

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества

Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт - Петербурга

Протокол №2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 246 от 30.05.2025

Директор ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр-это здорово»**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчики: Агафонова Вера Ивановна,
педагог дополнительного образования.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Театр – это здорово» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Коррекция структуры ДОП проведена в 2024 г. Структура ДОП обновлена с учетом требований Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга. Обновление содержания направлено на обеспечение формирования ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, интеллектуальным (художественная направленность), духовным развитием ребенка.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная (деятельность, направленная на развитие художественного интереса детей к творческой деятельности в области театра, способствующая развитию художественных способностей, формирование творческой личности, формированию гуманитарной грамотности и современных компетенций обучающихся в области художественного творчества).

Адресат программы:

Программа предназначена для детей школьного возраста от 11 до 17 лет, для девочек и мальчиков, имеющих интерес к развитию художественных способностей и актерскому мастерству. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется; при выборе ДОП необходимо учитывать специфику упражнений на тренинг сценической речи, этюдные актерские тренировки и основы сценического движения. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом государства на формирование художественной грамотности и современных компетенций обучающихся в области актерского творчества, социальным запросом со стороны родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к школьной театральной деятельности, направленной на формирование интеллектуального развития, навыков выступления на сцене и развитию личности ребенка.

Ориентированность ДОП, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом направлений социально-экономического развития Санкт-Петербурга. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в художественной области искусства. Приобщение к театру развивает образное, художественное мышление; знакомство с лучшими образцами драматургии, с инсценировкой лучших рассказов для детей, выбор сценического образа для показа спектакля, Свобода нахождения на сцене позволяет развить художественную личность обучающихся.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения:

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

Объем образовательного процесса - 648 часа.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 академических часа (академический час – 45 мин.) два раза в неделю - 216 часов в год.

Отличительная особенность программы:

Преимущество с ДОП «Театр-ступеньки к личности».

Включение в содержание ДОП вопросов будущего профессионального самоопределения, в т.ч. по

направлению профессий, связанных с театральной деятельностью, преемственность с образовательной программой «Театр-искусство коллективное»

Цель программы:

Формирование художественной грамотности, раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся через деятельность в области театрального искусства, через совместную деятельность и образование коллектива единомышленников, через приобщение к классической литературе.

Задачи

Воспитательные:

- ~ Воспитание художественной культуры.
- ~ Пробуждение познавательного интереса к искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Потребность в самореализации творческой индивидуальности.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- ~ Умение организовать самостоятельную деятельность.
- ~ Адекватная самооценка.

Развивающие:

- ~ Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- ~ Развитие аналитического мышления.
- ~ Развитие ассоциативного, образного мышления.
- ~ Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- ~ Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- ~ Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- ~ Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- ~ Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- ~ Понимание, умение читать текст произведения, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранного образа.
- ~ Умение анализировать драматические произведения и процессы, основываясь на правильном разборе всех литературных направлений, составляющих основу пьесы.
- ~ Умение решать конкретные творческие задачи в обусловленных обстоятельствах.
- ~ Умение, опираясь на полученные ранее сведения, создавать и генерировать свою модель, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями объектов нового назначения.
- ~ Знание как грамотно и объективно определять оптимальность решения художественной задачи для той или иной области выступления.
- ~ Умение приводить аргументы для составления творческого решения.
- ~ Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через пластическо-творческую деятельность.
- ~ Пробуждение интереса к профессиям, связанным с театральной деятельностью.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- ~ Действия с позиции бережного отношения к литературе, проявление ответственности за свое дело, за культурное наследие Родины.
- ~ Проявление познавательного интереса к художественной культуре, искусству; расширен кругозор фактами истории.
- ~ Принятие значимости и ценности творческого труда, опыт его применения в повседневной жизни.
- ~ Ведение диалога с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Проявление потребности в самореализации творческой индивидуальности,

самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.

