

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 11.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 213 от 11.06.2024г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского
района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальный ансамбль (младшая группа)

Возраст обучающихся:

7-10 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчики:

Мартынова Ольга Юрьевна

Мартынов Александр Фёдорович

педагоги дополнительного образования

Программа составлена на основании нормативно-правовой базы по дополнительному образованию детей. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль солистов. Академический вокал» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль», младшая группа.

Направленность: художественная.

Программа составлена на основании нормативно - правовой базы по дополнительному образованию детей.

Концепция развития дополнительного образования детей, основания проектирования и реализации программ:

- свободный личностный выбор деятельности;
- задача проектирования пространства персонального образования для самореализации личности;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий; вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноразностность (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ.

Программа дополнительного образования детей направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения,
- творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Ведущими принципами программы являются:

- принцип преемственности и непрерывности основного и дополнительного образования;
- принцип деятельностного подхода, который предполагает реализацию идей В.В. Давыдова о коллективной деятельности: «...то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он способен выполнять самостоятельно»;
- коллективность музыкального действия, совместность музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи

хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности; через воспитание коллектива хора идет индивидуальное певческое развитие каждого участника хора;

- принцип личностного подхода, его идеи нашли отражение в создании комфортной эмоциональной среды - «ситуации успеха» и развивающего общения на основе гуманного отношения к ребенку, в желании педагога видеть в каждом из них личность и помогать раскрывать им свои способности.

Уровень: базовый.

Адресат программы:

- мальчики - 7-10 лет;
- обучающиеся по очной форме обучения;
- обучение финансируется из федерального бюджета.

Степень сформированности интересов: желающие освоить основы хорового искусства.

Наличие базовых знаний:

в группу 1-ого года обучения могут приниматься по результатам прослушивания все желающие дети без наличия базовых знаний в данной предметной области и при отсутствии противопоказаний.

Актуальность, педагогическая целесообразность:

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природосообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сути, его нравственного сознания, его социального сознания, его социально значимых качеств, его личности.

Пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины и т.д. Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих современных детей.

Кроме того, совершенствование теории и методов обучения детей находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Б.Л. Яворский, В.Н. Шатский, Б.Э. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Ю.Г. Кон, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, В.Н. Петрушин, Г.М. Цыпин, Л.А. Ежова поднимали этот вопрос в своих работах. Социолог И.П. Салтанович отмечала, что в настоящее время идет процесс резкого усиления коммерциализации и рационализации обыденного сознания, прежде всего у молодежи. Гуманитаризация образования, в которой музыка как «наиболее сильнодействующему» средству должно быть уделено особое внимание, призвана сыграть роль противовеса, чтобы предотвратить деформацию духовного мира ребенка, молодого человека.

Педагогический опыт разработчика программы позволяет сделать вывод о том, что такая система занятий мягко прививает ребенку чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим, культуру самооценки. Репертуар, включающий произведения различных музыкальных жанров и стилей, помогает ребёнку развиваться интеллектуально. Систематическое занятие пением помогает в физическом развитии, за счёт дыхательной гимнастики позволяет укрепить здоровье ребёнка.

Выше сказанное полностью соответствует задачам, поставленным перед системой дополнительного образования детей в рамках национальной образовательной политики. Программа ориентирована на системный подход и соответствует социальному заказу общества, в соответствии с Федеральным законом об образовании в РФ на удовлетворение

образовательных потребностей детей и родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Данная программа отвечает родительскому спросу: развитие мелкой моторики и речевого центра у школьников, максимальное вовлечение в творческую жизнь ГБУ ДО ДТ, развитие контактности, эмоциональной раскрепощенности и общительности через отвлечение от гаджетов и приобщение к коллективному творчеству.

Потенциал ГБУ ДО ДТ позволяет полностью реализовать данную программу. Занятия проводятся в кабинете, полностью оборудованном в соответствии с запросами разработчика программы. Для занятий сводного хора учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга предоставляется актовый зал.

Новизна:

Программа «Вокальный ансамбль» составлена с учетом активного межгруппового взаимодействия учащихся. Дети разных годов обучения, разных возрастных групп объединяются в течение года для занятий в сводный хор учащихся ГБУ ДО ДТ.

