

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 03.06.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 228 от 03.06.2023
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Рукотворушка»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Шумакова Алена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукотворушка» (далее – ДОП), разработана в соответствии с запросами современного общества, государственной образовательной политики, отраженной в современных нормативных документах федерального и регионального уровня в сфере образования, а также Уставом, нормативными локальными актами Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее - ГБУ ДО ДТ). ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Направленность программы: художественная.

Адресат: учащиеся от 7 до 15 лет. Группы разновозрастные. Для зачисления в группы наличие базовых знаний и специальных способностей в данной области не требуются. Медицинский допуск не требуется. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность:

ДОП нацелена на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к творчеству, к активной деятельности на уроках в системе общего образования и во внеурочное время. Опыт приобретенный в процессе реализации ДОП «Рукотворушка», позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области декоративно-прикладных искусств (далее – ДПИ).

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный и разнообразный арсенал средств самореализации.

Программа предлагает большой объем направлений ДПИ, освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Данная программа дает возможность обучающемуся как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого в дополнительном образовании с содержанием обучения по предметам системы общего образования, обогащает личность ребенка и повышает его мотивацию к обучению, продуктивному творческому труду. Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства. А так же русский язык, история, астрономия, география и т.д.

Отличительная особенность и новизна:

Отличительная особенность ДОП от аналогичных образовательных программ, реализуемых в ГБУ ДО ДТ в том, что индивидуальный творческий подход педагога в

процессе обучения к каждому ребёнку учитывает психологические особенности и интеллектуальные способности каждого учащегося.

Системно-деятельностный и личностный подходы, организация занятий по принципу «сотворчества» предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. ДОП предусматривает большое количество развивающих заданий поисково-творческого характера, что не часто используется в программах, связанных с ДПИ.

Новизна ДОП в том, что учащимся предлагается возможность освоить большое разнообразие базовых техник в области ДПИ, что позволит сделать в дальнейшем осознанный выбор ДОП или профессиональной образовательной программы, направленной на углубление знаний и навыков деятельности в одной из областей ДПИ.

Техники:

- * Рисунок (традиционные и не традиционные техники).
- * Лепка.
- * Бумагопластика.
- * Аппликация.
- * Шитье.
- * Вязание.
- * Вышивка.
- * Декупаж.
- * Бисероплетение.
- * Папьемаше.
- * Макраме.
- * Выжигание по дереву.
- * Смешанные техники.
- * Изонить.
- * Флористика.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения: продолжительность образовательного процесса 3 года.

Объем образовательного процесса 648 часов. Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 академических часа (академический час – 45 мин.) два раза в неделю - 216 часов в год.

Цель:

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, развития у учащихся художественно-образного мышления посредством их вовлечения в процесс создания изделий из различных материалов, что способствует личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы

Воспитательные:

- Воспитание патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов РФ.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни (привитие уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования, и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.).
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами

материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов).

- Обучить поддерживать личностное творческое начало, уверенность в себе.
- Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из бросового материала разнообразных поделок, бережное отношение к окружающей среде в процессе сбора природного материала и работы с ним).
- Воспитание дружественных отношений в коллективе, на основе взаимовыручки, взаимоуважения, поддержки и умения радоваться победам товарищей. Адекватная самооценка.
- Развитие эстетического, эмоционального интеллекта.

Развивающие:

- Развитие желания воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Развитие инициативности (заинтересованности в творческом подходе к самостоятельной работе).
- Формирование информационной грамотности современного школьника.
- Развитие коммуникативной компетентности, умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Развитие познавательного интереса к окружающему миру.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах образовательной деятельности.
- Пробуждение творческой и социальной инициативы.

Обучающие:

- Способствовать овладению знаний истории декоративно-прикладного творчества народов РФ и мира, сформировать представления о художественных ремёслах.
- Обучить базовым навыкам разных направлений ДПИ.
- Сформировать ценностное отношение к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами и материалами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Обучить грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Дать знания возможности расширения рамок традиционных направлений искусств средствами современных материалов и технологий.
- Дать знания об инструментах и материалах, которыми пользовались и пользуются мастера.
- Научить анализировать форму, текстуру, выкройку и алгоритм проектируемого изделия.
- Научить свободному экспериментированию с материалами и инструментами.
- Научить, возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Ознакомить учащихся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея, выставки, студии.

Планируемые результаты

Личностные

- Понимание российской идентичности, принятие морально-нравственных ценностей российского общества.
- Принятие ценности творчества, труда.
- Принятие ценности окружающей природы.

- Взаимоотношения в коллективе строятся с позиции эмпатии, уважения к личности, самоуважения.
- Положительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта.

Метапредметные

- Опыт воплощения в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей.
- Положительная динамика в информационной грамотности.
- Учащийся умеет вести диалог, правильно относится к критике, готов анализировать ошибки.
- Навык постановки цели, планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Проявление творческой, образовательной, социальной инициативы.

Предметные

- Базовые знания истории ДПИ, техник, материалов как традиционных, так и современных. Свободное безопасное экспериментирование с различными материалами и инструментами с учетом возрастных особенностей.
- Опыт организации здорового созидательного досуга, воплощения самостоятельных творческих идей, проектов, опыт участия в мероприятиях различного уровня; проявление ценностного отношения к здоровью.
- Навык грамотного подбора содержания рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Опыт анализа форм, текстур, выкроек и построение алгоритма выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Опыт анализа экспозиций музея, выставки, студии, связанных с художественным творчеством, ДПИ.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский - государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия. Задания могут быть для всего коллектива, для групп или индивидуальными. В ходе занятий предусмотрены, в т.ч.: заготовка природного материала, открытые занятия для родителей, учащихся других объединений, учебных учреждений, активное участие в жизни ГБУ ДО ДТ и города.
- По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при освоении сложного инструмента или при изготовлении различных изделий, индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных образовательных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom, Сферум и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных

сетях и др.

- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей) в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения. Соответствующие коррективы принимаются на Педагогическом совете и утверждаются приказом директора ГБУ ДО ДТ.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки работ в музее ГБУ ДО ДТ и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города), допускаются совместные занятия с родителями (законными представителями) без включения их в списочный состав объединения.
- Занятия проходят по 3 академических часа, с учетом смены форм деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы исполнения задания.
- Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Условия приема на обучение (набор и формирование групп):

На обучение принимаются все желающие от 7 до 15 лет, мальчики и девочки.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения - не менее 15 человек; 2-го года обучения - не менее 12 человек; 3-го года обучения – не менее 10 человек. Группы разновозрастные.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется.

При выборе ДОП необходимо учитывать специфику работы детей с различными материалами: древесными спилами (наличие пыли), бумагой, бисером, проволокой, полимерной глиной для детей и т.д.

На занятиях учащийся должен иметь материалы и инструменты, согласно темы занятий. Информация предоставляется родителям (законным представителям) на момент записи в объединение, на собрании родителей перед началом обучения по ДОП).

Материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет, учебные столы, стулья по количеству учащихся.

Оборудование:

Электродуховка для запекания полимерной глины.

Швейная электрическая машина.

Электрический утюг.

Аудио аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

Инструменты:

Стеки, каттеры, бульки, дотсы, скалки, подставки для лепки.

Ножницы разных размеров.

Линейки 30-40 см.

Горячий пистолет.

Емкость (200-500 мл.) для воды.

Материалы:

Лак акриловый.

Эмаль акриловая белая.

На занятиях учащийся должен иметь материалы и инструменты, согласно темы занятий. Информация предоставляется родителям (законным представителям) на момент записи в объединение, на собрании родителей перед началом обучения по ДОП).

