

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №213 от 11.06.2024
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа

«Солнечные краски»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Летняя Валерия Борисовна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Солнечные краски» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района СПб. ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Коррекция ДОП проведена в 2024 г. Структура ДОП обновлена с учетом требований Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт – Петербурга. Обновление содержания направлено на обеспечение формирования ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием ребенка.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 12 лет, для детей, имеющих интерес к рисованию. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется. Группы разновозрастные.

Актуальность:

Программа учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Программа направлена на решение главной задачи – воспитание, развитие личности ребенка через освоение ребенком духовной культуры. Чувство гармонии, чувство красоты форм и красок окружающего мира, творчество, фантазия – это все то, что поможет ребенку в будущем в освоении любого вида профессиональной деятельности.

Рисование – отражение духовного мира ребенка. Дети не просто переносят на бумагу то, что видят в окружающем мире, они «живут» в этом мире. В связи с чем, занятия изобразительным творчеством с детьми является важной составляющей воспитательного процесса.

Уровень освоения: базовый

Объем и сроки освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 2 года.

Объем образовательного процесса 288 часов.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 2 академических часа (академический час – 45 мин.) два раза в неделю – 144 часа в год.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, а также развитие художественно-творческой активности.

Задачи программы:

Воспитательные:

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами изобразительного искусства.
- Умением анализировать.
- Приемами работы над образом, композицией.
- Овладеть навыками изобразительного творчества.
- Научиться работать с различными материалами

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

Личностные:

- Действия с позиции бережного отношения к природе, проявление ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Родины.
- Проявление познавательного интереса к художественной культуре, искусству; расширен кругозор фактами истории ремесел.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, опыт его применения в повседневной жизни.
- Ведение диалога с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Проявление потребности в самореализации творческой индивидуальности, самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.
- Проявление ответственности за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности, умение самостоятельно пополнять и углублять запас знаний, применять их в своей работе, легко перестраиваться в быстро изменяющихся условиях.

- Адекватная самооценка.

Метапредметные:

- Положительная динамика уровня развития внимания, наблюдательности, памяти.
- Положительная динамика уровня развития аналитического мышления.
- Положительная динамика уровня развития ассоциативного, образного мышления.
- Положительная динамика уровня развития культуры речи, расширен словарный запас.
- Понимание личностных творческих способностей, проявление творческой инициативы, умение самостоятельно выбирать способ решения задачи.
- Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- Навык ведения диалога, общение с позиции эмпатии.
- Сформировать социальную активность ребенка через участие в различных мероприятиях.

Предметные:

- Умение работать с различными материалами.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Умение свободно излагать свои мысли.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп:

Количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек. Группы разновозрастные.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом при условии возможности обучающимся освоить ДОП в полном объеме (обучающийся обучался по ДОП данного направления, у обучающегося есть навыки деятельности, предусмотренные ДОП, др.).

Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей и уровнем подготовки, для корректного оценивания результатов освоения ДОП. Детские группы: 7 – 12 лет.. Деление на возрастные категории групп носит рекомендательный характер. ДОП предусматривает возможность объединения обучающихся в одну группу из разных возрастных категорий, при сохранении комфортных условий для всех обучающихся. В этом случае задания для обучающихся подбираются индивидуально, с учетом возрастных особенностей, способностей, уровнем подготовки, образовательными потребностями. Фиксация результатов освоения ДОП обучающимися в картах наблюдения педагога сохраняется по возрастным группам.

Формы организации и проведения занятий:

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе.

ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (экскурсии, праздники объединения, участие в мероприятиях различного уровня, самостоятельная работа учащегося).

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (взаимопомощь, работа с различными темами творческих работ, выполнение практической работы группы; группы непостоянного состава) или индивидуальная (разбор проблемных заданий, анализ ошибок учащегося, подготовка к конкурсу, выполнение индивидуальной творческой работы).

Традиционные – проблемное занятие, лекция, дискуссия, игра, экскурсия, творческий отчет, выставка, ярмарка.

Нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение и показ задания для самостоятельной работы (выполняется учащимися на добровольной основе).

