

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 30.05.2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 246 от 30.05.2025г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского
района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцтеатр «Артстория» 2.0»

Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Лабкова К.В.
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Танцтеатр «Артстория» 2.0» разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 17 лет, для мальчиков и девочек, имеющих интерес к творческой деятельности в области сценических видов искусств. Требуется медицинский допуск к занятиям сценическим движением, танцами, ОФП. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для развития функциональной грамотности через творческую деятельность в сценических видах искусств. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии.

В настоящее время понятие «Танцтеатр» имеет достаточно размытые границы. Направление возникло в начале XX века на стыке двух основных сценических искусств: хореографического и актёрского. Наиболее часто встречающееся объяснение понятия: «Истоки Танцтеатра принято искать в зазвучавших призывах освободиться от условности балета и вместо строгих ограничений балетной классики вывести на танцевальную сцену естественное, органичное человеческому телу, движение. Свобода – так свобода во всём: в выборе выразительных средств, в отказе от каких бы то ни было законов и правил». В своих постановках режиссёры-хореографы используют большой спектр выразительных средств, обращаясь к разным направлениям. Соединение литературного текста, драматургии, хореографии, театрализации, сценографии, музыки и визуальных искусств позволяет создавать новые сценические композиции, эстрадные миниатюры, танцевальные спектакли.

Появление термина «Танцтеатр» принадлежит К. Йоссу, ученику Р. Лабана. В 1932 году был поставлен первый спектакль в этом жанре. Однако наиболее яркое развитие — это направление получило только в работах П. Бауш. Хореографа считают основателем этого направления в танцевальном искусстве. «Меня не интересует, как двигается человек, меня интересует, что им движет» - одна из основных идей Пины Бауш, раскрывающая главную мысль этого направления. Связь между внутренним состоянием и внешней выразительностью – одно из главных качеств артистов в направлении Танцтеатр. Все эти особенности имеют большую актуальность в настоящее время. Современное общество всё больше стремится к свободе, самовыражению и отсутствию границ.

Перед педагогами стоит непростая задача: учесть потребности свободы самовыражения подрастающего поколения, при этом сохранив каноны искусства, не выйти за рамки культуры, эстетики, нравственности.

Основными направлениями деятельности обучающихся по программе являются: сценическое движение, ритмика, современный танец, актёрское мастерство, сценическая речь, основы музыкальной грамоты и основы режиссуры. Соединяя слово и движение, создавая новые художественные образы, используя современные технологии дети и подростки учатся

воплощать свои идеи на сцене.

Работа в большой творческой команде единомышленников способствует развитию коммуникативных навыков, помогает расширить круг общения. Несмотря на то, что в программе большое внимание уделяется ансамблевой работе, каждый учащийся имеет возможность выражать свою индивидуальность, развивать свои способности и реализовывать себя через творчество.

Занятия по программе позволяют сформировать у учащихся компетенции, которые могут быть полезны в саморазвитии, в социальной жизни, в различных профессиях: режиссер, актер, хореограф, педагог, и др. Воспитательная работа с детьми объединения помогает расширить список профессий, с которыми знакомятся учащиеся через экскурсии, встречи с интересными людьми, выступления в рамках социальных акций, совместные мероприятия с родителями и др.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения

Продолжительность образовательного процесса - 2 года.

Объем образовательного процесса - 432 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 2 часа три раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю - 216 часов в год.

Отличительная особенность программы

В программе Танцтеатра «Артстория» предпринята попытка синтеза художественных приёмов драматического театра и современной хореографии с целью воспитания у ребенка эмоциональной культуры, культуры движения и формирования навыка творческого самовыражения.

Отличительная особенность данной программы - в расширении по данному направлению используемых технологий: развивающее обучение (саморазвитие), перспективно - опережающее обучение (обучение ведет за собой развитие), коллективное взаимообучение (наставничество). При освоении программы, обучающиеся смогут достичь реализации цели дополнительного образования – единства обучения и развития.

Занятия строятся на добровольных началах, учащимся предоставляется право предлагать вид занятий по теме, что позволяет обучающимся эффективно осваивать программу. Занятия помогают ребенку стать увереннее в себе и найти общий язык со сверстниками, так как преобладает коллективный вид деятельности. Программа имеет гибкий характер, позволяющий в зависимости от уровня подготовленности детей, рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечивать ее выполнение.

Цель программы

Создание благоприятных условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся в области сценических видов искусств.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Доброта.

- Интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Активная жизненная позиция.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

В процессе освоения программы у учащихся должны быть

- Освоены правила и приемы физической культуры, позволяющие укрепить здоровье.
- Развита внимание и память.
- Развита наблюдательность.
- Повышена активность воображения.
- Развито ассоциативное и образное мышление, наблюдательность и умение анализировать.
- Осознана необходимость саморазвития.
- Развита интерес к познавательной, общественной деятельности.
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для творческой деятельности.
- Раскрыты личностные творческие способности.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Выявление лидерских способностей у членов группы с дальнейшим привлечением их в качестве наставников.

Обучающие

В процессе освоения программы учащиеся должны овладеть:

- Знаниями и навыками сценического искусства.
- Навыками приемов дыхания, дикции, артикуляции при выступлении на сцене.
- Расширенными знаниями по литературе, истории, анатомии умением их применять в жизни.
- Приемами создания образа.
- Нормами литературной речи.
- Знаниями в области сценического движения, хореографии, истории театра, в т.ч. терминологии.
- Навыками самостоятельных физических упражнений как обязательными элементами режима дня.
- Специальными знаниями и двигательными умениями с акцентом на безопасность жизни и здоровья, в т.ч. при выступлении на сцене.
- Навыком выступления на сцене.
- Принципами работы и взаимодействия в команде.
- Правилами безопасного и культурного поведения на природе, в транспорте и т.д.
- Знаниями о личной и общественной гигиене, навыками соблюдения гигиенических правил в школе, дома, в труде и во время отдыха, на природе.
- Знаниями выбора и использования туристского снаряжения.
- Знаниями о профессиях, связанными с тематикой программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием

ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять самостоятельно комплекс гимнастики.
- Стремление к самореализации.
- Самоуважение.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности.
- Воспитано соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, осторожность, бережливость, забота, стыд и др.).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная активная работа по достижению цели.
- Опыт участия в спектаклях, концертах.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через коллективную деятельность.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремиться к личностному развитию.
- Умение контролировать и анализировать свою деятельность, обнаруживать и исправлять ошибки.
- Развитие тактического мышления, способности быстро оценивать обстановку, адекватно реагировать на возникающие нестандартные, в том числе, экстремальные ситуации.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Приобретены компетенции в области сценической деятельности.
- Умение работать с художественным текстом, различными источниками (книгой, интернетом и др.).

- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, анализировать сценарий, художественный текст.
- Понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы и основной мысли автора, умение интерпретировать замысел автора на сцене.
- Знание выразительных средств сценического искусства.
- Знание и умение работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание.
- Владение основными приемами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, современной хореографии, режиссуры.
- Умение свободно держаться на сцене и излагать свои мысли.
- Свободное движение в заданном пространстве и формирование мизансцены, существование в условиях вымысла.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знания терминологии в области хореографии, театрального искусства, сценического движения, декламации, музыки.
- Дети познакомятся с театральной культурой, традициями, историей театра России.

Организационно-педагогические условия реализации

Занятия проходят по 2 учебных часа или по 3 учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях, выступлениях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, конкурсы и т.д.). Программой предусмотрены дополнительные репетиции в отдельные дни и часы от основного расписания.

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при освоении сложного материала или при работе над разными творческими заданиями (постановками), индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-,

- видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
 - По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
 - В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
 - ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
 - ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях Санкт-Петербурга и Ленинградской области и других городов России.
 - ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Условия набора и формирования групп

Принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к занятиям сценическим движением, танцами и ОФП, что подтверждается справкой от врача. Наполняемость группы: 1-й год обучения – не менее 15 человек, 2-й год обучения – не менее 12 человек. Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы используется дополнительно материально-техническая база общеобразовательного учреждения: просторное помещение, оборудованное, согласно санитарным нормам, оборудованное зеркальной стенкой, хореографическими станками, балетным линолеумом. Сцена, оборудованная световым, звуковым и видеооборудованием. Фортепиано/синтезатор. Радиомикрофоны. Компьютер/ноутбук. Столы, стулья, флипчарт.

Кадровое обеспечение

Концертмейстер. Для организации и проведения концертов: работники сцены, звукорежиссёр, художник по свету, фото и видео оператор, хореограф.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2	1	1	Индивидуальный/ Беседа
2	Эстетическое и этическое воспитание	10	4	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа
3	Основы музыкальных знаний	12	8	4	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение
4	Ритмика и танец	40	18	22	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение
5	Основы сценического движения	36	12	24	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Беседа, выступление
6	Основы актёрского мастерства	34	12	22	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
7	Основы сценической речи	24	10	14	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
8	Постановочная и репетиционная работа	46	10	36	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
9	Сценическая практика	6	2	4	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль,

					самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, выступление
10	Заключительное занятие	6	-	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ спектакль
	Итого	216	77	139	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда техника безопасности.	4	2	2	Индивидуальный/ беседа
2	Имидж артиста	6	4	2	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа
3	Основы музыкальных знаний	8	4	4	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, тест
4	Ритмика и танец	38	10	28	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
5	Сценическое движение	36	10	26	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
6	Актёрское мастерство	30	12	18	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
7	Сценическая речь	18	6	12	Индивидуальный, комбинированный

					взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
8	История театра и танца	8	6	2	Индивидуальный, комбинированный/ Педагогическое наблюдение, тест
9	Постановочная и репетиционная работа	54	14	40	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
10	Сценическая практика	8	2	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
11	Заключительное занятие	6	-	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ спектакль
	Итого	216	70	146	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год,			36	216	2 академических час. 3 раза в неделю или 3 академических часа 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год			36	216	2 академических час. 3 раза в неделю или 3 академических часа 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 года			72	432	

Оценочные и методические материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области режиссуры и организации событий;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области режиссуры и

организации событий, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;

- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области режиссуры и организации событий, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Учебный показ.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, учебный показ.

Педагогические технологии:

Технология развития критического мышления (И. В. Муштавинская), личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская), технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков), педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов), информационные технологии (Г.К. Селевко), здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев), игровые технологии, интегрированного обучения (Л.С. Выготский), наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений.
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам укрепления здоровья.
- видеоматериалы по темам занятий.
- планы проведения мероприятий.

Дидактические средства:

- раздаточный материал (карточки, фото, видеозаписи).
- методические рекомендации по организации и проведению спектакля.
- лекционные материалы по темам программы.
- электронно-образовательные ресурсы для детей:
- книги с изображением строения скелета человека и его мышц, органов дыхания.
- фотографии природных, исторических памятников России.
- видеозаписи спектаклей, мероприятий.
- компьютерные презентации.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, подготовка к учебному показу отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- обеспечению доброжелательной атмосферы в группе
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом теоретическом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- гимнастика для глаз на теоретической части занятия,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, учебный показ, конкурс, фестиваль,
- показ спектакля,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии, посещение театров и культурно-массовых мероприятий).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- праздничный вечер для детей и родителей;
- учебный показ,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в театры.

ИСТОЧНИКИ

Для педагога

- 1 Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 11-е изд., стер. – СПб.: Лань Планета музыки, 2022. – 272 с.
- 2 Барышников, Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф., 2001
- 3 Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: ГАТИ, 2013
- 4 Богданов, И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424с.
- 5 Жигалко, Е. Казанская, Е. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. – СПб., 2015. – 72 с.
- 6 Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под общей редакцией П.Е. Любимцева. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2021. – 456 с.
- 7 Карп, П.М. Балет и драма: монография / П.М. Карп. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань Планета музыки, 2021. – 376 с.
- 8 Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник для СПО – СПб.: Лань Планета музыки, 2021. – 512 с
- 9 На пути к выразительному движению: Учебное пособие / Сост., автор вступ. ст. А.З. Закиров. – 2-е изд. – М.:ГИТИС, 2021. – 98 с.
- 10 Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. Пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
- 11 Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с.
- 12 Сахновский, В.Г. Режиссура и методика её преподавания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань Планета музыки, 2019. – 320 с.
- 13 Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – 156 с.
- 14 Толшин, А.В., Богатырев, В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. – СПб., 2014.- 158 с.
- 15 Хамфи, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Дорис Хамфи. – М.: ООО Арт Гид, 2021. – 192 с.
- 16 Хартнолл, Ф. Краткая история театра: пер. с англ. / Филлис Хартнолл. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2021. – 336 с.
- 17 Чечётин, А.И. основы драматургии театрализованных представлений: учебник для СПО / А.И. Чечётин. – СПб.: Лань Планета музыки, 2021. – 284 с.
- 18 Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 4-е, испр. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 341 с.

Для родителей

- 19 Белоусова, Т.В. Все про этикет: Полный свод правил светского и делового общения. – М.: АСТ, 2016. – 284 с.
- 20 Кляйн, Г. Танцтеатр Пины Бауш: искусство перевода; пер. с немецкого Н.А. Бакши под ред. Н.Б. Алексеева и М.Д. Москвиной. – М.: Индивидуум, 2021. – 448 с.
- 21 Петерсон, Л., Коннор, Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов н/Д, 2007

Для учащихся

- 22 John Bridges and Bryan Curtis. Астапкова Е., перевод на русский язык. Этикет для юного

джентльмена. - Эксмо., 2012

- 23 Kay West, John Bridges, and Bryan Curtis. Грудничья Е., перевод на русский язык. Этикет для юной леди. - Эксмо., 2012
- 24 Воротынцев, П. На сцене: история театра. – М.: Пешком в историю, 2020. – 92 с.
- 25 Пави, П. Словарь театра: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
- 26 Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих. – М., 2011. – 256 с.
- 27 Полищук, В., Сарабян, Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – 791 с.
- 28 Станиславский, К. Искусство представления: классические этюды актёрского тренинга. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2017. – 192 с.
- 29 Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2016. – 576 с.
- 30 Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе. – М., 2012. – 512 с.
- 31 Станиславский, К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М.: ГИТИС, 2020. – 48 с.