- ~ Проявление ответственности за свою деятельность, свои слова.
- ~ Навыки организации самостоятельной деятельности, умение самостоятельно пополнять и углублять запас знаний, применять их в своей работе, легко перестраиваться в быстро изменяющихся условиях.
- ~ Адекватная самооценка.

Метапредметные:

- ~ Положительная динамика уровня развития внимания, наблюдательности, памяти.
- ~ Положительная динамика уровня развития аналитического мышления.
- ~ Положительная динамика уровня развития ассоциативного, образного мышления.
- ~ Положительная динамика уровня развития культуры речи, расширение словарного запаса.
- ~ Понимание личностных творческих способностей, проявление творческой инициативы, умение самостоятельно выбирать способ решения задачи.
- ~ Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- ~ Навык ведения диалога, общение с позиции эмпатии.
- ~ Сформирована социальная активность ребенка через участие в различных мероприятиях.

Предметные:

- ~ Опыт чтения художественной литературы, умение выделять главное в тексте, умение интерпретировать содержание относительно выбранного образа в драматургическом произведении.
- ~ Опыт анализа процессов, основанный на художественных приемах составляющих структуру художественного произведения.
- ~ Навык решения конкретных практических задач в обусловленных обстоятельствах.
- ~ Опыт создания нового образа с опорой на полученные ранее данные, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями решения драматургических задач нового назначения.
- ~ Знание как грамотно и объективно определять оптимальность решения задачи для той или иной области применения.
- ~ Умение приводить аргументы для составления решения, опыт аргументации своей позиции при выборе художественной задачи.
- ~ Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через творческую деятельность.
- ~ Пробуждение интереса к профессиям, связанным с театральной деятельностью, основами вокальной деятельности основами хореографии и др. профессиями

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп:

Группы разновозрастные. Конкурсного отбора нет. 1-й год обучения наполняются группы – не менее 15 человек, 2-й год обучения - наполняемость группы - не менее 12 человек, на 3-м году обучения не менее 10 человек.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом при условии возможности обучающимся освоить ДОП в полном объеме (обучающийся обучался по ДОП данного направления, у обучающегося есть навыки деятельности, предусмотренные ДОП, др.). Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей и уровнем подготовки, для корректного оценивания результатов освоения ДОП.

ДОП предусматривает возможность объединения обучающихся в одну группу из разных возрастных категорий, при сохранении комфортных условий для всех обучающихся. В этом случае задания для обучающихся подбираются индивидуально, с учетом возрастных особенностей, способностей, уровнем подготовки, образовательными потребностями. Фиксация результатов освоения ДОП обучающимися в картах наблюдения педагога сохраняется по

возрастными группам.

Продолжительность образовательного процесса - три года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Уровень освоения программы - базовый.

Формы организации и проведения занятий:

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе.

ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (экскурсии, праздники объединения, участие в мероприятиях различного уровня, самостоятельная работа учащегося).

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (взаимопомощь, работа с различными темами творческих работ, выполнение практической работы группы; группы непостоянного состава) или индивидуальная (разбор проблемных заданий, анализ ошибок учащегося, подготовка к конкурсу, выполнение индивидуальной творческой работы).

а) Традиционные - проблемное занятие, лекция, дискуссия, игра, экскурсия, творческий отчет, этюд.

б) Нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение и показ задания для самостоятельной работы (выполняется учащимися на добровольной основе).

Преобладающая комбинированная форма занятий предполагает смену деятельности обучающихся.

Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: показ работ учащихся, презентация, образовательные экскурсии, мастер-классы обучающихся для родителей и иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Принципы построения образовательного процесса:

- ~ Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- ~ Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- ~ Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных областей).
- ~ Вариативности сложности заданий.
- ~ Целостное представление о мире (экскурсии в музеи, поход в театр, поездки на тематические смены в ЗЦ и ДОЛ).
- ~ Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- ~ Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий, средства обучения и воспитания, в т.ч.:

Декорации: колонны, кубы, ширмы, парта, ученические стулья.