Примерный перечень:

- Писчая бумага для эскизов и зарисовок формата А4 (можно черновики с односторонним использованием).
- Карандаш простой, ластик.
- Краски акриловые один набор на группу 12цв *18мл.
- Набор синтетических кистей каждому учащемуся.
- Пачка влажных салфеток (по использованию), бумажные полотенца (по использованию).
- Перманентные маркеры черные толстый (5мм) и тонкий (0,5мм) каждому.
- Бумага гофрированная, открытки, картон цветной, салфетки для декупажа.
- Фоамиран, фетр.
- Нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, шерстяная пряжа, палочки.
- Проволока мягкая.
- Полимерная глина.
- Стержни для горячего пистолета.
- Карандаши, восковые мелки.
- Мех, синтепон;
- Стекланые глазки для игрушек.
- Природный материал (ракушки, галька, коряжки и т.д.), «бросовый» материал (картон, CD-диски, газеты и т.д.).
- Клей ПВА строительный 1 л. на группу, клей-карандаш каждому, клей «Атлет» или «Титан» 3 шт. на группу, супер клей (6шт. на группу).
- Бисер, бусины, иглы, пайетки, мононить (катушка на группу), шнуры, цветные ленты и пр.
- Крахмал кукурузный 1 кг на группу.
- Глина самозатвердевающая 3 кг на группу.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования. Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Безопасность, гигиена образовательного процесса	3	2	1	Беседа, опрос/ анкетирование
2.	Бумажная страна	9	4	5	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
3.	Радужный мир	24	10	14	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
4.	Волшебная иголочка	12	5	7	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
5.	Чудесная ниточка	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
6.	Праздничные хлопоты	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
7.	Лоскутное царство	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
8.	Дворец бисера	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
9.	Природная мастерская	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
10.	Пластининовые фантазии	18	5	13	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
11.	Кукольные секреты	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
12.	Смешанные техники	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, тест.
13.	Не спешите выбрасывать!	12	5	7	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
14.	Семейная мастерская	18	7	11	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие.
15.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования.	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия, выставка.
16.	Контрольное занятие	3	-	3	Опрос/ анкетирование, самоанализ, викторина/ игра.
Итого		216	75	141	

Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Безопасность, гигиена образовательного процесса	3	2	1	Беседа, опрос/ анкетирование

2.	Бумажная страна	9	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
3.	Радужный мир	24	8	16	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
4.	Волшебная иголочка	9	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
5.	Чудесная ниточка	9	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
6.	Праздничные хлопоты	18	6	12	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
7.	Лоскутное царство	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
8.	Дворец бисера	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
9.	Природная мастерская	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
10.	Пластилиновые фантазии	18	4	14	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
11.	Кукольные секреты	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
12.	Смешанные техники	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, тест.
13.	Сохраняя традиции	12	6	6	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
14.	Не спешите выбрасывать!	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
15.	Семейная мастерская	18	7	11	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие.
16.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования.	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия, выставка.
17.	Контрольное занятие	3	-	3	Опрос/ анкетирование, самоанализ, викторина/ игра.
Итого		216	70	146	

Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Безопасность, гигиена образовательного процесса	3	2	1	Беседа, опрос/ анкетирование
2.	Бумажная страна	9	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
3.	Радужный мир	24	6	18	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
4.	Волшебная иголочка	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
5.	Чудесная ниточка	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
6.	Праздничные хлопоты	18	3	15	Беседа, педагогическое

					наблюдение, выставка.
7.	Лоскутное царство	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
8.	Дворец бисера	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
9.	Природная мастерская	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
10.	Пластилиновые фантазии	15	3	12	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
11.	Плюшевые секреты	18	6	12	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
12.	Смешанные техники	15	3	12	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, тест.
13.	Сохраняя традиции	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
14.	Не спешите выбрасывать!	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.
15.	Семейная мастерская	18	6	12	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие.
16.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования.	15	5	10	Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия, выставка.
17.	Итоговое занятие	3	-	3	Опрос/ анкетирование, самоанализ, викторина/ игра.
Итого		216	54	162	

Оценочные материалы

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Критерии результативности:

- Удовлетворенность учащихся.
- Приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности.
- Удовлетворенность со стороны ОУ.
- Процедура мониторинга процесса обучения, отражающая положительную динамику развития учащегося.

Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины, выставки.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет

отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

На занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование (не чаще 2-х раз в уч. г.).
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль (сводный отчетный спектакль), выставка.

Достижения учащихся: результаты участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Критерии оценивания личностных результатов

Учащийся	Уровень принятия морально-нравственных ценностей российского общества, ценности труда, творчества, окружающей природы	Динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта	Стиль общения и взаимодействия - с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, самоуважения	Итого (средний показатель)
----------	---	--	---	----------------------------

--	--	--	--	--

Низкий – учащийся понимает важность морально-нравственных ценностей российского общества, ценности труда, творчества, окружающей природы, но эти ценности не являются для него приоритетными. Незначительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта. В общении учащийся не всегда корректен.

Средний – учащийся понимает и принимает как личные ценности морально-нравственные ценности российского общества, ценности труда, творчества, окружающей природы. Незначительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта. В общении учащийся корректен.

Высокий – учащийся понимает и эмоционально выражено принимает как личные ценности морально-нравственные ценности российского общества, ценности труда, творчества, окружающей природы. Положительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта. Стиль общения и взаимодействия - с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, самоуважения.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Учащийся	Уровень умения воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли	Динамика информационной грамотности; творческой, образовательной, социальной инициативы	Уровень умения ставить цель, планировать, контролировать ее достижение, готовность к анализу ошибок и конструктивной критике	Итого (средний показатель)

Низкий – учащийся умеет воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; умеет ставить цель, планировать, контролировать ее достижение, анализировать ошибки со значительной помощью педагога. К конструктивной критике учащийся не готов. Незначительная динамика информационной грамотности; творческой, образовательной, социальной инициативы.

Средний – учащийся умеет воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; умеет ставить цель, планировать, контролировать ее достижение, анализировать ошибки с помощью педагога. К конструктивной критике учащийся не готов. Положительная динамика информационной грамотности; творческой, образовательной, социальной инициативы.

Высокий – учащийся самостоятельно умеет воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; умеет ставить цель, планировать, контролировать ее достижение, анализировать ошибки. К конструктивной критике учащийся готов. Положительная динамика информационной грамотности; творческой, образовательной, социальной инициативы.

Критерии оценивания предметных результатов

Учащийся	Уровень знаний истории ДПИ, знаний и умения применять техники, материалы как традиционные,	Уровень умения анализировать форму, текстуру, выкройку, строить алгоритм выполнения	Уровень принятия ценности здорового созидательного	Итого (средний показатель)

	так и современные; грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки	проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия	досуга, воплощения самостоятельных творческих идей, проектов, участия в мероприятиях различного уровня; умение анализировать художественные экспозиции музея, выставки, студии	

Низкий – учащийся проявляет знания истории ДПИ, знания и умения применять техники, материалы как традиционные, так и современные; грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки; анализировать художественные экспозиции музея, выставки, студии; анализировать форму, текстуру, выкройку, строить алгоритм выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия при значительной помощи педагога. Учащийся понимает важность здорового созидательного досуга, но не проявляет желания участвовать в различных мероприятиях, реализовывать свои творческие идеи.

Средний – учащийся проявляет знания истории ДПИ, знания и умения применять техники, материалы как традиционные, так и современные; грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки; анализировать художественные экспозиции музея, выставки, студии; анализировать форму, текстуру, выкройку, строить алгоритм выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия при помощи педагога. Учащийся понимает важность здорового созидательного досуга, готов участвовать в различных мероприятиях, реализовывать свои творческие идеи с помощью педагога.

Высокий - учащийся проявляет знания истории ДПИ, знания и самостоятельные умения применять техники, материалы как традиционные, так и современные; грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки; анализировать художественные экспозиции музея, выставки, студии; анализировать форму, текстуру, выкройку, строить алгоритм выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия. Учащийся понимает важность здорового созидательного досуга, проявляет выраженное желание участвовать в различных мероприятиях, реализовывать свои творческие идеи.

Сводная карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____

ДОП: _____

Группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организа- ционно-волевые, ценностные качества		Поведенчес- кие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.

