

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 246 от 30.05.2025
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского
района Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Мастерская анимации «Белая ворона»**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчики: Воробьев А.В.

Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Гребенюк И.И.

Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (далее – ДОП): художественная (деятельность в области рисованной анимации/ мультипликации).

Особенности реализации ДОП: модульная, включающая модуль художественной и модуль технической направленности деятельности обучающихся.

Адресат программы:

ДОП предназначена для детей школьного возраста от 12 до 17 лет, для мальчиков и девочек, имеющих интерес к мультипликации и имеющих базовые знания в области компьютерной грамотности в объеме школьной программы, соответствующей возрасту обучающихся. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста в приобретении опыта практической деятельности, позволяющим учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области художественного творчества, видеопроизводства.

Работа в области анимации/ мультипликации помогает учащимся в творческом самовыражении, воспитывает эмоциональную культуру, формирует навык правильной коммуникации.

Разнообразие тем творческих работ позволяет решить задачи формирования у учащихся гражданской позиции, принятия учащимися морально-нравственных норм общества, ценностей традиционной и мировой художественной культуры.

Практическая работа с различными техническими средствами по созданию анимационного/ мультипликационного фильма позволяет развить у учащихся навык инженерного мышления.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения:

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

2 занятия в неделю по 3 академических часа (академический час – 45 мин.).

Объем образовательного процесса - 216 часов в год, всего – 648 часов.

Цель:

Раскрытие, формирование, развитие творческого потенциала детей, развитие личностных качеств ребенка средствами анимации/ мультипликации в целях его личностного самоопределения и самореализации.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста, способность вести диалог с позиции эмпатии.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Способствовать воспитанию навыков коллективной работы.

- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие способности анализировать и решать сложные проблемы, используя системный подход и креативные решения.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

Сформировать у обучающихся

- Понимание видов и техник мультипликации, стиля и визуального оформления фильма.
- Навыки дизайна персонажей, декораций, создания модельных листов, аниматики.
- Навыки размещения объектов в сцене.
- Понимание соотношения изобразительного и звукового ряда.
- Знание способов создания анимационных голосов, технических средств - генераторов голосов.
- Умение создавать звуковые эффекты, подбирать музыку.
- Культуру, темп, динамику речи, умение читать закадровый текст.
- Знание и понимание основ драматургии.
- Знание требований к сценарию, умение работать с текстом.
- Умение пользоваться техническими средствами, оборудованием для создания анимационного/ мультипликационного фильма.
- Умение снимать фильмы в технике (перекладной или др.) анимации, монтировать, редактировать, озвучивать фильм.
- Знание основ истории мультипликации/ анимации.
- Знание образовательных учреждений, готовящих специалистов в области кино, анимации/ мультипликации.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

Личностные

- Положительная динамика проявления позитивного отношения, принятия, действий в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Опыт перевода внешних впечатлений в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Положительная динамика проявления интереса и эстетического отношения к мировой художественной культуре.
- Проявление принятия значимости и ценности творческого труда, опыт его использования с пользой в повседневной жизни.
- Опыт выражать свою гражданскую позицию.
- Положительная динамика проявления культуры общения и поведения, способности вести диалог с позиции эмпатии.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

- Навык коллективной работы.
- Положительная динамика проявления ответственности за свою деятельность, свои слова.
- Самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.
- Положительная динамика проявления адекватной самооценки.

Метапредметные

- Положительная динамика проявления развитие внимания и памяти.
- Положительная динамика проявления развития наблюдательности.
- Положительная динамика проявления развития способности анализировать и решать сложные проблемы, используя системный подход и креативные решения.
- Положительная динамика правильного выстраивания грамматического строя речи, расширение словарного запаса.
- Положительная динамика проявления развития наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления.
- Положительная динамика проявления личностных творческих способностей.
- Положительная динамика проявления принятия своей индивидуальности.
- Положительная динамика проявления открытости к диалогу, коммуникабельности.
- Положительная динамика проявления творческой инициативы.
- Положительная динамика проявления социальной инициативы.

Предметные:

- Положительная динамика проявления понимания видов и техник мультипликации, стиля и визуального оформления фильма.
- Навык дизайна персонажей, декораций, создания модельных листов, аниматики.
- Навык размещения объектов в сцене.
- Положительная динамика проявления понимания соотношения изобразительного и звукового ряда.
- Навык создания анимационных голосов, уверенное владение техническими средствами - генераторами голосов.
- Навык создания звуковых эффектов, подбора музыки.
- Положительная динамика проявления культуры речи, ее правильного темпа, динамики, умения читать закадровый текст.
- Положительная динамика проявления знания и понимания основ драматургии.
- Положительная динамика проявления знания требований к сценарию, умения работать с текстом.
- Навык работы с техническими средствами, оборудованием для создания анимационного/ мультипликационного фильма.
- Навык съемки фильма в технике (перекладной или др.) анимации, монтажа, редактирования, озвучивания фильма.
- Положительная динамика проявления знаний основ истории мультипликации/ анимации.
- Положительная динамика проявления знаний образовательных учреждений, готовящих специалистов в области кино, анимации/ мультипликации.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: модульная.

Условия набора на обучение:

На 1-й год обучения принимаются школьники в возрасте от 12 до 17 лет, мальчики и девочки, имеющие интерес к мультипликации и имеющие базовые знания в области компьютерной грамотности в объеме школьной программы, соответствующей возрасту обучающихся.

Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. На 2-й/ 3-й год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие сформированные компетенции, соответствующие пропущенным годам обучения по ДОП.