Преобладающая комбинированная форма занятий предполагает смену деятельности обучающихся.

Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставка работ учащихся, презентация исследования, образовательные экскурсии, мастер-классы обучающихся для родителей и иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).
- Самостоятельное воплощение задуманного, доведение до конечного результата.

Материально -техническое оснащение:

Учебный кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий, средства обучения и воспитания, в т.ч.

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим требованиям;
- 1 год обучения –группы 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

- Учащиеся на занятиях должны иметь при себе: гуашь 12 цветов, акварельные краски, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, фломастеры 12 цветов, тушь, восковые мелки, пастель, бумага А-3, А-4 200 мг плотности, кисти с ворсом натуральным и синтетическим, перья, емкость для воды, влажные и сухие салфетки, мольберты
- Предметы для рисования с натуры, репродукции различных художников.

Кадровое обеспечение: Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	4	1	3	индивидуальный, комбинированный
3.	Живопись: Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Теплые и холодные цвета.	35	15	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ
4.	Рисунок: Линия. Пятно. Композиция. Форма. Пропорции. Перспектива.	50	6	44	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ

	Светотень.				
5.	Декоративное рисование. Орнамент. Узор. Роспись.	35	10	25	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ.
6.	Выразительные средства графических материалов: Фломастеры. Карандаши. Пастель. Тушь. Восковые мелки.	12	5	7	индивидуальный, комбинированный, выставка работ.
7.	Итоговое занятие года.	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Выставочная деятельность.	4	1	3	комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ
	Итого:	144	40	104	

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	4	1	3	индивидуальный
2.	Основы художественной грамоты: Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними:	52	16	36	индивидуальный, комбинированный

	акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.				взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ.
3.	Графика: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие	46	15	31	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ.

	композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.				
4.	Рисунок на пленэре.	12	2	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль, выставка работ.
5.	Выставочная деятельность. Итоговое занятие.	6	1	5	индивидуальный
	Итого:	144	16	56	

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Солнечные краски на 20 /20 уч. год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 года			288	72	

Рабочая программа первого года обучения.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание экологической культуры.
- Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- Развитие ассоциативного, образного мышления.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие:

- Понимание, умение читать инструкцию, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели.
- Умение анализировать объекты и процессы, основываясь на технических составляющих структуры устройства/ инструмента.
- Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных условиях.
- Умение приводить аргументы для составления технологического решения.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через предметно-продуктивную деятельность.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с рисованием.

Содержание:

. Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Определение круга их интересов. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, охраной труда (техникой безопасности), правила гигиены в образовательном учреждении. План и объем предстоящей работы.

Практика

Тестирование.

Тема № 2 Смысл рисования.

Теория

Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практика

Приемы работы с материалами и инструментом.

Тема № 3 Живопись

Теория

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Хоровод лесных растений. Работа с акварелью, гуашью.

Практика

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Твоё настроение. Рисуем дождь. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Тема № 4 Рисунок

Теория

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Композиция. Выделение композиционного центра

Точка – «подружка» линии.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Рисование предметов природного мира.

Создаём красивые узоры из точек

Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Формы и ассоциации.

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Тема № 5 Декоративное рисование

Теория

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Мир полон украшений. Рисование простых цветов.

Стилизация как упрощение и обобщение форм.

Узоры как средство украшения.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Сказка – любимый жанр художников.

Учимся рисовать птиц.

Практика

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная рыбка

Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема № 6 Выразительные средства графических материалов

Теория

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Цветные карандаши.

Пастель.

Тушь.

Воск.

Фломастеры.

Практика

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема № 7 «Урок любования». Итоговое занятие

Теория

Изобразительное искусство в экспозициях музеев.

Практика

Тестирование.

Тема № 8 Выставочная деятельность

Теория

Как подготовить выставку.