Интернет-ресурсы:

- 1 Воспитание детей искусством хореографии. Текст. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgosonline.ru/wp-content/uploads/2021/03/vospitanie-detej-horeografiej.pdf> (дата обращения: 29.04.2022).
- 2 Вузы по специальности Хореографическое искусство. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vuzopedia.ru/spec/158/vuzu>. (дата обращения: 29.04.2022).
- 3 Методические и дидактические разработки по хореографии. [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. (дата обращения: 29.04.2022).
- 4 Методика преподавания хореографических дисциплин для студентов хореографических отделений колледжей культуры и искусства. Текст. [электронный ресурс] – Режим доступа: https://iokk38.ru/wpcontent/uploads/2019/06/1_XT_Айзенберг-Э.А.-Методика-преподавания-ХД.pdf. (дата обращения: 29.04.2022).
- 5 Никтин В.Ю. Танцтеатр: синтез художественных средств и приёмов [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsteatr-sintez-hudozhestvennyh-sredstv-i-priemov> (дата обращения: 29.04.2022).
- 6 О пользе танцев для детей. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html>. (дата обращения: 29.04.2022).
- 7 Урсегова Н.А., Руднева А.Л. Театр танца как синтез хореографического и актерского искусства [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-tantsa-kak-sintez-horeograficheskogo-i-akterskogo-iskusstva> (дата обращения: 29.04.2022).
- 8 Что такое хореография? Сайт танцевально-спортивного клуба. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://var-veka.ru/blog/chto-takoe-horeografiya.html>. (дата обращения: 29.04.2022).

Группа № 1 Год обучения: 1 (2022-2023) Первое полугодие

[illegible]

Карта педагогического мониторинга 20/ 20 год

Педагог: Лабкова К.В. ДОП: Артстория

Группа № 1 Год обучения: 1

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития							
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

«Н» - низкий уровень, «С» - средний уровень, «В» - высокий уровень

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцтеатр «Артстория» 2.0.»
Первый год обучения

Цель программы

Создание благоприятных условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся в области сценических видов искусств.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Доброта.
- Интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Активная жизненная позиция.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

В процессе освоения программы у учащихся должны быть

- Освоены правила и приемы физической культуры, позволяющие укрепить здоровье.
- Развита внимательность и память.
- Развита наблюдательность.
- Повышена активность воображения.
- Развита ассоциативное и образное мышление, наблюдательность и умение анализировать.
- Осознана необходимость саморазвития.
- Развита интерес к познавательной, общественной деятельности.
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для творческой деятельности.
- Раскрыты личностные творческие способности.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Выявление лидерских способностей у членов группы с дальнейшим привлечением их в качестве наставников.

Обучающие

В процессе освоения программы учащиеся должны овладеть:

- Знаниями и навыками сценического искусства.
- Навыками приемов дыхания, дикции, артикуляции при выступлении на сцене.
- Расширенными знаниями по литературе, истории, анатомии уметь их применять в жизни.
- Приемами создания образа.
- Нормами литературной речи.

- Знаниями в области сценического движения, хореографии, истории театра, в т.ч. терминологии.
- Навыками самостоятельных физических упражнений как обязательными элементами режима дня.
- Специальными знаниями и двигательными умениями с акцентом на безопасность жизни и здоровья, в т.ч. при выступлении на сцене.
- Навыком выступления на сцене.
- Принципами работы и взаимодействия в команде.
- Правилами безопасного и культурного поведения на природе, в транспорте и т.д.
- Знаниями о личной и общественной гигиене, навыками соблюдения гигиенических правил в школе, дома, в труде и во время отдыха, на природе.
- Знаниями выбора и использования туристского снаряжения.
- Знаниями о профессиях, связанных с тематикой программы.

Содержание

Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организация образовательного процесса. Введение в программу обучения. Понятие «Танцтеатр». План мероприятий на учебный год. Постановка цели и задач.

Практика: Презентация «Танцтеатр «Артстория». Игры на знакомство и сплочение коллектива. Форма контроля: Индивидуальный/ Беседа

Эстетическое и этическое воспитание

Теория: Театр – искусство коллективное. Этика К.С. Станиславского. Культура выступления. Отношение артиста к публике. Основы этикета.

