

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол №4 от 11.06.2024г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 213 от 11.06.2024г.  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Вокально-хоровой ансамбль»**

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 4 года

**Разработчик: Солонцова** Татьяна Петровна  
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

*"Человек, певший в хоре, уже никогда не будет полностью несчастным"*  
(Хосе Каррерас)

## **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

**Адресат программы.** Возраст учащихся - 7-17 лет. В группу первого года обучения преимущественно принимаются дети, имеющие певческий опыт. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

### **Актуальность**

Пение в хоре или ансамбле является одним из ведущих способов музыкальной деятельности, привлекает к активному творчеству и является основной формой музыкального воспитания детей.

Традиции хорового пения являются ценнейшим богатством всякой национальной культуры. В основе его лежит синтез музыки, поэзии и исполнительского мастерства. В хоре объединяются люди с различными музыкальными и вокальными данными. В силу коллективного характера исполнения каждый участник хора чувствует себя равноправным исполнителем, артистом, творцом. Поэтому применительно к детскому хоровому пению всё это создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно актуально.

В певческой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой - при соответственно организованной работе коллектива, при развитии самоуправления, — создание условий для выработки у ребёнка внимания, усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу; определённых норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника ансамбля способствует интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств. Так же, необходимо отметить положительное влияние пения на здоровье детей (осанку, дыхание и т. п.)

Название программы «Вокально-хоровой ансамбль» не случайно, т. к. ансамбль естественно образуется в хоре, вытекает из него. Нередко возникает необходимость, когда требуется выделить небольшой состав исполнителей, мобильную концертную группу хористов, достигших достаточно высокого уровня для более активной концертной деятельности. Этой группой является так называемый «костяк» хора, самые стабильные участники хора, ведущие за собой менее опытных певцов.

Вокально-хоровой ансамбль — это небольшой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью, способствует эстетическому воспитанию.

**Уровень освоения программы** углубленный.

**Объем и срок освоения:**

**Продолжительность образовательного процесса - 4 года.**

**Объем образовательного процесса - 864 часа.**

**Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.**

**Отличительные особенности.** Программу отличает то, что по ней может заниматься камерный хоровой состав, который одновременно является и хором, и ансамблем. Репертуар можно использовать и хоровой, и ансамблевый. Вокально-хоровой ансамбль – это маленький хор численностью 14-21 человек. Детям трудно выступать без дирижера, особенно если произведение исполняется а capella. Вокальный ансамбль выступает без дирижера, но хоровой ансамбль может выступать с дирижером. В последнее время на различных фестивалях и конкурсах появляется номинация «хоровой ансамбль». Навыки, приобретенные во время обучения по программе, могут пригодиться в профессиях музыканта, актера, педагога.

**Цель программы.** Воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности средствами хорового искусства, создание условий для развития музыкальных способностей детей.

**Для достижения цели программы решаются следующие задачи**

**Воспитательные:**

- формирование черт характера, способствующих активной творческой деятельности (артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование таких нравственных качеств личности, как творческое мышление, внутренняя и внешняя культура, культура поведения, дисциплинированность, коммуникабельность, толерантность, самоуважение;
- формирование общественной активности учащегося, осознанного участия в социально-значимых мероприятиях;
- формирование единого коллектива творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

**Развивающие:**

- развитие мотивации и интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям, к вокально-творческому самовыражению;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма);
- развитие потребности в творческой активности, в творческом саморазвитии;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления;
- развитие навыков работы в группе;
- развитие хороших вербальных способностей: культура и развитость речи, правильный отбор языковых средств

**Обучающие:**

- обучение вокально-хоровыми навыками, умению исполнять двух-трёхголосные произведения в том числе а capella;
- обучение пению в камерном составе;

- обучение навыкам чистого интонирования, певческой дикции, дыханию и артикуляции, многоголосию;
- формирование чувства ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение средствам музыкальной выразительности;
- приобщение к сценическому опыту,
- развитие навыков концертного исполнительства.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися** (связаны с формированием ключевых компетенций):

**Личностные результаты.** При освоении программы, учащиеся:

- сформируют черты характера, способствующих активной творческой деятельности (артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
- сформируют такие нравственные качества личности, как творческое мышление, внутренняя и внешняя культура, культура поведения, дисциплинированность, коммуникабельность, толерантность, самоуважение;
- получают опыт общественной активности и смогут осознанно участвовать в социально-значимых мероприятиях;
- сформируется единый коллектив творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

**Метапредметные результаты**

**а) регулятивные.** При освоении программы, учащиеся:

- умеют ставить цель, стремятся ее достигнуть;
- способны к адекватной самооценке через коллективную деятельность;
- могут прогнозировать результат, стремятся к личностному развитию.
- умеют контролировать и анализировать свою деятельность, обнаруживать и исправлять ошибки.

**б) познавательные**

- знают, как и где найти, сохранить необходимую информацию;
- наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления;
- сформирована потребность в саморазвитии, в творческой активности;

**в) коммуникативные**

- взаимодействуют с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми с позиции эмпатии;
- Владеют навыками работы в группе, умеют определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом, понимают негативные последствия для коллектива безответственного поведения;
- развивают хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, правильный отбор языковых средств;
- умеют слушать собеседника, культурно отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты.** При освоении программы, учащиеся:

- овладеют вокально-хоровым навыками, смогут исполнять двух-трёхголосные произведения в том числе а capella.
- освоят навыки чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
- научатся петь в камерном составе;
- научатся чувствовать ансамбль внутри каждой партии и коллектива в целом;
- освоят основы музыкальной грамоты;
- овладеют средствами музыкальной выразительности;
- приобретут сценический опыт, получат навыки концертного исполнительства;

### **Организационно-педагогические условия реализации**

Занятия проводятся в аудитории, а также возможны посещения концертов, выступлений хоровых студий, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы. Занятия могут проводиться на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли.

