

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 213 от 11.06.2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Волшебный полет»**

Возраст детей: 9-17 лет  
Срок реализации: 4 года

**Разработчик:** Родзевич А.Ю.  
Педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей школьного возраста от 9 до 16 лет, имеющих интерес к декламации, чтению, без серьезных логопедических проблем и проблем со здоровьем, связанных с голосовыми связками. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одарёнными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

**Актуальность программы** обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к практической деятельности, направленной на формирование образного мышления, навыков работы в команде. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области театра и кино. Программа поможет становлению личности учащегося, его социально-коммуникативных навыков и лидерских качеств.

**Продолжительность** образовательного процесса - 4 (четыре) года.

**Объем образовательного процесса** - 864 часа.

**Уровень освоения программы:** углубленный (представление результатов на уровне города).

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю - 216 часов в год.

### **Отличительная особенность программы**

Преимущество с ДОП «Читаю со сцены», «Волшебство крылатого слова»

Включение в содержание ДОП вопросов будущего профессионального самоопределения, в т.ч. по направлению «актер», «артист эстрады», «писатель», «сценарист», «организатор концертных и досуговых программ».

### **Цель программы**

Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей, опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства) учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные**

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Сняты (при наличии) психологические и мышечные зажимы.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

#### **Развивающие**

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.

- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к актерской профессии.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Пробуждение творческой инициативы учащихся

**Обучающие:**

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами речевого искусства.
- Орфоэпическими нормами русского языка.
- Нормами литературной речи.
- Умением анализировать, структурировать художественный текст.
- Приемами работы текста над художественным произведением.
- Овладеть навыками сценической деятельности.
- Научиться работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися** (связаны с формированием ключевых компетенций):

**Личностные:**

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять комплекс речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах на районном, областном, межрегиональном, всероссийском уровнях.
- Преодолены индивидуальные недостатки в артикуляции, дикции, дыхании.
- Воспитано чувство ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Пушкинского района Санкт-Петербурга через включение в содержание программы тем, связанных с историей Царского Села, Санкт-Петербурга.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.

**Метапредметные:**

**а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через публичные выступления.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремиться к личностному развитию.

**б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

**в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

**Предметные:**

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Умение работать с художественным текстом, различными источниками (книгой, интернетом и др.).
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, анализировать художественный текст.
- Понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы и основной мысли автора, умение интерпретировать замысел автора на сцене.
- Знание выразительных средств литературного материала.
- Знание наизусть до 5 произведений разной тематики.
- Знание и умение работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание; работать над исправлением дикционных недостатков.
- Владение основными приемами актерского мастерства, «пропускать образ через себя», развитый эмоциональный интеллект.
- Умение свободно держаться на сцене и излагать свои мысли.
- Умение держать сквозное действие.
- Свободное движение в заданном пространстве и формирование мизансцены, существование в условиях вымысла.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Владение навыками конферанса.

**Организационно-педагогические условия реализации**

Занятия проходят по 3 учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 9 лет. Могут быть исключительные условия зачисления для одаренных детей.

Дети проходят свободное прослушивание и собеседование.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, прослушивание не



проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

на 3-м и 4-м году обучения не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го или 2-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом. При желании учащегося более полно закрепить и расширить знания актерского мастерства, он может повторить годовую программу с другой группой.

**Язык реализации** русский.

**Форма обучения** очная.

### **Особенности реализации**

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или подгруппам. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при углубленной работе над отдельными сценами спектакля, нуждающимися в детальном обсуждении или сложном мизансценическом решении.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, поход в театр и т.д.;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: спектакль учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, праздники, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

### **Условия набора и формирования групп**

В связи с необходимостью обеспечения качественной работы учащихся, количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на

2-м году обучения - не менее 12 человек. Группы разновозрастные.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом.

### **Материально-техническое оснащение**

Кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий со сценическим пространством, средства обучения и воспитания (музыкальное оборудование, костюмы, прожектора для освещения сценического пространства, методическая литература, программное обеспечение (компьютерное)), доступ к сети интернет

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Учебный план**

#### **Первый год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                             | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                    | всего            | теория | практика |                                                               |
| 1.       | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса | 3                | 2      | 1        | индивидуальный                                                |
| 2.       | Значение речи в жизни и деятельности человека                                                      | 8                | 4      | 4        | индивидуальный, комбинированный                               |
| 3.       | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом                                            | 72               | 24     | 48       | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| 4.       | Логические ударения                                                                                | 30               | 10     | 20       | индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль                  |
| 5.       | Интонация                                                                                          | 36               | 8      | 28       | индивидуальный                                                |
| 6.       | Темп речи и ритмический рисунок                                                                    | 8                | 4      | 4        | индивидуальный, комбинированный                               |
| 7.       | Гражданская и пейзажная лирика                                                                     | 8                | 4      | 4        | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| 8.       | Орфоэпия и рифма                                                                                   | 8                | 4      | 4        | комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль                 |
| 9.       | Пластическая выразительность. Мимика и жесты                                                       | 8                | 4      | 4        | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| 10.      | Мини-сочинение на заданную тему                                                                    | 8                | 4      | 4        | индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль                  |
| 11.      | Публичное выступление                                                                              | 24               | 4      | 20       | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль,              |

|     |                     |            |           |            |                                                                       |
|-----|---------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
|     |                     |            |           |            | самоконтроль                                                          |
| 12. | Контрольное занятие | 3          | 1         | 2          | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
|     | <b>Итого:</b>       | <b>216</b> | <b>73</b> | <b>143</b> |                                                                       |

**Учебный план**  
**Второй год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                             | Количество часов |           |            | Формы контроля                                                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                    | всего            | теория    | практика   |                                                                       |
| 1.       | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса | 3                | 2         | 1          | индивидуальный                                                        |
| 2.       | Работа актера над собой. Понятие об этюде. «Я» в предлагаемых обстоятельствах                      | 12               | 3         | 9          | индивидуальный,<br>самоконтроль                                       |
| 3.       | Сценическая речь. Постановка дыхания. Постановка артикуляции. Основы дикции                        | 12               | 4         | 8          | индивидуальный,<br>самоконтроль                                       |
| 4.       | Создание киноленты видений                                                                         | 12               | 3         | 9          | индивидуальный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                     |
| 5.       | Сценическая задача                                                                                 | 14               | 4         | 10         | индивидуальный                                                        |
| 6.       | Жанры художественного слова:<br>сказки; басни; стихотворения;<br>рассказы                          | 15               | 4         | 11         | индивидуальный,<br>комбинированный                                    |
| 7.       | Показ спектаклей, концертные выступления                                                           | 24               | 7         | 17         | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 8.       | Этюды роли, образы в стихах и прозе                                                                | 24               | 6         | 18         | индивидуальный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                     |
| 9.       | Ритм. Упражнение на развитие ритма                                                                 | 12               | 3         | 9          | индивидуальный,<br>комбинированный                                    |
| 10.      | Работа над учебным показом. Итоговый праздник. Публичные выступления                               | 85               | 25        | 60         | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 11.      | Контрольное занятие                                                                                | 3                | 2         | 1          | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                      | <b>216</b>       | <b>64</b> | <b>152</b> |                                                                       |

**Учебный план**  
**Третий год обучения**

| №<br>п/п      | Название раздела, темы                                                                                                                                           | Количество часов |           |            | Форма<br>контроля                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                                                                                                  | всего            | теория    | практика   |                                                                                    |
| 1.            | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса                                                               | 2                | 1         | 1          | индивидуальный                                                                     |
| 2             | Речевые паузы в речи                                                                                                                                             | 15               | 4         | 11         | индивидуальный                                                                     |
| 3.            | Протяженность голоса и речи                                                                                                                                      | 9                | 3         | 6          | индивидуальный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                                  |
| 4.            | Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом                                                          | 18               | 5         | 13         | индивидуальный,<br>комбинированный                                                 |
| 5.            | Диапазон и фактор голоса                                                                                                                                         | 19               | 6         | 13         | индивидуальный,<br>самоконтроль                                                    |
| 6.            | Правила и приемы речевого воздействия и взаимодействия                                                                                                           | 18               | 7         | 11         | индивидуальный,<br>комбинированный                                                 |
| 7.            | Строение речевого аппарата. Дикция. Литературные и орфоэпические нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте. Чистоговорка | 17               | 5         | 12         | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль              |
| 8.            | Понятие ритма, рифмы и строфы. Пауза. Виды пауз. Многокорневые слова. Системы стихосложения                                                                      | 18               | 5         | 13         | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль              |
| 9.            | Работа над учебным спектаклем. Показ. Публичные выступления                                                                                                      | 98               | 30        | 68         | групповой<br>индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 10.           | Контрольное занятие                                                                                                                                              | 2                | 1         | 1          | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль              |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                  | <b>216</b>       | <b>67</b> | <b>149</b> |                                                                                    |

**Учебный план**  
**Четвертый год обучения**

| №<br>п/п      | Название раздела, темы                                                                                                                                                                    | Количество часов |           |            | Форма<br>контроля                                               |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                                                                                                                           | всего            | теория    | практика   |                                                                 |
| 1.            | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса                                                                                        | 2                | 1         | 1          | индивидуальный                                                  |
| 2             | Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения с движением. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом                                                                          | 15               | 4         | 11         | индивидуальный, самоконтроль                                    |
| 3.            | Развитие силы голоса                                                                                                                                                                      | 9                | 3         | 6          | индивидуальный, самоконтроль                                    |
| 4.            | Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача                                                   | 18               | 5         | 13         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 5.            | Рифмы. Классификация рифм. Буриме. Сочиняем и читаем стихи                                                                                                                                | 19               | 6         | 13         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 6.            | Культура речевого общения. Искусство дискуссии                                                                                                                                            | 18               | 7         | 11         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 7.            | Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных и согласных. Дикционные комплексы с двигательным и ролевым компонентом в дуэте и группе | 17               | 5         | 12         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 8.            | Иносказание в баснях. Определение иносказательной мысли в басне                                                                                                                           | 18               | 5         | 13         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 9.            | Работа над учебным спектаклем. Показ. Публичные выступления                                                                                                                               | 98               | 30        | 68         | групповой, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль      |
| 10.           | Итоговое занятие                                                                                                                                                                          | 2                | 1         | 1          | комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль                 |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                           | <b>216</b>       | <b>67</b> | <b>149</b> |                                                                 |



**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный полет»**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1 год, Гр. №3        |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.) |
| 2 год Гр. №3         |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.) |
| 3 год Гр. №3         |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.) |
| 4 год Гр. №3         |                     |                        | 36                        | 72                      | 216                      | 3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.) |
| 4 года               |                     |                        | 144                       | 288                     | 864                      |                                                                    |

**Оценочные и методические материалы**

**Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

**Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование (Опрос).
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль, постановка, концерт, конкурс.