Практика: Основы Этики К.С. Станиславского. Речевая культура и культура поведения. Основы этикета. Основы коммуникации в коллективе. Правила поведения на репетициях. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа

Основы музыкальных знаний

Теория: Основы музыкальной грамоты. Основные понятия (темп, ритм, метроритм, динамические оттенки, регистровая окраска, характер музыки, музыкальный размер, такт, затакт, сильные и слабые доли, музыкальные штрихи, музыкальная фраза). Длительность звука (ноты: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Форма контроля: тест

Практика: Знакомство с музыкальными размерами и их определение. Определение длительности звуков. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Темпо-ритмическое восприятие музыкальных произведений. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение

Современный и эстрадный танец

Теория: Танец в театре. Основные понятия. Ритмичность и музыкальность. Техника безопасности при исполнении элементов. Роль хореографии в танцевальном спектакле. Основная хореографическая лексика. Основы современного и эстрадного танца. Композиционное построение танца. Эстетика танца. Форма контроля: тест

Практика: Ритмические упражнения. Развитие ритмической памяти. Тренировка ритмичности движения под музыку. Танцевально-музыкальные и ритмические игры. Общеразвивающие упражнения. Поклон. Положение корпуса, рук, ног. Основные позиции ног и рук. Партерный экзерсис. Связки с элементами партерных упражнений. Танцевальные элементы. Танцевальные комбинации. Танцевальная импровизация. Общая физическая подготовка и растяжка. Партерный экзерсис. Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Танцевальная импровизация. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Основы сценического движения

Теория: Теория движения на сцене. Сценическое пространство. Психофизические качества. Техника безопасности при исполнении элементов.

Практика: Вводные упражнения. Ориентация в сценическом пространстве. Движение в пространстве. Построения и перестроения. Координация движений, равновесие. Сценический шаг. Сценический бег. Пластичность в осанке и походке. Развитие выразительности рук. Непрерывность и прерывность движения. Упражнения на освобождение от зажимов. Тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам. Этюдные упражнения. Групповые пластические этюды. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Беседа, выступление

Основы актёрского мастерства

Теория: Театр как искусство наблюдения жизни. Действие – основа сценического искусства. Основные принципы воспитания актёра. Внутренняя и внешняя техника. Этюд – основной элемент обучения. Предлагаемые обстоятельства. Основные понятия. Форма контроля: тест

Практика: Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на раскрепощение. Наблюдение и подражание. Этюды (на память физических действий; с предметами; на заданную тему). Упражнения, помогающие сплотить актёрский ансамбль. Игра в предлагаемых обстоятельствах. Театрально-музыкальные игры. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Беседа, выступление

Основы сценической речи

Теория: Техника речи. Темпо-ритмическая основа литературного произведения. Поэзия и проза.

Практика: Дыхательная разминка. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Скороговорки. Координация движений и речи. Работа над стихотворным текстом. Работа над прозой. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Беседа, выступление

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Виды и жанры сценических постановок. Основы работы над репертуаром. Этюд – миниатюра – спектакль. Основные этапы постановки и репетиции. Основные понятия («постановочная работа», «репетиция», сводная репетиция», «генеральная репетиция», «генеральный прогон»)

Практика: Постановка театральной миниатюры. Репетиционная работа. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

Сценическая практика

Теория: Виды культурно-массовых мероприятий. Конкурсы и фестивали районного уровня. Этапы подготовки перед выходом на сцену. Переход из помещения для репетиции на сцену. Психологический настрой перед выходом на сцену. Победы и поражения.

Практика: Проведение генеральных и сводных репетиций на сценической площадке. Конкурсная и концертная деятельность. Обсуждение и анализ выступлений. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

Заключительное занятие

Практика: Творческая работа по пройденному материалу. Отчётный концерт. Подведение итогов года. Анкетирование. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ учебный показ.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2		
2.	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2		
3.	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2		
4.	Эстетическое и этическое воспитание	2		
5.	Эстетическое и этическое воспитание	2		
6.	Эстетическое и этическое воспитание	2		
7.	Основы музыкальных знаний	2		
8.	Современный и эстрадный танец	2		
9.	Основы музыкальных знаний	2		
10.	Современный и эстрадный танец	2		
11.	Основы музыкальных знаний	2		
12.	Современный и эстрадный танец	2		
13.	Основы музыкальных знаний	2		
14.	Современный и эстрадный танец	2		
15.	Основы музыкальных знаний	2		
16.	Современный и эстрадный танец	2		
17.	Основы музыкальных знаний	2		
18.	Современный и эстрадный танец	2		
19.	Основы сценического движения	2		
20.	Основы актёрского мастерства	2		
21.	Современный и эстрадный танец	2		
22.	Основы сценического движения	2		
23.	Основы актёрского мастерства	2		
24.	Современный и эстрадный танец	2		
25.	Основы сценического движения	2		
26.	Основы актёрского мастерства	2		
27.	Современный и эстрадный танец	2		
28.	Основы сценического движения	2		