Во время обучения по программе занятия могут быть организованы 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

В программе предполагается наставничество учащихся – учащихся. Дети, являющиеся более опытными певцами, помогают новеньким, в освоении музыкальной грамоты, в разучивании произведений, на выступлениях.

**Язык реализации** русский.

**Форма обучения** очная.

**Продолжительность** образовательного процесса 4 года

### **Объем образовательного процесса**

1-ый год – 216 часов. 2-ой год - 216 часов. 3-й год - 216 часов, 4-й год - 216 часов.  
Всего 864 часов.

### **Особенности реализации**

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** фронтальная (работа педагога со всеми одновременно: беседа, объяснение, показ), коллективная, (пение в хоре, просмотр видео, выступления), групповая (в малых группах), индивидуальная (работа с одаренными детьми, отработка определенных навыков, коррекция).

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем



коллективом. Работа по подгруппам – при разучивании партий, индивидуально - при работе с солистами.

- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, игра, экскурсия, обсуждение выступления, конкурс, концерт и т.д.;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор репертуара, и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: мастер-классы, образовательные экскурсии, посещение концертов, театров, конкурсов (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, в соответствии с планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

### **Условия набора и формирования групп**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

На 1-й год обучения в основном принимаются в результате прослушивания дети в возрасте от 9 лет. В основном это дети, завершившие обучение по программе «Хоровые ступеньки», «Хор» или «Вокальный ансамбль». Также, это могут быть дети от 7 лет, ранее занимавшиеся в различных вокальных коллективах, например – в общеобразовательной и музыкальной школе, досуговых центрах и т. п. Другая категория – это дети с ярко выраженными вокальными данными.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй, или третий год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Программа реализуется на базе Дворца творчества.

Количество учащихся в группе:

- 1 год обучения - 15 человек
- 2 год обучения - 12 человек
- 3 год обучения - 10 человек
- 4 год обучения - 10 человек

### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие.

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных и детских вокально-хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими хоровыми коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- индивидуальные прослушивания

**Материально-техническое оснащение.** Для успешной реализации программы необходимы:

1. Просторный кабинет со стульями и хоровыми станками.
2. Настроенный инструмент (фортепиано)
4. Нотная библиотека
5. Концертная форма
6. CD-проигрыватель
7. Фонотека
8. Зеркало

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы требуется концертмейстер на все учебные часы.

#### **Учебный план 1 года обучения**

| №  | Название раздела, тем                                          | Количество часов |        |          | Формы контроля и аттестации     |
|----|----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|    |                                                                | Всего            | Теория | Практика |                                 |
| 1. | Вводное занятие                                                | 2                | 1      | 1        | Прослушивание                   |
| 2. | Вокально-хоровая работа (пение произведений)                   | 146              | 32     | 114      | Учебный концерт, открытый урок. |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения) | 32               | 3      | 26       | Прослушивание                   |
| 4. | Музыкальная грамота (интонирование гамм,                       | 18               | 3      | 16       | Прослушивание                   |

|    |                                        |     |    |     |                                              |
|----|----------------------------------------|-----|----|-----|----------------------------------------------|
|    | интервалов, трезвучий)                 |     |    |     |                                              |
| 5. | Культурно-досуговая деятельность       | 6   | 0  | 6   | Беседа                                       |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | 12  | 0  | 12  | Отчетный концерт, видеозаписи.               |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия         | 2   | 0  | 2   | Прослушивание, диагностика<br>открытый урок. |
|    | Итого                                  | 216 | 40 | 176 |                                              |

### Учебный план 2 года обучения

| №  | Название раздела, тем                                           | Количество часов |        |          | Формы контроля                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
|    |                                                                 | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1. | Вводное занятие                                                 | 2                | 1      | 1        | Прослушивание                                       |
| 2. | Вокально-хоровая работа (пение произведений)                    | 144              | 24     | 120      | Учебный концерт, открытый урок, прослушивание.      |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения)  | 30               | 3      | 26       | Прослушивание                                       |
| 4. | Музыкальная грамота (интонирование гамм, интервалов, трезвучий) | 18               | 3      | 16       | Прослушивание, устный опрос, диагностика.           |
| 5. | Культурно-досуговая деятельность                                | 6                | 0      | 6        | Беседа                                              |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность                          | 16               | 0      | 16       | Отчетный концерт, фестивали, конкурсы, видеозаписи. |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия                                  | 2                | 0      | 2        | Прослушивание, устный опрос, диагностика            |
|    | Итого                                                           | 216              | 30     | 186      |                                                     |

### Учебный план 3 года обучения

| №  | Название раздела, тем                        | Количество часов |        |          | Формы контроля                                 |
|----|----------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------|
|    |                                              | Всего            | Теория | Практика |                                                |
| 1. | Вводное занятие                              | 2                | 1      | 1        | Прослушивание                                  |
| 2. | Вокально-хоровая работа (пение произведений) | 144              | 24     | 120      | Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый |



|    |                                                                 |     |    |     |                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----|----|-----|---------------------------------------------|
|    |                                                                 |     |    |     | урок                                        |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала                           | 30  | 3  | 26  | Прослушивание, диагностика                  |
| 4. | Музыкальная грамота (интонирование гамм, интервалов, трезвучий) | 18  | 3  | 16  | Прослушивание, устный опрос, диагностика    |
| 5. | Культурно-досуговая деятельность                                | 6   | 0  | 6   | Беседа                                      |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность                          | 16  | 0  | 16  | Концерты, фестивали, конкурсы, видеозаписи. |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия                                  | 2   | 0  | 2   | Прослушивание, диагностика                  |
|    | Итого                                                           | 216 | 30 | 186 |                                             |