**Критерий результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;

- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, показ спектакля или постановка.

#### *- Педагогические технологии:*

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

#### *- Педагогические методы:*

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

#### *Средства обучения*

#### *Организационно-педагогические средства:*

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

#### *Дидактические средства и ЭОР:*

- печатные периодические издания: Станиславский К. С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. М., 2021, с. 785.; Васильев Ю.А. Сценическая речь: Голос действующий- СПб: Академический проект, 2015.-466 с.
- <https://www.openlesson.ru/>
- <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

#### *- Критерии результативности воспитательной деятельности:*

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным

содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

- *Этапы контроля:*

*Входной контроль:* анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

*Промежуточный контроль:* диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, этюды.

*Итоговый контроль* в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

*Формы контроля результатов:*

на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

*Критериальное оценивание* основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

- *Охрана здоровья учащихся:*

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, видео и аудиозаписей, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, корректировка осанки детей,
- дыхательная гимнастика
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),



- рациональная организация пространства для обучения,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

**Принципы построения образовательного процесса:**

- Увлекательности (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

**- Работа с родителями**

**Цель:** сделать родителей активными участниками образовательного процесса

**Задачи:**

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

**Формы и методы работы с родителями:**

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- спектакль,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, театры.

## ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 2019.
2. Чехов М. О технике актера-СПб.: АСТ, 2018

3. Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. – СПб: Планета музыки, 2018 – 124 с.
5. Сорокина, Г.И., Никольская Р.И. Риторика для малышей. – М.: Просвещение, 2001 – 125 с.
6. Фопель, К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М.: Генезис, 2001–240 с.
7. Розенталь, Д.З., Теленкова, М.А. Словарь - справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
8. Русский язык. 5 в 1. Все словари в одной книге. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. – М.: АСТ, 2022.

#### Для родителей

1. Ершова С., Захарова А. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991
2. Как развивать общение ребенка со сверстниками: Сборник статей - СПб: Учитель, 2022
3. Быкова А. А. Как подружить детей с эмоциями. Советы «ленивой мамы»- М.: Бомбора, 2022
4. Сибли Л. Дружная семья (детская психология) Как научить ребенка искусству общения. – Тверь: Триада, 2022
5. Ладыженская, Т.А., Сорокина, Г.И., Сафонова, И.В., Ладыженская, Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
6. Лобановская, З.Д. Радость познания. Развитие речи младших школьников. – С.-Петербург, 1998.

#### Для учащихся

1. Леви В. Искусство быть собой - М.: Знание, 1991
2. Аннушкин В. Техника речи: учебное пособие – М.: ФЛИНТА, 2013
3. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. – М.: Просвещение, 1986
4. Русский язык. 5 в 1. Все словари в одной книге. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. – М.: АСТ, 2022.

#### Интернет-ресурсы

1. Выпуски «Театр у микрофона» Радиостанции «Радио России» Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.radiorus.ru/brand/62853/episodes> Свободный доступ (дата обращения: 08.05.2023)
2. Канал «Культура» Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.culture.ru/literature/books/story?page=2> Свободный доступ (дата обращения: 21.06.2023)
3. Золотой стихофон. Сайт. Архив образцов художественного чтения [Электронный ресурс] // URL: <http://gold.stihophone.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 20.05.2023)



## Приложение 1.

### Критерии оценки результатов обучения по ДОП

| Показатель<br>(оцениваемые<br>параметры)               | Критерии                                                       | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Возможно<br>экол-во<br>баллов | Методы диагностики  |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| <b>1. Теория</b>                                       |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                     |
| 1.1. Теоретические знания                              | Соответствие программным                                       | Владение менее 50% объема знаний по ДОП.<br>менее 70%.<br>Ребенок освоил не менее 71% объема знаний,<br>предусмотренных ДОП.                                                                                                                                                                                                                               | 1<br>3                        | Тест, блиц-опрос,   |
| 1.2. Владение специальной терминологией                | Осмысленность и правильность использования терминов            | Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях.<br>Ребенок сочетает специальные термины с<br>обыденной речью.<br>Ребенок использует специальные термины<br>корректно, осознано.                                                                                                                                                  | 1<br>2<br>3                   | Беседа.             |
| <b>2. Практика</b>                                     |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                     |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП | Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП     | Владение менее 50% объема умений и навыков,<br>предусмотренных ДОП.<br>Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП<br>составляет более 50%, но менее 70%.<br>Ребенок освоил не менее 71% объема умений и<br>навыков, предусмотренных ДОП.                                                                                                                  | 1<br>2<br>3                   | Наблюдение.         |
| 2.2. Творчество при выполнении практической работы     | Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы | Ребенок готов выполнить практическую работу по плану, предложенному педагогом.<br>Ребенок может внести в практическую работу,<br>выполняемую по плану незначительные<br>изменения, которые не влияют на замысел,<br>восприятие работы , описанной педагогом<br>Ребенок предлагает свой вариант выполнения<br>практической работы, готов внести изменения в | 1<br>2<br>3                   | Наблюдение, беседа. |

|                                                                       |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                             |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------|
|                                                                       |                                                                  | План, способен на импровизацию.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                             |
| <b>3. Учебно-интеллектуальные умения</b>                              |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                             |
| 3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации. | Самостоятельность в выборе источников                            | Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации.<br>Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога.<br>Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.                                                                                                                                           | 1<br>2<br>3 | Наблюдение, беседа          |
| 3.2. Умение работать с информацией                                    | Самостоятельность в работе с информацией                         | Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.<br>Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.<br>Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. | 1<br>2<br>3 | Тестирование, анкетирование |
| <b>4. Учебно-коммуникативные умения</b>                               |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                             |
| 4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями                        | Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии | Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит.<br>Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других.<br>Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.    | 1<br>2<br>3 | Наблюдение, беседа          |
| <b>5. Учебно-организационные умения и навыки</b>                      |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                             |
| 5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками             | Способность контролировать учебный процесс                       | Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы.<br>Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы.<br>Умеет планировать свою работу, может выбрать              | 1<br>2<br>3 |                             |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              | более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы                                                                                                                                                                  |             |  |
| 6. Предметные достижения                                                                                                                                          | Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в Выступлениях на сцене | Учащийся не принимал участие в спектаклях, концертах и конкурсах<br>Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель/участник мероприятий районного уровня<br>Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель мероприятий городского и выше уровня | 1<br>2<br>3 |  |
| Уровни: Низкий 10 – 15 (уровень принятия); Средний 16 – 26 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 27 – 30 (уровень самостоятельного выполнения). |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |             |  |

### Критерии оценки результатов личностного развития

| Показатель (оцениваемые параметры)             | Критерии                                                                                                       | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                        | Возможно екол-во баллов | Методы диагностики |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| <b>1. Организационно – волевые качества:</b>   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |                         |                    |
| 1.1. Терпение.                                 | Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает меньше чем на ½ занятия.<br>Терпения хватает больше чем на ½ занятия.<br>Терпения хватает на всё занятие.                                        | 1<br>2<br>3             | Наблюдение.        |
| 1.2. Воля.                                     | Способность активно побуждать себя к практическим действиям.                                                   | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.<br>Иногда – самим ребёнком<br>Всегда – самим ребёнком.                                                                  | 1<br>2<br>3             | Наблюдение.        |
| 1.3. Самоконтроль.                             | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)                                       | Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне.<br>Периодически контролирует себя сам.<br>Постоянно контролирует себя сам.                           | 1<br>2<br>3             | Наблюдение.        |
| <b>2. Ориентационные качества.</b>             |                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |                         |                    |
| 2.1. Самооценка.                               | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.                                                     | Завышенная.<br>Заниженная.<br>Нормальная.                                                                                                                         | 1<br>2<br>3             | Анкетирование.     |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении. | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.                                               | Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.<br>Интерес периодически поддерживается самим ребёнком.<br>Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. | 1<br>2<br>3             | Тестирование.      |

|                                                                                                                                                                  |                                                                 |                                                                                                                                                        |             |                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------|
| <b>3. Поведенческие качества.</b>                                                                                                                                |                                                                 |                                                                                                                                                        |             |                             |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).                                                               | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты.<br>Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.<br>Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | 1<br>2<br>3 | Тестирование, анкетирование |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).                                                                                  | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.           | Избегает участия в общих делах.<br>Участвует при побуждении извне.<br>Инициативен в общих делах.                                                       | 1<br>2<br>3 | Наблюдение, тестирование.   |
| Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения). |                                                                 |                                                                                                                                                        |             |                             |



# Карта педагогического мониторинга 20\_\_ / 20\_\_ год

Педагог: Родзевич А.Ю. ДОП: Волшебный полет

Группа № Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

| № п/п | ФИ учащегося | Результаты обучения по программе |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           | Результаты личностного развития |           |                         |           |                        |           |           |           |
|-------|--------------|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|----------------------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|-----------|-------------------------|-----------|------------------------|-----------|-----------|-----------|
|       |              | Теория                           |           | Практика  |           | Учебно-интеллектуальные умения |           | Учебно-коммуникативные умения |           | Учебно-организационные умения и навыки |           | Предметные достижения |           | Итого     |           | Организационно-волевые качества |           | Оrientационные качества |           | Поведенческие качества |           | Итого     |           |
|       |              |                                  |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           |                                 |           |                         |           |                        |           |           |           |
|       |              | полугодие                        | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие                      | полугодие | полугодие                     | полугодие | полугодие                              | полугодие | полугодие             | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие                       | полугодие | полугодие               | полугодие | полугодие              | полугодие | полугодие | полугодие |
|       |              | 1                                | 2         | 1         | 2         | 1                              | 2         | 1                             | 2         | 1                                      | 2         | 1                     | 2         | 1         | 2         | 1                               | 2         | 1                       | 2         | 1                      | 2         | 1         | 2         |
| 1     |              |                                  |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           |                                 |           |                         |           |                        |           |           |           |
| 2     |              |                                  |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           |                                 |           |                         |           |                        |           |           |           |
| 3     |              |                                  |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           |                                 |           |                         |           |                        |           |           |           |
| 4     |              |                                  |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           |                                 |           |                         |           |                        |           |           |           |
| 5     |              |                                  |           |           |           |                                |           |                               |           |                                        |           |                       |           |           |           |                                 |           |                         |           |                        |           |           |           |

**Итоги педагогического наблюдения за преобладающими во время занятий личностными качествами учащихся**

**Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий**

Педагог: Родзевич А.Ю.

