

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского Санкт-Петербурга  
Протокол № 2 от 30.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 246 от 30.05.2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Восходящая звезда»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок освоения: 1 год

**Разработчик:** Мартынова О.Ю.  
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «**Восходящая звезда**» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

### **Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе Вокальный ансамбль «Восходящая звезда»**

**Программа** разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами Дворца Творчества

**Музыка-это один из универсальных и важнейших средств коммуникации, связывающая людей через пространство и время.** В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.**

Уровень освоения программы определяется как *общекультурная*. Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса каждого учащегося, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Наиболее одарённые учащиеся приобретут устойчивые комплексные музыкально-исполнительские навыки, что позволит педагогу их профессионально ориентировать в будущем.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для различных учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является ее направленность на развитие потребности учащегося в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрация, элементы театрализации, игра, танец) Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной деятельности.

Программа знакомит детей с различными жанры вокальной музыки, помогает определить своё направление в обучении пению и в музыкальном творчестве.

**Программа актуальна**, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Она помогает определить ребёнку своё направление в музыке.

Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию учащихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на первоначальном этапе музыкального развития. Пение имеет огромное значение, приобщает к музыкальной культуре, как самих детей, так и родственников, и их близких людей. Тем самым поднимает культурный уровень наших граждан.

**Адресат программы:** от 7 до 12 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат, включая детей с ОВЗ, любящих и желающих научиться петь, а также желающих приобщиться к музыкальному искусству

**Объем и срок реализации программы.** Настоящая программа рассчитана на 1 год реализации. Дети занимаются два раза в неделю по два часа – 144 часа в год;

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокальное исполнительство.

**Количество учащихся в группе-15 человек**

#### **Задачи программы *Обучающие:***

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;

Понять свою направленность в вокальном исполнительстве

#### **• *Развивающие:***

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию музыкальных способностей (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма);

- содействовать развитию образного мышления, воображения;

- развивать навыки работы в команде;

- развивать личностные качества: дисциплинированность, ответственность;

- развивать творческие способности учащегося;

- формировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- расширять кругозор, эрудицию через исполнительскую деятельность и посещение театральных и концертных залов;

- воспитывать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасно

Формировать стойкий интерес к жанру вокального исполнительства и заложить предпосылки для осознанного выбора.

#### **Условия реализации программы:**

**Программа предусматривает работу в очном режиме и возможна в дистанционном режиме**

**Условия набора учащихся:** зачисление происходит в результате прослушивания и выявления музыкальных способностей и голосовых данных учащихся.

**Условия формирования группы:**

группа разновозрастная, может быть одни мальчики, одни девочки или смешанная

**Основными организационными формами** занятий являются следующие: групповое занятие, подгрупповое занятие, индивидуальное занятие. На подгрупповых занятиях проводится отдельная работа по партиям, коррекция певческой интонации голоса, контрольные занятия проводятся в середине и в конце учебного года.

Они могут быть в виде итогового зачёта, открытого занятия или концерта

#### **Предметные результаты: *Знать/понимать/***

- Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой
- Знать понятия: ритм, размер, синкопа, знаки альтерации, длительности;
- Певческую установку
- *Уметь:*

- Уметь ориентироваться в нотной грамоте
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Выразительно исполнять одnogолосные произведения с простым и сложным ритмом.
- Применять полученные знания на практике

#### **Метопредметные результаты:**

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
- развитие элементарных навыков чтения нот с листа
- развитие любви к вокальной музыке
- развитие навыков сольного исполнительства;
- развитие творческого воображения и мышления

#### **Личностные результаты:**

1. Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
2. Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
3. Воспитание навыка здорового образа жизни

**Кадровое обеспечение:** Для успешной реализации программы нужен концертмейстер на все учебные часы

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;
6. Электронная доска
7. Микрофоны;
8. Фонотека;
9. Наглядные пособия;
10. Стулья, столы;
11. Доска.

### Учебный план первого года обучения

| № | Название раздела, тем                  | Количество часов |           |            | Формы контроля                |
|---|----------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
|   |                                        | всего            | Теория    | Практика   |                               |
| 1 | Вводное занятие                        | 1                | 1         |            | Беседа                        |
| 2 | Вокально-хоровая работа                | <b>95</b>        | <b>30</b> | <b>65</b>  |                               |
|   | • Народная песня                       | 20               | 5         | 15         | Прослушивание,<br>концерт     |
|   | • Современная музыка                   | 35               | 10        | 25         |                               |
|   | • Классика                             | 40               | 15        | 25         |                               |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала  | 22               | 6         | 16         | Индивидуальный зачет          |
| 4 | Музыкальная грамота                    | 14               | 5         | 9          | Устный опрос                  |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность       | 4                |           | 4          | Театр. Просмотр видео.        |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 6                |           | 6          | Прослушивание, концерт        |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия         | 2                |           | 2          | Индивидуальный зачет, концерт |
|   | <b>Итого</b>                           | <b>144</b>       | <b>42</b> | <b>102</b> |                               |

## **Рабочая программа**

### **Рабочая программа первого года обучения**

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Обучающие**

1. Совершенствовать начальные вокально-хоровые навыки: дыхание, пение в высокой позиции.
2. Познакомить с основами теории музыки (ноты, длительности, размер и т.д.)
3. Обучить ориентироваться в нотном тексте и пению простых нотных упражнений.
4. Дать понятия дирижёрский жест, ансамбль, певческое дыхание.
5. Обучить выразительному исполнению произведений с элементами движений

##### **Развивающие**

1. Развить музыкальные способности (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.).
2. Развить навыки концертного исполнительства.
3. Развить любовь к хоровой и вокальной музыке.
4. Развить творческое воображение и мышление.