Практика

Выставка работ учащихся.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	тема	кол-во часов	дата	примечание
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2		
2.	Натюрморт из трёх предметов.	4		
3.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка	4		
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	4		
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	4		
6.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	4		
7.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	4		
8.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	4		
9.	Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий	6		
10.	Творческая работа	4		
11.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	4		
12.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4		
13.	Дворец Снежной королевы. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2		
14.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	4		
15.	«Цветы весны». Изобразительные свойства	4		

	акварели.			
16.	Натюрморт как жанр живописи. Иллюстративный материал. Рисование с натуры	6		
17.	«Ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций	4		
18.	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Творческая работа	6		
19.	Иллюстрирование литературных произведений	6		
20.	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Упражнения	2		
21.	Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2		
22.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	2		
23.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	4		
24.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	4		
25.	Свет и тень – падающая, собственная. Упражнения	4		
26.	Творческие композиции с применением приёмов монотипии.	2		
27.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2		
28.	«Терема». Гравюра на картоне. Русская архитектура.	4		
29.	Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1		
30.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1		
31.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Рисунок на пленэре.	2		

32.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Рисунок на пленэре.	2		
33.	Подготовка к выставочной деятельности.			
34.	Подготовка к выставочной деятельности.			
35.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.			
36.	Итоговое занятие.			

Рабочая программа второго года обучения.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание экологической культуры.
- Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность в самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Умение организовать самостоятельную деятельность.
- Адекватная самооценка.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- Развитие аналитического мышления.
- Развитие ассоциативного, образного мышления.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- Понимание, умение читать инструкцию, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели.
- Умение анализировать объекты и процессы, основываясь на технических составляющих структуры устройства/ инструмента.
- Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных условиях.
- Умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать новую модель, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями объектов нового назначения.
- Знание как грамотно и объективно определять оптимальность решения технической

задачи для той или иной области применения.

- Умение приводить аргументы для составления технологического решения.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через предметно-продуктивную деятельность.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с вязанием и рукоделием.

Содержание:

Тема № 1

Вводное занятие. Техника безопасности. Единый календарь образовательных событий.

Теория

Определение круга интересов учащихся, актуальных вопросов, их волнующих. Знакомство с режимом работы объединения, охраной труда (техникой безопасности), правила гигиены в образовательном учреждении. План и объем предстоящей работы.

Практика

Анкетирование.

Тема № 2 Основы художественной грамоты.

Теория

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основы композиции.

Практика

Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Иллюстрирование литературных произведений

Тема № 3 Графика

Теория

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Практика

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Тема № 4 Рисунок на пленэре.

Теория

Особенности работы на пленэре. Безопасные приемы работы, правила безопасного выхода на пленэр.

Практика

Творческая работа.

Тема № 5 Выставочная деятельность

Теория

Правила организации выставки.

Практика

Организация выставки. Презентация работ

Календарно – тематический план второго года обучения

№ п/п	тема	кол-во часов	дата	примечание
37.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2		
38.	Натюрморт из трёх предметов.	2		
40.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка	2		
41.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2		
42.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2		
43.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2		

44.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2		
45.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	2		
46.	Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий	2		
47.	Творческая работа	2		
48.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2		
49.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2		
50.	Дворец Снежной королевы. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2		
51.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2		
52.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2		
53.	Натюрморт как жанр живописи. Иллюстративный материал. Рисование с натуры	2		
54.	«Ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций	2		
55.	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Творческая работа	2		
56.	Иллюстрирование литературных произведений	2		
57.	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Упражнения	2		
58.	Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2		
59.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	2		
60.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	2		
61.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	2		
62.	Свет и тень – падающая, собственная. Упражнения	2		

63.	Творческие композиции с применением приёмов монотипии.	2		
64.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2		
65.	«Терема». Гравюра на картоне. Русская архитектура.	2		
66.	Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2		
67.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	2		
68.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.	2		
69.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.	2		
65.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.	2		
66.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Рисунок на пленэре	2		
67.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Рисунок на пленэре	2		
68.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Рисунок на пленэре	2		
69.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Рисунок на пленэре	2		
70.	Подготовка к выставочной деятельности.	2		
71.	Подготовка к выставочной деятельности	2		
72.	Итоговое занятие.	2		

Оценочные материалы

Уровни показателей результативности освоения ДОП:

Когнитивный критерий (низкий уровень).

Мотивационно - потребностный критерий (средний уровень).

Деятельностный критерий (продвинутой/высокий уровень).