#### Учебный план 4 года обучения

| №  | Название раздела, тем                                           | Количество часов |        |          | Формы контроля                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
|    |                                                                 | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1. | Вводное занятие                                                 | 2                | 1      | 1        | Прослушивание                                       |
| 2. | Вокально-хоровая работа (пение произведений)                    | 144              | 24     | 120      | Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый урок |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала                           | 30               | 3      | 26       | Прослушивание, диагностика                          |
| 4. | Музыкальная грамота (интонирование гамм, интервалов, трезвучий) | 16               | 3      | 14       | Прослушивание, устный опрос, диагностика            |
| 5. | Культурно-досуговая деятельность                                | 6                | 0      | 6        | Беседа                                              |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность                          | 18               | 0      | 18       | Концерты, фестивали, конкурсы, видеозаписи.         |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия                                  | 2                | 0      | 2        | Прослушивание, диагностика                          |
|    | Итого                                                           | 216              | 30     | 186      |                                                     |

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Вокально-хоровой ансамбль» на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 год,<br>Гр. №      |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |
| 2 год<br>Гр. №       |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |
| 3 год<br>Гр. №       |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |
| 4 год<br>Гр. №       |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |
| Итого по программе   |                     |                        | 144                       | 288                     | 864                      | Возможно занятие 3 раза в неделю: 3 академических часа, 2 часа, 1 час                                              |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концертные выступления.
7. Фестиваль, конкурсы.

### Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенность со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

### *Особенности организации образовательного процесса*

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – открытый урок, концерт.

### Педагогические технологии:

Информационно-коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

### Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

## **Средства обучения:**

### **Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к конкурсам, концертам, поездкам;
- видеоматериалы по темам занятий;

### **Дидактические материалы, методическая продукция и ЭОР**

1) Дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен, партитуры, видеозаписи, лекционные материалы по темам программы

2) Методические пособия для педагога:

- В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг» СПб, Лань, Планета музыки 2010;
- О. Павлищева «Методика постановки голоса» Музыка Ленингр. отд., 1964;
- Л. Белозерова «Метод рекомендации к использованию игр на хоровом занятии», СПб,
- И. Роганова «Современный хормейстер» «Композитор» СПб 2014.
- И. Бархатова «Гигиена голоса СПб «Планета музыки» 2020.
- Н. Гильченко Интервальные песенки, «Композитор», СПб 2022г.

3) Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников

4) Наглядные пособия: таблицы с изображением гамм, трезвучий, интервалов, фотографии с изображением певцов, правильно открывающих рот, ритмические кубики, классная доска с нотным станом.

5) Электронные образовательные ресурсы для детей:

- |                                                                       |                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| – <a href="http://muzland.ru/">http://muzland.ru/</a>                 | – Сервер MuzLand.ru   |
|                                                                       | – представляет        |
|                                                                       | качественные подборки |
|                                                                       | аккордов к            |
| – <a href="http://akkordi.ru/">http://akkordi.ru/</a>                 | – Тексты песен и      |
|                                                                       | аккорды               |
| – <a href="http://www.lyricsworld.ru/">http://www.lyricsworld.ru/</a> | – Сайт исполнителей и |
|                                                                       | песен                 |

### **Критерии результативности воспитательной деятельности**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта

социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

**Достижения результатов можно проверить путем:**

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся на конкурсах,
- наблюдения педагога,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

### **Система контроля результативности обучения**

Основными способами проверки уровня освоения программы являются:

- Отчётные и учебные концерты; (декабрь, май)
- Разноуровневые конкурсы;
- Фестивали хоровой музыки;
- Традиционные календарные праздники;
- Открытые занятия для родителей;
- Зачёты, прослушивания и итоговые занятия.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в диагностической карте.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Полученные данные фиксируются в диагностической карте.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий. Результаты фиксируются в диагностической карте. А также в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

**Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы итогового контроля - участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный. В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие каждого ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

### **Охрана здоровья учащихся**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в



жизни, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

#### **Формы подведения итогов**

| Год обучения | Вокально-хоровая работа                                 | Пение учебно-тренировочного материала | Музыкальная грамота           |
|--------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1-й          | Прослушивание, концерт фестиваль                        | Индивидуальный зачет                  | Устный опрос, слуховой анализ |
| 2-й          | Прослушивание, выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Индивидуальный зачет                  | Устный опрос, слуховой анализ |
| 3-й          | Прослушивание, выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Индивидуальный зачет                  | Устный опрос, слуховой анализ |
| 4-й          | Прослушивание, выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Индивидуальный зачет                  | Устный опрос, слуховой анализ |

#### **Принципы построения образовательного процесса:**

- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся,
- вариативность образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории),
- субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка),
- гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность),
- эвристической (творческой) среды.
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Здоровьесбережения

#### **Работа с родителями**

*Цель:* сделать родителей активными участниками образовательного процесса

*Задачи:*

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

**Формы и методы работы с родителями:**

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- концерт,
- индивидуальные консультации,
- наглядно-информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные)
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, посещение концертов.

## **ИСТОЧНИКИ**

### **Список литературы**

1. Бойко Р. Детские хоры. М., 1974г.
2. Добровольская Н. Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва. «Музыка» 1972г
3. Дунаевский М. Ветер перемен. СПб. 2001г.
4. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб 2000г.
5. Крылатов Е. Крылатые качели. М., 2001г.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. К., 1988г.
7. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964г
8. Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981г.
9. Детский хор. Выпуск 9. М., 1990г.
10. Детские хоры без сопровождения. Выпуск 7. М. 1967г.
11. Зарубежная музыка. Выпуск 3. СПб. 1999г.
12. Земля детей. Л., 1987г.
13. Каноны для детского хора. М., 1998г.
14. Оперные хоры. К., 1984г
15. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 5. М., 1975г.
16. Русская музыка. Выпуск 4. СПб.1999г.
17. Хоры западноевропейских композиторов для детей среднего и старшего возраста. М., 1968г.
18. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М. 2002г.
19. Стрельникова А. «Дыхательная гимнастика» - М.,1989
20. Стулова Г.П. «Хоровое пение»- М.,2014г
21. Е. А. Дунаева Поет старший хор – М. «Радость» 2022г.
22. Г. Струве Московские композиторы детям – М. «Радость» 2022г.
23. Н. Гильченко Интервальные песенки, «Композитор», СПб 2022г.

