над темпом	2		
65	Развитие технических навыков. Гамма, арпеджио.	2		
66	Теория музыки. Цифровое обозначение ступеней звукоряда	2		
67	Развитие технических навыков. Упражнения на скольжение пальцев по грифу.	2		
68	Разучивание произведений. Музыкальные термины.	2		
69	Теория музыки. Цифровое обозначение ступеней звукоряда	2		
70	Ансамблевое исполнительство. Смысловые кульминации в музыкальных фразах.	2		
71	Теория музыки. Буквенное обозначение нот.	2		
72	Развитие технических навыков. Развитие свободы игрового аппарата. Крещендо, диминуэндо.	2		
73	Разучивание произведений. Музыкальные термины.	2		
74	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес. Народные песни и танцы	2		
75	Ансамблевое исполнительство. Одноголосное исполнение ансамблевой партии, разбор фразировки, динамики.	2		
76	Развитие технических навыков. Овладение переходом из одной позиции в другую. Гамма в две октавы.	2		
77	Развитие технических навыков. Гамма, арпеджио.	2		
78	Разучивание произведений. «Бабочки» В. Андреева, Работа над штрихами (нон легато)	2		
79	Ансамблевое исполнительство. Отработка динамических оттенков (пиано, форте).	2		
80	Разучивание произведений. Соблюдение ритмического рисунка.	2		
81	Разучивание произведений. «Вдоль по Питерской». Работа над темпом	2		
82	Ансамблевое исполнительство. Формирование навыка вступать и заканчивать произведение вместе.	2		
83	Разучивание произведений. «Вдоль по Питерской». Работа над темпом	2		
84	Ансамблевое исполнительство. Работа над темпом, соблюдение ритмического рисунка.	2		

85	Разучивание произведений. «На заре ты ее не буди»	2		
86	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
87	Ансамблевое исполнительство. Отработка динамических оттенков (крещендо, диминуэндо, акцент)	2		
88	Разучивание произведений. «На заре ты ее не буди»	2		
89	Развитие технических навыков. Гамма, арпеджио.	2		
90	Ансамблевое исполнительство. Создание художественного образа произведения.	2		
91	Разучивание произведений.	2		
92	Ансамблевое исполнительство.	2		
93	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
94	Разучивание произведений. Принципы подбора аппликатуры.	2		
95	Разучивание произведений. Последовательность действий звукоизвлечения на инструменте.	2		
96	Ансамблевое исполнительство. Слушание музыки.	2		
97	Разучивание произведений. Пение и исполнение на инструменте.	2		
98	Ансамблевое исполнительство. Определение на слух мажора и минора.	2		
99	Разучивание произведений Упражнения на овладение элементарными игровыми навыками.	2		
100	Ансамблевое исполнительство.	2		
101	Разучивание произведений	2		
102	Ансамблевое исполнительство.	2		
103	Разучивание произведений	2		
104	Ансамблевое исполнительство.	2		
105	Разучивание произведений	2		
106	Разучивание произведений	2		
107	Ансамблевое исполнительство.	2		
108	Итоговое занятие: концертно-исполнительская деятельность	2		
	Итого:	216		

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории	2		
2	Теория музыки. Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, форма	2		