Методические материалы

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, выставка.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание (В.П. Беспалько), развития критического мышления (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит), проблемного, интегрированного обучения (Д. Дьюи), игровая (Ф. Шиллер).

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская), технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков), педагогика сотрудничества, наставничество (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов), информационные технологии (Г.К. Селевко), здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев).

Педагогические методы:

- По способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие).
- По логике построения материала: индуктивный, дедуктивный.
- По способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.
- По способам мыслительной деятельности: объяснительно иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.
- По форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы.
- Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам ДОП.
- Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.
- Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

- Печатные периодические издания.
- Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, схемы, инструкции, разработанные педагогом.
- Образцы изделий.
- Электронные образовательные ресурсы:
Компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов.
«Народные промыслы России»: 2009. – Ардис. 1 электрон, опт, диск (CD-ROM). – Систем, требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.
«Народные промыслы»: <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
«Ремесленничество России»:
«Страна мастеров»: <https://stranamasterov.ru/technics>.

«Современный учительский портал»:

https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/khudozhestvennaja_shkola/487

«Российский этнографический музей. Образы России»: <http://culture.ru/atlas/object/526>

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень освоения программы:

- Открытое занятие, премьерный показ спектакля (сводный отчетный спектакль объединений ГБУ ДО ДТ).
- Выставка работ, презентация творческого проекта (при наличии).
- Выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой

моторики).

- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Задачи:

- Установить доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие.
- Обеспечить педагогическую поддержку.
- Повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья учащихся.

Формы и методы работы с родителями:

- Родительское собрание.
- Открытое занятие.
- Торжественное открытие выставки.
- Индивидуальные консультации.
- Наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные).
- Информирование родителей с использованием средств ИКТ.
- Учебные экскурсии в музеи, реставрационные мастерские.

Источники

Литература для педагога

1. Вешкина, О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. - М., 2008.
2. Голубева, Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М., 2002.
3. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, 1998.
4. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М., 1991.
5. Гусакова, М.А. Аппликация. - Кишинев, 1989.
6. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой. – М., 1978.
7. Калинин, М. Рукоделие для детей. – Минск, 1998.
8. Карлсон, М. Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины. – М., 2009.
9. Кононова, Е. Куклы из ткани. – СПб., 2021.
10. Кононова, Г. Мягкая игрушка. – СПб., 2000.
11. Кузьмина, М. А. Азбука плетения. – М., 2006.
12. Махмутова, Х. Декупаж из салфеток. - М., 2010.
13. Митителло, К. Аппликация: техника и искусство. – М., 2006.
14. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М., 1990.
15. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль, 1998.
16. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги. - Кишинев, 1988.
17. Петухова, В.И., Ширшикова, Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 2005.
18. Потенция, Д.М. Современное макраме. – М., 2022.
19. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. – М., 2005.
20. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками. – М., 2005.
21. Утенко, И.С. Зимний букет. – Л., 1970.
22. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов. – М., 1999.
23. Шикуан, К. От макраме и вышивки до каллиграфии и флористики. 60 мастер-классов. – М., 2019.

Литература для учащихся

1. Белова, Н.Р. Мягкая игрушка. – М., 2002.
2. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, 1998.
3. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой. – М., 1978.
4. Калинин М. Рукоделие для детей. – Минск, 1998.
5. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль, 1998.
6. Орен Рони. Секреты пластилина. – М., 2022.
7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. – М., 2005.
8. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками. – М., 2005.
9. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов. – М., 1999.

Литература для родителей

1. Климов Е. А. Психологическое содержание труда и вопросы воспитания / Е. А. Климов. - М.: Знание, 1986.
2. Лось А. Как воспитать трудового человека / А. Лось // Нар. образование. - 2002. - №1. - С. 202-208.
3. Матюшкин В. В. Большое внимание формированию культуры труда / В. В. Матюшкин // Школа и пр-во. - 2002. - №1. - С.20.
4. Методические рекомендации для родителей по трудовому воспитанию детей и подростков/ Г.И. Климантова. – М.: Квант Медиа, 2017.

Интернет-ресурсы

1. Все о бисере и бисероплетении. Бисерок. – Официальный сайт. URL: <https://biserok.org> (Дата обращения 07.05.2023).
2. Все о полимерной глине. Ополимерке. Официальный сайт. URL: <https://opolimerke.ru>. (Дата обращения 09.05.2023).
3. Выжигание по дереву для начинающих. Цветное.ру. Официальный сайт. URL: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/#3>. (Дата обращения 09.05.2023).
4. Мастер классы по рукоделию. Сайт Ярмарка мастеров. Официальный сайт. URL: <https://www.livemaster.ru/search/zhurnal/?vt=2&searchtype=4&search=мастер+класс> (Дата обращения 07.05.2023).
5. Мягкая игрушка Тильда. Кукольный портал ТИЛЬДАС. Официальный сайт. URL: <http://tildas.ru/>. (Дата обращения 17.04.2023).
6. Планета Оригами — схемы поделок из бумаги. Планета оригами. Официальный сайт. URL: <http://planetaorigami.ru/>. (Дата обращения 17.04.2023).
7. Плетение фенечек из мулине; кумихимо. Фенечки.ру. Официальный сайт. URL: <http://fene4ki.ru/>. (Дата обращения 19.04.2023).
8. Поделки из бросового материала. Поделки эксперт. Официальный сайт. URL: <https://podelki.expert/podelki-iz-brosovogo-materiala-svoimi-rukami/>. (Дата обращения 17.05.2023).
9. Сборник выкроек мягких игрушек для пошива своими руками. МК по пошиву текстильных игрушек своими руками. Выкройки игрушек. Ru. Официальный сайт. URL: <https://vykroyki-igrushek.ru/category/vykroyki-igrushek/>. (Дата обращения 17.04.2023).
10. Фото поделок из природного материала. Гид рукоделия. Официальный сайт. URL: <https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-prirodnogo-materiala>. (Дата обращения 19.04.2023).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № от

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Рукотворушка»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Первый год обучения

Разработчик: Шумакова Алена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Рукотворушка» на 2023 /2024 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр. № 1	06.09.23	23.05.24	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
1 год Гр. № 2	07.09.23	24.05.24	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
1 год Гр. № 3	06.09.23	23.05.24	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
			108	216	648	

Задачи:

Воспитательные

- Воспитание патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов РФ.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни (привитие уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования, и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.).
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов).
- Обучить поддерживать личностное творческое начало, уверенность в себе.
- Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из бросового материала разнообразных поделок, бережное отношение к окружающей среде в процессе сбора природного материала и работы с ним).
- Воспитание дружественных отношений в коллективе, на основе взаимовыручки, взаимоуважения, поддержки и умения радоваться победам товарищей. Адекватная самооценка.
- Развитие эстетического, эмоционального интеллекта.

Развивающие

- Развитие желания воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Развитие инициативности (заинтересованности в творческом подходе к самостоятельной работе).
- Формирование информационной грамотности современного школьника.

- Развитие коммуникативной компетентности, умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Развитие познавательного интереса к окружающему миру.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах образовательной деятельности.
- Пробуждение творческой и социальной инициативы.

Обучающие

- Способствовать овладению знаний истории декоративно-прикладного творчества народов РФ и мира, сформировать представления о художественных ремёслах.
- Обучить базовым навыкам разных направлений ДПИ.
- Сформировать ценностное отношение к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами и материалами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Обучить грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Дать знания возможности расширения рамок традиционных направлений искусств средствами современных материалов и технологий.
- Дать знания об инструментах и материалах, которыми пользовались и пользуются мастера.
- Научить анализировать форму, текстуру, выкройку и алгоритм проектируемого изделия.
- Научить свободному экспериментированию с материалами и инструментами.
- Научить, возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Ознакомить учащихся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея, выставки, студии.