29.	Основы актёрского мастерства	2		
30.	Современный и эстрадный танец	2		
31.	Основы сценического движения	2		
32.	Основы актёрского мастерства	2		
33.	Современный и эстрадный танец	2		
34.	Основы сценического движения	2		
35.	Основы актёрского мастерства	2		
36.	Современный и эстрадный танец	2		
37.	Основы сценического движения	2		
38.	Основы актёрского мастерства	2		
39.	Современный и эстрадный танец	2		
40.	Основы сценического движения	2		
41.	Основы сценической речи	2		
42.	Современный и эстрадный танец	2		
43.	Основы сценического движения	2		
44.	Основы актёрского мастерства	2		
45.	Современный и эстрадный танец	2		
46.	Основы сценического движения	2		
47.	Основы сценической речи	2		
48.	Современный и эстрадный танец	2		
49.	Основы сценического движения	2		
50.	Основы актёрского мастерства	2		
51.	Современный и эстрадный танец	2		
52.	Основы сценического движения	2		
53.	Основы сценической речи	2		
54.	Современный и эстрадный танец	2		
55.	Основы сценического движения	2		
56.	Основы актёрского мастерства	2		
57.	Современный и эстрадный танец	2		
58.	Основы сценического движения	2		
59.	Основы сценической речи	2		
60.	Современный и эстрадный танец	2		
61.	Основы сценического движения	2		
62.	Основы актёрского мастерства	2		
63.	Основы сценической речи	2		
64.	Основы сценического движения	2		
65.	Основы актёрского мастерства	2		
66.	Основы сценической речи	2		
67.	Основы сценического движения	2		
68.	Основы актёрского мастерства	2		
69.	Основы сценической речи	2		
70.	Основы сценического движения	2		
71.	Основы сценической речи	2		
72.	Основы актёрского мастерства	2		
73.	Основы сценической речи	2		
74.	Основы актёрского мастерства	2		
75.	Основы сценической речи	2		
76.	Основы актёрского мастерства	2		

77.	Основы сценической речи	2		
78.	Основы актёрского мастерства	2		
79.	Основы сценической речи	2		
80.	Постановочная и репетиционная работа	2		
81.	Постановочная и репетиционная работа	2		
82.	Постановочная и репетиционная работа	2		
83.	Постановочная и репетиционная работа	2		
84.	Постановочная и репетиционная работа	2		
85.	Постановочная и репетиционная работа	2		
86.	Постановочная и репетиционная работа	2		
87.	Постановочная и репетиционная работа	2		
88.	Постановочная и репетиционная работа	2		
89.	Постановочная и репетиционная работа	2		
90.	Постановочная и репетиционная работа	2		
91.	Постановочная и репетиционная работа	2		
92.	Постановочная и репетиционная работа	2		
93.	Постановочная и репетиционная работа	2		
94.	Постановочная и репетиционная работа	2		
95.	Постановочная и репетиционная работа	2		
96.	Постановочная и репетиционная работа	2		
97.	Постановочная и репетиционная работа	2		
98.	Постановочная и репетиционная работа	2		
99.	Постановочная и репетиционная работа	2		
100.	Сценическая практика	2		
101.	Сценическая практика	2		
102.	Сценическая практика	2		
103.	Постановочная и репетиционная работа	2		
104.	Постановочная и репетиционная работа	2		
105.	Постановочная и репетиционная работа	2		
106.	Заключительное занятие	2		
107.	Заключительное занятие	2		
108.	Заключительное занятие	2		

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцтеатр «Артстория» 2.0»
Второй год обучения

Цель программы

Создание благоприятных условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся в области сценических видов искусств.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Доброта.

- Интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Активная жизненная позиция.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

В процессе освоения программы у учащихся должны быть

- Освоены правила и приемы физической культуры, позволяющие укрепить здоровье.
- Развита внимание и память.
- Развита наблюдательность.
- Повышена активность воображения.
- Развито ассоциативное и образное мышление, наблюдательность и умение анализировать.
- Осознана необходимость саморазвития.
- Развита интерес к познавательной, общественной деятельности.
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для творческой деятельности.
- Раскрыты личностные творческие способности.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Выявление лидерских способностей у членов группы с дальнейшим привлечением их в качестве наставников.