Форма организации и проведения занятий: комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе (беседа; дискуссия; занятие-игра; занятие-творчество, показ видеоматериалов):

- ДОП предусматривает аудиторную форму проведения занятий.
- Задания могут быть для всего коллектива, для групп или индивидуальными.
- Фронтальная (работа со всем коллективом); групповая (в малых группах); индивидуальная (применяется при разборе ошибок обучающегося). Формы занятий определяются педагогом в зависимости от особенностей материала конкретного занятия, от возрастных особенностей обучающихся.
- Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе. Съемочная группа – группа с условным распределением обязанностей: сценарист, художник, мультипликатор, режиссер, оператор, звукооператор, монтажер. За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях. Каждые полугодие составы съемочных групп перераспределяются, если в этом есть необходимость.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные – беседа, лекция, дискуссия, игра, творческий отчет, показ видеоматериалов, демонстрация;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество, презентация, диспут, круглый стол.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы выполнения задания.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: мастер-классы, просмотры, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Обучающиеся могут продолжить занятия по направлению программы в образовательной организации по окончанию освоения ДОП.

Материально-техническое обеспечение:

Отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

- Столы, стулья по числу учащихся.
- Мольберты по числу учащихся.
- Набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага, картон, краски, кисточки, цветные мелки, цветные карандаши).
- Мультимедийная система.
- Принтер.

- Компьютеры с выходом в Интернет.
- Помещение с затемнением, синим фоном для съемки заставок.
- Мультистанок для съемки в технике перекладка - 2 шт.
- Фотоаппарат с функцией timelapse (покадровая съемка) – 2 шт.
- Мобильный комплект света (5 приборов).
- Студийный микрофон (стойка).
- Звуковой микшер с USB интерфейсом.
- Ноутбук для работы со звуком.
- Колонки активные 60 Вт (2 шт.).
- Колонки активные 20 Вт (5 шт.).
- Наушники – 6 шт.
- Картридеры – 6 шт.
- Внешние жесткие диски (USB 3, 1 Тб) – 6 шт.
- МФУ.
- Шнуры для камер, света и звука.
- Кофры для камер света и звука.
- Расходники (карты памяти для камер и звука – 20).
- Монтажный компьютер (ноутбук) – 2шт.

Для успешной реализации программы необходимо лицензированное программное обеспечение:

- Windows 10\11 64 – 6 шт.
- Sony Vegas 13\14 – 6 шт.
- Sound Forge 11 – 7 шт.
- Программа «Easy Gif Animator» - 6 шт.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, ведущий занятия художественной направленности; педагог дополнительного образования, ведущий занятия технической направленности.

Учебный план 1 года обучения. Модуль Техническое творчество

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. История кино и мультипликации.	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Съемочная группа: цель, роли. Оборудование, приемы работы по ролям. Виды и техники мультипликации.	12	7	5	Беседа, педагогическое наблюдение.
3	Основы драматургии: разработка сценария.	30	8	22	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Съемка. Раскадровка.	24	7	17	Беседа, педагогическое наблюдение.
5	Монтаж, редактирование.	18	6	12	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Озвучка.	18	6	12	Беседа, педагогическое

					наблюдение.
7	Контрольное занятие, итоговое обобщение года.	3	-	3	Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.
Итого:		108	36	72	

Учебный план 1 года обучения. Модуль Художественное творчество

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Роль художника в мультипликации/ анимации.	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Виды и техники мультипликации. Приемы, этапы работы, материалы. Основы анимационного рисунка. Стиль и визуальное оформление.	12	7	5	Беседа, педагогическое наблюдение.
3	Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы, аниматик.	30	8	22	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Размещение объектов в сцене.	24	7	17	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
5	Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.	18	6	12	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Соотношение изобразительного и звукового ряда.	18	6	12	Беседа, педагогическое наблюдение.
7	Контрольное занятие, итоговое обобщение года.	3	-	3	Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.
Итого:		108	36	72	

Учебный план 2 года обучения. Модуль Техническое творчество

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Законы анимации.	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Съемочная группа.	12	6	6	Беседа, педагогическое

	Оборудование, приемы работы.				наблюдение.
3	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос.	30	8	22	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Экспликация. Съемка.	24	8	16	Беседа, педагогическое наблюдение.
5	Монтаж, редактирование.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Озвучка. Темп, выразительность речи.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
7	Контрольное занятие, итоговое обобщение года.	3	-	3	Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.
Итого:		108	34	74	

Учебный план 2 года обучения. Модуль Художественное творчество

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Искусство создавать образы.	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Приемы, этапы работы, материалы. Стиль и визуальное оформление	12	6	6	Беседа, педагогическое наблюдение.
3	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	30	8	22	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Размещение объектов в сцене.	24	8	16	Беседа, педагогическое наблюдение.
5	Титры.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Соотношение изобразительного и звукового ряда.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
7	Контрольное занятие, итоговое обобщение года.	3	-	3	Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.
Итого:		108	34	74	

Учебный план 3 года обучения. Модуль Техническое творчество

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа, педагогическое

	Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Как стать профессионалом (учебные заведения). Анимационный/ мультипликационный фильм как проект.				наблюдение, викторина.
2	Съемочная группа. Оборудование, приемы работы.	12	6	6	Беседа, педагогическое наблюдение.
3	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос.	30	7	23	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Экспликация. Съемка.	24	6	18	Беседа, педагогическое наблюдение.
5	Монтаж, редактирование.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Озвучка. Темп, выразительность речи.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Беседа, педагогическое наблюдение, презентация творческой работы.
Итого:		108	31	77	

Учебный план 3 года обучения. Модуль Художественное творчество

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Как стать профессионалом (учебные заведения).	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Приемы, этапы работы, материалы. Стиль и визуальное оформление.	12	6	6	Беседа, педагогическое наблюдение.
3	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Дизайн персонажей.	30	7	23	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Размещение объектов в сцене.	24	6	18	Беседа, педагогическое наблюдение.
5	Титры.	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Соотношение изобразительного и	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение.