Планируемые результаты:

Личностные

- Понимание российской идентичности, принятие морально-нравственных ценностей русского общества.
- Принятие ценности творчества, труда.
- Принятие ценности окружающей природы.
- Взаимоотношения в коллективе строятся с позиции эмпатии, уважения к личности, самоуважения.
- Положительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта.

Метапредметные

- Опыт воплощения в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей.
- Положительная динамика в информационной грамотности.
- Учащийся умеет вести диалог, правильно относится к критике, готов анализировать ошибки.
- Навык постановки цели, планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Проявление творческой, образовательной, социальной инициативы.

Предметные

- Базовые знания истории ДПИ, техник, материалов как традиционных, так и современных. Свободное безопасное экспериментирование с различными материалами и инструментами с учетом возрастных особенностей.

- Опыт организации здорового созидательного досуга, воплощения самостоятельных творческих идей, проектов, опыт участия в мероприятиях различного уровня; проявление ценностного отношения к здоровью.
- Навык грамотного подбора содержания рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Опыт анализа форм, текстур, выкроек и построение алгоритма выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Опыт анализа экспозиций музея, выставки, студии, связанных с художественным творчеством, ДПИ.

Содержание. 1 год обучения

1. Вводное занятие. Безопасность, гигиена образовательного процесса

Теория: История развития рукоделий. Знакомство с программой, правила поведения на занятиях. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Польза и престиж ручного труда.

Практика: Безопасные приемы работы с инструментами и материалами.

Форма контроля: Беседа, опрос/ анкетирование.

2. Бумажная страна

Теория: Применение бумаги в рукоделии. История происхождения бумаги, ножниц. ТБ при работе с ножницами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги. Построение чертежа, выбор цвета. Чудеса из гофрированной бумаги. Объемные изделия (снежинки/ цветы).

Практика: Закладки для книг: построение чертежа, оформление. Сборка головоломки из бумаги. Создание объемных изделий из бумаги; создание первоцветов из гофрированной бумаги. Изготовление подарочных упаковок и наполнителей.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

3. Радужный мир

Теория: Многообразие материалов и инструментов для рисования. Свойства разных видов красок. Техника нанесения рисунка акриловой краской на дерево, камень, ткань.

Проектирование изделия с рисунком акриловыми красками.

Практика: Рисуем вместе: «Мир, детство, дружба». Рисунок на сумке - шоппере. Создание единого рисунка мелками на асфальте (при теплой погоде).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

4. Волшебная иголочка

Теория: ТБ при работе с иглами, булавками. Как подружить иголку с ниткой. Работа с иглой. Методы вдевания нити в иголку. Аккуратность в работе, разнообразие стежков и швов при шитье вручную. Наша помощница – швейная машинка. ТБ при работе со швейной машинкой. Виды ремонта одежды, как красиво зашить прореху.

Практика: Закрепление нити в начале и в конце работы. Работы с иглой. Стежки и швы при шитье вручную. Заправка нити в швейную машинку, пробы сшивания ткани разными швами на низкой скорости. Зашиваем красиво прореху. Чиним мягкие игрушки. Шитье сумки - шоппера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

5. Чудесная ниточка

Теория: Виды пряжи. Использование пряжи в повседневной жизни и рукоделии. Спицы и крючки. ТБ в работе со спицами. Помпоны, виды изготовления.

Практика: Изготовление гнома (кролика, ежика) на основе помпона. Набор петель на спицы, лицевые и изнаночные петли. Цепочка из воздушных петель крючком, столбики.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

6. Праздничные хлопоты

Теория: Как много праздников у нас, что мы знаем о подарках. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская подарков.

Практика: Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам (Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

7. Лоскутное царство

Теория: Виды тканей, меха, нетканого материала. Выбор материала, инструмента для поделок. Идеи для изготовления поделки. Наши уже знакомые помощники: иглы, нитки, швейная машинка. Приемы изготовления выкроек-заготовок. Технология создания поделки из лоскутов, фетра.

Практика: Создание чердачной игрушки, от выкройки до готового изделия. Изготовление мини игрушки из фетра. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов, фетра.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

8. Дворец бисера

Теория: История бисера. Основные приёмы бисерной вышивки, используемые для изготовления украшений на плоской основе. Разновидности бисера, паеток, бусин, страз, т.д. Инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Разновидности пришивания различного бисера, паеток, страз, булавок, тонирование основы (фетра). Изготовление броши.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

9. Природная мастерская

Теория: «Здравствуй матушка природа!». Природные материалы и поделки из них. Что мы можем заготовить летом и осенью для нашей мастерской. Бережное отношение к природе. Подготовка материала к работе.

Практика: Композиция на спиле дерева (панно с птицами или котами).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

10. Пластилиновые фантазии

Теория: Материалы для лепки: от готовых до замешанных собственноручно. Инструменты. Основные приёмы и правила лепки. Как нарисовать эскиз.

Практика: Изготовление массы «Холодный фарфор». Лепка элементов декора с помощью молдов. Работа с заводской самозатвердевающей глиной, изготовление изделия (подставка для украшений, фантазийная рыба, лягушка-путешественница). Изготовление украшения из полимерной глины.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

11. Кукольные секреты

Теория: Кукольная история, разновидности кукол: реалистичные, фантазийные, традиционные, народные и другие. Материал, инструменты, аксессуары. Приемы разработки выкройки. Приемы шитья.

Практика: Создание от выкройки до готовой куклы в стиле Тильда.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

12. Смешанные техники

Теория: Связь рукоделий между собой. Как правильно заменять один материал на другой. Как совмещать несовместимое, сохраняя эстетику композиции.

Практика: Изготовление изделия в смешенной технике. Домовой (пушистик).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, тест.

13. Не спешите выбрасывать!

Теория: Занятие-путешествие в «Экоград», виды бросового материала, способы его обработки и применение. Инструменты и приспособления. Эскизы и технологии. Идеи для поделок. Технология изготовления подарочной коробки.

Практика: Изготовление поделок, вкусного лакомства для птиц в зимний период из втулок. Поделка из пластиковых бутылок (органайзеры).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка

14. Семейная мастерская

Теория: Создание единой семейной композиции. Мастер-классы учащихся для родителей.

Практика: Работа в паре/ группе, изготовление изделия.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие.

15. Выставка: подготовка работ, правила экспонирования

Теория: Правила организации выставки. Правила взаимодействия людей на выставке. Правила отбора экспонатов (работ).

Практика: Организация выставки, выбор работ. Презентация работ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия, выставка.

16. Контрольное занятие

Теория: -

Практика: викторина, игра по темам занятий, самоанализ работы за год.

Форма контроля: Опрос/ анкетирование, самоанализ, викторина/ игра.

Календарно-тематическое планирование 1 –го года

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Охрана труда, гигиена образовательного процесса. История рукоделий.	3	
2.	История происхождения бумаги, ножниц; их использование в рукоделии. ТБ при работе с ножницами. Занимательные игрушки из бумаги.	3	
3.	Построение чертежа, выбор цвета изделия из бумаги. Объемное изделие.	3	
4.	Подарочные упаковки и наполнители.	3	
5.	Материалы и инструменты для рисования.	3	
6.	Свойства разных видов красок.	3	
7.	Техника нанесения рисунка акриловой краской на дерево, камень, ткань.	3	
8.	Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками.	3	
9.	Создание единого рисунка.	3	
10.	Сумка - шопер	3	
11.	Сумка - шопер	3	
12.	Сумка - шопер	3	
13.	Волшебная иголочка. ТБ при работе с иглами, булавками. Как подружить иголку с ниткой. Работа с иглой. Методы вдевания нити в иголку.	3	
14.	Аккуратность в работе, разнообразие стежков и швов при шитье	3	