Обучающие

В процессе освоения программы учащиеся должны овладеть:

- Знаниями и навыками сценического искусства.
- Навыками приемов дыхания, дикции, артикуляции при выступлении на сцене.
- Расширенными знаниями по литературе, истории, анатомии умением их применять в жизни.
- Приемами создания образа.
- Нормами литературной речи.
- Знаниями в области сценического движения, хореографии, истории театра, в т.ч. терминологии.
- Навыками самостоятельных физических упражнений как обязательными элементами режима дня.
- Специальными знаниями и двигательными умениями с акцентом на безопасность жизни и здоровья, в т.ч. при выступлении на сцене.
- Навыком выступления на сцене.
- Принципами работы и взаимодействия в команде.
- Правилами безопасного и культурного поведения на природе, в транспорте и т.д.
- Знаниями о личной и общественной гигиене, навыками соблюдения гигиенических правил в школе, дома, в труде и во время отдыха, на природе.
- Знаниями выбора и использования туристского снаряжения.
- Знаниями о профессиях, связанных с тематикой программы.

Содержание

Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организация образовательного процесса. Введение в программу второго года обучения. План мероприятий на учебный год. Постановка цели и задач.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива. Форма контроля: Индивидуальный/ беседа

Имидж артиста

Теория: Внешний вид артиста на сцене и в жизни. Сценический образ исполнителя. Костюмы, причёска и макияж.

Практика: Воспитание норм культурного поведения и хорошего вкуса. Работа над имиджем. Работа над сценическим образом. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа

Основы музыкальных знаний

Теория: Повторение программы первого года обучения. Строение музыкального произведения. Музыкальные жанры. Музыкальная визуализация. Форма контроля: тест

Практика: Повторение программы первого года обучения. Прослушивание и определение строения музыкального произведения. Изображение музыкального произведения в виде рисунка. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа

Современный и эстрадный танец

Теория: Повторение программы первого года обучения. Азбука классического танца. Детский танец. Эстрадный танец. Современный танец. Техника безопасности при исполнении элементов.

Практика: Повторение программы первого года обучения. Ритмические упражнения. Танцевально-музыкальные и ритмические игры. Партерный экзерсис. Связки с элементами партерных упражнений. Работа с предметом. Основы классического танца. Современный танец. Эстрадный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные комбинации. Рисунки в танце. Танцевальная импровизация. Общая физическая подготовка и растяжка.

Сценическое движение

Теория: Повторение программы первого года обучения. Пластическая культура актера. Выразительность в движении на сцене. Организация движения и речи. Техника безопасности при исполнении элементов.

Практика: Повторение программы первого года обучения. Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Совершенствование осанки и походки. Совершенствование выразительности рук. Тренировка пространственно-временных ощущений. Организация движения и речи. Основные принципы пластической выразительности. Прыжки. Подготовительные упражнения к падениям и падение. Групповые переноски. Этюдные упражнения. Индивидуальные пластические этюды. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

Актёрское мастерство

Теория: Повторение программы первого года обучения. Психофизические законы актёрского творчества. Сценическая свобода. Сценическая вера. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Конфликт и взаимодействие. Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов. Форма контроля: тест

Практика: Повторение программы первого года обучения. Упражнения на развитие актёрского мастерства. Упражнения на создание атмосферы. Упражнения-этюды на аффективную память. Воспитание сценической свободы. Воспитание сценической веры. Упражнения на установление отношений и оценку фактов. Превращение психических задач в физические. Индивидуальные и групповые этюды. Театрально-музыкальные игры. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

Сценическая речь

Теория: Повторение программы первого года обучения. Роды и жанры литературы. Поэзия. Проза. Басня. Логический и психологический разбор текста.

Практика: Повторение программы первого года обучения. Совершенствовании координации движений и речи. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Скороговорки. Работа над стихотворным текстом. Работа над прозой. Работа над басней. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

История театра и танца

Теория: Театр: устройство и профессии. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века, Европа. Комедия Дель Арте. Уильям Шекспир. Классицизм. Крепостные театры России XVIII-XIX вв. Режиссёрский театр. Новаторство XX века. Балет, опера. Театр для детей. Форма контроля: тест

Практика: Просмотр учебных видеороликов. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный/ Педагогическое наблюдение

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Репертуар танцтеатра. Литературно-музыкальная композиция. Хореографическая миниатюра.

Практика: Постановка литературно-музыкальной композиции. Постановка хореографической миниатюры. Репетиционная работа. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

Сценическая практика

Теория: Виды сценических площадок. Конкурсы и фестивали городского уровня. Конкуренция в мире сценических искусств. Психологический настрой перед выходом на сцену.