### **Интернет источники для педагога**

1. Портал «Петербургское образование» [www.peterburgedu.ru](http://www.peterburgedu.ru)
2. Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных [www.anichkov.ru](http://www.anichkov.ru)
3. Союз композиторов Санкт-Петербурга [www.spb-composers.ru](http://www.spb-composers.ru)
4. Учебно-методический портал [www.uchmet.ru](http://www.uchmet.ru)
5. Нотный архив, бесплатные ноты [www.libnote.ru](http://www.libnote.ru)
6. Нотный архив России [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
7. Ноты – детям [www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

8. Минусовки [www.minusy.net](http://www.minusy.net)
9. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «Саманта» [www.samanta.ru](http://www.samanta.ru)
10. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
11. Официальный сайт группы «Непоседы» [www.neposed.ru](http://www.neposed.ru)
12. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
13. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова [www.krylatov.ru](http://www.krylatov.ru)
14. Официальный сайт детского хора «Великан» [www.chorvelikan.ru](http://www.chorvelikan.ru)
15. Официальный сайт группы «Волшебники двора» [www.voishebnikidvora.ru](http://www.voishebnikidvora.ru)
16. Музыкальные фестивали. Единый информационный портал [www.music-festivals.ru](http://www.music-festivals.ru)
17. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга [www.capella-spb.ru](http://www.capella-spb.ru)

### **Интернет источники для учащихся и родителей**

1. Минусовки [www.minusy.net](http://www.minusy.net)
2. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «Саманта» [www.samanta.ru](http://www.samanta.ru)
3. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
4. Официальный сайт группы «Непоседы» [www.neposed.ru](http://www.neposed.ru)
5. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
6. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова [www.krylatov.ru](http://www.krylatov.ru)
7. Официальный сайт детского хора «Великан» [www.chorvelikan.ru](http://www.chorvelikan.ru)
8. Официальный сайт группы «Волшебники двора» [www.voishebnikidvora.ru](http://www.voishebnikidvora.ru)
9. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга [www.capella-spb.ru](http://www.capella-spb.ru)

**Методы отслеживания результативности:** педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития учащегося.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы, учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

**Результаты оцениваются по уровням** – низкий, средний, высокий. При оценке конкретного ребёнка учитываются его индивидуальные особенности и музыкальные способности.

### **Способы фиксации оценки результативности освоения образовательной программы**

| Вид контроля | Формы контроля                 | Критерии оценивания | Уровни освоения программы |         |        |
|--------------|--------------------------------|---------------------|---------------------------|---------|--------|
|              |                                |                     | Высокий                   | Средний | Низкий |
| Входной      | Анкетирование<br>Прослушивание |                     |                           |         |        |
| Текущий      | Педагогическое наблюдение      |                     |                           |         |        |
|              | Устный опрос<br>Прослушивание  |                     |                           |         |        |
| Тематический | Устный опрос                   |                     |                           |         |        |
|              | Педагогическое наблюдение      |                     |                           |         |        |
|              | Прослушивание                  |                     |                           |         |        |
| Итоговый     | Прослушивание                  |                     |                           |         |        |
|              | Концерт                        |                     |                           |         |        |

### **Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к пению в хоре или в ансамбле;
- мотивационно-потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к хоровому пению, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к пению в хоре, в ансамбле, у него выражена потребность в занятиях этим видом творчества, он умеет



самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

**Критерии для определения результативности освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль»  
1 год обучения**

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием
  - 2. Пение в высокой позиции
  - 3. Дикция
- C Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте
- D Пение простых одноголосных упражнений
- E Умение петь в ансамбле
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

| Ф.И.О | возраст | Параметры |   |   |   |   |   |   |           | ИТОГ |           |
|-------|---------|-----------|---|---|---|---|---|---|-----------|------|-----------|
|       |         | A         | B |   |   | C | D | E | F         |      |           |
|       |         |           | 1 | 2 | 3 |   |   |   | 1<br>пол. |      | 2<br>пол. |
|       |         |           |   |   |   |   |   |   |           |      |           |
|       |         |           |   |   |   |   |   |   |           |      |           |

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

\_\_\_\_\_ % низкий уровень      \_\_\_\_\_ % средний уровень      \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль»  
2 год обучения**

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием
  - 2. Пение в высокой позиции
  - 3. Дикция
- C Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте
- D Пение одноголосных и двухголосных упражнений
- E Умение петь в ансамбле в малом составе (дуэт, трио)
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

| Ф.И.О | возраст | Параметры |   |   |   |   |   |   |           | ИТОГ |           |
|-------|---------|-----------|---|---|---|---|---|---|-----------|------|-----------|
|       |         | А         | В |   |   | С | D | E | F         |      |           |
|       |         |           | 1 | 2 | 3 |   |   |   | 1<br>пол. |      | 2<br>пол. |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

\_\_\_\_\_ % низкий уровень \_\_\_\_\_ % средний уровень \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль»  
3 год обучения**

Параметры:

- А Чистое интонирование произведений  
В Вокально-хоровые навыки
- Владение дыханием (в т. ч. цепное дыхание)
  - Пение в высокой позиции
  - Дикция
- С Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте  
D Пение двухголосных упражнений  
Е Умение петь в ансамбле в малом составе с сопровождением и без (дуэт, трио)  
F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

| Ф.И.О | возраст | Параметры |   |   |   |   |   |   |           | ИТОГ |           |
|-------|---------|-----------|---|---|---|---|---|---|-----------|------|-----------|
|       |         | А         | В |   |   | С | D | Е | F         |      |           |
|       |         |           | 1 | 2 | 3 |   |   |   | 1<br>пол. |      | 2<br>пол. |
|       |         |           |   |   |   |   |   |   |           |      |           |
|       |         |           |   |   |   |   |   |   |           |      |           |