ДОП: Волшебный полет

Группа №      Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

| № п/п | Учащийся | Увлечённость занятиями | Постоянство в предложении творческих идей | Необходимо количество выполненных работ по программе | Предпочтение в работе |           |                     |                     |                   | Поведение во время занятий |             |                   |             |            |              |
|-------|----------|------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|----------------------------|-------------|-------------------|-------------|------------|--------------|
|       |          |                        |                                           |                                                      | Процесс               | Результат | Общение с педагогом | Общение с учащимися | Самостоятельность | Пугается трудностей        | Вспыльчивый | Терпимый к другим | Общительный | Деятельный | Любит помощь |
| 1     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 2     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 3     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 4     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 5     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 6     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 7     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 8     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 9     |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 10    |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 11    |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 12    |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 13    |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 14    |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |
| 15    |          |                        |                                           |                                                      |                       |           |                     |                     |                   |                            |             |                   |             |            |              |

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Волшебный полет»**  
Первый год обучения

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Волшебный полет»**  
**на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов                | Режим занятий                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1 год<br>Гр. №       |                     |                        | 216                       | 36 недель               | 2 раза в неделю по 3 академических часа | 3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.) |

**Цель:** Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей и понимание литературных произведений, опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства) учащихся в области литературного сценического чтения.

**Задачи**

**Воспитательные:**

За первый год освоения программы у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение к нравственным ценностям общества.
- Уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи.
- Умение выражать свою позицию, выделять позицию автора.
- Потребность общения.
- Позитивное отношение к творчеству.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова перед коллективом.
- Сняты (при наличии) основные психологические и мышечные зажимы.

**Развивающие:**

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к актерской профессии.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения, умение слушать и слышать партнёра.
- Оценивать свои действия.

**Обучающие:**

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Начальными приемами речевого искусства.
- Нормами литературной речи.
- Навыками дикции и сценической культуры.
- Начальными навыками актерского мастерства.
- Первоначальными знаниями истории театра.
- Навыками диафрагмального дыхания.
- Понятием и значением этюда.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

Воспитанники должны знать:

- элементарную речевую и дыхательную гимнастику;
- иметь представление об этике актера;
- иметь представление о природе театра, взаимоотношениях внутри него, театральных профессиях и основных этапах театральной постановки
- наизусть не менее 7 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-10 скороговорок для развития дикции;

### **Метапредметные:**

#### **а) регулятивные**

- Учащийся может осуществлять планирование своей деятельности, активен в реализации плана.
- Учащийся адекватно оценивает свою работу и творчество товарищей.
- Проявляет творческую инициативу, актерскую смелость.

#### **б) познавательные**

- Учащийся знает, как можно получить информацию по теме занятия из предложенного педагогом дидактического материала.
- Учащийся умеет сравнивать.
- Учащийся владеет основами произвольного внимания.
- Учащийся анализирует проделанную работу, строит логические рассуждения.

#### **в) коммуникативные**

- Учащийся адекватно относится к критике товарищей.
- Учащийся понимает смысл высказывания, может продолжить начатую фразу.
- Учащийся занимает правильное положение в спорных/ конфликтных ситуациях, возникающих в творческом коллективе.

### **Предметные:**

К концу 1-ого года обучения по данной программе учащийся знает:

- Различные формы речевого этикета.
- Жанры художественной речи.
- Способы постановки голоса.
- Понятие и значение этюда.

умеет:

- Фиксировать внимание.
- Пользоваться и формировать диафрагмальное дыхание.
- Работать с воображаемым предметом.
- Создавать заданный педагогом сценический образ.
- Владеть простейшими приёмами инсценирования.
- Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.

## **Содержание**

## **Тема № 1 Вводное занятие**

### *Теория*

Знакомство с учащимися. Определение круга их интересов. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, охраной труда (техникой безопасности), правила гигиены в образовательном учреждении, на выезде, на выступлении. План и объем предстоящей работы. Беседа, викторина

### *Практика*

Тестирование - выразительное чтение любого стихотворного произведения.

## **Тема № 2 Значение речи в жизни и деятельности человека.**

### *Теория*

Речь – средство передачи мыслей и чувств. Беседа с использованием примеров стихотворений. Определение средств выразительности. Знакомство с искусством актера - с элементами искусства сценической речи. Значение дыхательных тренировок, артикуляционной гимнастики и речевого тренинга для выступления на сцене. Беседа, показ, обсуждение

### *Практика*

Артикуляция. Посыл голоса. Скороговорки. Считалки. Интонация. Упражнения на дыхание. Речь во время движения. Упражнение «Эхо», упражнение на чтение стихотворных отрывков(контроль педагога).

## **Тема № 3 Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Беседа. Опрос**

### *Теория*

Понятие художественный образ. Формы и методы воплощения в литературе.

### *Практика*

Упражнения на создание образов по слову, по теме, поговорку превратить в этюд. Смысл и ощущения актера в предлагаемых обстоятельствах. Достоверная передача вымысла (Система К.С. Станиславского)(контроль педагога).

## **Тема № 4 Логические ударения. Преодоление мышечных зажимов.**

### *Теория*

Понятие о логическом ударении. Обсуждение. Понятие «мышечная свобода». Мышечные зажимы. Беседа

### *Практика*

Работа с поэтическими текстами: расстановка логических ударений в текстах стихотворений Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова. Упражнения на борьбу с произвольными мышечными зажимами. Музыкальная импровизация.(самостоятельная работа под наблюдением)

## **Тема № 5 Интонация**

### *Теория*

Понятие интонация, виды интонаций. Беседа и показ

### *Практика*

Упражнения на осмысленную выразительную интонацию на примере произведения Корнея Чуковского «Краденое солнце», Г. Сапгира «Людоед и принцесса» (на каждом последующем занятии подбор материала будет усложняться).Самостоятельная работа

## **Тема № 6 Темп речи и ритмический рисунок**

### *Теория*

Понятие темпа в речи. Мысленные воспроизведения образов действия. Взаимосвязь темпа с образом и действием на примерах.Беседа с обсуждением

### *Практика*

Упражнения на восстановление в памяти слуховых, зрительных и иных образов действительности. Упражнения на воспроизведение картин, умение описать словами тот или иной образ, событие. Чтение стихотворений в различных темпах. Чтение по карточкам с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э. Мошковской, В. Орлова, В.



Маяковского (для пояснения понятия ритмический рисунок). Проговаривание скороговорок в разном темпе, в разных образах, с разной интонацией. Контроль педагога. Анализ практической работы

**Тема № 7** Гражданская и пейзажная лирика.

*Теория*

Основы разбора лирических произведений. Жанры поэтических произведений. Сверхзадача и сквозное действие. Вопросы и ответы. Тестирование

*Практика*

Упражнения на действия. Этюд. Малые сценки. Определение основной идеи стихотворения. Этюд на тему стиха. Чтение индивидуально и в парах. Самостоятельная работа под наблюдением и с консультацией педагога

**Тема № 8** Орфоэпия и рифма.

*Теория*

Понятие «рифма», понятие нормы литературного произношения, устаревшие слова, иноязычные слова, подвижное ударение в русском языке, особенности звукопроизношения на сцене. Беседа с викториной

*Практика*

Упражнения на определение рифм и поиск новых слов, рифмующихся с текстом. Пробы написания простейших рифмованных строк. Нормы литературного произношения. Тестирование

**Тема № 9** Пластическая выразительность. Мимика и жесты.

*Теория*

Понятие мимики, жеста, разновидности жестов. Психологический жест (по М.Чехову). Беседа

*Практика*

Упражнения на рождение жеста, на передачу информации жестом, на передачу содержания и психологический жест. Этюд без слов. Самостоятельная работа (наблюдение педагога). Анализ вместе с детьми

**Тема № 10** Мини-сочинение на заданную тему.

*Теория*

Особенности построения сочинения. Определение кульминации. Часто встречающиеся стилистические ошибки. Беседа и ответы на вопросы

*Практика*

Маленькая история – устное (письменное) сочинение. Разбор стилистических ошибок.

**Тема № 11** Публичное выступление

*Теория*

Особенности выхода на сцену исполнителя художественного слова. Сценическая культура, dress-code. Цель, задачи выступления артиста. Тестирование

*Практика*

Виды репетиций. Генеральная репетиция: психологический настрой. Выход на сцену.

**Тема № 12** Контрольное занятие

*Теория*

Подведение итогов за год. Обсуждение

*Практика*

Открытое занятие для родителей. Показательные выступления учащихся.