Основная же часть занятий проходит в рамках вокального ансамбля.

Многолетний опыт работы с хоровыми коллективами разных возрастных категорий и уровней подготовки привёл к следующим наблюдениям:

- любой коллектив имеет «ядро» – группу людей, являющихся лидерами в своих партиях;
- подобная группа (вокальный ансамбль) обладает, как правило, более высоким уровнем музыкальных способностей, знаний, умений и навыков и может выступать в качестве самостоятельного коллектива.

Таким образом, вокальный ансамбль может представлять ГБУ ДО ДТ на конкурсных и фестивальных программах международного и городского уровня.

Ограниченный количественный состав ансамбля способствует мобилизации творческих сил его участников и раскрытию в каждом певце солиста.

Опыт концертной и гастрольной деятельности показал, что большой хоровой коллектив крайне сложно разместить на многих концертных площадках, где проходят фестивали или конкурсы, (дубовый зал Дома композиторов, Белый зал Шереметевского дворца, зал Дома архитектора, музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и т.д.) возникает потребность в камерном мобильном качественном составе поющих.

Во время занятий сводного хора, «вокальный ансамбль» позволяет мотивировать на развитие детей не входящих в его состав.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы, конкурсы, концерты и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, концертной деятельности и др.);
- средствах обучения (мультимедиа, фонограммы, видеозаписи, фотографии и т.д.).

Педагогические технологии:

- игровая (педагогом разработаны игры для каждого года обучения, позволяющие повысить мотивацию детей к занятиям);
- коммуникативная (работа в группе, в паре и т.д.);
- интегрированного обучения (связь музыкального искусства с биологией: приемы дыхания, историй: при разборе содержания музыкального произведения, литературой: знакомство с творчеством автора текста и т.д.);
- модерации (самоконтроль, анализ);

- здоровьесберегающая; повышает уровень познавательной активности детей, способствует эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижает роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультминутки, корректировка осанки детей,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Отличительная особенность программы:

Программа разработана на основе методик Д.Н. Зорина, А.Л. Маслова.

Вариативность содержания и форм образовательного процесса является важной частью программы дополнительного образования, в ней учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В работе с возрастной категорией программы учитываются особенности развития голоса в возрасте до 8 лет и развития голоса подростков в мутационный период.

Программа связана с мероприятиями ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Преимущество: использование межпредметных связей на занятиях позволяет учащимся чувствовать себя увереннее на уроках в общеобразовательной школе, благоприятствует созданию положительной мотивации познавательной деятельности, стимулирует самостоятельную, творческую деятельность.

Цель обучения: выявление, развитие и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

Задачи

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;

- воспитание самостоятельности, активности.

Обучающие задачи:

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре;
- научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

Организационно-педагогические условия программы

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В группу 1-ого года обучения могут приниматься по результатам прослушивания все желающие дети. Дети, имеющие ярко выраженные вокальные способности, и дети, которые занимались в Школе раннего развития (далее – ШРР) Дворца творчества, могут быть приняты в группы 2-ого и 3-его годов обучения (по результатам прослушивания).

Группы могут иметь разновозрастный состав детей: смешанный и однородный.

Количество учащихся – не менее 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой год обучения – не менее 12 человек, 3-й год не менее 10 человек в группе.

Принцип формирования групп:

- адаптивности (к интересам ребенка);
- принцип развития (создание каждому учащемуся условий для полной реализации своих способностей);
- принцип психологической комфортности.

Этапы:

1 программа - младшая группа;

2 программа - средняя и старшая группа.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

занятия могут проводиться со всем составом, малыми группами, индивидуально (солисты).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы проведения занятий

Традиционные: репетиция, концерт, праздник, самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, игра, экскурсия, тестирование.

Нетрадиционные: взаимообучение, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия-творчество.

Занятия построены

- на основе межпредметных связей;
- на основе общественной практики (в том числе, участие в благотворительных мероприятиях и т.д.);
- с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни патриотического содержания, песни о России, народные и современные. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (в основном репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения.

Имеет место варьирование в зависимости от ситуации.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия могут проходить в школе, в которой работает педагог от Дворца Творчества.