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

\_\_\_\_\_ % низкий уровень \_\_\_\_\_ % средний уровень \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль»  
4 год обучения**

Параметры:

- А Чистое интонирование произведений  
В Вокально-хоровые навыки
- Владение дыханием (в т. ч. цепное дыхание)
  - Пение в высокой позиции
  - Дикция
- С Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте  
D Пение двухголосных упражнений  
Е Умение петь в ансамбле в малом составе с сопровождением и без (дуэт, трио)

F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

| Ф.И.О | возраст | Параметры |   |   |   |   |   |   |           | ИТОГ |           |
|-------|---------|-----------|---|---|---|---|---|---|-----------|------|-----------|
|       |         | А         | В |   |   | С | D | E | F         |      |           |
|       |         |           | 1 | 2 | 3 |   |   |   | 1<br>пол. |      | 2<br>пол. |
|       |         |           |   |   |   |   |   |   |           |      |           |
|       |         |           |   |   |   |   |   |   |           |      |           |

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_ % высокий уровень

Форма фиксации освоения общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль»

Педагог Солонцова Т. П.

| ФИО<br>ребенка | Уровень<br>Освоения<br>программ<br>ы<br>1 года<br>обучения | Уровень<br>освоения<br>программ<br>ы<br>2 года<br>обучения | Уровень<br>Освоения<br>программ<br>ы<br>3 года<br>обучения | Уровень<br>Освоения<br>программ<br>ы<br>4 года<br>обучения | Освоение<br>программы |
|----------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                |                                                            |                                                            |                                                            |                                                            |                       |
|                |                                                            |                                                            |                                                            |                                                            |                       |

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

\_\_\_\_ чел. - низкий уровень

\_\_\_\_ чел. - средний уровень

\_\_\_\_ чел. - высокий уровень

### Критерии оценки результатов личностного развития

| Качества личности                                                               | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                    | Возможное кол. баллов | Методы диагностики |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Артистизм, преодоление излишнего волнения во время концертного выступления      | Испытывает трудности в преодолении волнения<br>Преодолевает волнение                                                          | 1<br>2                | Наблюдение         |
| Внутренняя и внешняя культура                                                   | Культура личности недостаточно проявляется<br>Творческое мышление, дисциплинированность, коммуникабельность на высоком уровне | 1<br>2                | Наблюдение         |
| Общественная активность                                                         | Неактивен<br><br>Активная общественная позиция                                                                                | 1<br>2                | Наблюдение         |
| Низкий уровень - 3 балла, средний уровень - 4/5баллов, высокий уровень 6 баллов |                                                                                                                               |                       |                    |



**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Вокально-хоровой ансамбль»**  
Первый год обучения

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Вокально-хоровой ансамбль» на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 год,<br>Гр. №      |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |

**Задачи I-го года обучения**

**Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие творческого мышления.

**Воспитательные:**

1. Воспитание повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям, вокально-творческое самовыражение.
2. Воспитание интереса к музыке.
3. Приобщение к правилам поведения на сцене и в коллективе
4. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

**Обучающие:**

1. Обучение чистому интонированию в диапазоне октавы хоровой партии в двухголосии.
2. Обучение основным приемам звуковедения (legato, non legato, staccato), навыкам исполнения динамических оттенков (forte, piano), исполнения двухголосия.
3. Обучение правилам певческой орфоэпии.
4. Знакомство с элементарной музыкальной грамотой.
5. Обучение вокально-хоровым навыкам: дыхание, пение в высокой позиции.

**Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения** -(связаны с формированием ключевых компетенций)

**Личностные**



1. Повышенного интерес к хоровому искусству и хоровым произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности).
2. Повышенный интерес к музыке.
3. Знание правил поведения на сцене и в коллективе
4. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения, стремление к созданию единого коллектива творческих единомышленников

Метапредметные.

По окончании 1-го года обучения у учащихся развиваются:

1. музыкальные способности (чувство ритма, ладового тяготения)
2. творческое воображение и мышление

Предметные.

По окончании 1-го года обучения учащийся:

1. Чисто интонирует в диапазоне октавы хоровые партии в двухголосии.
2. Знает основные приемы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*), динамические оттенки (*forte*, *piano*), исполняет двухголосие.
3. Знает правила певческой орфоэпии.
4. Умеет петь по партитуре.
5. Владеет основными вокально-хоровыми навыками.

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Знакомство с программой: цели и задачи, основное содержание, обзор литературы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и конкурсах.

**Практика** Пение популярных песен, повторение репертуара, выученного по другой программе.

#### ***Вокально-хоровая работа (пение произведений)***

Основой всей вокально-хоровой работы, а, следовательно, и учебно-воспитательной работы является правильный подбор репертуара. На усложнении репертуара идет обучение и развитие учащихся по годам обучения. Именно репертуар в полной мере определяет направление в музыкально-художественном развитии детей, помогает решать морально-нравственные задачи, находить самые действенные методические приемы. Поэтому в репертуаре должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная, произведения, отражающие все многообразие жизни человека, посвященные важным событиям в музыкальной и общественной жизни.

**Теория.** Беседы о разучиваемых произведениях в лаконичной, доступной для учащегося форме. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

**Практика.** Показ–исполнение произведения, слушание музыки в записи, пение произведений.

#### ***Пение учебно-тренировочного материала***

**Теория.** Рассказ о распевании, цели упражнений, какие певческие навыки развивает каждое конкретное упражнение. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого учащегося.

Рассказ о распевании и специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

*Практика.* Показ стабильной группы упражнений и периодически обновляющейся группы, в которые постепенно вводятся новые упражнения в зависимости от учебных задач.

### **Музыкальная грамота**

*Теория.*

Ладовое тяготение и связь их с тоникой. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм. устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тетрахорд, тональность, тоническое трезвучие, знаки альтерации.

*Практика.*

Пение упражнений с простым ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий, пение ступеней по карточкам. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов. Пение с текстом несложных песен, разученных на слух и по нотам. Пение мажорных гамм с двумя – тремя знаками по тетрахордам с переносом в них: тоники, вводных звуков, разрешение неустойчивых в устойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и тактированием (с сопровождением и без него).