**Календарно – тематический план**

| № | тема | кол-во | дата | примечание |
|---|------|--------|------|------------|
|---|------|--------|------|------------|

| п/п |                                                                                                                                                                                      | часов |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 1.  | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса                                                                                   | 3     |  |  |
| 2.  | Значение речи в жизни и деятельности человека. Искусство сценической речи. Основные составляющие речевого тренинга.                                                                  | 3     |  |  |
| 3.  | Речь – средство передачи мыслей и чувств. Скороговорки. Считалки. Интонация. Словесное действие                                                                                      | 3     |  |  |
| 4.  | Значение дыхательных тренировок, артикуляционной гимнастики и речевого тренинга для выступления на сцене. Искусство сценической речи. Упражнения на дыхание. Речь во время движения. | 3     |  |  |
| 5.  | Создание образа на сцене. Этюдный метод работы над образами.                                                                                                                         | 3     |  |  |
| 6.  | Понятие о логическом ударении. Понятие «мышечная свобода».                                                                                                                           | 3     |  |  |
| 7.  | Осмысленная выразительная интонация, виды интонации                                                                                                                                  | 3     |  |  |
| 8.  | Понятие темпа в речи. Мысленное воспроизведение образов действия.                                                                                                                    | 3     |  |  |
| 9.  | Речь – средство передачи мыслей и чувств. Посыл голоса. Упражнения на дыхание. Речь во время движения                                                                                | 3     |  |  |
| 10. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Образное мышление и восприятие                                                                                              | 3     |  |  |
| 11. | Преодоление мышечных зажимов. Взаимосвязь речи и тела. Публичное выступление: требования, особенности.                                                                               | 3     |  |  |
| 12. | Осмысленная выразительная интонация-основа сценического действия чтеца.                                                                                                              | 3     |  |  |
| 13. | Мысленное воспроизведение образов действия. Упражнения на ПФД (память физических действий)                                                                                           | 3     |  |  |
| 14. | Логические ударения и интонация, сочетание и взаимосвязь при создании сценического образа                                                                                            | 3     |  |  |
| 15. | «Рифма»; нормы литературного произношения, устаревшие слова, иноязычные слова, подвижное ударение в русском языке, особенности звукопроизношения на сцене.                           | 3     |  |  |
| 16. | Пластическая выразительность. Зрительный образ на сцене                                                                                                                              | 3     |  |  |
| 17. | Темп речи и ритмический рисунок. Значение темпоритма речи в словесном действии                                                                                                       | 3     |  |  |
| 18. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Воплощение в литературе и на сцене.                                                                                         | 3     |  |  |

|     |                                                                                                                             |   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 19. | Речь – средство передачи мыслей и чувств. Дикционная четкость. Артикуляция. Публичное выступление: требования, особенности. | 3 |  |  |
| 20. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Связь слова и действия                                             | 3 |  |  |
| 21. | Интонация как инструмент воплощения образа                                                                                  | 3 |  |  |
| 22. | Темп речи и ритмический рисунок. Эмоциональная окраска с помощью изменения ритма. Акцент на детали.                         | 3 |  |  |
| 23. | Особенности выхода на сцену исполнителя художественного слова. Сценическая культура, dress-code.                            | 3 |  |  |
| 24. | Чтение для публики. Что значит «получать и дарить радость на сцене»...                                                      | 3 |  |  |
| 25. | Особенности построения литературного произведения. Композиция. Зачин, кульминация, финал                                    | 3 |  |  |
| 26. | Орфоэпия. Понятие. Звукоизвлечение, произнесение гласных                                                                    | 3 |  |  |
| 27. | Логические ударения и интонация, поиск средств выразительности                                                              | 3 |  |  |
| 28. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом.                                                                    | 3 |  |  |
| 29. | Определение рифм, характеристика. Поиск рифм                                                                                | 3 |  |  |
| 30. | Особенности построения сочинения. Проза. Поэзия. Жанры                                                                      | 3 |  |  |
| 31. | Пластическая выразительность. Мимика и жесты.                                                                               | 3 |  |  |
| 32. | Преодоление мышечных зажимов. Музыкально-речевая импровизация                                                               | 3 |  |  |
| 33. | Особенности построения стихотворений, басен, считалок. Стихосложение.                                                       | 3 |  |  |
| 34. | Логические ударения и интонация в работе с прозой.                                                                          | 3 |  |  |
| 35. | Логические ударения и интонация в работе с басней.                                                                          | 3 |  |  |
| 36. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом.                                                                    | 3 |  |  |
| 37. | Стихосложение.                                                                                                              | 3 |  |  |
| 38. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Формы и методы воплощения                                          | 3 |  |  |
| 39. | Публичное выступление: основы психологической настройки.                                                                    | 3 |  |  |
| 40. | Орфоэпия. Звукоизвлечение и произношение гласных и согласных: дикционные упражнения                                         | 3 |  |  |
| 41. | Пейзажная лирика. Особенности создания сценического образа в лирике                                                         | 3 |  |  |
| 42. | Гражданская лирика. Воздействие словом. Передача чувств                                                                     | 3 |  |  |
| 43. | Сочинение на заданную тему. Рассказ на сцене.                                                                               | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | Обсуждение правильности составления и чтения                                                                                   |   |  |  |
| 44. | Логические ударения и интонация в гражданской лирике                                                                           | 3 |  |  |
| 45. | Рождение жеста, передача чувств или информации жестом.                                                                         | 3 |  |  |
| 46. | Преодоление мышечных зажимов: упражнение на раскрепощение со звуками                                                           | 3 |  |  |
| 47. | Особенности выступления в паре                                                                                                 | 3 |  |  |
| 48. | Преодоление мышечных зажимов: физическое действие как средство снятия зажима в речевом аппарате и в теле                       | 3 |  |  |
| 49. | Гражданская лирика. Основная идея произведения. Сверхзадача и сквозное действие.                                               | 3 |  |  |
| 50. | Логические ударения. Взаимосвязь сквозного действия и логики текста                                                            | 3 |  |  |
| 51. | «Самоотдача» на сцене                                                                                                          | 3 |  |  |
| 52. | Взаимодействие со зрителем                                                                                                     | 3 |  |  |
| 53. | Пластическая выразительность. Мимика и жесты. Психологический жест (по М.Чехову).                                              | 3 |  |  |
| 54. | Пейзажная лирика. Красочность и особенность восприятия                                                                         | 3 |  |  |
| 55. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Неоднозначность образов.                                              | 3 |  |  |
| 56. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Басни. Анализ характеров. Понятие конфликта.                          | 3 |  |  |
| 57. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Басни. Конфликт и сверхзадача. Многообразность произведения. Подтекст | 3 |  |  |
| 58. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Формы и методы воплощения в литературе и на сцене.                    | 3 |  |  |
| 59. | Взаимодействие с партнерами на сцене. Культура поведения на концерте. Самодисциплина актера                                    | 3 |  |  |
| 60. | «Заразительность» и эмоциональность выступления                                                                                | 3 |  |  |
| 61. | Гражданская лирика. Воздействие на зрителя. Сверхзадача                                                                        | 3 |  |  |
| 62. | Особенности подготовки публичного выступления                                                                                  | 3 |  |  |
| 63. | Поиск индивидуальных средств выразительности                                                                                   | 3 |  |  |
| 64. | Логические ударения во взаимодействии. Оценка и ответ                                                                          | 3 |  |  |
| 65. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Стиль речи и одежды, музыкальное оформление произведения              | 3 |  |  |
| 66. | Логические ударения и интонация                                                                                                | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                              |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 67. | Взаимодействие с партнерами. Работа в команде на сцене                                                                                                       | 3 |  |  |
| 68. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Артистизм (система К.С. Станиславского)                                                             | 3 |  |  |
| 69. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом.                                                                                                     | 3 |  |  |
| 70. | Выразительные средства речи как возможность завоевать симпатии                                                                                               | 3 |  |  |
| 71. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом в рамках общей идеи концерта. Итоговое занятие-подготовка (Репетиция совместного выступления группы) | 3 |  |  |
| 72. | Контрольное занятие                                                                                                                                          | 3 |  |  |

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебство крылатого слова»  
Второй год обучения**

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебство крылатого слова » на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                         |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 2 год<br>Гр. № 1     |                     |                        |                           |                         |                          | 3 академических час. 2 раза в неделю<br>(академический час - 45 мин.) |

**Цель:** Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей и передачу идей литературных произведений со сцены, опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства) учащихся в области художественного слова, формирование гражданской позиции и развитие лидерских качеств личности

**Задачи**

**Воспитательные:**

- Позитивное отношение и принятие базовых нравственных ценностей общества.
- Уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи.
- Умение выражать свою позицию, выделять позицию автора.
- Потребность общения.
- Позитивное отношение и желание творчества.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова перед коллективом.
- Сняты (при наличии) основные психологические и мышечные зажимы.



### **Развивающие:**

- Повышение познавательной мотивации.
- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к актерской профессии.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения, умение слушать и слышать партнёра.
- Умение оценивать свои действия.

роли собственной личности в коллективе

### **Обучающие:**

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Базовыми приемами речевого искусства.
- Нормами литературной речи.
- Навыками дикции и сценической культуры.
- Начальными навыками актерского мастерства.
- Первоначальными знаниями истории театра.
- Навыками диафрагмального дыхания.
- Понятием и значением этюда.
- Знаниями основ театральных дисциплин.
- Знаниями постановки голоса.
- Знаниями видов и жанров художественной литературы.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- Готовность к личностному развитию.
- Раскрытие своих творческих способностей.
- Сформирована система ценностных отношений учащихся к другим участникам образовательного процесса: учащийся проявляет интерес к занятиям в детском коллективе.
- Учащийся понимает важность занятий для себя, для общества.
- Учащийся понимает важность ответственного отношения к деятельности коллектива.

### **Метапредметные:**

#### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся может осуществлять планирование своей деятельности, активен в реализации плана.
- Учащийся адекватно оценивает свою работу и творчество товарищей.
- Проявляет творческую инициативу, актерскую смелость.

#### **б) познавательные**

- Учащийся знает, где и как можно получить информацию по теме занятия.
- Учащийся умеет сравнивать.
- Учащийся владеет произвольным вниманием.

- Учащийся анализирует проделанную работу, строит логические рассуждения, делает адекватные выводы.

**в) коммуникативные**

- Учащийся адекватно относится к критике товарищей.
- Учащийся понимает и принимает правила общения с людьми разного возраста.
- Учащийся понимает смысл высказывания, может продолжить начатую фразу.
- Учащийся занимает правильное положение в спорных/ конфликтных ситуациях, возникающих в творческом коллективе.

**Предметные:**

К концу 2-ого года обучения по данной программе учащийся знает:

- Различные формы речевого этикета.
- Жанры художественной речи.
- Способы постановки голоса.
- Понятие и значение этюда.
- Понимать основы создания сценического образа в деталях.
- Приемы голосового тренинга, логическое ударение.
- Понятие резонаторов.

умеет:

- Фиксировать внимание.
- Пользоваться и формировать диафрагмальное дыхание.
- Работать с воображаемым предметом.
- Создавать заданный педагогом сценический образ.
- Владеть простейшими приёмами инсценирования.
- Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.
- Применять элементы сценической пластики.
- Показывать этюды на беспредметное действие.
- Подключать различные резонаторы при создании речевого образа.
- Работать с мимикой.

**Содержание**

**Тема № 1 Вводное занятие**

*Теория*

Определение круга интересов учащихся, актуальных вопросов, их волнующих. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, охраной труда (техникой безопасности), правила гигиены в образовательном учреждении, на выезде, на выступлении. План и объем предстоящей работы. История театральной культуры.