	его изложения (мелодическая и гармоническая)			
3	Развитие технических навыков Закрепление знаний об изученных приемах исполнения.	2		
4	Разучивание произведений. Усложнение и разнообразие исполнительских задач.	2		
5	Теория музыки. Интервалы, их названия и обозначения, диатонические и хроматические интервалы,	2		
6	Развитие технических навыков Изучение новых приемов игры и звукоизвлечения: туше, деташе, маркато, sforцандо, арпеджато, короткое тремоло.	2		
7	Разучивание произведений. Усложнение репертуара. Повышение общего музыкального уровня развития.	2		
8	Теория музыки. Интервалы, их обращения, простые и составные интервалы, консонансы и диссонансы	2		
9	Развитие технических навыков Способы исполнения на инструменте: дубль штрих, триоль верх вниз, квартоль вверх и вниз, соединение штрихов в ритме нота с точкой, шестнадцатые, тренировка приема глиссандо, смена позиций, смена струн.	2		
10	Разучивание произведений. Углубление знаний о музыке и творчестве композиторов.	2		
11	Теория музыки. Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения,	2		
12	Развитие технических навыков Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения. Практическое освоение приемов игры.	2		
13	Теория музыки понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения.	2		
14	Развитие технических навыков. Изучение позиций грифа на инструменте.	2		
15	Развитие технических навыков Изучение приемов игры стаккато, тремоло, флажолеты натуральные и искусственные, форшлаг.	2		
16	Разучивание произведений. Беседа об изучаемых произведениях.	2		
17	Разучивание произведений. Развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств.	2		
18	Теория музыки. Звукоряд и ступени лада.	2		
19	Ансамблевое исполнительство. Снятие звучания по дирижерскому жесту	2		
20	Развитие технических навыков Одинарное и двойное пиццикато, тремоло легато, нон легато, цепкость и подвижность большого пальца (балалайка), игра медиатором (домра), кантилена.	2		

21	Ансамблевое исполнительство. Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.	2		
22	Ансамблевое исполнительство. Формирование навыка вступать и заканчивать произведение вместе.	2		
23	Разучивание произведений. Разбор фразировки и динамики.	2		
24	Теория музыки. Тоника как главный устойчивый звук лада.	2		
25	Ансамблевое исполнительство. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон.	2		
26	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
27	Теория музыки. Мажор, минор, разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), главные ступени лада.	2		
28	Разучивание произведений. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.	2		
29	Теория музыки. Тональность - высотное положение лада. Названия и обозначения тональностей.	2		
30	Ансамблевое исполнительство. Развитие слухового внимания.	2		
31	Теория музыки. Аккорд - звуковой комплекс, имеющий определенную интервальную структуру и воспринимаемый в единстве составляющих его тонов.	2		
32	Разучивание произведений. Расстановка аппликатуры.	2		
33	Теория музыки. Параллельные и одноименные тональности.	2		
34	Ансамблевое исполнительство. Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука.	2		
35	Развитие технических навыков Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении), развитие аппликатурных навыков.	2		
36	Развитие технических навыков Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями.	2		
37	Теория музыки. Интервальное строение, обозначение, форма изложения аккорда, расположение, мелодическое положение.	2		
38	Разучивание произведений. Понимание художественной цели. Самоконтроль при исполнении	2		
39	Разучивание произведений. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.	2		

40	Теория музыки. Основной вид аккорда и его обращения.	2		
41	Развитие технических навыков Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой и т.п.).	2		
42	Разучивание произведений. Определение жанра, характера, тональности, размера.	2		
43	Ансамблевое исполнительство. Вступление и окончание игры на любую долю такта. Фермата. Пауза.	2		
44	Ансамблевое исполнительство. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов	2		
45	Теория музыки. Сила музыкального звука.	2		
46	Развитие технических навыков Этюды для беглости пальцев.	2		
47	Разучивание произведений.	2		
48	Разучивание произведений.	2		
49	Ансамблевое исполнительство. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа.	2		
50	Ансамблевое исполнительство. Исполнение изучаемых произведений.	2		
51	Ансамблевое исполнительство. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	2		
52	Ансамблевое исполнительство. Главная и второстепенная партии музыкального произведения.	2		
53	Ансамблевое исполнительство. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном материале.	2		
54	Теория музыки. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).	2		
55	Развитие технических навыков Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
56	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
57	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
58	Теория музыки. Подбор баса к несложным мелодиям	2		
59	Развитие технических навыков. Работа над чистым глубоким звуком.	2		
60	Теория музыки. Чтение нот с листа.	2		
61	Ансамблевое исполнительство. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
62	Ансамблевое исполнительство.	2		
63	Разучивание произведений.	2		
64	Теория музыки. Главные ступени лада	2		
65	Ансамблевое исполнительство.	2		