	вручную.		
15.	Наша помощница – швейная машинка. ТБ при работе со швейной машинкой.	3	
16.	Виды ремонта одежды, как красиво зашить прореху. Чиним мягкие игрушки.	3	
17.	Чудесная ниточка. Виды пряжи. Использование пряжи в повседневной жизни и рукоделии.	3	
18.	Спицы и крючки. ТБ в работе со спицами. Помпоны, виды изготовления.	3	
19.	Изготовление гнома (кролика, ежика) на основе помпона.	3	
20.	Набор петель на спицы, крючок; лицевые и изнаночные петли. Цепочка из воздушных петель крючком, столбики.	3	
21.	Праздничные хлопоты	3	
22.	Что мы знаем о подарках	3	
23.	Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия.	3	
24.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам	3	
25.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам	3	
26.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам	3	
27.	Лоскутное царство.	3	
28.	Виды тканей, меха, нетканого материала.	3	
29.	Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Выкройка-заготовка.	3	
30.	Чердачная игрушка, от выкройки до готового изделия.	3	
31.	Чердачная игрушка, от выкройки до готового изделия.	3	
32.	Дворец бисера. История бисера	3	
33.	Приёмы бисерной вышивки, используемые для изготовления украшений на плоской основе	3	
34.	Разновидности пришивания различного бисера, паеток, страз, булавки, тонирование основы (фетра). Изготовление броши.	3	
35.	Разновидности пришивания различного бисера, паеток, страз, булавки, тонирование основы (фетра). Изготовление броши.	3	
36.	Разновидности пришивания различного бисера, паеток, страз, булавки, тонирование основы (фетра). Изготовление броши.	3	
37.	Природная мастерская. «Здравствуй матушка природа!».	3	
38.	Природные материалы и поделок из них	3	
39.	Композиция на спиле дерева	3	
40.	Композиция на спиле дерева	3	
41.	Пластилиновые фантазии. Материалы для лепки, от готовых до замешанных собственноручно. Знакомство с инструментами.	3	
42.	Основные приёмы и правила лепки. Рисуем эскиз.	3	
43.	Изготовление массы «Холодный фарфор». Лепка элементов декора с помощью молдов.	3	
44.	Работа с заводской самозатвердевающей глиной, изготовление изделия (подставка для украшений, фантазийная рыба, лягушка-путешественница).	3	
45.	Изготовление украшения из полимерной глины.	3	
46.	Изготовление украшения из полимерной глины.	3	
47.	Кукольная история, разновидности кукол.	3	
48.	Материал, инструменты, аксессуары. Выкройки. Приемы шитья.	3	
49.	Создание от выкройки до готовой куклы в стиле Тильда.	3	

50.	Создание от выкройки до готовой куклы в стиле Тильда.	3	
51.	Создание от выкройки до готовой куклы в стиле Тильда.	3	
52.	Связь направлений рукоделия между собой. Как правильно заменять один материал на другой.	3	
53.	Как совмещать не совместимое, сохраняя эстетику композиции.	3	
54.	Изготовление изделия в смешенной технике Домовой (пушистик).	3	
55.	Изготовление изделия в смешенной технике Домовой (пушистик).	3	
56.	Изготовление изделия в смешенной технике Домовой (пушистик).	3	
57.	Не спешите выбрасывать! Путешествие в «Экоград», виды бросового материала, способы его обработки и применение. Инструменты и приспособления.	3	
58.	Технология изготовления подарочной коробки.	3	
59.	Лакомства для птиц на основе втулок.	3	
60.	Поделка из пластиковых бутылок (органайзеры).	3	
61.	Семейная мастерская	3	
62.	Семейная мастерская	3	
63.	Семейная мастерская	3	
64.	Семейная мастерская	3	
65.	Семейная мастерская	3	
66.	Семейная мастерская	3	
67.	Выставка. Виды, значение, принципы организации.	3	
68.	Подготовка к выставкам, виды экспонирования.	3	
69.	Организация выставки.	3	
70.	Организация выставки.	3	
71.	Организация, проведение выставки.	3	
72.	Контрольное занятие.	3	
	Итого часов	216	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Рукотворушка»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Второй год обучения

Разработчик: Шумакова Алена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Рукотворушка» на 2024 /2025 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год Гр. № 1	07.09.24	24.05.25	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. № 2	08.09.24	25.05.25	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. № 3	07.09.24	24.05.25	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
			108	216	648	

Задачи:

Воспитательные

- Воспитание патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов РФ.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни (привитие уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования, и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.).
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов).
- Обучить поддерживать личностное творческое начало, уверенность в себе.
- Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из бросового материала разнообразных поделок, бережное отношение к окружающей среде в процессе сбора природного материала и работы с ним).
- Воспитание дружественных отношений в коллективе, на основе взаимовыручки, взаимоуважения, поддержки и умения радоваться победам товарищей. Адекватная самооценка.
- Развитие эстетического, эмоционального интеллекта.

Развивающие

- Развитие желания воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Развитие инициативности (заинтересованности в творческом подходе к самостоятельной работе).

- Формирование информационной грамотности современного школьника.
- Развитие коммуникативной компетентности, умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Развитие познавательного интереса к окружающему миру.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах образовательной деятельности.
- Пробуждение творческой и социальной инициативы.

Обучающие

- Способствовать овладению знаний истории декоративно-прикладного творчества народов РФ и мира, сформировать представления о художественных ремёслах.
- Обучить базовым навыкам разных направлений ДПИ.
- Сформировать ценностное отношение к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами и материалами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Обучить грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Дать знания возможности расширения рамок традиционных направлений искусств средствами современных материалов и технологий.
- Дать знания об инструментах и материалах, которыми пользовались и пользуются мастера.
- Научить анализировать форму, текстуру, выкройку и алгоритм проектируемого изделия.
- Научить свободному экспериментированию с материалами и инструментами.
- Научить, возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Ознакомить учащихся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея, выставки, студии.

Планируемые результаты:

Личностные

- Понимание российской идентичности, принятие морально-нравственных ценностей российского общества.
- Принятие ценности творчества, труда.
- Принятие ценности окружающей природы.
- Взаимоотношения в коллективе строятся с позиции эмпатии, уважения к личности, самоуважения.
- Положительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта.

Метапредметные

- Опыт воплощения в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей.
- Положительная динамика в информационной грамотности.
- Учащийся умеет вести диалог, правильно относится к критике, готов анализировать ошибки.
- Навык постановки цели, планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Проявление творческой, образовательной, социальной инициативы.

Предметные

- Базовые знания истории ДПИ, техник, материалов как традиционных, так и современных. Свободное безопасное экспериментирование с различными материалами и инструментами с учетом возрастных особенностей.

- Опыт организации здорового созидательного досуга, воплощения самостоятельных творческих идей, проектов, опыт участия в мероприятиях различного уровня; проявление ценностного отношения к здоровью.
- Навык грамотного подбора содержания рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Опыт анализа форм, текстур, выкроек и построение алгоритма выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Опыт анализа экспозиций музея, выставки, студии, связанных с художественным творчеством, ДПИ.

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие. Безопасность, гигиена образовательного процесса

Теория: История развития рукоделий. Знакомство с программой, правила поведения на занятиях. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Польза и престиж ручного труда.

Практика: Безопасные приемы работы с инструментами и материалами.

Форма контроля: Беседа, опрос/ анкетирование.

2. Бумажная страна

Теория: Применение бумаги в рукоделии. ТБ при работе с ножницами. История оригами. Техника модульного оригами. Изделие из модулей. Чудеса из гофрированной бумаги. Объемные звезды. Картонные основы.

Практика: Изготовление в технике модульного оригами. Создание объемных снежинок и звезд. Создание конфетного букета из гофрированной бумаги.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

3. Радужный мир

Теория: Нетрадиционные приемы рисования, материалы и инструменты. Техника граттаж. Нанесения рисунка акриловой краской на различные по фактуре основы. Эскиз рисунка на различных основах: спил, камень, апельсин, ткань. Грунтовка, тонирование основы. Точечная роспись.

Практика: Выполнение рисунка в технике граттаж. Роспись камня, спила точечной техникой.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

4. Волшебная иголочка

Теория: ТБ при работе с иглами, при работе со швейной машинкой, булавками. Шитье вручную. Аккуратность в работе.