Занятия в основном проходят в хоровом классе, в актовом зале (сводный хор) ГБУ ДО ДТ, на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия проходят в виде экскурсий-лекций в музее музыкальных инструментов, театральном музее и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы.

В мероприятиях на выездах, экскурсиях, мастер-классах и т.д. активное участие принимают родители (законные представители) учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер на все учебные часы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;
6. Видеокамера;
7. Микрофоны;
8. Фонотека;
9. Наглядные пособия;
10. Зеркало;
11. Стулья, столы;
12. Доска.

Продолжительность образовательного процесса: 3 года

Объём образовательного процесса:

1-ый год – 144 часа; 2-ой год - 144 часа; 3-ий -216 часов. Всего – 504 часов.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, уверенное исполнение двух-трёхголосного произведения;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;

- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре;
- сформирована потребность в активной познавательной деятельности.

Межпредметные результаты:

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

Параметр результативности: осознанность необходимости овладения навыками творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование,
- концерты.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Хоровое сольфеджио	30	10	20	ритмический диктант
3.	Вокально-хоровая работа Распевание, Упражнения	38	12	26	диагностика
4.	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами)	54	16	38	зачёт по партиям
5.	Концертная деятельность (включает репетиции и сводные хоры)	12	-	12	просмотр видеозаписи
6.	Культурно-досуговая деятельность	6	2	4	педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	144	41	103	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	40	12	28	зачёт
3	Вокально-хоровая работа Распевание Упражнения	36	10	26	диагностика
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами) в сводном хоре	60	20	40	сольный концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	4	1	3	видеозапись
6	Итоговое занятие	2		2	Зачет, диагностика
	Итого	144	44	100	

Учебный план третьего года обучения

№	Название общей темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
---	---------------------	------------------------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие	3	2	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	35	15	20	контрольный диктант
3	Вокально-хоровая работа Распевание. Упражнения	40	12	28	зачёт по партиям
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами)	85	25	60	концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	24	9	15	видеозапись
6	Культурно-досуговая деятельность	26	8	18	педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	3		3	диагностика
Итого		216	71	145	

Календарный учебный график
(возможна коррекция)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1год	10 сентября		144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября		144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
3год	1 сентября		216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа /3 раза в неделю по 2 академических часа
Итого			504	108	

Рабочая программа
Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- воспитание самостоятельности.

Обучающие задачи:

- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**Предметные результаты**

- владение вокально-хоровыми навыками, следит за дирижёром, понимает жест одновременного вступления и окончания пения;
- умеет слушать;
- соблюдает постоянную певческую установку;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- приобретен опыт работы в камерном составе и сводном хоре.

Межпредметные результаты:

- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Содержание программы первого года обучения**1. Вводное занятие**

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по охране труда. Диагностика.

Практика. Пение любимых песен

2. Хоровое сольфеджио

Теория.

Ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм.

Теоретические понятия: устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тетрахорд, тональность. Случайные знаки альтерации.

Практика.

Пение упражнений с простым ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий, пение основных ступеней по карточкам. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Понятия: певческая установка, дыхание, строй, хоровой ансамбль. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль.

Практика. Дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В.Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4. Пение произведений

Теория. Биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны.

Практика. Беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны.

5. Концертная деятельность

Практика. Умение работать на зрителя. Выступления на праздниках, концертах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

6. Итоговое занятие

Практика. Зачётное занятие.

Рабочая программа 2-ого года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

Обучающие задачи:

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;

- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре.

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, исполняет 2-хголосные произведения, каноны;
- расширение певческого диапазона;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре.

Межпредметные результаты:

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

Содержание программы 2-ого обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда. Диагностика.

Практика. Повторение репертуара.

2. Хоровое сольфеджио

Теория. Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения. Интервалы. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Простые размеры 2/4, 3/4. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины. Ладогармонические связи.