66	Развитие технических навыков. Гамма, арпеджио.	2		
67	Разучивание произведений.	2		
68	Ансамблевое исполнительство.	2		
69	Ансамблевое исполнительство. Чтение с листа партий в медленном темпе.	2		
70	Теория музыки. IV-V ступени	2		
71	Разучивание произведений. Составляющие элементы музыкального произведения: предложения, фразы, мотивы.	2		
72	Ансамблевое исполнительство. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон.	2		
73	Разучивание произведений.	2		
74	Ансамблевое исполнительство. Работа над единством штрихов, динамических оттенков. Работа над темпом	2		
75	Теория музыки. Главные ступени лада.	2		
76	Развитие технических навыков. Упражнения на скольжение пальцев по грифу.	2		
77	Ансамблевое исполнительство. Подчинение индивидуальной манеры исполнения ансамблевой.	2		
78	Ансамблевое исполнительство. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
79	Разучивание произведений. Музыкальные термины.	2		
80	Ансамблевое исполнительство. Смысловые кульминации в музыкальных фразах.	2		
81	Ансамблевое исполнительство. Умение играть на стаккато, нон легато, крещендо, диминуэндо, внезапная смена динамики.	2		
82	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес.	2		
83	Теория музыки. Подбор по слуху.	2		
84	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес.	2		
85	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес.	2		
86	Ансамблевое исполнительство. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.	2		
87	Ансамблевое исполнительство. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
88	Развитие технических навыков. .	2		
89	Разучивание произведений. Работа над штрихами (нон легато)	2		
90	Ансамблевое исполнительство. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).	2		
91	Ансамблевое исполнительство. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон.	2		
92	Разучивание произведений. Соблюдение ритмического рисунка.	2		

93	Ансамблевое исполнительство. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
94	Ансамблевое исполнительство.	2		
95	Разучивание произведений. Работа над темпом	2		
96	Ансамблевое исполнительство.	2		
97	Ансамблевое исполнительство. Работа над темпом, соблюдение ритмического рисунка.	2		
98	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
99	Ансамблевое исполнительство. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон.	2		
100	Ансамблевое исполнительство. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
101	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес.	2		
102	Ансамблевое исполнительство. Создание художественного образа произведения.	2		
103	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес.	2		
104	Ансамблевое исполнительство. Создание художественного образа произведения.	2		
105	Разучивание произведений. Исполнение разнохарактерных пьес.	2		
106	Ансамблевое исполнительство. Создание художественного образа произведения.	2		
107	Ансамблевое исполнительство.	2		
108	Ансамблевое исполнительство. Итоговое занятие: концертно-исполнительская деятельность	2		
	Итого:	216		

Третий год обучения

	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	2		
2	Теория музыки. Определение на слух и осознание музыкального произведения.	2		
3	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев	2		
4	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
5	Ансамблевое исполнительство. Закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры.	2		
6	Теория музыки. Определение на слух лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, отдельных ступеней.	2		

7	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
8	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
9	Ансамблевое исполнительство. Снятие звучания по дирижерскому жесту	2		
10	Теория музыки. Определение на слух трезвучий мажора и минора, пройденных интервалов.	2		
11	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения	2		
12	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
13	Ансамблевое исполнительство. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон.	2		
14	Теория музыки. Пение мелодий.	2		
15	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев.	2		
16	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
17	Ансамблевое исполнительство. Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука	2		
18	Теория музыки. Развитие музыкальной памяти	2		
19	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения	2		
20	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
21	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
22	Теория музыки. Пение упражнений и трезвучий	2		
23	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения.	2		
24	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
25	Ансамблевое исполнительство. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа.	2		
26	Теория музыки. Вокально-интонационная работа	2		
27	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев.	2		
28	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
29	Ансамблевое исполнительство. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	2		
30	Теория музыки. Подбор аккомпанемента к простым песенкам	2		
31	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения	2		
32	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		