	звукового ряда.				
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Беседа, педагогическое наблюдение, презентация творческой работы.
Итого:		108	31	77	

Календарный учебный график

Начало занятий 1-го года обучения – по мере комплектования групп, не позднее 10 сентября.

Начало обучения 2-го и последующего годов обучения – с 1 сентября по расписанию.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час – 45 минут.
2 год			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час – 45 минут.
3 год			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час – 45 минут.
Итого:			648	108	

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста, способность вести диалог с позиции эмпатии.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Способствовать воспитанию навыков коллективной работы.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие способности анализировать и решать сложные проблемы, используя системный подход и креативные решения.

- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

Сформировать у обучающихся

- Понимание видов и техник мультипликации, стиля и визуального оформления фильма.
- Навыки дизайна персонажей, декораций, создания модельных листов, аниматики.
- Навыки размещения объектов в сцене.
- Понимание соотношения изобразительного и звукового ряда.
- Знание способов создания анимационных голосов, технических средств - генераторов голосов.
- Умение создавать звуковые эффекты, подбирать музыку.
- Культуру, темп, динамику речи, умение читать закадровый текст.
- Знание и понимание основ драматургии.
- Знание требований к сценарию, умение работать с текстом.
- Умение пользоваться техническими средствами, оборудованием для создания анимационного/ мультипликационного фильма.
- Умение снимать фильмы в технике (перекладной или др.) анимации, монтировать, редактировать, озвучивать фильм.
- Знание основ истории мультипликации/ анимации.
- Знание образовательных учреждений, готовящих специалистов в области кино, анимации/ мультипликации.

Содержание 1 год. Модуль Техническое творчество

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. История кино мультипликации

Теория: Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на улице, правила ПДД и охраны труда. История кино и мультипликации. Роль анимационного/ мультипликационного фильма в жизни человека.

Практика: Знакомство с безопасными приемами работы с техникой, оборудованием. Творческие портреты известных аниматоров, Владислав Александрович Старевич и Николай Анатольевич Изволов. Игра – викторина.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.

2. Съёмочная группа: цель, роли. Оборудование, приемы работы по ролям. Виды и техники мультипликации

Теория: Съёмочная группа: цель, состав, обязанности. Влияние жанра фильма на распределение ролей. Оборудование, технические средства, приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива. Как работать в команде, правила взаимодействия. Виды и техники мультипликации.

Практика: Распределение ролей в съёмочной группе. Приемы работы с оборудованием, техническими средствами. Выбираем способ создания фильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

3. Основы драматургии: разработка сценария

Теория: Для кого. Основные инструменты воздействия на чувства зрителя в драматургии — то, что видим, то, что слышим, выбор технических средств. «Самое главное – сценарий». История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение.

Практика: Пишем сценарий по правилам Аристотеля: благородство; характеры должны друг другу подходить; правдоподобность; последовательность.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Съемка. Раскадровка

Теория: Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма. Раскадровка: ракурсы и крупность.

Практика: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Монтаж, редактирование

Теория: Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа (по крупности, по смещению осей, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта, по фазе движения, по темпу, по композиционному центру, по свету, по цвету, по направлению основной движущейся массы).

Практика: Монтаж в выбранной программе.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Озвучка

Теория: Как создать анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи в анимационном/ мультипликационном фильме. Закадровый текст.

Практика: Озвучка фильма. Создание звуковых эффектов. Культура речи в фильме. Закадровый текст.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Контрольное занятие, итоговое обобщение года

Теория: -.

Практика: Показ творческой работы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.

Содержание 1 год. Модуль Художественное творчество

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Роль художника в мультипликации/анимации

Теория: Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на улице, правила ПДД и охраны труда. Кому нужен мультфильм. Роль художника в мультипликации/анимации.

Практика: Знакомство с безопасными приемами работы с техникой, оборудованием. Художник - мультипликатор и художник - аниматор. Игра – викторина.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.

2. Виды и техники мультипликации. Приемы, этапы работы, материалы. Основы анимационного рисунка. Стиль и визуальное оформление

Теория: Виды и техники мультипликации. Приемы, этапы работы, материалы. Основы анимационного рисунка. Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/цвет истории.

Практика: Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/цвет истории.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

3. Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы, аниматик

Теория: Наброски (сценарий) фильма. Как создать модельные листы, аниматик.

Практика: Сценарий – наброски, дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Размещение объектов в сцене

Теория: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера. Статические объекты, источники света и камеры, герои.

Практика: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера. Статические объекты, источники света и камеры, герои.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма

Теория: Титры. Стили оформления, содержание.

Практика: Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Соотношение изобразительного и звукового ряда

Теория: Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.

Практика: Создание изобразительно-звукового образа.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Контрольное занятие, итоговое обобщение года

Теория: -

Практика: Показ творческой работы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда. История кино и мультипликации. Роль анимационного/ мультипликационного фильма в жизни человека.	3		Технический модуль
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Роль художника в мультипликации/ анимации.	3		Художественный модуль
3	Съемочная группа: цель, состав, обязанности. Влияние жанра фильма на распределение ролей.	3		Технический модуль
4	Виды и техники мультипликации. Приемы, этапы работы, материалы.	3		Художественный модуль
5	Оборудование, технические средства, приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива.	3		Технический модуль
6	Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, движения.	3		Художественный модуль
7	Съемочная группа. Как работать в команде, правила взаимодействия по ролям.	3		Технический модуль
8	Стиль и визуальное оформление: фон, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
9	Виды и техники мультипликации.	3		Технический модуль
10	Стиль и визуальное оформление.	3		Художественный модуль
11	Основы драматургии: разработка сценария. Для кого,	3		Технический