### **Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* посещение концертов, театров, музеев.

### **Концертная деятельность**

*Практика.* концертах, выступления на праздничных мероприятиях, участие в фестивалях.

### **Итоговое занятия**

*Практика.* зачётное занятие.

### **Календарно – тематический план**

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

| № | Тема занятия                                                                   | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ<br>Диагностика                               | 3                |                 |            |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала<br>Распевание                            | 3                |                 |            |
| 3 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                  | 3                |                 |            |
| 4 | Музыкальная грамота. Интонирование<br>мажорной гаммы, трезвучия с обращениями. | 3                |                 |            |
| 5 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                            | 3                |                 |            |
| 6 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                            | 3                |                 |            |
| 7 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                  | 3                |                 |            |
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала                                          | 3                |                 |            |

|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
| 9  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 11 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 12 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 14 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 15 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 16 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 18 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 19 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 20 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 21 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 22 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 23 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 24 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 26 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 27 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 28 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 29 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 30 | Культурно-досуговая деятельность              | 3 |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 32 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 33 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 34 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 35 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 36 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 37 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 38 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа                       | 3 |  |  |

|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
|    | Современная музыка                            |   |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 41 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 42 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 43 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 44 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 45 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 46 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 47 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 49 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 50 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 52 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 53 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 55 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 58 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 59 | Культурно-досуговая деятельность              | 3 |  |  |
| 60 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 61 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 63 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 64 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 66 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 67 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 68 | Вокально-хоровая работа                       | 3 |  |  |

**Фиксация результатов освоения программы «Вокально-хоровой ансамбль» 1 год обучения**

## А Чистое интонирование произведений

## 1. Владение дыханием

### 3. Дикция

## Д Пение простых одногласных упражнений

Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

5

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы,**

**«Вокально-хоровой ансамбль»**

Второй год обучения

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль» на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 год,<br>Гр. №      |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |

**Задачи второго года обучения:**

**Воспитательные**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

**Развивающие**

1. Более глубокое понятие о средствах музыкальной выразительности (размер, ритм, темп, динамика, агогика).
2. Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле.
3. Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля.
4. Развитие творческого воображения и мышления.

**Обучающие**

1. Пение ровным звуком на всём диапазоне, с хорошей дикцией, в высокой позиции.
2. Выразительное и осмысленное пение произведений контрастного содержания.
3. Чистое грамотное пение одноголосных и двухголосных упражнений.
4. Умение петь в ансамбле в своей партии и в ансамбле с другими партиями чистый, яркий унисон, двухголосие в том числе a capella.



5. Знания по музыкальной грамоте.
6. Единая манера звукообразования и звуковедения.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися** (связаны с формированием ключевых компетенций)

Личностные

1. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
  2. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
  3. Воспитание сценической культуры
- Создание единого творческого коллектива

Метапредметные

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие чувства ансамбля.
3. Развитие чувства ладового тяготения.
4. Развитие творческого воображения и мышления
5. Расширение певческого диапазона.

Предметные

1. Исполняет ярко и чисто унисон, 2-х голосные произведения в том числе а capella.
2. Применяет на практике теоретические знания;
3. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.
4. Выразительно и осмысленно исполняет произведения контрастного содержания.
5. Умеет распределять дыхание на фразу, петь без напряжения, ровно, в единой манере звукообразования.
6. Умеет делать музыкальный и текстовый анализ изучаемого произведения (фразировка, смена дыхания, дикционные, интонационные трудности, вокальные трудности, кульминация)

### **Содержание программы 2 год обучения**

Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

*Практика.* Повторение репертуара.

#### **Вокально-хоровая работа (пение произведений)**

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, особенности музыкального языка, жанры и стили исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

*Практика.* Показ–исполнение произведения. Работа над развитием диапазона, выравниванием регистров. Работа с нотным и литературным текстом. Работа над штрихами. Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

#### **Пение учебно-тренировочного материала**

*Теория.* Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.  
*Практика.* Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (формирующие правильное певческое дыхание), упражнения на выработку цепного дыхания, на преодоление регистрового «порога», расширение диапазона. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над чистотой интонирования, стройностью музыкальной формы, совершенствование ансамблевого исполнения, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

### **Музыкальная грамота**

*Теория.* Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения. Интервалы. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Простые размеры 2/4, 3/4. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины.  
*Практика.* Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Определение тональности путем пропевания от заданного звука до тоники. Интонирование тона и полутона от звука вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия в тональностях: до, соль, фа, ре. Главные ступени лада: T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Пение канонов.

### **Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* Посещение музеев, спектаклей, концертов.  
 Совместные мероприятия с другими коллективами

### **Концертная деятельность**

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

### **Итоговое занятие:**

*Практика.* Зачётное занятие

### **Календарно – тематический план**

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

| № | Тема занятия                                                                              | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ<br>Повторение репертуара (классика, современная музыка) | 3                |                 |            |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала                                                     | 3                |                 |            |
| 3 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |
| 4 | Музыкальная грамота<br>Пение учебно-тренировочного материала                              | 3                |                 |            |
| 5 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                       | 3                |                 |            |
| 6 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                       | 3                |                 |            |
| 7 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |

|    |                                                            |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 8  | Пение учебно-тренировочного материала                      | 3 |  |  |
| 9  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала                      | 3 |  |  |
| 11 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 12 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 14 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 15 | Музыкальная грамота                                        | 3 |  |  |
| 16 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                  | 3 |  |  |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала                      | 3 |  |  |
| 18 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 19 | Концертно-исполнительская деятельность                     | 3 |  |  |
| 20 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 21 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 22 | Музыкальная грамота                                        | 3 |  |  |
| 23 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 24 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                  | 3 |  |  |
| 26 | Концертно-исполнительская деятельность                     | 3 |  |  |
| 27 | Культурно-досуговая деятельность                           | 3 |  |  |
| 28 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 29 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 30 | Культурно-досуговая деятельность                           |   |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа<br>Классика, повторение репертуара | 3 |  |  |
| 32 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 33 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 34 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 35 | Концертно-исполнительская деятельность                     | 3 |  |  |
| 36 | Пение учебно-тренировочного материала                      | 3 |  |  |
| 37 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                        | 3 |  |  |
| 38 | Музыкальная грамота                                        | 3 |  |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа                                    | 3 |  |  |