Практика: Украшение одежды аппликациями, изготовленными вручную и на швейной машинке.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

5. Чудесная ниточка

Теория: Виды пряжи. Использование пряжи в повседневной жизни и рукоделии. Спицы и крючки. ТБ в работе со спицами.

Практика: Изготовление шарфа (спицы) и шапки (крючком) с помпоном для куклы.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

6. Праздничные хлопоты

Теория: Как много праздников у нас. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская подарков. Его величество букет.

Практика: Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха.). Создание мини букета из живых цветов.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

7. Лоскутное царство

Теория: Виды тканей, меха. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Наши уже знакомые помощники (иглы, нитки, швейная машинка). Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из бязи.

Практика: Создание «Петербургского кота» из бязи, от выкройки до готового изделия. Изготовление аксессуаров для кота, с применением ранее изученных техник.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

8. Дворец бисера

Теория: Основные приёмы бисерной вышивки, плетения. Разновидности бисера, паеток, бусин, страз, канители, синели, кабошонов и т.д. Инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Разновидности пришивания различного бисера, паеток, страз, канители. Изготовление броши «Матрешка». Плетение кольца, браслета из бисера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

9. Природная мастерская

Теория: «Здравствуй матушка природа!». Продолжение знакомства с разнообразием природных материалов. Безграничное многообразие поделок. Что мы можем заготовить летом и осенью для нашей мастерской. Бережное отношение к природе. Подготовка материала к работе. ТБ при работе с прибором для выжигания по дереву.

Практика: Композиция из природного материала на свободную тему (шишки, мох, коряжки, камни, ракушки и т.д.). Практика выжигания на фанере, создание рисунка.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

10. Пластилиновые фантазии

Теория: Работа с разными материалами для лепки, от готовых до замешанных собственноручно. Виды лепки (предметная, декоративная, сюжетная). Способы лепки (основные: пластичный или скульптурный; конструктивный; комбинированный; дополнительные: рельефный, модульный, лепка на форме). Характер лепки (реалистичный, стилизованный, абстрактный). Папьемаше. Нетрадиционные инструменты для лепки. Анализ будущего изделия. Рисуем эскиз.

Практика: Работа с заводской самозатвердевающей глиной, изготовление изделия (панно «Солнце», «Счастливый дом», «Ангел»). Изготовление украшения из полимерной глины «Око Дракона». Лепка элементов для применения в других видах рукоделия.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

11. Кукольные секреты

Теория: Основы создания куклы. Материалы, инструменты, аксессуары. Выкройки. Приемы шитья и крепление конечностей и головы. Выбор материала для волос.

Практика: Изготовление изделия от выкройки до готовой куклы в одежде. Выкройка средней сложности. Тонирование и разрисовка личика. Аксессуары.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

12. Смешанные техники

Теория: Связь направлений рукоделия между собой. Как правильно заменять один материал на другой. Как совмещать несовместимое, сохраняя эстетику композиции.

Практика: Изготовление изделия в смешанной технике (фантазийное животное). Тонировка меха.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, тест.

13. Сохраняя традиции

Теория: Важность мирного взаимодействия людей, различных культур на земле. Искусство как связующее звено. Обзор видов рукоделий мира. Народные обереги, талисманы, украшения, мезенские лошадки, ловец снов, традиционные поделки к праздникам разных народов, куклы мотанки и мн.др.

Практика: Изготовление изделия в народном стиле, в традиционной технологии.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

14. Не спешите выбрасывать!

Теория: Путешествие в «Экоград», виды бросового материала, способы его обработки и применение. Вторая жизнь старой одежды. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи для поделок.

Практика: Изготовление фонаря из молочной коробки. Украшение стеклянной бутылки (техника декупаж). Даем шанс старой одежде.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

15. Семейная мастерская

Теория: Объединение родителей и детей в совместной деятельности. Распределение работы для создания единой семейной композиции по теме мастер класса.

Практика: Работа в паре, изготовление изделия.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие.

16. Выставка: подготовка работ, правила экспонирования

Теория: Правила организации выставки. Правила взаимодействия людей на выставке. Правила отбора экспонатов (работ).

Практика: Организация выставки, выбор работ. Презентация работ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия, выставка.

17. Контрольное занятие

Теория: -

Практика: викторина, игра по темам занятий, самоанализ работы за год.

Форма контроля: Опрос/ анкетирование, самоанализ, викторина/ игра.

Календарно-тематическое планирование 2-го года

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Охрана труда, гигиена образовательного процесса. Подготовка материалов, инструментов к работе. Польза и престиж ручного труда. Техника модульного оригами	3	
2.	Объёмные звезды. Картонные основы.	3	
3.	Изготовление в технике модульного оригами.	3	
4.	Создание конфетного букета из гофрированной бумаги.	3	
5.	Нетрадиционные приемы рисования. Материалы и инструменты. Техника граттаж.	3	
6.	Нанесения рисунка акриловой краской на различные по фактуре основы. Эскиз будущего рисунка на различных основах: спил, камень, апельсин, ткань.	3	
7.	Грунтовка, тонирование основы. Точечная роспись.	3	
8.	Выполнение рисунка в технике граттаж.	3	
9.	Роспись камня, спила точечной техникой.	3	
10.	Роспись камня, спила точечной техникой.	3	
11.	Роспись камня, спила точечной техникой.	3	
12.	Роспись камня, спила точечной техникой.	3	
13.	ТБ при работе с иглами, при работе на швейной машинке, с булавками. Украшение одежды аппликациями.	3	
14.	Шитье вручную. Украшение одежды аппликациями.	3	
15.	Шитье вручную. Украшение одежды аппликациями.	3	
16.	Виды пряжи. Использование пряжи в повседневной жизни и рукоделии. Спицы и крючки. ТБ в работе со спицами.	3	
17.	Изготовление шарфа (спицы) и шапки (крючком) с помпоном для	3	

	куклы.		
18.	Изготовление шарфа (спицы) и шапки (крючком) с помпоном для куклы.	3	
19.	Праздничные хлопоты. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия.	3	
20.	Мастерская подарков. Его величество букет.	3	
21.	Создание мини-букета из живых цветов.	3	
22.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам	3	
23.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам	3	
24.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам	3	
25.	Виды тканей, меха. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Наши уже знакомые помощники (иглы, нитки, швейная машинка). Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из бязи.	3	
26.	Создание «Петербургского кота» из бязи, от выкройки до готового изделия.	3	
27.	Создание «Петербургского кота» из бязи, от выкройки до готового изделия.	3	
28.	Изготовление аксессуаров для кота, с применением ранее изученных техник.	3	
29.	Основные приёмы бисерной вышивки, плетения. Инструменты. Практика в разновидности пришивания различного бисера, пайеток, страз, канители. Изготовление броши «Матрешка».	3	
30.	Практика в разновидности пришивания различного бисера, пайеток, страз, канители. Изготовление броши «Матрешка».	3	
31.	Плетение кольца, браслета из бисера.	3	
32.	Плетение кольца, браслета из бисера.	3	
33.	Природная мастерская. Бережное отношение к природе. Подготовка материала к работе. Композиция из природного материала на свободную тему (шишки, мох, коряжки, камни, ракушки и т.д.)	3	
34.	Композиция из природного материала на свободную тему (шишки, мох, коряжки, камни, ракушки и т.д.)	3	
35.	ТБ при работе с прибором для выжигания по дереву. Выжигание на фанере, создание рисунка.	3	
36.	Выжигание на фанере, создание рисунка.	3	
37.	Материалы, инструменты для лепки. Виды лепки (предметная; декоративная; сюжетная), способы лепки (основные: пластичный или скульптурный; конструктивный; комбинированный; дополнительные: рельефный, модульный, лепка на форме). Характер лепки (реалистичный, стилизованный, абстрактный). Папье маше.	3	
38.	Работа с заводской самозатвердевающей глиной, изготовление изделия (панно «Солнце», «Счастливый дом», «Ангел»).	3	
39.	Работа с заводской самозатвердевающей глиной, изготовление изделия (панно «Солнце», «Счастливый дом», «Ангел»).	3	
40.	Изготовление украшения из полимерной глины «Око Дракона». Лепка элементов для применения в других видах рукоделия.	3	
41.	Изготовление украшения из полимерной глины «Око Дракона». Лепка элементов для применения в других видах рукоделия.	3	
42.	Основы создания куклы. Материалы, инструменты, аксессуары. Выкройки.	3	
43.	Приемы шитья и крепление конечностей и головы. Выбор материала	3	