	зачем.			модуль
12	Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль
13	Основные инструменты воздействия на чувства зрителя в драматургии — то, что видим, то, что слышим, выбор технических средств.	3		Технический модуль
14	Дизайн персонажей. Модельные листы.	3		Художественный модуль
15	«Самое главное – сценарий». История конфликта.	3		Технический модуль
16	Дизайн персонажей. Модельные листы.	3		Художественный модуль
17	Сценарий. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение.	3		Технический модуль
18	Дизайн персонажей. Модельные листы.	3		Художественный модуль
19	Сценарий. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение.	3		Технический модуль
20	Дизайн персонажей. Модельные листы.	3		Художественный модуль
21	Пишем сценарий по правилам Аристотеля: благородство; характеры должны друг другу подходить; правдоподобность; последовательность.	3		Технический модуль
22	Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы.	3		Художественный модуль
23	Пишем сценарий.	3		Технический модуль
24	Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы.	3		Художественный модуль
25	Пишем сценарий.	3		Технический модуль
26	Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
27	Пишем сценарий.	3		Технический модуль
28	Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
29	Пишем сценарий.	3		Технический модуль
30	Дизайн персонажей. Наброски (сценарий), декорации, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
31	Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств.	3		Технический модуль
32	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.	3		Художественный модуль
33	Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма.	3		Технический модуль
34	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
35	Методы и приемы съемки. Раскадровка: ракурсы и	3		Технический

	крупность.			модуль
36	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
37	Методы и приемы съемки. Раскадровка: ракурсы и крупность. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
38	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
39	Методы и приемы съемки. Раскадровка: ракурсы и крупность. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
40	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
41	Методы и приемы съемки. Раскадровка: ракурсы и крупность. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
42	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.	3		Художественный модуль
43	Методы и приемы съемки. Раскадровка: ракурсы и крупность. План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.	3		Технический модуль
44	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
45	Методы и приемы съемки. Раскадровка: ракурсы и крупность. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
46	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
47	Монтаж, редактирование. Выбор программы, технических средств для монтажа.	3		Технический модуль
48	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
49	Монтаж, редактирование. Виды монтажа (по крупности, по смещению осей, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта, по фазе движения, по темпу, по композиционному центру, по свету, по цвету, по направлению основной движущейся массы).	3		Технический модуль
50	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
51	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
52	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
53	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
54	Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
55	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
56	Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
57	Монтаж, редактирование.	3		Технический

				модуль
58	Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
59	Озвучка. Как создать анимационные голоса.	3		Технический модуль
60	Соотношение изобразительного и звукового ряда. Изобразительно-звуковой образ.	3		Художественный модуль
61	Озвучка. Анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка.	3		Технический модуль
62	Соотношение изобразительного и звукового ряда. Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа.	3		Художественный модуль
63	Озвучка. Анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка.	3		Технический модуль
64	Соотношение изобразительного и звукового ряда. Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
65	Озвучка. Анимационные голоса. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи. Закадровый текст.	3		Технический модуль
66	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
67	Озвучка. Анимационные голоса. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи. Закадровый текст.	3		Технический модуль
68	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
69	Озвучка. Анимационные голоса. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи. Закадровый текст.	3		Технический модуль
70	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
71	Контрольное занятие, итоговое обобщение года. Показ творческой работы.	3		Технический модуль
72	Контрольное занятие, итоговое обобщение года. Показ творческой работы.	3		Художественный модуль
	Итого	216		

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.

- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста, способность вести диалог с позиции эмпатии.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Способствовать воспитанию навыков коллективной работы.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие способности анализировать и решать сложные проблемы, используя системный подход и креативные решения.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

Сформировать у обучающихся

- Понимание видов и техник мультипликации, стиля и визуального оформления фильма.
- Навыки дизайна персонажей, декораций, создания модельных листов, аниматики.
- Навыки размещения объектов в сцене.
- Понимание соотношения изобразительного и звукового ряда.
- Знание способов создания анимационных голосов, технических средств - генераторов голосов.
- Умение создавать звуковые эффекты, подбирать музыку.
- Культуру, темп, динамику речи, умение читать закадровый текст.
- Знание и понимание основ драматургии.
- Знание требований к сценарию, умение работать с текстом.
- Умение пользоваться техническими средствами, оборудованием для создания анимационного/ мультипликационного фильма.
- Умение снимать фильмы в технике (перекладной или др.) анимации, монтировать, редактировать, озвучивать фильм.
- Знание основ истории мультипликации/ анимации.
- Знание образовательных учреждений, готовящих специалистов в области кино, анимации/ мультипликации.

Содержание 2 год. Модуль Техническое творчество

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Законы анимации

Теория: Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на улице, правила ПДД и охраны труда. Законы анимации студии Дисней: прямо вперед/ от позы к позе; сжатие и растяжение;

подготовка; сценичность; сквозное движение и захлест; плавный вход и плавный выход; движение по дугам; второстепенные действия; тайминг – расчёт времени; преувеличение, утрирование; ясный рисунок/ чёткие позы; привлекательность.

Практика: Безопасные приемы работы. Анализ законов анимации.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.

2. Съёмочная группа. Оборудование, приемы работы по ролям

Теория: Съёмочная группа: цель, состав, обязанности. Жанр фильма и распределение ролей. Оборудование, технические средства, приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива. Работа в команде, правила взаимодействия.

Практика: Распределение ролей в съёмочной группе. Приемы работы с оборудованием, техническими средствами. Выбор способа создания фильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

3. Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос

Теория: Сценарий: для кого, зачем. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение. Сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос.