|    |                                                              |   |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | Современная музыка                                           |   |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                          | 3 |  |  |
| 41 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                    | 3 |  |  |
| 42 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                          | 3 |  |  |
| 43 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                    | 3 |  |  |
| 44 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 45 | Музыкальная грамота                                          | 3 |  |  |
| 46 | Пение учебно-тренировочного материала                        | 3 |  |  |
| 47 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                    | 3 |  |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                          | 3 |  |  |
| 49 | Концертно-исполнительская деятельность<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 50 | Музыкальная грамота                                          | 3 |  |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                    | 3 |  |  |
| 52 | Пение учебно-тренировочного материала                        | 3 |  |  |
| 53 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                          | 3 |  |  |
| 55 | Пение учебно-тренировочного материала                        | 3 |  |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                    | 3 |  |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 58 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 59 | Культурно-досуговая деятельность                             | 3 |  |  |
| 60 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                          | 3 |  |  |
| 61 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                    | 3 |  |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 63 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                          | 3 |  |  |
| 64 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 66 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                | 3 |  |  |
| 67 | Пение учебно-тренировочного материала                        | 3 |  |  |
| 68 | Вокально-хоровая работа                                      | 3 |  |  |

|    |                                                            |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | Современная музыка                                         |   |  |  |
| 69 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка              | 3 |  |  |
| 70 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                  | 3 |  |  |
| 71 | Концертно-исполнительская деятельность                     | 3 |  |  |
| 72 | Заклучительное занятие<br>Культурно-досуговая деятельность | 3 |  |  |

### Параметры:

## В Вокально-хоровые навыки

## 2. Пение в высокой позиции

Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте

Е Умение петь в ансамбле в малом составе (дуэт, трио)

[illegible]

% низкий уровень                      % средний уровень                      % высокий уровень

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы,**

**«Вокально-хоровой ансамбль»**

Третий год обучения

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокально-хоровой ансамбль» на 20 /20 уч. год**

| Год<br>обучени<br>я, группа | Дата<br>начала<br>заняти<br>й | Дата<br>окончан<br>ия<br>занятий | Количес<br>тво<br>учебных<br>недель | Количес<br>тво<br>учебных<br>дней | Количес<br>тво<br>учебных<br>часов | Режим занятий                                                                                                                        |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 год,<br>Гр. №             |                               |                                  | 36                                  | 72                                | 216                                | 3 академических<br>час. 2 раза в<br>неделю, или 3 раза<br>в неделю по 2<br>академических<br>часа<br>(академический<br>час - 45 мин.) |

**Задачи 3-го года обучения:**

**Обучающие**

1. Закрепление всех вокальных навыков, свободное, осмысленное исполнение произведений из репертуара.
2. Умеет правильно пользоваться навыком дыхания на опоре.
3. Умение петь в ансамбле в своей партии и в ансамбле с другими партиями чистый, яркий унисон, двухголосие, с сопровождением и а capella.
4. Знания основ музыкальной грамоты.
5. Умение держать строй, грамотное пение одноголосных и двухголосных упражнений.
6. Умение различать произведения различных жанров, анализировать произведение.

**Развивающие**

1. Более глубокое понятие о средствах музыкальной выразительности (размер, ритм, темп, динамика).
2. Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле.
3. Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля.
4. Развитие творческого воображения и мышления.

**Воспитательные**

1. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
3. Воспитание сценической культуры.
4. Умение работать в творческом коллективе.



## Планируемые результаты 3-го года обучения

### Предметные

1. Исполняет ярко и чисто унисон, 2-х голосные произведения с сопровождением и а capella.
2. Умеет распределять дыхание на фразу, петь без напряжения, ровно на протяжении всего диапазона
3. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.
4. Применяет на практике теоретические знания.
5. Уверенно держит строй в партии, грамотно исполняет одноголосные и двухголосные упражнения.
6. Умеет делать музыкальный и текстовый анализ изучаемого произведения.

### Метапредметные

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие чувства ансамбля.
3. Развитие голоса, расширение певческого диапазона.
4. Развитие творческого воображения и мышления

### Личностные

1. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
2. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости
3. Воспитание сценической культуры, активное участие в творческой жизни коллектива.
4. Создание единого коллектива творческих единомышленников.

## Содержание программы 3-го обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

*Практика.* Повторение репертуара.

### Вокально-хоровая работа (пение произведений)

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, особенности музыкального языка, жанры и стили исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

*Практика.* Показ–исполнение произведения. Работа над развитием диапазона, выравниванием регистров. Работа с нотным и литературным текстом. Работа над штрихами. Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

### Пение учебно-тренировочного материала

*Теория.* Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

*Практика.* Дыхательные упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, упражнения на выработку цепного дыхания, на расширение диапазона, артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных и

согласных. Работа над чистотой интонирования, строем, воспитание чувства ансамбля, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

### **Музыкальная грамота**

*Теория.* Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения, доминантсептаккорд.

Построение интервалов от заданного звука. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины.

*Практика.* Интонирование и построение устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Интонирование тона и полутона от звука вверх и вниз, большой и малой терции вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия от нот: до, соль, фа, ре. Главные ступени лада: T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двух-трехголосия.

### **Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* Посещение музеев, спектаклей, концертов.

Совместные мероприятия с другими коллективами

### **Концертная деятельность**

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

### **Итоговое занятие:**

*Практика.* Зачётное занятие.