	для волос.		
44.	Приемы шитья и крепление конечностей и головы. Выбор материала для волос.	3	
45.	Тонирование и разрисовка личика.	3	
46.	Аксессуары.	3	
47.	Аксессуары.	3	
48.	Смешанные техники. Совмещение несовместимого с сохранением эстетики композиции.	3	
49.	Изготовление изделия в смешенной технике (фантазийное животное). Тонировка меха.	3	
50.	Изготовление изделия в смешенной технике (фантазийное животное). Тонировка меха.	3	
51.	Изготовление изделия в смешенной технике (фантазийное животное). Тонировка меха.	3	
52.	Изготовление изделия в смешенной технике (фантазийное животное). Тонировка меха.	3	
53.	Важность мирного диалога между людьми, культурами. Искусство как связующее звено людей. Обзор видов рукоделий мира. Народные обереги, талисманы, украшения, мезенские лошадки, ловец снов, традиционные поделки к праздникам разных народов, куклы мотанки и др.	3	
54.	Изготовление изделия в народном стиле по традиционной технологии.	3	
55.	Изготовление изделия в народном стиле по традиционной технологии.	3	
56.	Изготовление изделия в народном стиле по традиционной технологии.	3	
57.	Не спешите выбрасывать! Путешествие в «Экоград», виды бросового материала, способы его обработки и применение.	3	
58.	Вторая жизнь старой одежды. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи для поделок.	3	
59.	Фонарь из молочной коробки.	3	
60.	Украшение стеклянной бутылки (техника декупаж)	3	
61.	Семейная мастерская	3	
62.	Семейная мастерская	3	
63.	Семейная мастерская	3	
64.	Семейная мастерская	3	
65.	Семейная мастерская	3	
66.	Семейная мастерская	3	
67.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования	3	
68.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования	3	
69.	Организация выставки, отбор работ	3	
70.	Организация, проведение выставки	3	
71.	Организация, проведение выставки	3	
72.	Контрольное занятие.	3	
	Итого часов	216	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Рукотворушка»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Третий год обучения

Разработчик: Шумакова Алена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Рукотворушка» на 2025 /2026 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год Гр. № 1	07.09.25	24.05.26	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. № 2	08.09.25	25.05.26	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. № 3	07.09.25	24.05.26	36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
			108	216	648	

Задачи:

Воспитательные

- Воспитание патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов РФ.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни (привитие уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования, и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.).
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов).
- Обучить поддерживать личностное творческое начало, уверенность в себе.
- Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из бросового материала разнообразных поделок, бережное отношение к окружающей среде в процессе сбора природного материала и работы с ним).
- Воспитание дружественных отношений в коллективе, на основе взаимовыручки, взаимоуважения, поддержки и умения радоваться победам товарищей. Адекватная самооценка.
- Развитие эстетического, эмоционального интеллекта.

Развивающие

- Развитие желания воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Развитие инициативности (заинтересованности в творческом подходе к самостоятельной работе).
- Формирование информационной грамотности современного школьника.

- Развитие коммуникативной компетентности, умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Развитие познавательного интереса к окружающему миру.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах образовательной деятельности.
- Пробуждение творческой и социальной инициативы.

Обучающие

- Способствовать овладению знаний истории декоративно-прикладного творчества народов РФ и мира, сформировать представления о художественных ремёслах.
- Обучить базовым навыкам разных направлений ДПИ.
- Сформировать ценностное отношение к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами и материалами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Обучить грамотно подбирать содержание рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Дать знания возможности расширения рамок традиционных направлений искусств средствами современных материалов и технологий.
- Дать знания об инструментах и материалах, которыми пользовались и пользуются мастера.
- Научить анализировать форму, текстуру, выкройку и алгоритм проектируемого изделия.
- Научить свободному экспериментированию с материалами и инструментами.
- Научить, возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Ознакомить учащихся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея, выставки, студии.

Планируемые результаты:

Личностные

- Понимание российской идентичности, принятие морально-нравственных ценностей российского общества.
- Принятие ценности творчества, труда.
- Принятие ценности окружающей природы.
- Взаимоотношения в коллективе строятся с позиции эмпатии, уважения к личности, самоуважения.
- Положительная динамика развития эмоционального, эстетического интеллекта.

Метапредметные

- Опыт воплощения в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей.
- Положительная динамика в информационной грамотности.
- Учащийся умеет вести диалог, правильно относится к критике, готов анализировать ошибки.
- Навык постановки цели, планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Проявление творческой, образовательной, социальной инициативы.

Предметные

- Базовые знания истории ДПИ, техник, материалов как традиционных, так и современных. Свободное безопасное экспериментирование с различными материалами и инструментами с учетом возрастных особенностей.

- Опыт организации здорового созидательного досуга, воплощения самостоятельных творческих идей, проектов, опыт участия в мероприятиях различного уровня; проявление ценностного отношения к здоровью.
- Навык грамотного подбора содержания рисунка, композиции, аппликации, игрушки.
- Опыт анализа форм, текстур, выкроек и построение алгоритма выполнения проектируемого изделия с учетом возможности замены дорогих материалов и инструментов, на более доступные аналоги, не теряя в качестве изделия.
- Опыт анализа экспозиций музея, выставки, студии, связанных с художественным творчеством, ДПИ.

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Польза и престиж ручного труда. Рукоделие как профессия, как способ заработка. Примеры реальных людей, которые построили свой бизнес на любимом деле.

Практика: Безопасные приемы работы.

Форма контроля: Беседа, опрос/ анкетирование.

2. Бумажная страна

Теория: Применение бумаги в рукоделии. Техника квиллинга. Чудеса из гофрированной бумаги. Ростовые цветы, фотозоны, украшение праздников.

Практика: Изготовление композиции в технике квиллинг. Создание ростовых цветов.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

3. Радужный мир

Теория: Современные приемы рисования, материалы, инструменты. Выбор способа выполнения будущего рисунка и его «холста».

Практика: Выполнение рисунков в современной технике.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

4. Волшебная иголочка

Теория: Работа с иглой. Аккуратность в работе. Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавами. Анализ вариантов изделия. Проектирование открытки в технике «изонить».

Практика: Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры. Открытки в технике «изонить».

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

5. Чудесная ниточка

Теория: Виды вязанных игрушек. Выбор вариантов изделия. Подбор пряжи и крючка. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Техника выполнения.

История макраме, основные узлы.

Практика: Изготовление вязанной игрушки. Плетение мандал. Подвеска перо в технике макраме.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

6. Праздничные хлопоты

Теория: Как много праздников у нас. Анализ вариантов подарков. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская подарков.

Практика: Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

7. Лоскутное царство

Теория: Виды аппликаций из ткани, меха. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Наши уже знакомые помощники (иглы, нитки, швейная машинка).

Практика: Создание декоративной подушки с аппликацией из кусочков разной ткани.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

8. Дворец бисера

Теория: Основные приемы бисерного плетения. Разновидности украшения одежды бисером, паетками, бусинами, стразами и т.д. Инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Плетение жгута из бисера с помощью крючка.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

9. Природная мастерская

Теория: «Здравствуй матушка природа!». Разнообразие природных материалов. Безграничное многообразие поделок. Заготовка природного материала. Что нам стоит дом построить!