Бутафория разная: цветы, скатерти, чехлы на стулья, самовар, посуда и т.д.

Костюмы (различные) – находятся в костюмерной.

Технические средства – телевизор, компьютер, проигрыватель.

Мебель- шкафы, стулья, тумбочки, Тумба для афиш.

Кадровое обеспечение:

Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Учебный план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, игра
2.	Действие-основа сценического искусства	11	3	8	Наблюдение
3.	Элементы сценического действия	12	3	9	Наблюдение, творческие этюды
4.	Преодоление мышечных зажимов	12	4	8	Наблюдение
5.	Восприятие и наблюдательность	15	5	10	Наблюдение, тренинг
6.	Память и ощущения	15	4	11	Тренинг
7.	Действие в условиях вымысла	15	5	10	Творческие этюды, игра
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности	27	9	18	Сценические этюды, наблюдение
9.	Действия с воображаемыми предметами	18	6	12	Тренинг
10.	Взаимодействие с партнерами	18	5	13	Показ самостоятельных этюдов, обсуждение
11.	Элементы сценической грамоты и речи	67	18	49	Тренинг, конкурс чтецов
12.	Итоговое занятие	3		3	Показ работ, анкетирование
ИТОГО		216	64	152	

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра
2.	Словесное воздействие	12	3	9	Наблюдение
3.	Физическое действие-основа словесного действия	12	4	8	Тренинг
4.	Создание киноленты видений	12	3	9	Тренинг
5.	Сценическая задача	15	5	10	Сценические этюды, квест
6.	Эмоциональная память, ощущения	15	4	11	Наблюдение
7.	Зерно роли	24	7	17	Наблюдение
8.	Этюды роли	24	6	18	Творческие этюды, показы
9.	Характерность	12	3	9	Наблюдение
10.	Учебный спектакль. Итоговый показ. Публичные спектакли	85	25	60	Выступления, Наблюдения,

					обсуждение
11.	Итоговое занятие	3	-	3	Тренинги, анкетирование
	ИТОГО	216	61	155	

Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра
2	Выбор пьесы, анализ пьесы	15	4	11	Обсуждение, наблюдение
3.	Оправдание задач «Я емь»	9	3	6	Тренинг
4.	Этюды роли	18	5	13	Творческие этюды, обсуждение
5.	Партитура роли	19	6	13	Наблюдение обсуждение
6.	Мизансцена в спектакле	18	7	11	Сценические этюды, игра
7.	Атмосфера в спектакле	17	5	12	Наблюдение
8.	Характерность	18	5	13	Наблюдение
9.	Учебный спектакль. Публичные показы спектакля.	98	30	68	Наблюдение, обсуждение, показы
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование, беседа
	ИТОГО	216	66	150	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр – это здорово» на 20 /20 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
2			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
3			216	36	2 раза в неделю по 3 академич. часа/
Итого			648	108	

Рабочая программа первого года обучения

Задачи

Воспитательные:

- ~ Воспитание театральной культуры.
- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.

- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие:

- ~ Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- ~ Развитие ассоциативного, образного мышления.
- ~ Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- ~ Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- ~ Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие:

- ~ Понимание, умение читать художественный текст, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели.
- ~ Умение анализировать объекты и процессы, основываясь на художественных составляющих драматического произведения.
- ~ Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных обстоятельствах.
- ~ Умение приводить аргументы для составления творческого решения.
- ~ Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через продуктивную деятельность.
- ~ Пробуждение интереса к профессиям, связанным с театром, постановкой спектаклей.

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Режим работы объединения, требования к внешнему виду на занятиях, техника безопасности и личной гигиены. План и объем работы. Введение в историю театральной культуры.

Практика

Игра на знакомство.

2. Действие - основа сценического искусства

Теория

Искусство актера - искусство сценического действия, способы преодоления неблагоприятных условий публичности творчества, варианты повторять не повторяясь. Основные направления в искусстве.