Практика: Пишем сценарий. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Экспликация. Съёмка

Теория: Сценарно - режиссерская экспликация. Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма. Раскадровка.

Практика: Элементы сценарно - режиссерской экспликации. План, кадр, эпизод; композиция, выбор ракурса, размера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Монтаж, редактирование

Теория: Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа (по крупности, по смещению осей, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта, по фазе движения, по темпу, по композиционному центру, по свету, по цвету, по направлению основной движущейся массы).

Практика: Монтаж в выбранной программе.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи

Теория: Как создать анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи в анимационном/ мультипликационном фильме.

Практика: Озвучка фильма. Создание звуковых эффектов. Культура речи в фильме. Закадровый текст.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Контрольное занятие, итоговое обобщение года

Теория: -.

Практика: Показ творческой работы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.

Содержание 2 год. Модуль Художественное творчество

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Искусство создавать образы

Теория: Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на улице, правила ПДД и охраны труда. Искусство создавать образы.

Практика: Безопасные приемы работы с техникой, оборудованием. Как создать образ. Игра –

викторина.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.

2. Приемы, этапы работы, материалы. Стиль и визуальное оформление

Теория: Приемы, этапы работы, материалы. Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.

Практика: Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

3. Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей

Теория: Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.

Практика: Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Размещение объектов в сцене

Теория: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.

Практика: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Титры

Теория: Титры. Стили оформления, содержание.

Практика: Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Соотношение изобразительного и звукового ряда

Теория: Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.

Практика: Создание изобразительно-звукового образа.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Контрольное занятие, итоговое обобщение года

Теория: -

Практика: Показ творческой работы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, показ творческой работы.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда. Законы анимации.	3		Технический модуль
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Искусство создавать образы	3		Художественный модуль
3	Съемочная группа. Оборудование, приемы работы по ролям. Работа в команде, правила взаимодействия.	3		Технический модуль
4	Приемы, этапы работы, материалы. Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
5	Съемочная группа: цель, состав, обязанности. Жанр фильма и распределение ролей. Приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива.	3		Технический модуль
6	Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль

7	Съемочная группа. Оборудование, технические средства, приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива. Работа в команде, правила взаимодействия. Способ создания фильма.	3		Технический модуль
8	Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
9	Съемочная группа. Оборудование, технические средства, приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива. Работа в команде, правила взаимодействия. Способ создания фильма.	3		Технический модуль
10	Стиль и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
11	Сценарий: для кого, зачем. Сцены, диалоги, ремарки.	3		Технический модуль
12	Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура.	3		Художественный модуль
13	Сценарий. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение. Сцены, диалоги, ремарки.	3		Технический модуль
14	Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура.	3		Художественный модуль
15	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. История конфликта.	3		Технический модуль
16	Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура.	3		Художественный модуль
17	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
18	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль
19	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
20	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль
21	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
22	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль
23	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
24	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
25	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос	3		Технический

	как средство создания атмосферы фильма.			модуль
26	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
27	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
28	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
29	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
30	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
31	Экспликация. Съемка. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма.	3		Технический модуль
32	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
33	Сценарно - режиссерская экспликация. Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма.	3		Технический модуль
34	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
35	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
36	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
37	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
38	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
39	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
40	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
41	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
42	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
43	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
44	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
45	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
46	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
47	Монтаж, редактирование. Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа.	3		Технический модуль

48	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
49	Монтаж, редактирование. Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа.	3		Технический модуль
50	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
51	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
52	Титры.	3		Художественный модуль
53	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
54	Титры.	3		Художественный модуль
55	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
56	Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
57	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
58	Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
59	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Как создать анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов.	3		Технический модуль
60	Соотношение изобразительного и звукового ряда. Культура речи и образа.	3		Художественный модуль
61	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи.	3		Технический модуль
62	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
63	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи.	3		Технический модуль
64	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
65	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи. Закадровый текст.	3		Технический модуль
66	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
67	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Звуковые эффекты, музыка. Закадровый текст.	3		Технический модуль
68	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
69	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Звуковые эффекты, музыка. Закадровый текст.	3		Технический модуль

70	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
71	Контрольное занятие, итоговое обобщение года. Показ творческой работы.	3		Технический модуль
72	Контрольное занятие, итоговое обобщение года. Показ творческой работы.	3		Художественный модуль
	Итого	216		

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес к эстетическому отношению к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста, способность вести диалог с позиции эмпатии.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Способствовать воспитанию навыков коллективной работы.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие способности анализировать и решать сложные проблемы, используя системный подход и креативные решения.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

Сформировать у обучающихся

- Понимание видов и техник мультипликации, стиля и визуального оформления фильма.
- Навыки дизайна персонажей, декораций, создания модельных листов, аниматики.
- Навыки размещения объектов в сцене.
- Понимание соотношения изобразительного и звукового ряда.
- Знание способов создания анимационных голосов, технических средств - генераторов голосов.
- Умение создавать звуковые эффекты, подбирать музыку.

- Культуру, темп, динамику речи, умение читать закадровый текст.
- Знание и понимание основ драматургии.
- Знание требований к сценарию, умение работать с текстом.
- Умение пользоваться техническими средствами, оборудованием для создания анимационного/ мультипликационного фильма.
- Умение снимать фильмы в технике (перекладной или др.) анимации, монтировать, редактировать, озвучивать фильм.
- Знание основ истории мультипликации/ анимации.
- Знание образовательных учреждений, готовящих специалистов в области кино, анимации/ мультипликации.

Содержание 3 год. Модуль Техническое творчество

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Как стать профессионалом (учебные заведения). Анимационный/ мультипликационный фильм как проект

Теория: Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на улице, правила ПДД и охраны труда. Учебные заведения. Как выбрать профессию. Как создается проект.