### **Календарно – тематический план**

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

| № | Тема занятия                                                                              | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ<br>Повторение репертуара (классика, современная музыка) | 3                |                 |            |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала                                                     | 3                |                 |            |
| 3 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |
| 4 | Музыкальная грамота                                                                       | 3                |                 |            |
| 5 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                       | 3                |                 |            |
| 6 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                       | 3                |                 |            |
| 7 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала                                                     | 3                |                 |            |
| 9 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |

|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 11 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 12 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 14 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 15 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 16 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 18 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 19 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 20 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 21 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 22 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 23 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 24 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 26 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 27 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 28 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 29 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 30 | Культурно-досуговая деятельность              | 3 |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 32 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 33 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 34 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 35 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 36 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 37 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 38 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |

|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
| 41 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 42 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 43 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 44 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 45 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 46 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 47 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 49 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 50 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 52 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 53 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 55 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 58 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 59 | Культурно-досуговая деятельность              | 3 |  |  |
| 60 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 61 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 63 | Вокально-хоровая работа Классика              | 3 |  |  |
| 64 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 66 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 67 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 68 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 69 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 70 | Вокально-хоровая работа                       | 3 |  |  |



**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы,**  
**«Вокально-хоровой ансамбль»**  
 Четвертый год обучения

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Вокально-хоровой ансамбль» на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 год,<br>Гр. №      |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю, или 3 раза в неделю по 2 академических часа<br>(академический час - 45 мин.) |

**Задачи 4-го года обучения:**

**Обучающие**

7. Закрепление всех вокальных навыков, свободное, осмысленное исполнение произведений из репертуара.
8. Умеет правильно пользоваться навыком дыхания на опоре.
9. Умение петь в ансамбле в своей партии и в ансамбле с другими партиями чистый, яркий унисон, двухголосие, трехголосие с сопровождением и a capella.
10. Знания основ музыкальной грамоты.
11. Умение держать строй, грамотное пение одноголосных и двухголосных упражнений.
12. Умение различать произведения различных жанров, анализировать произведение.

**Развивающие**

5. Более глубокое понятие о средствах музыкальной выразительности (размер, ритм, темп, динамика).
6. Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле.
7. Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля.
8. Развитие творческого воображения и мышления.

**Воспитательные**

5. Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
6. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
7. Воспитание сценической культуры.
8. Умение работать в творческом коллективе.



## Планируемые результаты 4-го года обучения

### Предметные

7. Исполняет ярко и чисто унисон, 2-х голосные и с элементами 3-х голосия произведения с сопровождением и а capella.
8. Умеет распределять дыхание на фразу, петь без напряжения, ровно на протяжении всего диапазона
9. Достигает ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.
10. Применяет на практике теоретические знания.
11. Уверенно держит строй в партии, грамотно исполняет одnogолосные и двухголосные упражнения.
12. Умеет делать музыкальный и текстовый анализ изучаемого произведения.

### Метапредметные

5. Развитие музыкальных способностей.
6. Развитие чувства ансамбля.
7. Развитие голоса, расширение певческого диапазона.
8. Развитие творческого воображения и мышления

### Личностные

5. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
6. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости
7. Воспитание сценической культуры, активное участие в творческой жизни коллектива.
8. Создание единого коллектива творческих единомышленников.

## Содержание программы 4-го обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

*Практика.* Повторение репертуара.

### Вокально-хоровая работа (пение произведений)

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, особенности музыкального языка, жанры и стили исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

*Практика.* Показ–исполнение произведения. Работа над развитием диапазона, выравниванием регистров. Работа с нотным и литературным текстом. Работа над штрихами. Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

### Пение учебно-тренировочного материала

*Теория.* Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

*Практика.* Дыхательные упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, упражнения на выработку цепного дыхания, на расширение диапазона,

артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над чистотой интонирования, строем, воспитание чувства ансамбля, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

### **Музыкальная грамота**

*Теория.* Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения, доминантсептаккорд.

Построение интервалов от заданного звука. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины.

*Практика.* Интонирование и построение устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Интонирование тона и полутона от звука вверх и вниз, большой и малой терции вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия от нот: до, соль, фа, ре. Главные ступени лада: Т-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двух-трехголосия.

### **Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* Посещение музеев, спектаклей, концертов.

Совместные мероприятия с другими коллективами

### **Концертная деятельность**

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

### **Итоговое занятие:**

*Практика.* Зачётное занятие.

### **Календарно – тематический план**

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

| №  | Тема занятия                                                                              | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| 1  | Вводное занятие, инструктаж по ТБ<br>Повторение репертуара (классика, современная музыка) | 3                |                 |            |
| 2  | Пение учебно-тренировочного материала                                                     | 3                |                 |            |
| 3  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |
| 4  | Музыкальная грамота                                                                       | 3                |                 |            |
| 5  | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                       | 3                |                 |            |
| 6  | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                       | 3                |                 |            |
| 7  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |
| 8  | Пение учебно-тренировочного материала                                                     | 3                |                 |            |
| 9  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                             | 3                |                 |            |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала                                                     | 3                |                 |            |
| 11 | Вокально-хоровая работа                                                                   | 3                |                 |            |

|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
|    | Современная музыка                            |   |  |  |
| 12 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 14 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 15 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 16 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 17 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 18 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 19 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 20 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 21 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 22 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 23 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 24 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 26 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 27 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 28 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 29 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 30 | Культурно-досуговая деятельность              | 3 |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 32 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 33 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 34 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 35 | Концертно-исполнительская деятельность        | 3 |  |  |
| 36 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 37 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 38 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 41 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |

|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
| 42 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 43 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 44 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 45 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 46 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 47 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 49 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 50 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 52 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 53 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 55 | Музыкальная грамота                           | 3 |  |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 58 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 59 | Культурно-досуговая деятельность              | 3 |  |  |
| 60 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 61 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 63 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 3 |  |  |
| 64 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 66 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 67 | Пение учебно-тренировочного материала         | 3 |  |  |
| 68 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 69 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 3 |  |  |
| 70 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 3 |  |  |