Практика

Упражнения “публичное одиночество”, действие “сегодня, здесь, сейчас”, упражнения с фиксацией логики, последовательностью действий.

3. Элементы сценического действия

Теория

Навыки коллективной работы. Настройка к действию.

Практика

Упражнения на четкость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия. Упражнения на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущения партнера, чувства коллективности.

4. Преодоление мышечных зажимов

Теория

Понятие “Мышечная свобода”.

Практика

Упражнения на борьбу с непроизвольными мышечными зажимами. Музыкальная импровизация.

5. Восприятие и наблюдательность

Теория

Восприятие объектов внешнего мира, умение пользоваться случайностями, неожиданностями, новизной, переход из жизненной плоскости в плоскость воображения.

Практика

Упражнения на произвольное внимание, на развитие слухового восприятия, развитие осязания. Логика поведения людей в различных жизненных ситуациях. Определение внутреннего состояния человека, его профессии, общественного положения.

6. Память и ощущения

Теория

Мысленные воспроизведения образов действия.

Практика

Упражнения на восстановление в памяти слуховых, зрительных и иных образов действительности. Упражнения на воспроизведение картин, умение описать словами тот или иной образ, событие.

7. Действие в условиях вымысла

Теория

Переключение из плоскости реальной в плоскость воображаемой жизни. Творчество актера начинается с “если бы”...

Практика

Упражнения на тему “Ночной урок”, “Урок зимой”. Вход и выход из комнаты с подключением “если бы”.

8. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория

Понятия «чувство правды», «истина страстей», «правдоподобие чувств».

Практика

Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Цирковое представление. Упражнения на животных, на оправдание позы.

9. Действие с воображаемыми предметами

Теория

Профессиональная точность и завершённость при решении элементарных творческих и технических задач. Для чего и почему я выполняю это действие.

Практика

Упражнения на беспредметные действия. Построение логики и последовательности простейших физических действий. Препятствия при выполнении действия с воображаемым предметом. Подключение к действию с воображаемым предметом “если бы”.

10. Взаимодействие с партнёрами

Теория

Что такое взаимодействие с партнёром. Наилучший способ воздействия на зрителя. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

Практика

Упражнения на процесс “ориентировки”, на “привлечение внимания”, на “пристройку”, на органическое действие.

11. Элементы сценической грамоты

Теория

От простейшего упражнения к сцене.

Практика

Работа над сценами одиночными, парными, групповыми.

12. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за год. Награждения за достигнутые успехи. План работы. Анкетирование. Показательные выступления.

Форма контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение, тест-игра, открытый показ, анкетирование.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
-------	--------------	--------------	------	------------

1	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда. Действие – основа сценического искусства.	3		
2	Работа над сценическим образом. Этюдами. Тренинг	3		
3	Работа над сценическим образом. Этюдами. Тренинг	3		
4	Сценическое действие. Публичное одиночество.	3		
5	Публичное одиночество	3		
6	Элементы сценического действия	3		
7	Настройка к действию	3		
8	Настройка к действию. Тренинг	3		
9	Отработка упражнений	3		
10	Преодоление мышечных зажимов	3		
11	Мышечная свобода	3		
12	Упражнения по преодолению зажима	3		
13	Музыкальная импровизация	3		
14	Восприятие и наблюдательность	3		
15	Плоскость воображения	3		
16	Процесс восприятия	3		
17	Логика поведения	3		
18	Упражнение «зеркало»	3		
19	Память и ощущения.	3		
20	Память на ощущение	3		
21	Образ действия	3		
22	Словесный портрет	3		
23	Воспроизведение	3		
24	Действия в условиях вымысла	3		
25	Экспромт «... если бы...»	3		
26	Отработка упражнений	3		
27	Упражнения по теме.	3		
28	Воображение	3		
29	Развитие артистической смелости	3		
30	Чувства правды	3		
31	«Истина страстей»	3		
32	Цирковые представления	3		
33	Упражнения на животных	3		
34	Упражнения на животных	3		
35	Цирковое представление	3		
36	Правдоподобие чувств	3		
37	Упражнения на быстроту и смелость	3		
38	Действие с воображаемыми предметами	3		
39	Профессиональная точность	3		
40	Беспредметные действия	3		
41	Беспредметные действия	3		
42	Технические задачи	3		
43	Физические действия	3		
44	Взаимодействие с партнерами	3		
45	Воздействие на зрителя	3		
46	Взаимодействие партнеров	3		
47	Взаимодействие партнеров	3		
48	Органическое молчание	3		
49	«Привлечение внимание»	3		
50	Элементы сценической грамоты и речи	3		
51	Упражнение к сцене	3		
52	Работа над сценами	3		
53	Одиночные сцены	3		
54	Парные сцены	3		