Практика: Безопасные приемы работы. Викторина. Этапы работы над проектом.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.

2. Съёмочная группа. Оборудование, приемы работы

Теория: Съёмочная группа: цель, состав, обязанности. Жанр фильма и распределение ролей. Оборудование, технические средства, приемы работы по ролям, обязанности, ответственность членов коллектива. Работа в команде, правила взаимодействия.

Практика: Распределение ролей в съёмочной группе. Приемы работы с оборудованием, техническими средствами. Выбор способа создания фильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

3. Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос

Теория: Сценарий: для кого, зачем. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение. Сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос.

Практика: Пишем сценарий. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Экспликация. Съёмка

Теория: Сценарно - режиссерская экспликация. Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма. Раскадровка.

Практика: Элементы сценарно - режиссерской экспликации. План, кадр, эпизод; композиция, выбор ракурса, размера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Монтаж, редактирование

Теория: Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа (по крупности, по смещению осей, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта, по фазе движения, по темпу, по композиционному центру, по свету, по цвету, по направлению основной движущейся массы).

Практика: Монтаж в выбранной программе.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи

Теория: Как создать анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи в анимационном/ мультипликационном фильме.

Практика: Озвучка фильма. Создание звуковых эффектов. Культура речи в фильме. Закадровый текст.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие

Теория: -.

Практика: Презентация творческой работы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, презентация творческой работы.

Содержание 3 год. Модуль Художественное творчество

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Как стать профессионалом (учебные заведения)

Теория: Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на улице, правила ПДД и охраны труда. Учебные заведения. Как выбрать профессию.

Практика: Безопасные приемы работы с техникой, оборудованием. Игра – викторина.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.

2. Приемы, этапы работы, материалы. Стил и визуальное оформление

Теория: Приемы, этапы работы, материалы. Стил и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.

Практика: Стил и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

3. Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Дизайн персонажей

Теория: Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.

Практика: Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

4. Размещение объектов в сцене

Теория: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.

Практика: План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

5. Титры

Теория: Титры. Стили оформления, содержание.

Практика: Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

6. Соотношение изобразительного и звукового ряда

Теория: Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.

Практика: Создание изобразительно-звукового образа.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие

Теория: -.

Практика: Презентация творческой работы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, презентация творческой работы.

Календарно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда. Как стать профессионалом (учебные заведения). Анимационный/ мультипликационный фильм как проект.	3		Технический модуль
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Искусство создавать образы	3		Художественный модуль
3	Съемочная группа. Оборудование, приемы работы. Работа в команде, правила взаимодействия.	3		Технический модуль
4	Приемы, этапы работы, материалы. Стил и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
5	Съемочная группа. Оборудование, приемы работы. Работа в команде, правила взаимодействия.	3		Технический модуль
6	Стил и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
7	Съемочная группа. Оборудование, приемы работы. Работа в команде, правила взаимодействия.	3		Технический модуль
8	Стил и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
9	Съемочная группа. Оборудование, приемы работы. Работа в команде, правила взаимодействия.	3		Технический модуль
10	Стил и визуальное оформление: внешность персонажей, фон, движения, тональность/ цвет истории.	3		Художественный модуль
11	Сценарий: для кого, зачем. Сцены, диалоги, ремарки.	3		Технический модуль
12	Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура.	3		Художественный модуль
13	Сценарий. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение. Сцены, диалоги, ремарки.	3		Технический модуль
14	Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура.	3		Художественный модуль
15	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. История конфликта. Экспозиция, восходящее действие, мидпойнт, падение, катастрофа (кульминация), развязка, откровение.	3		Технический модуль
16	Выразительные средства: цвет, колорит, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура.	3		Художественный модуль
17	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
18	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль

19	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
20	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль
21	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
22	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей.	3		Художественный модуль
23	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
24	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
25	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
26	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
27	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
28	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
29	Сценарий: сцены, диалоги, ремарки. Закадровый голос как средство создания атмосферы фильма.	3		Технический модуль
30	Выразительные средства. Модельные листы. Декорации. Фон. Мимика, движение как выражение эмоций. Дизайн персонажей, декораций, модельные листы, аниматик.	3		Художественный модуль
31	Экспликация. Съемка. Выбор оборудования и технических средств. Этапы производства анимационного фильма.	3		Технический модуль
32	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.	3		Художественный модуль
33	Сценарно - режиссерская экспликация. Методы и приемы съемки. Выбор оборудования и технических средств.	3		Технический модуль
34	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.	3		Художественный модуль
35	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, выбор ракурса, размера.	3		Технический модуль
36	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, выбор ракурса, размера.	3		Художественный модуль
37	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
38	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль

39	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
40	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
41	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
42	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
43	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
44	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
45	Сценарно - режиссерская экспликация. Раскадровка. План, кадр, эпизод; композиция, ракурс, размер.	3		Технический модуль
46	Размещение объектов в сцене. План, кадр, эпизод. Композиция, ракурс, размер.	3		Художественный модуль
47	Монтаж, редактирование. Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа.	3		Технический модуль
48	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
49	Монтаж, редактирование. Выбор программы, технических средств для монтажа. Виды монтажа.	3		Технический модуль
50	Титры. Стили оформления, содержание.	3		Художественный модуль
51	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
52	Титры.	3		Художественный модуль
53	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
54	Титры.	3		Художественный модуль
55	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
56	Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
57	Монтаж, редактирование.	3		Технический модуль
58	Титры. Дополнительный реквизит для мультфильма.	3		Художественный модуль
59	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Как создать анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов.	3		Технический модуль
60	Соотношение изобразительного и звукового ряда. Культура речи и образа.	3		Художественный модуль
61	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи.	3		Технический модуль
62	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно- выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль

63	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Анимационные голоса. Технические средства - генераторы голосов. Звуковые эффекты, музыка. Культура, темп, динамика речи.	3		Технический модуль
64	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
65	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Звуковые эффекты, музыка.	3		Технический модуль
66	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
67	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Звуковые эффекты, музыка. Закадровый текст.	3		Технический модуль
68	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
69	Озвучка. Темп, динамика, выразительность речи. Звуковые эффекты, музыка.	3		Технический модуль
70	Изобразительно-звуковой образ. Культура речи и образа. Тишина как художественно-выразительное средство экрана.	3		Художественный модуль
71	Итоговое занятие. Презентация творческой работы.	3		Технический модуль
72	Итоговое занятие. Презентация творческой работы.	3		Художественный модуль
Итого		216		

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; по способу передачи материала - словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация, игра); практические (упражнения, игра), по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, физкультминутки, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы,

объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины).

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- соблюдению гигиенических правил организации образовательного процесса;
- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз при работе с текстом, просмотре видеоматериалов,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Организационно-педагогические средства обучения:

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, выступлениям.

Дидактические средства, ЭОР:

Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Печатные издания.

Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама.

Источники ЭОР:

Газета Информатика издательского дома Первое сентября. – URL : <http://inf.1september.ru/>.

Копилка презентаций педагогов по предметам Искусство, Музыка. – URL : www.viki.rdf.ru.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL : <http://window.edu.ru/>.

Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.

Журнал Информатика и образование. – URL : <http://infojournal.ru/journal/info/>.

Inkscape - свободный векторный графический редактор. – URL : <http://inkscape.org/>.

Научно-образовательный журнал Компьютерра. – URL : <http://www.computerra.ru/>.

Pinta - растровый графический редактор. – URL : <http://pinta-project.com/>.

Электронный ресурс PROФобразование. – URL : <https://profspo.ru>.

Федеральный портал Российское образование. – URL : <https://www.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>.

Фестиваль педагогических идей Открытый урок. – URL : <http://festival.1september.ru>.

Экранно-звуковые средства обучения:

Энциклопедия популярной музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Устная речь : аудио.

Энциклопедия классической музыки. Сборник. – Интерактивный мир, 2021. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Шедевры музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Музыкальный класс. Сборник. – NMG, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС: Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи: MP3. — Устная речь: аудио, текст.

Практический курс Учимся понимать музыку. – Кирилл и Мефодий, 2020. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

- 1 Анофриков, П. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2010, – 43 с.
- 2 Бэдли, Х. Как монтировать любительский фильм. / Х. Бэдли. – Москва, 1971. – 80 с.
- 3 Велинский, Д. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. / Д.В. Велинский. - Новосибирск, 2004. – 34 с.
- 4 Воскресенская, И.Н. Звуковое решение фильма. / И.Н. Воскресенская. – Москва : Искусство, 1978. – 133 с.
- 5 Иткин, В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В. Иткин. – Новосибирск, 2006. – 20 с.
- 6 Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей. / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990. – 175 с.
- 7 Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации. /Н.С. Куркова. - Москва : Юрайт, 2025. — 205 с.
- 8 Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов. / Ю.М. Лотман // Семиотика культуры : Труды по знаковым системам X / Редкол.: Б. М. Гаспаров, Б. Ф. Егоров, И. Кууль, Ю. М. Лотман ; Ред. тома А. Мальц . – Тарту : Тартуский гос. ун-т, 1978 . – С.141-144.
- 9 Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. / Ю.М. Лотман. – Москва, 1970. – 387 с.
- 10 Митта, А. Кино между адом и раем. / А. Митта. – Москва : Подкова, 1999. – 650 с.
- 11 Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. / Т. Иенсен. – Москва, 2005. – 254 с.
- 12 Сазонов, А. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. / А.П. Сазонов. – Москва : ВГИК, 1960. – 29 с.

Список литературы для родителей:

1. Букатов, В. Педагогические таинства дидактических игр. / В. Букатов. - Москва, 2003. – 151 с.
2. Лотман, Ю. М. О языке мультипликационных фильмов. / Ю.М. Лотман // Семиотика культуры : Труды по знаковым системам X / Редкол.: Б. М. Гаспаров, Б. Ф. Егоров, И. Кууль, Ю. М. Лотман ; Ред. тома А. Мальц . – Тарту : Тартуский гос. ун-т, 1978 . – С.141-144 .
3. Фабер, Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. / Ред. Н. Матушевская, перев. А. Завельской. - Бомбора, 2020. – 336 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому. / Пер. с англ. А. Раздобарина. - Питер, 2006. — 175 с.
2. Георги, П. Как снимают мультфильмы. / Пер. с англ. Т. Бруссе. – Москва : Искусство, 1971. – 175 с.
3. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. / Т. Иенсен. – Москва, 2005. – 254 с.
4. Уайтекер, Г., Халас, Д. Тайминг в анимации. / Москва : Магазин искусств, 2000. – 142 с.
5. Уильямс, Р. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. / Р. Уильямс. – Эксмо, 2024. – 392 с.
6. Хитрук, Ф.С. Профессия аниматор. / Ф.С. Хитрук. - Гаятри, 2008. – 608 с.