33	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
34	Теория музыки. Повторение тональностей до двух знаков в ключе.	2		
35	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения	2		
36	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
37	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
38	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
39	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
40	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
41	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
42	Теория музыки. Навыки тактирования, дирижирования.	2		
43	Развитие исполнительской техники Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
44	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
45	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
46	Теория музыки. Пение упражнений в тональности	2		
47	Развитие исполнительской техники Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
48	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
49	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
50	Теория музыки. Пение гамм в прямом движении.	2		
51	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
52	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
53	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.			
54	Теория музыки. Определение на слух вне лада	2		
55	Развитие технических навыков. Этюды для беглости пальцев.	2		
56	Развитие исполнительской техники	2		
57	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
58	Теория музыки. Подбор баса к выученным мелодиям, используя главные ступени лада.	2		
59	Развитие исполнительской техники	2		
60	Разучивание произведений. Работа над преодолением	2		

	технических трудностей, выразительностью исполнения.			
61	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
62	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
63	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
64	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
65	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
66	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
67	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
68	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
69	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
70	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
71	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
72	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
73	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля	2		
74	Теория музыки Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
75	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
76	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
77	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
78	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
79	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
80	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
81	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
82	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
83	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
84	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
85	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		

86	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
87	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
88	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
89	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
90	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
91	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
92	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
93	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
94	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
95	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
96	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
97	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
98	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
99	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
100	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
101	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
102	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
103	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
104	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
105	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
106	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
107	Ансамблевое исполнительство. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме).	2		
108	Ансамблевое исполнительство. Понимание всего многообразия жестов и показов дирижера, тонкое реагирование на них, точное выполнение его художественных намерений и устремлений.	2		

	Итоговое занятие			
--	------------------	--	--	--

Четвертый год обучения

	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	2		
2	Теория музыки. Определение на слух и осознание музыкального произведения.	2		
3	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев	2		
4	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики.	2		
5	Ансамблевое исполнительство. Закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков ансамблевой игры.	2		
6	Теория музыки. Определение на слух лада, количества фраз, предложений, размера, динамических оттенков, отдельных ступеней.	2		
7	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
8	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
9	Ансамблевое исполнительство. Снятие звучания по дирижерскому жесту	2		
10	Теория музыки. Определение на слух трезвучий мажора и минора, пройденных интервалов.	2		
11	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения	2		
12	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Выразительность пунктирного ритма.	2		
13	Ансамблевое исполнительство. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон.	2		
14	Теория музыки. Пение мелодий.	2		
15	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев.	2		
16	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
17	Ансамблевое исполнительство. Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука	2		
18	Теория музыки. Развитие музыкальной памяти	2		
19	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения	2		
20	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
21	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		

22	Теория музыки. Пение упражнений и трезвучий	2		
23	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения.	2		
24	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
25	Ансамблевое исполнительство. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа.	2		
26	Теория музыки. Вокально-интонационная работа	2		
27	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Музыкальные формы: простая одночастная и куплетная.	2		
28	Ансамблевое исполнительство. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	2		
29	Теория музыки. Подбор аккомпанемента к простым песенкам	2		
30	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения	2		
31	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
32	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции. Тренинг эмоционально-волевых качеств у учащихся.	2		
33	Теория музыки. Повторение тональностей до двух знаков в ключе.	2		
34	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения	2		
35	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
36	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля. Понятие синхронности в звучании ансамбля.	2		
37	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
38	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев.	2		
39	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
40	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
41	Теория музыки. Навыки тактирования, дирижирования.	2		
42	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
43	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
44	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
45	Теория музыки. Пение упражнений в тональности	2		
46	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к	2		