55	Групповые сцены	3		
56	Работа над сценами	3		
57	Тренинг по речи	3		
58	Тренинг по речи	3		
59	Работа над сценами	3		
60	Работа над сценами	3		
61	Работа над сценами	3		
62	Работа над сценами	3		
63	Работа над сценами	3		
64	Работа над сценами	3		
65	Работа над сценами	3		
66	Работа над сценами	3		
67	Работа над сценами	3		
68	Публичные выступления	3		
69	Работа над сценами	3		
70	Работа над сценами	3		
71	Самостоятельные работы. Экспромты	3		
72	Итоговое занятие	3		
	Итого	216		

Рабочая программа второго года обучения

Задачи

Воспитательные:

- ~ Воспитание художественной культуры.
- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Потребность в самореализации творческой индивидуальности.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- ~ Умение организовать самостоятельную деятельность.
- ~ Адекватная самооценка.

Развивающие:

- ~ Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- ~ Развитие аналитического мышления.
- ~ Развитие ассоциативного, образного мышления.
- ~ Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- ~ Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- ~ Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- ~ Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- ~ Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- ~ Понимание, умение читать литературные тексты, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели постановки.
- ~ Умение анализировать объекты и процессы, основываясь на художественных составляющих образа.
- ~ Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных обстоятельствах.
- ~ Умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать новую модель, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями образов нового назначения.
- ~ Знание как грамотно и объективно определять оптимальность решения художественной задачи для той или иной области применения.
- ~ Умение приводить аргументы для составления решения творческой задачи.
- ~ Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через

продуктивную деятельность.

~ Пробуждение интереса к профессиям, связанным с театром.

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой 2 года обучения, с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, техникой безопасности и личной гигиены. История театра.

Практика

Игра- викторина.

2. Словесное взаимодействие

Теория

Слово – необходимейшее средство воздействия на партнёра, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств. Умение слушать и слышать.

Практика

Вымышленные диалоги между педагогом и учеником. Диалог с подключением разных задач.

3. Физическое действие – основа словесного действия

Теория

«Не может быть мысли, которой не предшествовало бы то или иное “внешнее” чувственное возбуждение».

Практика

Упражнения на привлечение внимания. Упражнения на приспособления. Упражнения на органическое молчание.

4. Создание “киноленты видений”

Теория

Прием создания видений – мощное средство воздействия на наши чувства.

Практика

Упражнения на внутреннее видение. Упражнения на свободную тему, на тему заданную в пьесе.

5. Сценическая задача

Теория

Хотение в действии как сценическая задача. Осознанность задачи и бессознательность выполнения.

Практика

Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение исходного события, основного события, заключительного события.

6. Эмоциональная память. Ощущения

Теория

Взаимосвязь и контраст эмоциональной памяти и ощущений. Эмоциональная память – это воспоминания пережитых нами чувств. Ощущения – непосредственный, прямой, спонтанный способ пробудить, вызвать чувства.