Интернет-источники:

1. Анимация как феномен культуры. Материалы международных научно-практических конференций 2012- 2017 годов. – Москва : ВГИК., 2018. – 151 с. [Текст]. – URL : <http://library.lgaki.info:404/2017/Анимация%20как%20феномен.pdf> (дата обращения: 10.04.2025).
2. Всеволодская, И.О. Основные этапы работы над созданием анимационного фильма. Методические рекомендации. [Текст]. – URL : <http://art25.ru/wp-content/uploads/2018/03/4-Всеволодская-Этапы-создания-аним-фильма.pdf> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Дмитриев, К.И. Создание анимации в программе Synfig Studio. – URL : <https://www.udemy.com/synfig-studio-cutout-animation-ru/> (дата обращения: 10.04.2025).
4. Коллекция ссылок на ЭОР и ЦОР. – URL : <https://www.chopl.ru/ct-home/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/item/85-eor.html> (дата обращения: 10.04.2025).
5. Компьютерные видео уроки. Sound Forge. – URL : <http://compteacher.ru/sound/734-uroki-sound-forge-chast-1-video-onlayn.html> (дата обращения: 10.04.2025).
6. Сам себе режиссер. Как самому снять фильм? – URL : <http://www.samseberegisser.narod.ru/index.html> (дата обращения: 10.04.2025).
7. Советы начинающим блогерам. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=Wkmitd_dt68 (дата обращения: 10.04.2025).
8. Уроки видеомонтажа в Sony Vegas. – URL : <http://videovegas.ru> (дата обращения: 10.04.2025).

Оценочные материалы

Входной контроль: игра, беседа, педагогическое наблюдение на первом занятии с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы, «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка, игра проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение, выступление, позволяют отследить уровень освоения программы, беседа позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Форма контроля:

- Беседа; педагогическое наблюдение; игра; «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка; выступление.
- Фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося. В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование в игровой форме (викторины и др.).
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Показ/ презентация.

Критерии оценивания личностных результатов. Год обучения:

№ п/п	Критерий	Учащийся															
1	Динамика проявления позитивного отношения, действий в соответствии с нравственными ценностями общества.																
2	Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму.																
3	Динамика проявления интереса к мировой художественной культуре.																
4	Динамика принятия значимости и ценности творческого труда.																
5	Умение выражать свою гражданскую позицию.																
6	Динамика проявления культуры общения и поведения.																
7	Мотивированная работа над творческим самовыражением.																
8	Умение работать в коллективе.																
9	Динамика проявления ответственности за свою деятельность, свои слова.																
10	Умение самостоятельно аргументированно выбирать темы для творческой работы.																
11	Динамика проявления адекватной самооценки.																
Низкий (Н) уровень – динамика по критериям незначительная, требуется постоянный контроль педагога. Средний (С) уровень – динамика по большинству критериев положительная, требуется помощь педагога. Высокий (В) уровень – динамика по критериям положительная, обучающийся самостоятелен в действиях, проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии. Форма фиксации: (на начало года/ на окончание года, пример – «Н/С»).																	

Критерии оценивания метапредметных результатов. Год обучения:

№ п/п	Критерий	Учащийся															
1	Динамика проявления развитие внимания и памяти.																
2	Динамика проявления развития наблюдательности.																
3	Динамика проявления развития способности анализировать и решать сложные проблемы, используя системный подход и креативные решения.																
4	Динамика правильного выстраивания грамматического строя речи, расширение словарного запаса.																
5	Динамика проявления развития наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления.																
6	Динамика проявления личностных творческих способностей.																
7	Динамика проявления принятия своей индивидуальности.																
8	Динамика проявления открытости к диалогу, коммуникабельности.																
9	Динамика проявления творческой инициативы.																
10	Динамика проявления социальной инициативы.																
Низкий (Н) уровень – динамика по критериям незначительная, требуется постоянный контроль педагога. Средний (С) уровень – динамика по большинству критериев положительная, требуется помощь педагога. Высокий (В) уровень – динамика по критериям положительная, обучающийся самостоятелен в действиях, проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии. Форма фиксации: (на начало года/ на окончание года, пример – «Н/С»).																	

Критерии оценивания предметных результатов. Год обучения:

№ п/п	Критерий	Учащийся															
1	Динамика проявления понимания видов и техник мультипликации, стиля и визуального оформления фильма.																
2	Уровень умений: дизайна персонажей, декораций, создания модельных листов, аниматики.																
3	Уровень умений размещения объектов в сцене.																
4	Динамика проявления понимания соотношения изобразительного и звукового ряда.																
5	Уровень умений создавать анимационные голоса, работать с техническими средствами - генераторами голосов.																
6	Уровень умений создавать звуковые эффекты, подбирать музыку.																
7	Динамика проявления культуры речи, ее правильного темпа, динамики, умения читать закадровый текст.																
8	Динамика проявления знания и понимания основ драматургии.																
9	Уровень умения работать с текстом (сценарием).																
10	Уровень умений работать с техническими средствами, оборудованием для создания анимационного/ мультипликационного фильма.																
11	Уровень умений снимать фильмы в технике (перекладной или др.) анимации, монтажа, редактирования, озвучивания фильма.																
12	Уровень знаний основ истории мультипликации/ анимации.																
13	Уровень знаний образовательных учреждений, готовящих специалистов в области кино, анимации/ мультипликации.																
Низкий (Н) уровень – динамика по критериям незначительная, требуется постоянный контроль педагога. Средний (С) уровень – динамика по большинству критериев положительная, требуется помощь педагога. Высокий (В) уровень – динамика по критериям положительная, обучающийся самостоятелен в действиях, проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии. Форма фиксации: (на начало года/ на окончание года, пример – «Н/С»).																	

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог:

ДОП:

Группа №

Возраст:

№ п/п	Учащийся	Предметные результаты						Метапредметные	Личностные результаты						
		Теория		Практика		Итого			Организационно-волевые, ценностные качества	Поведенческие качества		Итого			
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.			Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.