##### **Воспитательные**

1. Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
2. Воспитать эмоциональную и душевную отзывчивость.
3. Воспитать трудолюбие и ответственность.

### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

#### **Предметные**

##### При освоении программы учащийся:

1. Умеет следить за дирижёром, понимает жест одновременного вступления и окончания пения.
2. Владеет основными вокально-хоровыми навыками.
3. Соблюдает постоянную певческую установку.
4. Умеет слушать себя и своих товарищей.
5. Поёт по нотам и на слух.
6. Владеет теоретическими знаниями первого года обучения.
7. Исполняет простые каноны и несложные двухголосные упражнения.

#### **Метапредметные**

##### При освоении программы у учащегося будут развиты:

1. Музыкальные способности (музыкальные слух и память, певческий голос ...)
2. Чувства метро – ритма.
3. Чувство ладового тяготения.
4. Творческого воображения и мышления

#### **Личностные**

##### При освоении программы у учащегося будут сформированы:

1. Эмоциональная и душевная отзывчивость;
2. Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом и учащимися);
3. Потребность участия в коллективном творчестве.



## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

### 2. Вокально-хоровая работа

#### **Теория:**

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1). Выравнивание хорового звучания от звуков соль1-ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

#### **Практика.**

*Народная песня.* Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о характерных особенностях музыкального языка. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном.

*Современная песня.* Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

*Классика.* Показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни

### 3. Пение учебно-тренировочного материала

**Теория.** Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

**Практика.** Показ упражнений, разучивание и пропевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание на звуках нисходящего мажорного трезвучия с несложным текстом, скороговорки на одном звуке, попевки на 2-х 3-х звуках 4-х звуках

Упражнения на звуковедение и дыхание

### 4. Музыкальная грамота

**Теория.** Ознакомление воспитанников с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевки и упражнений) в простых тональностях

**Практика.** Обучение пению по нотам 1 октавы, с показом направления движения мелодии

### 5. Культурно-досуговая деятельность

**Практика.** Посещение музеев, спектаклей, концертов.

### 6. Концертно-исполнительская деятельность

**Практика.** Выступления на праздниках, концертах.

### 7. Итоговые занятия

**Практика** Зачётные занятия

**Контрольное прослушивание детей (индивидуально и по партиям)**

### Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

| №  | Планируемая дата | Тема занятия                                  | Количество часов | Дата проведения | Примечание |
|----|------------------|-----------------------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| 1  |                  | Вводное занятие, инструктаж по ТБ             | 2                |                 |            |
| 2  |                  | Пение учебно-тренировочного материала         | 2                |                 |            |
| 3  |                  | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2                |                 |            |
| 4  |                  | Музыкальная грамота                           | 2                |                 |            |
| 5  |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |
| 6  |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |
| 7  |                  | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2                |                 |            |
| 8  |                  | Пение учебно-тренировочного материала         | 2                |                 |            |
| 9  |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 10 |                  | Пение учебно-тренировочного материала         | 2                |                 |            |
| 11 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 12 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |
| 13 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 14 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 15 |                  | Музыкальная грамота                           | 2                |                 |            |
| 16 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2                |                 |            |
| 17 |                  | Пение учебно-тренировочного материала         | 2                |                 |            |
| 18 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 19 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 20 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |
| 21 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |
| 22 |                  | Музыкальная грамота                           | 2                |                 |            |
| 23 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 24 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2                |                 |            |
| 25 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2                |                 |            |
| 26 |                  | Пение учебно-тренировочного материала         | 2                |                 |            |
| 27 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |
| 28 |                  | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2                |                 |            |



|    |                                               |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|---|--|--|
| 29 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2 |  |  |
| 32 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 33 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 34 | Концертно-исполнительская деятельность        | 2 |  |  |
| 35 | Пение учебно-тренировочного материала         | 2 |  |  |
| 36 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 37 | Музыкальная грамота                           | 2 |  |  |
| 38 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2 |  |  |
| 41 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 42 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2 |  |  |
| 43 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 44 | Музыкальная грамота                           | 2 |  |  |
| 45 | Пение учебно-тренировочного материала         | 2 |  |  |
| 46 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2 |  |  |
| 47 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 49 | Концертно-исполнительская деятельность        | 2 |  |  |
| 50 | Пение учебно-тренировочного материала         |   |  |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           |   |  |  |
| 52 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 53 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 54 | Музыкальная грамота                           | 2 |  |  |
| 55 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня     | 2 |  |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка | 2 |  |  |
| 58 | Культурно-досуговая деятельность              | 2 |  |  |
| 59 | Вокально-хоровая работа<br>Классика           | 2 |  |  |

|    |                                                                                                    |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 60 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                                                          | 2 |  |  |
| 61 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                                      | 2 |  |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                                | 2 |  |  |
| 63 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                                      | 2 |  |  |
| 64 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                                | 2 |  |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                                      | 2 |  |  |
| 66 | Пение учебно-тренировочного материала                                                              | 2 |  |  |
| 67 | Вокально-хоровая работа<br>Классика                                                                | 2 |  |  |
| 68 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                                      | 2 |  |  |
| 69 | Вокально-хоровая работа<br>Народная песня                                                          | 2 |  |  |
| 70 | Вокально-хоровая работа<br>Современная музыка                                                      | 2 |  |  |
| 71 | Концертно-исполнительская деятельность                                                             | 2 |  |  |
| 72 | Заключительное занятие. <b>Контрольное<br/>прслушивание детей (индивидуально и по<br/>партиям)</b> | 2 |  |  |

### Г. Итоговые занятия.

[illegible]

% - высокий уровень