Практика

Поиск точек соприкосновения с персонажем, “болевы́е ощущения”. Максимальная приближенность персонажа к себе. Наблюдения за жизненными аналогичными ситуациями. Упражнения на ощущения.

7. Зерно роли

Теория

Зерно роли как состояние, в котором находится действующее лицо. Характер - влияние среды, влияние данных ближайших обстоятельств.

Практика

Составление подробной характеристики персонажей, его взаимосвязь с другими действующими лицами.

8. Этюды роли

Теория

Задачи работы по теме, данной в пьесе.

Практика

Практическое выполнение этюдов.

9. Характерность

Теория

Внешние условия, посредством которых может открыться мир актёра.

Практика

Поиск способов высшей передачи, которые были бы наиболее выразительны, характерны и интересны для данной роли.

10. Учебный спектакль. Итоговый показ. Публичные спектакли

Теория

Требования к учебному спектаклю. Требования к актерам при публичном спектакле. Культура актёра.

Практика

Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли.

11. Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов. Поздравления за достигнутые успехи. Анкетирование. Тест-игра. Знакомство с объемом работы в следующем учебном году и произведениями, которые необходимо прочесть, анкетирование, тренинги.

Форма контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение, тест-игра, открытый показ, анкетирование.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечания
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	3		
2	Словесное взаимодействие	3		
3	Передача мыслей, чувств	3		
4	Вымышленные диалоги	3		
5	Умение слушать и слышать	3		
6	Физическое действие-основа словесного действия	3		
7	Привлечение внимания	3		
8	Приспособление	3		
9	Органическое молчание	3		
10	Создание киноленты видений	3		
11	Создание видений	3		
12	Внутреннее видение	3		
13	Свободная тема	3		
14	Сценическая задача	3		
15	Хотение в действии	3		
16	Предлагаемые обстоятельства	3		
17	Исходное события	3		
18	Основное событие	3		
19	Эмоциональная память. Ощущения.	3		
20	Вызов чувств	3		
21	«Болевые ощущения»	3		
22	Приближенность персонажа к себе	3		
23	Жизненные ситуации	3		
24	Зерно роли	3		
25	Состояние действующего лица	3		

26	Характер действующего лица	3		
27	Влияние среды	3		
28	Ближайшие обстоятельства	3		
29	Ближайшие обстоятельства	3		
30	Взаимосвязь с д\ лицами	3		
31	Взаимосвязь с д\ лицами	3		
32	Этюды роли	3		
33	Выполнение задач на темы пьесы	3		
34	Выполнение задач на темы пьесы	3		
35	Выполнение этюдов	3		
36	Выполнение этюдов	3		
37	Выполнение этюдов	3		
38	Выполнение этюдов	3		
39	Выполнение этюдов	3		
40	Характерность	3		
41	Внешние условия	3		
42	Выразительность	3		
43	Способы передачи	3		
44	Работа над учебным спектаклем	3		
45	Репетиции отдельных сцен	3		
46	Репетиция сцен	3		
47	Репетиция сцен	3		
48	Репетиция сцен	3		
49	Репетиция сцен	3		
50	Репетиция сцен	3		
51	Репетиция сцен	3		
52	Репетиция сцен	3		
53	Проходы отработанных сцен	3		
54	Репетиция сцен	3		
55	Репетиция сцен	3		
56	Репетиция сцен	3		
57	Репетиция сцен	3		
58	Репетиция сцен	3		
59	Репетиция сцен	3		
60	Репетиция сцен	3		
61	Проходы спектакля	3		
62	Проходы спектакля	3		
63	Репетиция сцен	3		
64	Прогон спектакля	3		
65	Итоговый показ	3		
66	Репетиция сцен	3		
67	Репетиция сцен	3		
68	Публичные спектакли	3		
69	Репетиция сцен	3		
70	Публичные спектакли	3		
71	Разбор и обсуждение	3		
72	Итоговое занятие Награждения. Анкетирование.	3		
	Итого	216		

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи

Воспитательные:

- ~ Воспитание художественной культуры, образное воображение
- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Потребность в самореализации творческой индивидуальности, умение держаться на сцене
- ~ Ответственность за свою деятельность, за свои слова.
- ~ Умение организовать самостоятельную деятельность.
- ~ Адекватная самооценка.