	качеству исполнения.			
47	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
48	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
49	Теория музыки. Пение гамм в прямом движении.	2		
50	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков. Повышение требований к качеству исполнения.	2		
51	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
52	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.			
53	Теория музыки. Определение на слух вне лада	2		
54	Развитие технических навыков. Этюды для беглости пальцев.	2		
55	Развитие исполнительской техники	2		
56	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
57	Теория музыки. Подбор баса к выученным мелодиям, используя главные ступени лада.	2		
58	Развитие исполнительской техники. Основные функции аппликатуры (тембровая, артикуляционная, динамическая, узкотехническая).	2		
59	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
60	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
61	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
62	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Средства музыкальной выразительности – динамика, кульминация, обозначение в нотной записи.	2		
63	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
64	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
65	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
66	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
67	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
68	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Приемы игры на домре: глиссандо и вибрато.	2		
69	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции. Виды музыкального мышления.	2		
70	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
71	Разучивание произведений. Работа над преодолением	2		

	технических трудностей, выразительностью исполнения.			
72	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля	2		
73	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
74	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
75	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
76	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
77	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
78	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
79	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Основные виды музыкальной памяти (двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая).	2		
80	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
81	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
82	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
83	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Прием игры на инструменте – флажолет натуральный	2		
84	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
85	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
86	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
87	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
88	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
89	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
90	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля. Средства музыкальной выразительности – темп, основные итальянские обозначения темпов.	2		
91	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
92	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
93	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		

94	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
95	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
96	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
97	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
98	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
99	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
100	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
101	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
102	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
103	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
104	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
105	Ансамблевое исполнительство. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме).	2		
106	Ансамблевое исполнительство. Понимание всего многообразия жестов и показов дирижера, тонкое реагирование на них, точное выполнение его художественных намерений и устремлений.	2		
107	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
108	Ансамблевое исполнительство. Итоговое занятие: концертно-исполнительская деятельность	2		
	ИТОГО:	216		

Пятый год обучения

	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. ПТБ. Правила личной гигиены. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	2		
2	Теория музыки. Знакомство с новым музыкальным материалом.	2		
3	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев	2		
4	Разучивание произведений. Прослушивание и просмотр новой пьесы.	2		
5	Ансамблевое исполнительство. Повторение и закрепление пройденного материала.	2		
6	Разучивание произведений. Аппликатура.	2		

7	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков.	2		
8	Разучивание произведений. Штрихи.	2		
9	Ансамблевое исполнительство. Разбор нотного текста.	2		
10	Разучивание произведений. Разбор аппликатуры в пьесе.	2		
11	Развитие исполнительской техники. Кантилена	2		
12	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Выразительность пунктирного ритма.	2		
13	Ансамблевое исполнительство. Отработка кантиленного звучания в пьесе.	2		
14	Разучивание произведений. Легато в ансамбле.	2		
15	Развитие исполнительской техники. Отработка легато в пьесе.	2		
16	Разучивание произведений. Динамические оттенки.	2		
17	Ансамблевое исполнительство. Отработка динамики в пьесе.	2		
18	Разучивание произведений. Голосоведение.	2		
19	Развитие исполнительской техники. Технические трудности. Отработка шестнадцатых нот в пьесах.	2		
20	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
21	Ансамблевое исполнительство. Отработка баланса между партиями.	2		
22	Разучивание произведений. Изменение сетки дирижирования.	2		
23	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения.	2		
24	Разучивание произведений. Фразировка.	2		
25	Ансамблевое исполнительство. Упражнение на понимание дирижерского жеста .	2		
26	Разучивание произведений Анализ текста музыкального произведения.	2		
27	Разучивание произведений. Разбор фразировки в новой пьесе.	2		
28	Ансамблевое исполнительство. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов.	2		
29	Разучивание произведений. Творчество В.В.Андреева.	2		
30	Развитие исполнительской техники. Совершенствование технических навыков.	2		
31	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
32	Ансамблевое исполнительство. Прослушивание музыкальных произведений Андреева.	2		
33	Разучивание произведений. Отработка концертных номеров.	2		
34	Развитие исполнительской техники. Закрепление знаний об изученных приемах исполнения	2		
35	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
36	Ансамблевое исполнительство. Правила сценического поведения.	2		