Практика: Создание композиции на тему «Лето. Море. Каникулы». Украшения из ракушек. Домики из кусочков дерева.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

10. Пластилиновые фантазии

Теория: Барельеф. Виды барельефа (Сплюснутый. Горельеф. Койланагриф. Контррельеф). Материалы, инструменты.

Практика: Формирование пластилиновой основы. Изготовление барельефа от раствора до готового изделия.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

11. Плюшевые секреты

Теория: Медвежьи основы. Профессиональные материалы и чем можем их заменить. Правила создания выкройки из меха. Разновидности наполнителей. Мишка Тедди. Виды крепления конечностей и головы. Виды оформления мордочки, носа.

Практика: Изготовление мишки от выкройки до готового изделия (на выбор мех или ткань). Выкройка средней сложности. Тонирование и разрисовка личика. Аксессуары.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

12. Смешанные техники

Теория: Рассказ о том, что все направления рукоделия связаны между собой. Как правильно заменять один материал на другой. Как совмещать не совместимое и при этом соблюдать эстетику композиции. Виды каркаса-скелета игрушки в смешанной технике (пластиковый заводской, самодельный проволоочный)

Практика: Изготовление изделия в смешанной технике с установкой скелета.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, тест.

13. Сохраняя традиции

Теория: Разговор о равенстве и важности мира на земле. Искусство как связующее звено. Обзор видов рукоделий Мира. Народные обереги, талисманы, украшения, народные костюмы, мезенские лошадки, ловец снов, традиционные поделки к праздникам разных народов, куклы мотанки и мн.др.

Практика: Изготовление изделия в народном стиле по традиционной технологии.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

14. Не спешите выбрасывать!

Теория: Путешествие в «Экоград», виды бросового материала, способы его обработки и применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи для поделок.

Практика: Создание микромира в емкости из-под жидкого моющего средства.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

15. Семейная мастерская

Теория: Объединение родителей и детей в совместной деятельности. Распределение работы для создания единой семейной композиции по теме мастер класса.

Практика: Работа в паре, изготовление изделия.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие.

16. Выставка: подготовка работ, правила экспонирования

Теория: Правила организации выставки. Правила взаимодействия людей на выставке. Правила отбора экспонатов (работ).

Практика: Организация выставки, выбор работ. Презентация работ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия, выставка.

17. Контрольное занятие

Теория: -

Практика: викторина, игра по темам занятий, самоанализ работы за год.

Форма контроля: Опрос/ анкетирование, самоанализ, викторина/ игра.

Календарно-тематический план 3-го года

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Охрана труда, гигиена образовательного процесса.	3	
2.	Применение бумаги в рукоделии. Техника квиллинг. Ростовые цветы, фотозоны, украшение праздников.	3	
3.	Изготовление композиции в технике квиллинг.	3	
4.	Создание ростовых цветов.	3	
5.	Современные приемы рисования, материалы, инструменты. Выбор способа выполнения будущего рисунка и его «холста».	3	
6.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
7.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
8.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
9.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
10.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
11.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
12.	Выполнение рисунков в современной технике.	3	
13.	Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавами. Проектирование открытки в технике «изонить».	3	
14.	Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоугольной фигуры. Открытки в технике «изонить».	3	
15.	Виды вязанных игрушек. Выбор вариантов изделия. Подбор пряжи и крючка. Мандала: история происхождения, техники. Плетение мандал. Изготовление вязанной игрушки.	3	
16.	Изготовление вязанной игрушки.	3	
17.	История макраме, основные узлы. Подвеска перо в технике макраме.	3	
18.	История макраме, основные узлы. Подвеска перо в технике макраме.	3	
19.	Праздничные хлопоты. Анализ вариантов подарков. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская подарков.	3	
20.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам.	3	
21.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам.	3	
22.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам.	3	

23.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам.	3	
24.	Изготовление сувениров, поделок, элементов декора к календарным праздникам.	3	
25.	Виды аппликаций из ткани, меха. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Создание декоративной подушки с аппликацией из кусочков разной ткани.	3	
26.	Создание декоративной подушки с аппликацией из кусочков разной ткани.	3	
27.	Создание декоративной подушки с аппликацией из кусочков разной ткани.	3	
28.	Создание декоративной подушки с аппликацией из кусочков разной ткани.	3	
29.	Приемы бисерного плетения. Разновидности украшения одежды бисером, паетками, бусинами, стразами и т.д. Инструменты. Организация рабочего места.	3	
30.	Разновидности украшения одежды бисером, паетками, бусинами, стразами и т.д.	3	
31.	Плетение жгута из бисера с помощью крючка.	3	
32.	Плетение жгута из бисера с помощью крючка.	3	
33.	Природная мастерская. Бережное отношение к природе. Заготовка природного материала. Что нам стоит дом построить. Практические работы Создание композиции на тему «Лето.Море. Каникулы»	3	
34.	Создание композиции на тему «Лето.Море. Каникулы» Украшения из ракушек.	3	
35.	Домики из кусочков дерева.	3	
36.	Домики из кусочков дерева.	3	
37.	Пластилиновые фантазии. Барельеф. Виды барельефа (Сплюснутый. Горельеф. Койланагриф. Контррельеф). Материалы, инструменты.	3	
38.	Формирование пластилиновой основы. Изготовление барельефа от раствора до готового изделия.	3	
39.	Формирование пластилиновой основы. Изготовление барельефа от раствора до готового изделия.	3	
40.	Изготовление барельефа от раствора до готового изделия.	3	
41.	Изготовление барельефа от раствора до готового изделия.	3	
42.	Плюшевые секреты. Медвежьи основы. Профессиональные материалы и чем можем их заменить. Правила создания выкройки из меха. Разновидности наполнителей. Тонирование и разрисовка личика. Аксессуары. Форма контроля: текущий контроль, тематический контроль, творческая работа, выставка	3	
43.	Мишка Тедди. Виды крепления конечностей и головы. Виды оформления мордочки, носа.	3	
44.	Изготовление мишки от выкройки до готового изделия (на выбор мех или ткань). Выкройка средней сложности.	3	
45.	Изготовление мишки от выкройки до готового изделия (на выбор мех или ткань).	3	
46.	Тонирование и разрисовка личика. Аксессуары.	3	
47.	Тонирование и разрисовка личика. Аксессуары.	3	
48.	Как правильно заменять один материал на другой. Виды каркаса-скелета игрушки в смешанной технике (пластиковый заводской, самодельный проволоочный). Изготовление изделия в смешанной технике с установкой скелета.	3	

49.	Изготовление изделия в смешенной технике с установкой скелета.	3	
50.	Изготовление изделия в смешенной технике с установкой скелета.	3	
51.	Изготовление изделия в смешенной технике с установкой скелета.	3	
52.	Изготовление изделия в смешенной технике с установкой скелета.	3	
53.	Искусство как связующее звено людей и культур. Рукоделия мира. Народные обереги, талисманы, украшения, народные костюмы, мезенские лошадки, ловец снов, традиционные поделки к праздникам разных народов, куклы мотанки, др.	3	
54.	Изготовление изделия в народном стиле.	3	
55.	Изготовление изделия в народном стиле.	3	
56.	Изготовление изделия в народном стиле.	3	
57.	Путешествие в «Экоград», виды бросового материала, способы его обработки и применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий.	3	
58.	Создание микромира в емкости из-под жидкого моющего средства.	3	
59.	Создание микромира в емкости из-под жидкого моющего средства.	3	
60.	Создание микромира в емкости из-под жидкого моющего средства.	3	
61.	Семейная мастерская	3	
62.	Семейная мастерская	3	
63.	Семейная мастерская	3	
64.	Семейная мастерская	3	
65.	Семейная мастерская	3	
66.	Семейная мастерская	3	
67.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования	3	
68.	Выставка: подготовка работ, правила экспонирования	3	
69.	Организация выставки, отбор работ	3	
70.	Организация, проведение выставки	3	
71.	Организация, проведение выставки	3	
72.	Итоговое занятие.	3	
Итого часов		216	