Практика. Пение устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Допевание до тоники от любой ступени в тональностях до, соль, ре-мажор. Пение тона и полутона от звука вверх. Пение мажорного и минорного трезвучия в тональностях: до, соль, фа, ре. Пение секвенций от всех звуков, без знаков альтерации с сопровождением на инструменте. T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Каноны.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (формирующие правильное певческое дыхание), упражнения на выработку цепного дыхания, на преодоление регистрового «порога», расширение диапазона. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4. Работа над произведениями

Теория. Средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанровые и стилевые особенности исполняемых произведений, истоки русской песни, народных обычаев.

Практика. Работа с нотным и литературным текстом, работа над верной нюансировкой. Работа над чистотой интонирования, стройностью музыкальной формы, совершенствование ансамблевого исполнения, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

5. Концертная деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

6. Культурно-досуговая деятельность:

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

Встреча с другими коллективами

7. Итоговое занятие:

Практика. Зачётное занятие.

Рабочая программа 3-его года обучения

Задачи 3-го года обучения

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

Обучающие задачи:

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;

- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре;
- научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

Планируемые результаты 3-ого года обучения

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, уверенное исполнение двух-голосного произведения;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре;
- сформирована потребность в активной познавательной деятельности.

Межпредметные результаты:

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.

Практика. Повторение репертуара

2. Хоровое сольфеджио

Теория. Повторение теоретических сведений, объяснение новых понятий происходит по мере работы над текущим репертуаром. Знакомство с полифонией (имитационной, подголосочной) Простые модуляции и секвенции. Хроматическая гамма

Практика. Пение более технически - сложных упражнений: простые секвенции, модуляции, трезвучия и интервалы. Упражнения развивающие ритмическую память. Прохлопывание ритмических партитур с использованием ритмических рисунков. Пение 2-3хголосных упражнений с октавными скачками. Пение гамм до 3-х знаков в ключе: мажорных и минорных.

Чтение нот в разных тональностях. Пение канонов

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Нижнереберное дыхание. Вибрато. Знание строения голосового аппарата.

Практика. Распевание. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для исполнения длинной фразы. Упражнения на формирование нижнереберного дыхания. Работа над звучанием певческого голоса. Работа над выразительным, эмоциональным пением с четкой дикцией. Работа над интонацией, на примере вокальных упражнений (унисон и многоголосие.)

Работа над строем, ансамблем, пониманием и исполнением требований своего руководителя-дирижера. Формирование певческой культуры. Применение полученных навыков. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4. Работа над произведением

Теория. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

Совершенствование чистоты интонации

На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены

- Произведения композиторов классиков 2 - хголосные
- Произведения современных композиторов
- Обработки народных песен
- Произведения для малых форм (дуэт, трио.)
- Произведения для сольного исполнения
- Произведения, исполняемые сводным хором

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкурсах. Выступления со

сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

6. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, театров, музеев, творческая дружба с другими коллективами.

7. Итоговые занятия

Практика: зачётное занятие

Зачётное занятие.

Календарно – тематическое планирование первого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: введение предмет, инструктаж по охране труда., диагностика	2		
2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Дыхательная гимнастика	2		
3	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала (попевки на 5звучах)	2		
4	Хоровое сольфеджио. Теория: Ладовое тяготение. Тоника	2		
5	Вокально-хоровая работа. Канон «Братец Яков» - разучивание	2		
6	Вокально-хоровая работа. Сведения о композиторах-классиках	2		
7	Вокально-хоровая работа. Жанр народной песни Народная песня	2		
8	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: основные ступени трезвучия мажора и минора	2		
9	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением Современная музыка	2		
10	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: Гамма. Трезвучие	2		
11	Вокально-хоровая работа. Динамика. Современная музыка	2		
12	Вокально-хоровая работа. М.Глинка Классика	2		
13	Вокально-хоровая работа. Упражнения Емельянова.	2		

	Расширение диапазона			
14	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением	2		
15	Хоровое сольфеджио. Теория Музыкальная грамота	2		
16	Вокально-хоровая работа. Истоки народной музыки Рус.народная песня	2		
17	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: Вводный тон	2		
18	Культурно-досуговая деятельность	2		
19	Концертно-исполнительская деятельность	2		
20	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	2		
21	Вокально-хоровая работа. Ансамбль Классика.	2		
22	Хоровое сольфеджио: устойчивые и неустойчивые ступени	2		
23	Вокально-хор. работа. Творческая биография Рушанского (СПб. Композиторы) Современная музыка	2		
24	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. Современная музыка	2		
25	Вокально-хоровая работа. Народная песня	2		
26	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Гамма мажорная и минорная	2		
27	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями.	2		
28	Вокально-хоровая работа. Этапы двухголосия	2		
29	Вокально-хоровая работа. «Рождественская песня»	2		
30	Вокально-хоровая работа. Упражнение на выработку	2		