*Практика*

Анкетирование.

**Тема № 2 Работа актера над собой.**

*Теория*

Понятие об этюде. Значение концентрации внимания. Внимание рождает мысль, состояние и атмосферу. «Атмосферность» стихотворения. Слово - необходимейшее средство воздействия на партнёра, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств. Умение слушать и слышать. Этюды на «ожившее» слово.

*Практика*

Этюд со скороговорками. Диалог с подключением разных задач. Парные этюды: воздействие словом, передача действия партнеру (спрятаться-найти, отнять- не отдать, остановить-уйти). Этюды на физическое состояние. Этюды по сказкам.

**Тема № 3 Сценическая речь.**

Постановка дыхания. Постановка артикуляции. Основы дикции.

#### *Теория*

Понятие сценической речи. Дыхание - опора звука. Техника речи и ее значение. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Резонаторы. Значение резонирования. Работа с текстом. Станиславский о технике речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

#### *Практика*

Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Упражнения на дыхание. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Тренинг, игры.

**Тема № 4** Создание «киноленты видений».

#### *Теория*

Прием создания видений - важное средство выразительного чтения пейзажной и любовной лирики.

#### *Практика*

Упражнения на внутреннее видение. Упражнения на свободную тему, на тему произведения.

**Тема № 5** Сценическая задача

#### *Теория*

Понятие сценической задачи. Сверхзадача. Реализация. Осознание задачи, ее выполнение (органичное и инстинктивное).

#### *Практика*

Разбор произведения. Определение исходного события, основного события, заключительного события. Вывод-сверхзадача.

**Тема № 6** Типы художественной произведений (проза и стихотворение), жанры в художественной литературе (жанры эпических произведений: сказка, басня, рассказ).

#### *Теория*

Понятие жанра. Специфика и особенности жанров. Мелодика и ритм. Различия и общие правила чтения.

#### *Практика*

Разбор произведений разных жанров. Отражение специфики прочтения.

**Тема № 7** Показ спектаклей, концертные выступления.

#### *Теория*

Подготовка к показу спектаклей, концертным выступлениям: этапы спектакля/ концерта, цель, задачи. Способы достижения успеха.

#### *Практика*

Воспитание чувства ответственности и стремления достичь лучших результатов. Разбор материала. Определение зерна, конфликта, основной идеи, сверхзадачи произведения. Действенный анализ и образное воплощение.

**Тема № 8** Этюды роли.

#### *Теория*

Анализ произведения. Задачи актера.

#### *Практика*

Выполнение этюдов.

**Тема № 9** Ритм.

#### *Теория*

Движение в ритме. Действия в ритме, чтение в ритме. Ритм как средство выразительности. Темпоритм произведения и темпоритм актера. Внешние условия, способствующие рождению того или иного ритма.

#### *Практика*

Отбивание ритма в кругу, в движении, в чтении. Поиск и выделение способов высшей передачи, которые были бы наиболее выразительны, характерны и интересны для данной отдельной роли.

#### **Тема № 10** Публичные выступления.

##### *Теория*

Публичные выступления: требования, цель, задачи, культура выступления.

##### *Практика*

Работа над учебным показом. Итоговый праздник. Публичные выступления.

#### **Тема № 11** Контрольное занятие

##### *Теория*

Подведение итогов за прошедший год. Награждение за достигнутые успехи. План работы на следующий год

##### *Практика*

Презентация творческих работ учащихся

### **Календарно – тематический план**

| № п/п | тема                                                                                                         | кол-во часов | дата | примечание |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|------------|
| 1.    | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса           | 3            |      |            |
| 2.    | Работа актера над собой. Умение слушать и слышать.                                                           | 3            |      |            |
| 3.    | Сценическая речь. Основы дикции.                                                                             | 3            |      |            |
| 4.    | Создание «киноленты видений» при чтении                                                                      | 3            |      |            |
| 5.    | Понятие сценической задачи. Способы определения задач в произведениях                                        | 3            |      |            |
| 6.    | Виды и типы художественных произведений (проза и поэзия).<br>Различия и общие правила чтения.                | 3            |      |            |
| 7.    | Подготовка к концертным выступлениям: требования, выбор и анализ материала.                                  | 3            |      |            |
| 8.    | Подготовка к концертным выступлениям: определение зерна, конфликта, основной идеи, сверхзадачи произведения. | 3            |      |            |
| 9.    | Этюды роли. Определение задачи, характеров и их сценическое воплощение                                       | 3            |      |            |
| 10.   | Этюды роли. Образ и действие, творческий поиск                                                               | 3            |      |            |
| 11.   | Ритм. Развитие ритма. Ритм и движение. Ритм и слово. Роль ритма в восприятии                                 | 3            |      |            |
| 12.   | Работа актера над собой. Значение концентрации внимания.                                                     | 3            |      |            |
| 13.   | Постановка дыхания. Дыхание - опора звука. Сила голоса                                                       | 3            |      |            |
| 14.   | Прием создания видений - важное средство выразительного чтения пейзажной и любовной лирики.                  | 3            |      |            |
| 15.   | Сценическая задача. Сверхзадача.                                                                             | 3            |      |            |
| 16.   | Понятие жанра. Специфика и особенности                                                                       | 3            |      |            |

|     |                                                                                                                                     |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | жанров                                                                                                                              |   |  |  |
| 17. | Действенный анализ и образное воплощение.                                                                                           | 3 |  |  |
| 18. | Подготовка к концертным выступлениям: требования, особенности, правила поведения                                                    | 3 |  |  |
| 19. | Этюды роли. Понятие этюда. Виды этюдов                                                                                              | 3 |  |  |
| 20. | Этюды роли. Действенный анализ произведения и этюдный метод вживания в ситуацию                                                     | 3 |  |  |
| 21. | Движение в ритме. Действия в ритме, чтение в ритме. Ритм как средство выразительности.                                              | 3 |  |  |
| 22. | Работа актера над собой. Слово - необходимейшее средство воздействия на партнёра                                                    | 3 |  |  |
| 23. | Сценическая речь. Постановка артикуляции. Согласные звуки, их значение для формирования слова.                                      | 3 |  |  |
| 24. | Внутреннее видение как средство выразительности чтеца.                                                                              | 3 |  |  |
| 25. | Сценическая задача. Реализация. Формы, методы, этапы                                                                                | 3 |  |  |
| 26. | Этюды роли. Ассоциации                                                                                                              | 3 |  |  |
| 27. | Подготовка к показу спектаклей, концертным выступлениям.                                                                            | 3 |  |  |
| 28. | Этика актера                                                                                                                        | 3 |  |  |
| 29. | Самодисциплина актера                                                                                                               | 3 |  |  |
| 30. | «Энергетика» актера и выступления                                                                                                   | 3 |  |  |
| 31. | «Атмосферность» произведения                                                                                                        | 3 |  |  |
| 32. | Создание «киноленты видений» с учетом образов и атмосферы.                                                                          | 3 |  |  |
| 33. | Сценическая задача. Осознание исходного события, основного события, заключительного события, атмосферности. «Погружение» в материал | 3 |  |  |
| 34. | Жанры эпических произведений: сказка, былина. Особенности, колорит                                                                  | 3 |  |  |
| 35. | Воздействие на зрителя. Захват зрительского внимания                                                                                | 3 |  |  |
| 36. | Понятие «дарить со сцены», «служить искусству»                                                                                      | 3 |  |  |
| 37. | Стремление к результатам в актерской профессии                                                                                      | 3 |  |  |
| 38. | Темпоритм произведения и темпоритм актера.                                                                                          | 3 |  |  |
| 39. | Удержание зрительского внимания                                                                                                     | 3 |  |  |
| 40. | Мобилизация индивидуальных средств выразительности перед выступлением                                                               | 3 |  |  |
| 41. | Этюды роли. Органичное и непосредственное существование в образе                                                                    | 3 |  |  |
| 42. | Концентрация внимания в актерской профессии                                                                                         | 3 |  |  |
| 43. | Культура выхода на сцену                                                                                                            | 3 |  |  |
| 44. | Сценическая речь. Постановка дыхания. Резонаторы. Посыл                                                                             | 3 |  |  |
| 45. | Сценическая задача. Осознание задачи, ее                                                                                            | 3 |  |  |



|     |                                                                                                    |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | выполнение (органичное и инстинктивное).                                                           |   |  |  |
| 46. | Этюды роли.                                                                                        | 3 |  |  |
| 47. | Ритмический рисунок и условия, способствующие рождению вида ритма.                                 | 3 |  |  |
| 48. | Этюды роли. Чувство правды и искусство перевоплощения                                              | 3 |  |  |
| 49. | Подготовка к показу спектаклей, концертным выступлениям. Реализация личности путем выхода на сцену | 3 |  |  |
| 50. | Мелодика и ритм. Различия и сочетание                                                              | 3 |  |  |
| 51. | Сочетание «внутреннего и внешнего» в деятельности актера                                           | 3 |  |  |
| 52. | Общая цель и личный вклад в работу над произведением                                               | 3 |  |  |
| 53. | Работа над учебным показом: самоотдача, условия успеха                                             | 3 |  |  |
| 54. | Творческий поиск и импровизация в рамках произведения                                              | 3 |  |  |
| 55. | Выразительные детали образа                                                                        | 3 |  |  |
| 56. | Этюды роли. Характеры персонажей. Басни                                                            | 3 |  |  |
| 57. | Этюды роли. Сказки. Образы                                                                         | 3 |  |  |
| 58. | Нюансы, подтекст произведения                                                                      | 3 |  |  |
| 59. | «Существование в образе»                                                                           | 3 |  |  |
| 60. | Командная работа над произведением: особенности                                                    | 3 |  |  |
| 61. | Самоанализ актера, роль критика                                                                    | 3 |  |  |
| 62. | «Музыкальность» произведения                                                                       | 3 |  |  |
| 63. | Унисон                                                                                             | 3 |  |  |
| 64. | Взаимодействие с партнерами на репетиции и на сцене                                                | 3 |  |  |
| 65. | Взаимодействие с партнерами на репетиции и на сцене                                                | 3 |  |  |
| 66. | Поиск средств совершенствования работы актера                                                      | 3 |  |  |
| 67. | «Сверхзадача» в действии                                                                           | 3 |  |  |
| 68. | Ответственность перед зрителем                                                                     | 3 |  |  |
| 69. | Поиск средств совершенствования работы актера                                                      | 3 |  |  |
| 70. | Публичные выступления.                                                                             | 3 |  |  |
| 71. | Публичные выступления                                                                              | 3 |  |  |
| 72. | Учебный показ. Итоги: достижения, успехи. Награждение                                              | 3 |  |  |

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный полет»**

Третий год обучения

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный полет»  
на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                      |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 3 год<br>Гр. № 1     |                     |                        |                           |                         |                          | 3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.) |

**Цель** Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей и умения реализовывать замысел автора произведения на сцене в области художественного слова, транслируя личностную гражданскую и социальную позиции, способствовать формированию осознанного похода к творческой самореализации

На третьем году детьми осваивается углубленный материал на практических занятиях. Акцент сделан на разнообразии жанров и «разнофактурности» художественных текстов: лирике, повествовательных произведениях классического репертуара и др., чтобы дать учащимся почувствовать диапазон своих возможностей.