Способы отслеживания результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль (отчетный годовой спектакль образовательного учреждения), выставка.

Этапы контроля:

Входной контроль: на первом занятии беседа, педагогическое наблюдение с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы, игры проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение позволяет отследить уровень освоения программы, беседа, анкетирование позволяют отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося.

Форма презентации сформированных компетенций: творческая работа, выставка, участие в мероприятиях образовательного учреждения, района.

Формы подведения итогов реализации программы: В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень освоения программы: Открытое занятие, спектакль (отчетный спектакль всех объединений ГБУ ДО ДТ). Выставка работ, презентация творческого проекта (при наличии). Выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов

Критерии оценивания личностных результатов

Учащийся	Динамика уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве	Динамика уровня сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками	Динамика уровня сформированности познавательного интереса к искусству и творческим занятиям	Итого (средний показатель)

Примечания:

1 Низкий (Н) – уровень сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

2 Средний (С) – положительная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством по ряду показателей.

3 Высокий (В) – положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Учащийся	Динамика уровня проявления творческого мышления и воображения	Динамика уровня сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности	Динамика уровня проявления концентрации внимания	Итого (средний показатель)

Примечания: 1 Низкий (Н) – уровень проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия. 2 Средний (С) – положительная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания по ряду показателей. 3 Высокий (В) – положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания.				

Критерии оценивания предметных результатов

Учащийся	Уровень умения пользоваться различными художественными материалами и техниками прикладной деятельности	Уровень освоения приемов по созданию простых предметных, цветовых композиций	Уровень знаний правил цветоведения и стилизации формы предмета	Итого (средний показатель)
Примечания: 1 Низкий (Н) – обучающийся показывает умения пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных, цветовых композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при значительной помощи педагога. 2 Средний (С) – обучающийся показывает умения пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных, цветовых композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при помощи педагога. 3 Высокий (В) – обучающийся показывает умения самостоятельно пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, умеет применять приемы по созданию простых предметных, цветовых композиций, знает правила цветоведения и стилизации формы предмета.				

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог:

ДОП:

Группа № Возраст

№ п/п	Учащийся	Предметные результаты						Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Итого		Метапредметные		Организационно-волевые, ценностные качества	Поведенческие качества			Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.						
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Примечания:

«Нач.» – показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).

1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.

Форма фиксации достижений обучающихся

№ п/п	Дата мероприятия	Название официального мероприятия	Уровень	Число участников	Число победителей	Число призёров

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, проблемного обучения, критического мышления, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям, групповая технология.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый; по способу передачи материала – словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные – наблюдение, демонстрация, игра; практические – упражнения, игра; по способу управления занятием – работа под руководством педагога, самостоятельная работа; по логике построения материала – индуктивный, дедуктивный; по форме организации познавательной деятельности – активная, интерактивная.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в игровую деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины), анкетирование.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности.

Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 – 7 видов деятельности;
- психологической обстановке;
- созданию атмосферы успеха;
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.);
- повторению, закреплению пройденного материала;
- принципу доступности;
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей;
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка;
- физминутки, корректировка осанки детей;
- гимнастика для глаз;
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим);
- рациональная организация рабочего места учащихся;
- поэтапное формирование умственных действий;
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Задачи:

- Установить доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие.
- Обеспечить педагогическую поддержку.
- Повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья учащихся.

Формы и методы работы с родителями:

- Родительское собрание.
- Открытое занятие.
- Торжественное открытие выставки.
- Индивидуальные консультации.
- Наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные).
- Информирование родителей с использованием средств ИКТ.
- Учебные экскурсии в музеи, реставрационные мастерские.

Организационно-педагогические средства:

Дополнительная общеразвивающая программа, конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы.

Методические рекомендации для педагога по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Дидактические средства, ЭОР:

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе. Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, массовым мероприятиям, экскурсиям. Раздаточный материал (карточки, схемы, фото, тексты, инструкции).

Разработки игр, бесед, викторин, кроссвордов. Образцы изделий. Печатные издания. Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, схемы, инструкции, реклама.