37	Разучивание произведений. Соотношение звучания ансамблевых партий.	2		
38	Развитие исполнительской техники. Этюды для беглости пальцев.	2		
39	Разучивание произведений. Темповые соотношения.	2		
40	Ансамблевое исполнительство. Поочередное и одновременное исполнение партий нескольких инструментов.	2		
41	Разучивание произведений. Аккомпанемент. Аккордовый аккомпанемент.	2		
42	Развитие исполнительской техники. Исполнение аккордовых последовательностей.	2		
43	Разучивание произведений. Аккордовая техника.	2		
44	Ансамблевое исполнительство. Динамика в дирижерском жесте.	2		
45	Разучивание произведений. Исполнение разложенных аккордовых последовательностей.	2		
46	Развитие исполнительской техники .	2		
47	Разучивание произведений. Исполнение двух ансамблевых партий по нотам.	2		
48	Ансамблевое исполнительство. Зачетное занятие. Музыкальная викторина по произведениям Андреева.	2		
49	Разучивание произведений. Многоголосие.	2		
50	Развитие исполнительской техники. Штрихи.	2		
51	Разучивание произведений. Художественный образ произведения.	2		
52	Ансамблевое исполнительство. Работа над художественным образом.			
53	Разучивание произведений. Динамические оттенки.	2		
54	Развитие технических навыков. Этюды для беглости пальцев.	2		
55	Развитие исполнительской техники. Отработка динамики в ансамбле.	2		
56	Ансамблевое исполнительство. Корректировка звучания в зависимости от акустики.	2		
57	Разучивание произведений. Виды аккомпанемента.	2		
58	Развитие исполнительской техники. Основные функции аппликатуры (тембровая, артикуляционная, динамическая, узкотехническая).	2		
59	Разучивание произведений. Кульминация.	2		
60	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
61	Разучивание произведений. Соотношение темы и аккомпанемента в изучаемых пьесах.	2		
62	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Средства музыкальной выразительности – динамика, кульминация, обозначение в нотной записи.	2		
63	Ансамблевое исполнительство. Танцевальные пьесы.	2		
64	Разучивание произведений. Разбор нотного текста пьесы Полька.	2		
65	Разучивание произведений. Подголоски.	2		
66	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
67	Разучивание произведений. Разбор подголосков в	2		

	изучаемых пьесах.			
68	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Приемы игры на домре: глиссандо и вибрато.	2		
69	Ансамблевое исполнительство. Сводные репетиции.	2		
70	Разучивание произведений. Музыкальные украшения.	2		
71	Разучивание произведений. Приемы игры.	2		
72	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля	2		
73	Разучивание произведений. Повторение изученного материала.	2		
74	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
75	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
76	Теория музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение ритмического рисунка.	2		
77	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
78	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
79	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Основные виды музыкальной памяти (двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая).	2		
80	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	2		
81	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
82	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
83	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач. Прием игры на инструменте – флажолет натуральный	2		
84	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
85	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
86	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
87	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
88	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
89	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
90	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля. Средства музыкальной выразительности – темп, основные итальянские обозначения темпов.	2		
91	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		

92	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
93	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
94	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
95	Разучивание произведений. Расширение исполнительских задач.	2		
96	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
97	Разучивание произведений. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения.	2		
98	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
99	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
100	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
101	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
102	Ансамблевое исполнительство. Разучивание партий композиций и песен, репетиции	2		
103	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
104	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
105	Ансамблевое исполнительство. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме).	2		
106	Ансамблевое исполнительство. Понимание всего многообразия жестов и показов дирижера, тонкое реагирование на них, точное выполнение его художественных намерений и устремлений.	2		
107	Ансамблевое исполнительство. Исполнение произведений в составе ансамбля.	2		
108	Ансамблевое исполнительство. Итоговое занятие: концертно-исполнительская деятельность	2		
	ИТОГО:	216		