	устойчивого унисона Современная музыка			
31	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением, элементарное двухголосие Народная песня	2		
32	Вокально-хоровая работа. Классика	2		
33	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. Современная музыка	2		
34	Концертно-исполнительская деятельность	2		
35	Концертно-исполнительская деятельность	2		
36	Хоровое сольфеджио. Практика: повторение материала. Пение по карточкам нотных последовательностей	2		
37	Хоровое сольфеджио. Практика: пение простых аккордов	2		
38	Вокально-хоровая работа. Творчество В. Шаинского. Современная музыка	2		
39	Вокально-хоровая работа. Классика. Моцарт	2		
40	Вокально-хоровая работа. Народная песня	2		
41	Вокально-хоровая работа. П.И. Чайковский Творчество.	2		
42	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Народная песня	2		
43	Вокально-хоровая работа. Ансамбль. Современная музыка	2		
44	Хоровое сольфеджио. Теория. Музыкальная грамота	2		
45	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно- тренировочного материала: пунктирный ритм	2		

46	Вокально-хоровая работа. Народная песня	2		
47	Вокально-хоровая работа. Классика	2		
48	Вокально-хоровая работа. Современная музыка	2		
49	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала Т-S-T	2		
50	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Ансамбль			
51	Концертно-исполнительская деятельность	2		
52	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Современная музыка	2		
53	Вокально-хоровая работа. Классика Средства выразительности	2		
54	Хоровое сольфеджио. Теория. Муз. грамота	2		
55	Вокально-хоровая работа. Каноны. Народная песня	2		
56	Вокально-хоровая работа. Упражнения на выработку кантилены. Классика	2		
57	Концертно-исполнительская деятельность	2		
58	Культурно-досуговая деятельность	2		
59	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями: строй, ансамбль	2		
60	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. Народная песня	2		
61	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Современная музыка	2		
62	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Моя Россия» - образ	2		

	Родины			
63	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала. Классика	2		
64	Вокально-хоровая работа. . Современная музыка. Штрихи	2		
65	Хоровое сольфеджио. Упражнения. Учебно-тренировочный материал	2		
66	Концертно-исполнительская деятельность.	2		
67	Распевание. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	2		
68	Вокально-хоровая работа. Работа над выразительным исполнением выученных произведений	2		
69	Культурно-досуговая деятельность	2		
70	Вокально-хоровая работа. Отработка движений в народной песне	2		
71	Вокально-хоровая работа. Выразительностью исполнения концертной программы. Интонация. Строй	2		
72	Итоговое занятие	2		

Календарно – тематическое планирование 2-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: введение предмет, инструктаж по ТБ , диагностика	2		
2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Дыхательная гимнастика	2		
3	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала (попевки на 5звучах)	2		
4	Работа над произведениями	2		
5	Вокально-хоровая работа. Канон «Братец Яков» - разучивание	2		
6	Вокально-хоровая работа.	2		

	Сведения о композиторах-классиках			
7	Вокально-хоровая работа. Жанр народной песни Народная песня «Со двора, со дворики»	2		
8	Работа над произведениями (малые формы)	2		
9	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Кораблик золотой» Современная музыка	2		
10	Работа над произведениями (малые формы)	2		
11	Вокально-хоровая работа. Динамика. Современная музыка «Синичка» «Цапля»	2		
12	Вокально-хоровая работа. М.Глинка Классика: «Ты соловушка умолкни»	2		
13	Вокально-хоровая работа. Упражнения Емельянова.Расширение диапазона	2		
14	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. «Совёнок», «Ты соловушка умолкни»	2		
15	Работа над произведениями	2		
16	Вокально-хоровая работа. Истоки народной музыки Рус.народная песня»Солдатушки»	2		
17	Работа над произведениями	2		
18	Культурно-досуговая деятельность	2		
19	Работа над произведениями (малые формы)	2		
20	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	2		
21	Вокально-хоровая работа. Ансамбль Классика.	2		
22	Хоровое сольфеджио. Практика: устойчивые и неустойчивые ступени	2		