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

ГБУ ДО Дворец творчества
Пушкинского района СПб

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Алексюк А.Н., Бабанский, Ю.К., Харьковская, В.Ф. Выбор методов обучения в средней школе / Ю.К. Бабанский. – Москва, 2001. – 176 с. - Текст непосредственный.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 2000г. - 140с.Текст непосредственный.
2. Вибер Ж. Рисунок и его средства - М.: Сварог и К, 2000. - 232с.Текст непосредственный
- 3.Гордон Л. Рисунок. Техника рисования - М.: ЭКСМО - Пресс, 2000. - 144с-Текст непосредственный
- 4.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы -«Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 2021.— 112 с. ISBN 5-88375-016-8 ББК 74.100.5 -Текст непосредственный
5. Семья и трудовое воспитание подрастающего поколения в контексте стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / Г.И. Климантова. – Москва : Квант Медиа, 2017. – 128 с. – ISBN 978-5-9500513-3-3. – Текст : непосредственный.
6. Симоненко, В. Д., Ретивых, М. В., Матяш, Н. В. Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты / Под ред. В. Д. Симоненко. – Брянск : БГПУ, 2006. – 230 с. – ISBN 5-88543-033-0. – Текст : непосредственный.
- 7.Радлов Н.Э. Рисование с натуры - М.: Художник РСФСР, 1978. - 151с. Текст непосредственный
- 8.Школа изобразительного искусства 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1989.-2000. - 246с.-Текст непосредственный
- 9.Шубина Т.Г. Графика - Минск: Современный литератор, 2001. - 94с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
9. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XXвека

Список литературы для родителей:

1. Карелин А.А. Психологические тесты в двух томах - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - Т.1. - 312с.
2. Климов Е. А. Психологическое содержание труда и вопросы воспитания / Под ред. Н.Д. Эриашвили. – Москва : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 350 с. – ISBN 5-85178-060-6. – Текст : непосредственный.
3. Лось А. Как воспитать трудового человека / А. Лось // Народное образование. – 2002. - №1. – С. 202-208. – Текст : непосредственный.

4. Матюшкин В. В. Большое внимание формированию культуры труда / В. В. Матюшкин // Школа и пр-во. – 2002. - №1. – С.20. – Текст : непосредственный.
5. Методические рекомендации для родителей по трудовому воспитанию детей и подростков / Под ред. Г.И. Климантова. – Москва : Квант Медиа, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-9500513-4-0. – Текст: непосредственный.

Список литературы для детей:

1. Баррингтон Б. «Вы можете нарисовать все, что угодно», Рипал Классик, 2018. -320 с.- – ISBN 978-5-383-10576-1 Текст: непосредственный.
2. Баррингтон Б « Рисуем на коленке.Портрет», Рипал Классик 2015. -128 с.-ISBN 978-5-386-07237-7 Текст: непосредственный.
3. Берри Б.Д. «Рисуйте свободно!», Манн, Иванов и Фербер-2015, -204 с-00057-269-6 Текст: непосредственный
4. Чиварди Д. «Рисование. Полное руководство». Манн, Иванов и Фербер 2023, -448 с.- 978-5-00057-551-2 Текст: непосредственный
5. Ланда Р. «Скетчбук, который научит тебя рисовать» , Манн, Иванов и Фербер,2016,-224 с.-ISBN 978-5-00057-467-6 Текст : непосредственный
6. ЛумисЭ. «Забавы с карандашом. Самый легкий способ научиться рисовать»,КоЛибри,2021,-120 с.- ISBN 978-5-389-08758-3 Текст : непосредственный
- 7.Роуди М. « Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу», Манн, Иванов и Фербер,2014.=224 с.- ISBN 978-5-00100-626-8. Текст : непосредственный
- 8.Ратковски Н. «Рисуй каждый день. Один день с художником иллюстратором», Манн, Иванов и Фербер,2019,-186 с.- ISBN 978-5-00057-232-0 Текст : непосредственный
- 9.Харт К. «Начать рисовать просто!»Базовый курс,Эксмо-Пресс, 2018,-160 с.- ISBN 978-5-04-098665-11 Текст: непосредственный