Практика: Проведение генеральных и сводных репетиций на сценической площадке. Конкурсная и концертная деятельность. Обсуждение и анализ выступлений. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

Заключительное занятие

Практика: Творческая работа по пройденному материалу. Отчётный концерт. Подведение итогов года. Анкетирование. Форма контроля: Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ учебный показ

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
-------	------	--------------	------	------------

1.	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2		
2.	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2		
3.	Имидж артиста	2		
4.	Имидж артиста	2		
5.	Имидж артиста	2		
6.	Основы музыкальных знаний	2		
7.	Современный и эстрадный танец	2		
8.	Основы музыкальных знаний	2		
9.	Современный и эстрадный танец	2		
10.	Основы музыкальных знаний	2		
11.	Современный и эстрадный танец	2		
12.	Основы музыкальных знаний	2		
13.	Современный и эстрадный танец	2		
14.	Сценическое движение	2		
15.	Актёрское мастерство	2		
16.	Современный и эстрадный танец	2		
17.	Сценическое движение	2		
18.	Сценическая речь	2		
19.	Современный и эстрадный танец	2		
20.	Сценическое движение	2		
21.	Актёрское мастерство	2		
22.	Современный и эстрадный танец	2		
23.	Сценическое движение	2		
24.	Сценическая речь	2		
25.	Современный и эстрадный танец	2		
26.	Сценическое движение	2		
27.	Актёрское мастерство	2		
28.	Современный и эстрадный танец	2		
29.	Сценическое движение	2		
30.	Сценическая речь	2		
31.	Современный и эстрадный танец	2		
32.	Сценическое движение	2		
33.	Актёрское мастерство	2		
34.	Современный и эстрадный танец	2		
35.	Сценическое движение	2		
36.	Сценическая речь	2		
37.	Современный и эстрадный танец	2		
38.	Сценическое движение	2		
39.	Актёрское мастерство	2		
40.	Современный и эстрадный танец	2		
41.	Сценическое движение	2		
42.	Сценическая речь	2		
43.	Современный и эстрадный танец	2		
44.	Сценическое движение	2		
45.	Актёрское мастерство	2		
46.	Современный и эстрадный танец	2		

47.	Сценическое движение	2		
48.	Сценическая речь	2		
49.	Современный и эстрадный танец	2		
50.	Сценическое движение	2		
51.	Актёрское мастерство	2		
52.	Современный и эстрадный танец	2		
53.	Сценическое движение	2		
54.	Сценическая речь	2		
55.	Современный и эстрадный танец	2		
56.	Сценическое движение	2		
57.	Актёрское мастерство	2		
58.	Современный и эстрадный танец	2		
59.	Сценическое движение	2		
60.	Актёрское мастерство	2		
61.	Сценическая речь	2		
62.	Сценическое движение	2		
63.	Актёрское мастерство	2		
64.	Сценическая речь	2		
65.	Сценическое движение	2		
66.	Актёрское мастерство	2		
67.	История театра и танца	2		
68.	Актёрское мастерство	2		
69.	История театра и танца	2		
70.	Актёрское мастерство	2		
71.	История театра и танца	2		
72.	Актёрское мастерство	2		
73.	История театра и танца	2		
74.	Актёрское мастерство	2		
75.	Постановочная и репетиционная работа	2		
76.	Постановочная и репетиционная работа	2		
77.	Постановочная и репетиционная работа	2		
78.	Постановочная и репетиционная работа	2		
79.	Постановочная и репетиционная работа	2		
80.	Постановочная и репетиционная работа	2		
81.	Постановочная и репетиционная работа	2		
82.	Постановочная и репетиционная работа	2		
83.	Постановочная и репетиционная работа	2		
84.	Постановочная и репетиционная работа	2		
85.	Постановочная и репетиционная работа	2		

	работа			
86.	Постановочная и репетиционная работа	2		
87.	Постановочная и репетиционная работа	2		
88.	Постановочная и репетиционная работа	2		
89.	Постановочная и репетиционная работа	2		
90.	Постановочная и репетиционная работа	2		
91.	Постановочная и репетиционная работа	2		
92.	Постановочная и репетиционная работа	2		
93.	Постановочная и репетиционная работа	2		
94.	Постановочная и репетиционная работа	2		
95.	Постановочная и репетиционная работа	2		
96.	Постановочная и репетиционная работа	2		
97.	Постановочная и репетиционная работа	2		
98.	Постановочная и репетиционная работа	2		
99.	Сценическая практика	2		
100.	Сценическая практика	2		
101.	Сценическая практика	2		
102.	Сценическая практика	2		
103.	Постановочная и репетиционная работа	2		
104.	Постановочная и репетиционная работа	2		
105.	Постановочная и репетиционная работа	2		
106.	Заключительное занятие	2		
107.	Заключительное занятие	2		
108.	Заключительное занятие	2		