23	Вокально-хоровая работа. Творческая биография Е.Рушанского «Из-чего наш мир состоит» Современная музыка	2		
24	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Музыкант» «Кораблик золотой» Современная музыка	2		
25	Вокально-хоровая работа Народная песня «Солдатушки»	2		
26	Работа над произведениями	2		
27	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями.	2		
28	Вокально-хоровая работа. Этапы двухголосия	2		
29	Вокально-хоровая работа «Рождественская песня»	2		
30	Вокально-хоровая работа. Упражнение на выработку устойчивого унисона Современная музыка	2		
31	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Небо и земля» двухголосие Народная песня	2		
32	Вокально-хоровая работа Классика	2		
33	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Рождественская песенка» Современная музыка	2		
34	Работа над произведениями	2		
35	Работа над произведениями	2		
36	Хоровое сольфеджио. Практика: повторение материала. Пение по карточкам нотных последовательностей	2		
37	Работа над произведениями	2		
38	Вокально-хоровая работа. Творчество В.Шаинского «Подарки» Современная музыка	2		
39	Вокально-хоровая работа Классика. «Детские игры» Моцарт	2		

40	Вокально-хоровая работа Народная песня «Солдатушки»	2		
41	Вокально-хоровая работа. П.И.Чайковский Творчество. «Легенда»	2		
42	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Народная песня	2		
43	Вокально-хоровая работа. Ансамбль Современная музыка	2		
44	Работа над произведениями	2		
45	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала : пунктирный ритм	2		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	2		
47	Вокально-хоровая работа Классика	2		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	2		
49	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно- тренировочного материала Т-S-T	2		
50	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуром. Ансамбль			
51	Концертно-исполнительская деятельность	2		
52	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Современная музыка «Музыкант»	2		
53	Вокально-хоровая работа. Классика Средства выразительности	2		
54	Работа над произведениями (малые формы)	2		
55	Вокально-хоровая работа. Каноны Народная песня	2		
56	Вокально-хоровая работа. Упражнения на выработку кантилены Классика «Божья коровка» муз. Брамса	2		
57	Работа над произведениями	2		

58	Культурно-досуговая деятельность	2		
59	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями: строй, ансамбль	2		
60	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями: народная песня «Веснянка» «Солдатушки»	2		
61	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией Современная музыка	2		
62	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Моя Россия» - образ Родины	2		
63	Вокально-хоровая. Интонация, чистый строй в произведениях. Современная музыка	2		
64	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала Классика	2		
65	Работа над произведениями	2		
66	Культурно-досуговая деятельность	2		
67	Вокально-хоровая работа. Работа над выразительным исполнением выученных произведений	2		
68	Вокально-хоровая работа Отработка ритмических штрихов Современная музыка «Моя Россия	2		
69	Вокально-хоровая работа. Отработка движений в народной песне	2		
70	Вокально-хоровая работа. над выразительностью исполнения концертной программы. Интонация. Строй	2		
71	Концертно-исполнительская деятельность (концерт для родителей)	2		
72	Итоговое занятие. Прослушивание голосов	2		

Календарно – тематическое планирование 3-его года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Диагностика	3		
2	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
3	Работа над произведениями Классика	3		
4	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
5	Вокально хоровая работа Распевания, упражнения	3		
6	Работа над произведениями Современная песня	3		
7	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
8	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
9	Вокально-хоровая работа	3		
10	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
11	Работа над произведениями Классика	3		
12	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
13	Работа над произведениями Народная песня	3		
14	Культурно-досуговая	3		
15	Вокально-хоровая работа Распевания,	3		