Развивающие:

- ~ Развитие внимания, наблюдательности, памяти, навыки самостоятельной работы над ролью
- ~ Развитие аналитического мышления.
- ~ Развитие ассоциативного, образного мышления.
- ~ Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- ~ Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы, творческие, организаторские и лидерские способности
- ~ Признание и уважение своей индивидуальности, своих возможностей и ограничений.
- ~ Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- ~ Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- ~ Понимание, умение читать литературные тексты, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели постановки.
- ~ Умения выражать свои чувства и чувства автора на сцене; Умение анализировать объекты и процессы, основываясь на художественных составляющих образа.
- ~ Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных обстоятельствах - умение работать с источниками информации и сценариями
- ~ Умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать новую модель, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями образов нового назначения.
- ~ Знание, умения и навыки актерской игры на сцене, как грамотно и объективно определять оптимальность решения художественной задачи для той или иной области применения.
- ~ Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных условиях- умение работать с источниками информации и сценариями Умение приводить аргументы для составления решения творческой задачи.
- ~ Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через продуктивную деятельность.
- ~ Пробуждение интереса к профессиям, связанными с театром.

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу 3 года обучения. Режим работы объединения, требования к внешнему виду на занятиях, техника безопасности и личной гигиены. История театральной культуры. Профессии, связанные с актерским искусством. Куда пойти учиться.

Практика

Викторина-игра.

2. Выбор пьесе. Анализ пьесы

Теория

Автор, эпоха, обоснование выбора пьесы, её актуальность и сопряженность с проблемами

сегодняшними. Тема и идея будущего спектакля. Событийный ряд. Определение жанра.

Практика

Прочтение пьесы. Заявки на роли. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление биографий персонажей. Поиск общих точек со своим персонажем. Определение сверхзадачи спектакля.

3. Оправдание задач «Я есмь»

Теория

Определение задач, их значения для актера.

Практика

Определение места персонажа в контексте пьесы. Поиск способов существования.

4. Этюды роли

Теория

Темы этюдов.

Практика

Выполнение этюдов. Оправдание задач. Своё отношение к материалу.

5. Партитура роли

Теория

Сценическое действие, целенаправленность, логика, последовательность, подлинность.

Практика

Действенный анализ. Выстраивание перспективы роли. Кульминация.

6. Мизансцена в спектакле

Теория

Мизансцена – выразитель внутренней жизни персонажей.

Практика

Работа над отдельными сценами. Логика поведения персонажа, подтекст.

7. Атмосфера в спектакле

Теория

Атмосфера – среда, в которой живёт персонаж, его взаимоотношения с другими персонажами.

Практика

Эмоциональный строй роли, темп – ритм. Упражнения на темп – ритм. Подбор музыки. Свет.

8. Характерность

Теория

Внешняя внутренняя характеристика персонажа и его значение для воплощения образа.

Практика

Речевая характеристика, походка, пристройка. Поиск внешнего образа, грим, костюм, бутафория.

Изучение обычаев и нравов донной эпохи, костюмов.

9. Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли

Теория

Требования к учебному спектаклю. Требования к актерам при публичном спектакле. Культура актера. Культура взаимодействия со зрителем.

Практика

Прогоны. Генеральные репетиции. Публичный показ спектакля.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения по программе. Награждения активных участников деятельности коллектива. Анкетирование. Праздник объединения.

Форма контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение, тест-игра, открытый показ, анкетирование.