**Задачи**

**Воспитательные:**

- Позитивное отношение и принятие, действие в соответствии с базовыми нравственными ценностями общества.
- Уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи, Родины.
- Умение выражать свою позицию по разным вопросам, выделять позицию автора.
- Потребность и умение общаться.
- Позитивное отношение, желание, творческая самостоятельность.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова перед коллективом.
- Сняты (при наличии) основные психологические и мышечные зажимы.

**Развивающие:**

- Повышение познавательной мотивации.
- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к актерской профессии.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения, умение слушать и слышать партнера.
- Адекватная оценка своей деятельности.

#### **Обучающие:**

- Базовыми приемами речевого искусства.
- Нормами литературной речи.
- Навыками дикции и сценической культуры.
- Начальными навыками актерского мастерства.
- Первоначальными знаниями истории театра.
- Навыками диафрагмального дыхания.
- Понятием и значением этюда.
- Знаниями основ театральных дисциплин.
- Знаниями постановки голоса, о звукопостановке и звукоизвлечении.
- Знаниями видов и жанров художественной литературы.
- Знаниями о стихосложении и композиции художественного текста.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- Готовность к личностному развитию.
- Раскрытие своих творческих способностей.
- Сформирована система ценностных отношений учащихся к другим участникам образовательного процесса: учащийся проявляет интерес к занятиям в детском коллективе.
- Учащийся понимает важность занятий для себя, для общества.
- Учащийся понимает важность ответственного отношения к деятельности коллектива.

#### **Метапредметные:**

##### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся может осуществлять планирование своей деятельности, активен в реализации плана.
- Учащийся адекватно оценивает свою работу и творчество товарищей.
- Проявляет творческую инициативу, актерскую смелость.

##### **б) познавательные**

- Учащийся знает, где и как можно получить информацию по теме занятия.
- Учащийся умеет сравнивать.
- Учащийся владеет произвольным вниманием.
- Учащийся анализирует проделанную работу, строит логические рассуждения, делает адекватные выводы.

##### **в) коммуникативные**

- Учащийся адекватно относится к критике товарищей.
- Учащийся понимает и принимает правила общения с людьми разного возраста.
- Учащийся понимает смысл высказывания, может продолжить начатую фразу.

Учащийся занимает правильное положение в спорных/ конфликтных ситуациях, возникающих в творческом коллективе

### **Предметные:**

К концу 3-ого года обучения по данной программе учащийся знает:

- Различные формы речевого этикета.
- Жанры художественной речи.
- Способы постановки голоса.
- Понятие и значение этюда.
- Понимать основы создания сценического образа в деталях.
- Приемы голосового тренинга, логическое ударение.
- Понятие резонаторов.

умеет:

- Фиксировать внимание.
- Пользоваться и формировать диафрагмальное дыхание.
- Работать с воображаемым предметом.
- Создавать заданный педагогом сценический образ.
- Владеть простейшими приёмами инсценирования.
- Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.
- Применять элементы сценической пластики.
- Показывать этюды на беспредметное действие.
- Подключать различные резонаторы при создании речевого образа.
- Работать с мимикой.
- Владеет основами сценической речи, включая использование логических пауз и ударений, ритма и темпа речи как средств дополнительной выразительности.
- Владеет повышенной выносливостью дыхания; расширенным диапазоном голоса в пределах среднего регистра.
- Удерживать зрительское внимание.
- Импровизировать.
- Создавать сценический образ, вживаться в него.
- Учащийся пробует себя в написании текстов и чтении их со сцены.

## **Содержание**

### **Тема № 1 Вводное занятие**

#### *Теория*

Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, охрана труда (техника безопасности), правила гигиены в образовательном учреждении, на выезде, на выступлении. План и объем предстоящей работы. Обсуждение. Тестирование

#### *Практика*

Обсуждение прочитанных летом книг, определением тем для творческих работ. («Мозговой штурм» )

### **Тема № 2 Речевые паузы в речи.**

#### *Теория*

Логические паузы. Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом. Логика речи. Тест

#### *Практика*

«Вживание» в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Самостоятельная работа(наблюдение и анализ педагогом и учащимися)

### **Тема № 3** Протяженность голоса и речи

#### *Теория*

«Куда уходит голос» Обсуждение

#### *Практика*

Упражнения: «Мам-а-мам», «Подстрой-ка по голосу»; работа с отрывком из поэмы А.Пушкина «Моцарт и Сальери» и др. Контроль педагога

**Тема № 4** Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.

#### *Теория*

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Беседа. Тестирование

#### *Практика*

Логика текста. Обсуждение. Самостоятельная работа (наблюдение и анализ педагогом и учащимися)

**Тема № 5** Диапазон и фактор голоса.

#### *Теория*

Диапазон голоса. Обсуждение

#### *Практика*

Упражнения «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», «Алле-гоп». (контроль педагога)

**Тема № 6** Правила и приемы речевого воздействия и взаимодействия.

#### *Теория*

Понятие речевого воздействия и взаимодействия. Ответ. «Передача» и «закрытие» действия.

#### *Практика*

Проигрывание различных способов речевого воздействия. Скороговорочный этюд на заданную тему. Скороговорка в действии. Инсценировка басни. Самостоятельная работа (наблюдение и анализ педагогом и учащимися)

**Тема № 7** Строение речевого аппарата. Дикция. Литературные и орфоэпические нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте. Чистоговорка.

#### *Теория*

Основы голосоведения. Диафрагмальное дыхание. Ударение в словах. Беседа и тест

#### *Практика*

Гимнастика Стрельниковой. Игра на правильность ударений. Исключения. Ударение в стихах на примерах (карточки). Наблюдение и контроль педагога

**Тема № 8.** Понятие ритма, рифмы и строфы. Пауза. Виды пауз. Многокорневые слова. Системы стихосложения.

#### *Теория*

Понятия: ритм, рифма, строфа. Системы стихосложения: белый стих, вольный, паузный, свободный, тонический. Виды пауз (конечная, цезура, фермата). Ударения в многокорневых словах. Беседа и тест

#### *Практика*

Анализ произведения, определение структуры произведения, поиск труднопроизносимых слов и сочетания. Подготовка концертного выступления на материале стихов А.Пушкина, В.Маяковского, С.Черного, С.Есенина, М.Лермонтова, К.Бальмонта. «Проба пера» по желанию. Самостоятельная работа (наблюдение и анализ педагогом и учащимися)

**Тема № 9.** Работа над учебным спектаклем.

#### *Теория*

Анализ произведения, структура произведения, определение своего места и задачи в общей композиции. Речевое взаимодействие в группе как форма сквозного действия. Сверхзадача



спектакля. Сверхзадача спектакля равна сумме задач каждого учащегося. («Мозговой штурм»)

*Практика*

Композиция. Образы. Детали. Реквизит. Работа с партнером. Музыка и жест как средство выразительности постановки. Подготовка, выступление. Самостоятельная работа (наблюдение и анализ педагогом и учащимися)

**Тема № 10. Контрольное занятие**

*Теория*

Подведение итогов года и награждение.

*Практика*

Презентация творческих работ учащихся.

### Календарно – тематический план

| №<br>п/п | тема                                                                                                                                                        | кол-во<br>часов | дата | примечание |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|------------|
| 1.       | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Правила и приемы речевого воздействия и взаимодействия. | 3               |      |            |
| 2.       | Протяженность голоса и речи                                                                                                                                 | 3               |      |            |
| 3.       | Диапазон голоса. Тембр                                                                                                                                      | 3               |      |            |
| 4.       | Речевые паузы в речи. Виды пауз                                                                                                                             | 3               |      |            |
| 5.       | Понятие речевого воздействия и взаимодействия. Ответ. «Передача» и «закрытие» действия.                                                                     | 3               |      |            |
| 6.       | Литературные и орфоэпические нормы современного русского языка и ошибки в речи.                                                                             | 3               |      |            |
| 7.       | Ритм, рифма и строфа.                                                                                                                                       | 3               |      |            |
| 8.       | Действенный анализ в работе над произведением, структура произведения, определение своего места и задачи на сцене                                           | 3               |      |            |
| 9.       | Подготовка концертного выступления: правила успеха                                                                                                          | 3               |      |            |
| 10.      | Межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические паузы. Значение пауз                                                                | 3               |      |            |
| 11.      | Способы речевого воздействия.                                                                                                                               | 3               |      |            |
| 12.      | Внимание. Концентрация актера                                                                                                                               | 3               |      |            |
| 13.      | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала                                                                                         | 3               |      |            |
| 14.      | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                                       | 3               |      |            |
| 15.      | Анализ достижений и ошибок в деятельности актера на примере профессиональных выступлений                                                                    | 3               |      |            |
| 16.      | Ударение в словах.                                                                                                                                          | 3               |      |            |
| 17.      | Скороговорочный этюд на заданную тему                                                                                                                       | 3               |      |            |
| 18.      | Скороговорочный этюд на свободную тему                                                                                                                      | 3               |      |            |
| 19.      | Основы голосообразования. Диафрагмальное дыхание                                                                                                            | 3               |      |            |
| 20.      | Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа.                           | 3               |      |            |
| 21.      | Диапазон голоса. Индивидуальные возможности, значение                                                                                                       | 3               |      |            |
| 22.      | Литературные и орфоэпические нормы современного русского языка и ошибки в                                                                                   | 3               |      |            |