	упражнения			
16	Культурно-досуговая	3		
17	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
18	Работа над произведениями Современная песня (малые формы)	3		
19	Концертная деятельность	3		
20	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения (малые формы)	3		
21	Работа над произведениями Классика	3		
22	Концертная деятельность	3		
23	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
24	Работа над произведениями Классика	3		
25	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
26	Культурно-досуговая	3		
27	Вокально - хоровая работа	3		
28	Работа над произведениями Народная песня	3		
29	Работа над произведениями Современная песня (малые формы)	3		
30	Концертная деятельность	3		
31	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
32	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
33	Работа над произведениями	3		

	Современная песня			
34	Вокально-хоровая работа	3		
35	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
36	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
37	Культурно-досуговая	3		
38	Работа над произведениями Классика	3		
39	Вокально-хоровая работа	3		
40	Распевания, упражнения	3		
41	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
42	Работа над произведениями Классика	3		
43	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
44	Концертная деятельность	3		
45	Культурно-досуговая работа	3		
46	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
47	Работа над произведениями	3		
48	Концертная деятельность	3		
49	Вокально-хоровая работа	3		
50	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	3		
51	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
52	Работа над произведениями Классика	3		

53	Концерная деятельность	3		
54	Вокально-хоровая работа	3		
55	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
56	Хоровое сольфеджио (теория)	3		
57	Концертная деятельность	3		
58	Работа над произведениями	3		
59	Вокально-хоровая работа	3		
60	Работа над произведениями	3		
61	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
62	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
63	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
64	Работа над произведениями	3		
65	Культурно-досуговая работа	3		
66	Концертная деятельность	3		
67	Хоровое сольфеджио (практика)	3		
68	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	3		
69	Работа над произведениями Классика (малые формы)	3		
70	Концертная деятельность	3		
71	Культурно-досуговая работа	3		
72	Итоговое занятие	3		

Оценочные, методические материалы

Параметр результативности: осознанность необходимости овладения навыками творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Основные способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень формирования индивидуально-личностных качеств детей);
- анкетирование;
- концерты;
- анализ участия в социально значимой деятельности;
- анализ выполнения программы;
- самооценка.

Этапы диагностики:

- входной контроль (на начало учебного года);
- текущий (в течение учебного года);
- промежуточный (по окончании темы, в конце учебного года);
- итоговый (по окончании программы).

Формы фиксации: грамоты, дипломы, аудио/виде фиксация, отзывы детей и родителей, статьи в СМИ, портфолио.

Способы предъявления результата выполнения программы: переводные итоговые занятия, открытое занятие, диагностические карты, концерты и выступления.

Дидактические материалы

Раздаточный материал

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

Тематические папки

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль»
- Стенд с фотографиями и достижениями учащихся
- СД – диски

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ветлугина, Г. Музыкальный букварь. - М., 1973. – 96 с.
2. Нотная азбука / М. Покровская, Н. Константинова. - М.: Олма-пресс, 2002. - 62 с.
3. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Лань, 1999. – 64с.
4. Сольфеджио/ Давыдова, Е. Учебник для 1-2-3 классы 2010. – 96 с.
5. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1999. – 128 с.
6. Финкельштейн, Э.И. Детская музыкальная энциклопедия Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
7. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997. - 271 с.

Список литературы для педагога

1. Абт, А. Школа пения. - М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. - Л.: Советский композитор, 1950.
3. Варламов, А. Школа пения. - М., Музыка, 1970.
4. Виноградов, К. Работа над дикцией. - СПб.: Лира, 1993.
5. Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
6. Емельянов, В. Развитие детского голоса. – СПб., 2007.
7. Современный хормейстер//Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. / авт.-сост. И. В. Роганова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 130 с. : нот. ил.
8. Стрельникова, А. Дыхательная гимнастика. - М., 1989
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. – М.: Планета музыки., 2014. – 176 с.

Критерии для определения результативности освоения программы «Вокальный ансамбль-младшая группа»

1 год обучения

Параметры:

- А Чистое интонирование произведений
- В Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции
 - 3. Дикция
- С Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- Д Пение простых одноголосных упражнений
- Е Умение петь в ансамбле
- Ф Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	возраст	Параметры						итог
		А	В	С	Д	Е	Ф	

Н-низкий уровень_____ С-средний уровень_____ В-высокий уровень_____

Программа выполнена/не выполнена