|     |                                                                                                     |   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | речи                                                                                                |   |  |  |
| 23. | Системы стихосложения. Силлабическая система                                                        | 3 |  |  |
| 24. | Системы стихосложения. Тоническая система                                                           | 3 |  |  |
| 25. | Системы стихосложения. Силлабо-тоническая система                                                   | 3 |  |  |
| 26. | Действенный анализ в работе над произведением, определение структуры произведения                   | 3 |  |  |
| 27. | Подготовка концертного выступления на заданную тему: правила успеха                                 | 3 |  |  |
| 28. | Действенный анализ как метод определения своего места и задачи в работе над произведением           | 3 |  |  |
| 29. | Виды пауз (конечная, цезура, фермата).                                                              | 3 |  |  |
| 30. | Словосочетание в речевом такте                                                                      | 3 |  |  |
| 31. | Музыка и жест как средство выразительности постановки                                               | 3 |  |  |
| 32. | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала               | 3 |  |  |
| 33. | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала               | 3 |  |  |
| 34. | Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. | 3 |  |  |
| 35. | Протяженность голоса и речи. Основы тренинга                                                        | 3 |  |  |
| 36. | Эмоционально-образная выразительность.                                                              | 3 |  |  |
| 37. | Использование диапазона голоса для достижения максимальной выразительности                          | 3 |  |  |
| 38. | Скороговорка в действии.                                                                            | 3 |  |  |
| 39. | Взаимосвязь сверхзадачи спектакля (концерта) и сверхзадачи актера                                   | 3 |  |  |
| 40. | Подготовка концертного выступления на заданную тему: правила успеха                                 | 3 |  |  |
| 41. | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала               | 3 |  |  |
| 42. | Публичные выступления: анализ результатов. Поиск пути совершенствования                             | 3 |  |  |
| 43. | Ударения в многокорневых словах. Исключения.                                                        | 3 |  |  |
| 44. | Строение речевого аппарата. Контроль при работе над произведением                                   | 3 |  |  |
| 45. | Диафрагмальное дыхание.                                                                             | 3 |  |  |
| 46. | Гимнастика Стрельниковой как средство                                                               | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                      |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | развития речевого аппарата                                                                                                           |   |  |  |
| 47. | Системы стихосложения: белый стих, вольный, паузный, свободный, тонический.                                                          | 3 |  |  |
| 48. | Применение стихосложения на практике.                                                                                                | 3 |  |  |
| 49. | Речевое взаимодействие как форма сквозного действия.                                                                                 | 3 |  |  |
| 50. | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                | 3 |  |  |
| 51. | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                | 3 |  |  |
| 52. | «Вживание» в текст. «Адресат».                                                                                                       | 3 |  |  |
| 53. | Позиция чтеца. Осмысленная работа с текстом.                                                                                         | 3 |  |  |
| 54. | Речевая перспектива.                                                                                                                 | 3 |  |  |
| 55. | Логика текста                                                                                                                        | 3 |  |  |
| 56. | Диапазон голоса. Звуковая палитра                                                                                                    | 3 |  |  |
| 57. | Этюдный метод работы над спектаклем                                                                                                  | 3 |  |  |
| 58. | Этюдный метод как способ определения нюансов.                                                                                        | 3 |  |  |
| 59. | Работа над учебным спектаклем: роль личности и группы                                                                                | 3 |  |  |
| 60. | Правила и приемы речевого воздействия и взаимодействия в работе над учебным спектаклем                                               | 3 |  |  |
| 61. | Протяженность голоса и речи как средство достижения целей в работе над учебным спектаклем                                            | 3 |  |  |
| 62. | Выбор правильной интонации. Эмоционально-образная выразительность в работе над учебным спектаклем                                    | 3 |  |  |
| 63. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                            | 3 |  |  |
| 64. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                            | 3 |  |  |
| 65. | Образы. Детали. Реквизит.                                                                                                            | 3 |  |  |
| 66. | Работа с партнером. Обогащение интонации и эмоциональности через взаимодействие с партнером                                          | 3 |  |  |
| 67. | Голосовые характеристики. Паузы, диапазон в применении к образам.                                                                    | 3 |  |  |
| 68. | Выбор музыкального сопровождения на основе действенного анализа                                                                      | 3 |  |  |
| 69. | Синтетическая работа над учебным спектаклем. Концентрация и подчинение единой цели, подчинение правилам этики актера (Станиславский) | 3 |  |  |
| 70. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                            | 3 |  |  |
| 71. | Подготовка концертного выступления:                                                                                                  | 3 |  |  |

|     |                                                                                  |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | правила успеха, выбор материала, анализ материала                                |   |  |  |
| 72. | Контрольное занятие. Публичное выступление. Подведение итогов года и награждение | 3 |  |  |

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный полет»  
Четвертый год обучения**

**Календарный учебный график  
«Волшебный полет»  
на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                         |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 3 год<br>Гр. № 1     |                     |                        |                           |                         |                          | 3 академических час. 2 раза в неделю<br>(академический час - 45 мин.) |

**Цель** Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей и умения реализовывать замысел автора произведения на сцене в области художественного слова, с позиций патриота и активного гражданина, развитие уверенного и осознанного похода к творческой самореализации на благо общества

**Задачи**

**Воспитательные:**

- Позитивное отношение и принятие, действие в соответствии с базовыми нравственными ценностями общества.
- Уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи, Родины.
- Умение выражать свою позицию по разным вопросам, выделять позицию автора художественного произведения.
- Потребность и умение общаться, правильный выбор товарищей.
- Позитивное отношение, творческая самостоятельность, инициатива.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова перед коллективом.
- Сняты (при наличии) основные психологические и мышечные зажимы.

**Развивающие:**

- Повышение познавательной мотивации.
- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к актерской профессии.
- Раскрытие личностных творческих способностей.



- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения, умение слушать и слышать партнера.
- Адекватная оценка своей деятельности.

#### **Обучающие:**

учащиеся должны овладеть:

- Приемами речевого искусства.
- Нормами литературной речи.
- Навыками дикции и сценической культуры.
- Навыками актерского мастерства.
- Знаниями истории театра.
- Навыками диафрагмального дыхания.
- Понятием и значением этода.
- Знаниями основ театральных дисциплин.
- Знаниями постановки голоса, о звукопостановке и звукоизвлечении.
- Знаниями видов и жанров художественной литературы.
- Знаниями о стихосложении и композиции художественного текста.
- Знаниями и умением написания сценария литературного вечера или концерта.
- Знаниями и умением выбрать художественный материал в соответствии с эстетическими нормами формы культуры.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- Готовность к личностному развитию.
- Раскрытие своих творческих способностей.
- Сформирована система ценностных отношений учащихся к другим участникам образовательного процесса: учащийся проявляет интерес к занятиям в детском коллективе.
- Учащийся понимает важность занятий для себя, для общества.
- Учащийся понимает важность ответственного отношения к деятельности коллектива.

##### **Метапредметные:**

###### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся может осуществлять планирование своей деятельности, активен в реализации плана.
- Учащийся адекватно оценивает свою работу и творчество товарищей.
- Проявляет творческую инициативу, актерскую смелость.

###### **б) познавательные**

- Учащийся знает, где и как можно получить информацию по теме занятия.
- Учащийся умеет сравнивать.
- Учащийся владеет произвольным вниманием.
- Учащийся анализирует проделанную работу, строит логические рассуждения, делает адекватные выводы.

###### **в) коммуникативные**

- Учащийся адекватно относится к критике товарищей.
- Учащийся понимает и принимает правила общения с людьми разного возраста.
- Учащийся понимает смысл высказывания, может продолжить начатую фразу.
- Учащийся занимает правильное положение в спорных/ конфликтных ситуациях,

возникающих в творческом коллективе.

### **Предметные:**

К концу 4-ого года обучения по данной программе учащийся знает:

- Различные формы речевого этикета.
- Жанры художественной речи.
- Способы постановки голоса.
- Понятие и значение этюда.
- Понимать основы создания сценического образа в деталях.
- Приемы голосового тренинга, логическое ударение.
- Понятие резонаторов.

умеет:

- Фиксировать внимание.
- Удерживать зрительское внимание.
- Пользоваться и формировать диафрагмальное дыхание.
- Работать с воображаемым предметом, показывать этюды на беспредметное действие
- Создавать заданный педагогом сценический образ.
- Владеть приёмами инсценирования.
- Импровизировать.
- Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.
- Применять элементы сценической пластики.
- Работать с мимикой.
- Создавать сценический образ, «вживаться» в него.
- Подключать различные резонаторы при создании речевого образа.
- Владеет основами сценической речи, включая использование логических пауз и ударений, ритма и темпа речи как средств дополнительной выразительности.
- Владеет повышенной выносливостью дыхания; расширенным диапазоном голоса в пределах среднего регистра.
- Писать художественные тексты и свободно читать их со сцены.

### **Планируемые результаты четвертого года обучения:**

К окончанию четвертого года обучения программа должна быть выполнена и планируемыми результатами являются ожидаемые результаты программы в целом.

### **Содержание**

#### **Тема № 1 Вводное занятие**

##### *Теория*

Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, охраной труда (техникой безопасности) и правилами гигиены в образовательном учреждении, на выездах и выступлениях. План и объем предстоящей работы. Определение актуальных социально-значимых, гражданских тем в репертуаре учащихся. Беседа, тест

##### *Практика*

Обсуждение прочитанных летом книг, определение тем для творческих работ. Дискуссия

#### **Тема № 2 Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения с движением.**

##### *Теория*

Дыхательная гимнастика. Дыхание и артикуляция. Дыхание и звукоизвлечение. Беседа, тестирование

##### *Практика*

Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Звук. Посыл. Движение (действие + звук). Самостоятельная работа (наблюдение и анализ педагогом и учащимися, включая самоанализ)

#### **Тема № 3 Развитие силы голоса.**

##### *Теория.*

Голос – основной фактор воздействия на слушателя. Повышение выносливости дыхания;

расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости. Беседа, обсуждение

#### *Практика*

Упражнения на развитие силы звука. Подбор литературных текстов, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Логический анализ текстов, тщательная дикционная и орфоэпическая обработка. Самостоятельная работа(наблюдение и анализ педагогом и учащимися, включая самоанализ)

**Тема № 4** Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

#### *Теория*

Логический анализ текста на материале стихотворных и прозаических произведений. Логическая перспектива предложения, «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Обсуждение, «мозговой штурм»

#### *Практика*

Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.Н. Островского и др. Самостоятельная работа(наблюдение и анализ педагогом и учащимися, включая самоанализ)

**Тема № 5** Рифмы. Классификация рифм. Буриме

#### *Теория*

Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Эпитеты. Сравнения, метафоры. Понятие буриме.

#### *Практика*

«Сочиняем и читаем стихи». «Проба буриме».

**Тема № 6** Культура речевого общения. Искусство дискуссии.

#### *Теория.*

Дискуссия. Цели, задачи, правила, этика. Беседа, опрос

#### *Практика*

Дискуссия на одну из тем, предложенных учащимися. Самостоятельная работа(наблюдение и анализ педагогом и учащимися, включая самоанализ)

**Тема № 7** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений. Дикционные комплексы с двигательным и ролевым компонентом в дуэте и группе.

#### *Теория*

Орфоэпия. Особенности произнесения звуко сочетаний. Беседа, тест

#### *Практика*

Этюдный метод с дикционным комплексом, с использованием движений и актерского мастерства. Самостоятельная работа(наблюдение и анализ педагогом и учащимися, включая самоанализ)

**Тема № 8** Иносказание в баснях.

#### *Теория*

Басня как литературный жанр: аллегория, эзопов язык, мораль и нравоучения, олицетворение, юмор и сатира. Беседа, обсуждение

#### *Практика*

Определение иносказательной мысли в басне. Этюд на тему басни с использованием другого произведения с той же идеей. Самостоятельная работа(наблюдение и анализ педагогом и учащимися, включая самоанализ)

**Тема № 9** Работа над учебным спектаклем.

#### *Теория*

Составные части спектакля. Пролог, развитие сюжета, композиция, кульминация, эпилог, мизансцены. Культура актера. Беседа, презентация с обсуждением

#### *Практика*

Работа над учебным спектаклем. Показ спектакля.

**Тема № 10** Итоговое занятие

*Теория*

Достижения учащихся. Анализ учащимися под руководством педагога

*Практика*

Итоговый контроль. Концертная программа выпускного праздника. Награждение

**Календарно – тематический план**

| №<br>п/п | тема                                                                                                                           | кол-во<br>часов | дата | примечание |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|------------|
| 1.       | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Логика словесного действия | 3               |      |            |
| 2.       | Голос – основной фактор воздействия на слушателя. Развитие силы голоса                                                         | 3               |      |            |
| 3.       | Закрепление навыка применения логических правил на материале стихотворений                                                     | 3               |      |            |
| 4.       | Дикция. Сюжетно-ролевые комплексы тренинга на основе отрывков из поэтических произведений для произнесения согласных           | 3               |      |            |
| 5.       | Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения с движением                                                             | 3               |      |            |
| 6.       | Культура речевого общения.                                                                                                     | 3               |      |            |
| 7.       | Басня как литературный жанр: аллегория                                                                                         | 3               |      |            |
| 8.       | Работа над учебным показом. Составные части публичного выступления.                                                            | 3               |      |            |
| 9.       | Композиционный анализ произведения                                                                                             | 3               |      |            |
| 10.      | Внешний вид оратора. Манера выступления. Сценический образ                                                                     | 3               |      |            |
| 11.      | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                      | 3               |      |            |
| 12.      | Подготовка концертного выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                          | 3               |      |            |
| 13.      | Анализ выступлений: критерии, правила этики. Ошибки и достижения                                                               | 3               |      |            |
| 14.      | Эзопов язык. Иносказание в басне                                                                                               | 3               |      |            |
| 15.      | Басня как литературный жанр. Актуальность. Этюды на тему басни                                                                 | 3               |      |            |
| 16.      | Искусство дискуссии. Цели, задачи, правила, этика.                                                                             | 3               |      |            |
| 17.      | Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная                                                                            | 3               |      |            |

|     |                                                                                                                                                                                     |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18. | Эпитеты. Сравнения, метафоры. Сценическое воплощение                                                                                                                                | 3 |  |  |
| 19. | Стихотворный размер. Виды размера, характеристика                                                                                                                                   | 3 |  |  |
| 20. | Стихосложение                                                                                                                                                                       | 3 |  |  |
| 21. | Культура речевого общения. Дискуссия на тему литературного произведения по установленным этическим нормам                                                                           | 3 |  |  |
| 22. | Коллективное (групповое) создание сценария (композиции): правила, нормы этики                                                                                                       | 3 |  |  |
| 23. | Коллективное (групповое) создание сценария (композиции): правила, нормы этики                                                                                                       | 3 |  |  |
| 24. | Басня как литературный жанр: эзопов язык, мораль и нравоучения.                                                                                                                     | 3 |  |  |
| 25. | Басня как литературный жанр. Основы инсценирования.                                                                                                                                 | 3 |  |  |
| 26. | Индивидуальный подход к подбору материала и коллективное творчество в работе над общей композицией спектакля                                                                        | 3 |  |  |
| 27. | Этюдный метод и действенный анализ                                                                                                                                                  | 3 |  |  |
| 28. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                                                                           | 3 |  |  |
| 29. | Закрепление навыка применения логических правил на материале прозаических произведений.                                                                                             | 3 |  |  |
| 30. | Анализ литературных текстов, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. | 3 |  |  |
| 31. | Логический анализ текстов методом мозгового штурма                                                                                                                                  | 3 |  |  |
| 32. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                                                                           | 3 |  |  |
| 33. | Публичные выступления: результативность и зрительское восприятие, взаимосвязь                                                                                                       | 3 |  |  |
| 34. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                                                                           | 3 |  |  |
| 35. | Дикционные комплексы тренингов с двигательным и ролевым компонентом в дуэте и группе                                                                                                | 3 |  |  |
| 36. | Понятие буриме. Буриме как способ творческого самовыражения                                                                                                                         | 3 |  |  |
| 37. | Применения логических правил на материале стихотворных и прозаических произведений. Логическая перспектива предложения                                                              | 3 |  |  |



|     |                                                                                                                                           |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 38. | Логический анализ текстов. Сквозное действие. Сходство и различие в прозе и поэзии                                                        | 3 |  |  |
| 39. | Дыхательные и артикуляционные упражнения с движением                                                                                      | 3 |  |  |
| 40. | Отрывки из поэтических произведений для тренировки согласных и гласных. Смена интонаций, использование максимального голосового диапазона | 3 |  |  |
| 41. | Басня как литературный жанр: олицетворение, юмор и сатира.                                                                                | 3 |  |  |
| 42. | Этюдный метод.                                                                                                                            | 3 |  |  |
| 43. | Подготовка выступления: правила успеха, выбор материала, анализ материала                                                                 | 3 |  |  |
| 44. | Публичные выступления: зачин. Захват зрительского внимания                                                                                | 3 |  |  |
| 45. | Дыхание и артикуляция. Посыл, резонаторное звучание голоса, обертона. Индивидуальное звучание                                             | 3 |  |  |
| 46. | Дыхание и звукоизвлечение. Опора звука, наполнение, продолжительность звучания                                                            | 3 |  |  |
| 47. | Система Ю. Васильева для сценической речи актера                                                                                          | 3 |  |  |
| 48. | Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.                          | 3 |  |  |
| 49. | Публичные выступления: приемы мобилизации навыков и умений                                                                                | 3 |  |  |
| 50. | Образ. Музыка. Слово                                                                                                                      | 3 |  |  |
| 51. | Дискуссия как действенный анализ, как средство убеждения партнера, как форма выражения личности.                                          | 3 |  |  |
| 52. | Дискуссия как способ наиболее точного выражения мысли.                                                                                    | 3 |  |  |
| 53. | Культура речи. Уважение к партнеру. Умение парировать, не обижая. Дискуссия.                                                              | 3 |  |  |
| 54. | Орфоэпия. Особенности произнесения звуко сочетаний                                                                                        | 3 |  |  |
| 55. | Орфоэпия. Особенности произнесения согласных. Принятая замена звуков в сценической речи                                                   | 3 |  |  |
| 56. | На основе этюдного метода с помощью отрывков из поэтических произведений создание комплекса для тренировки согласных и гласных            | 3 |  |  |
| 57. | Реквизит как средство выразительности                                                                                                     | 3 |  |  |
| 58. | Звучание в унисон во время выступления                                                                                                    | 3 |  |  |

|     |                                                                                         |   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 59. | Музыка. Пластика. Слово                                                                 | 3 |  |  |
| 60. | Взаимодействие с партнером на сцене                                                     | 3 |  |  |
| 61. | Работа над учебным спектаклем: роль личности и команды.                                 | 3 |  |  |
| 62. | Работа над учебным спектаклем: поиск дополнительных средств выразительности. Мизансцена | 3 |  |  |
| 63. | Работа над учебным спектаклем: самовыражение и самоотдача, импровизация                 | 3 |  |  |
| 64. | Работа над учебным спектаклем: этапы спектакля, пролог                                  | 3 |  |  |
| 65. | Работа над учебным спектаклем: кульминация                                              | 3 |  |  |
| 66. | Работа над учебным спектаклем: эпилог                                                   | 3 |  |  |
| 67. | Работа над учебным спектаклем: развитие сюжета                                          | 3 |  |  |
| 68. | Работа над учебным спектаклем: развитие сюжета, композиция                              | 3 |  |  |
| 69. | Работа над учебным спектаклем: развитие сюжета, композиция. Премьера                    | 3 |  |  |
| 70. | Публичные выступления.                                                                  | 3 |  |  |
| 71. | Публичные выступления.                                                                  | 3 |  |  |
| 72. | Итоговое занятие. Награждение. Итоговый контроль: публичное выступление.                | 3 |  |  |

## Приложение 2

### Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения основных предметов образовательной программы «Волшебный полет»

#### Параметры:

- А. Работа над сценической речью.( Посыл и развитие опоры голоса)
- Б. Взаимодействие с партнером
- В. Творческая реализация и образное мышление
- Г. Сквозное действие
- Д. Личностное самовыражение

| Ф И О | возраст | Уровень навыков и умений согласно параметрам |    |    |    |    |      |
|-------|---------|----------------------------------------------|----|----|----|----|------|
|       |         | А.                                           | Б. | В. | Г. | Д. | Итог |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |
|       |         |                                              |    |    |    |    |      |

#### Критерии оценки

- Н – низкий
- С - средний
- В - высокий

\_\_\_\_\_ % - низкий уровень      \_\_\_\_\_ % - средний уровень      \_\_\_\_\_ % - высокий