Календарный план третий год обучения

№	Тема занятия	Количество	Дата	Примечание
---	--------------	------------	------	------------

п/п		часов	проведения	
1.	Вводные занятия Охрана труда	3 часа		
2.	Выбор пьесы.	3 часа		
3.	Выбор пьесы	3 часа		
4.	Выбор пьесы	3 часа		
5.	Прочтение пьесы	3 часа		
6.	Анализ пьесы	3 часа		
7.	Анализ пьесы	3 часа		
8.	Чтение по ролям	3 часа		
9.	Оправдание задач «я – есьм»	3 часа		
10.	Изучение персонажа	3 часа		
11.	Изучение персонажа	3 часа		
12.	Изучение персонажа	3 часа		
13.	Изучение персонажа	3 часа		
14.	Этюды роли	3 часа		
15.	Обсуждение тематики этюдов	3 часа		
16.	Этюды по пьесе	3 часа		
17.	Этюды по пьесе	3 часа		
18.	Этюды по пьесе	3 часа		
19.	Оправдание задач	3 часа		
20.	Этюды по пьесе	3 часа		
21.	Этюды по пьесе	3 часа		
22.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
23.	Партитура роли	3 часа		
24.	Сценическое действие	3 часа		
25.	Логика	3 часа		
26.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
27.	Действенный анализ	3 часа		
28.	Действенный анализ	3 часа		
29.	Действенный анализ	3 часа		
30.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
31.	Кульминация	3 часа		
32.	Действенный анализ	3 часа		
33.	Мизансцена в спектакле	3 часа		
34.	Логика поведения	3 часа		
35.	Подтекст	3 часа		
36.	Отдельные сцены	3 часа		
37.	Отдельные сцены	3 часа		
38.	Внутренняя жизнь	3 часа		
39.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
40.	Атмосфера в спектакле	3 часа		
41.	Оправдание задач	3 часа		
42.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
43.	Среда жизни персонажа	3 часа		
44.	Эмоциональный строй роли	3 часа		
45.	Темпо-ритм	3 часа		
46.	Темпо-ритм	3 часа		
47.	Упражнения по темпо-ритму	3 часа		
48.	Темпо-ритм	3 часа		
49.	Характерность	3 часа		
50.	Внешняя характеристика	3 часа		

51.	Внешний образ	3 часа		
52.	Публичные спектакли	3 часа		
53.	Внутренний монолог	3 часа		
54.	Речевая характеристика	3 часа		
55.	Обычаи и нравы	3 часа		
56.	Внешний образ	3 часа		
57.	Репетиция сцен	3 часа		
58.	Репетиция сцен	3 часа		
59.	Репетиция сцен	3 часа		
60.	Репетиция сцен	3 часа		
61.	Репетиция сцен	3 часа		
62.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
63.	Репетиция сцен	3 часа		
64.	Репетиция сцен	3 часа		
65.	Прогон	3 часа		
66.	Прогон	3 часа		
67.	Прогон	3 часа		
68.	Репетиция сцен	3 часа		
69.	Репетиция сцен	3 часа		
70.	Публичные спектакли	3 часа		
71.	Репетиция сцен	3 часа		
72.	Просмотр работ Итоговое занятие	3 часа		
	Итого	216		

Оценочные материалы

Уровни показателей результативности освоения ДОП:

Когнитивный критерий (**низкий уровень**).

Мотивационно - потребностный критерий (**средний уровень**).

Деятельностный критерий (продвинутый/**высокий уровень**).

Способы отслеживания результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия. Индивидуальные показы

Спектакль (отчетный годовой спектакль образовательного учреждения), выездной

Этапы контроля:

Входной контроль: на первом занятии беседа, педагогическое наблюдение с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы, игры проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение позволяет отследить уровень освоения программы, беседа, анкетирование позволяют отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая

динамику развития обучающегося.

Форма презентации сформированных компетенций: творческая индивидуальная работа, спектакль, участие в мероприятиях образовательного учреждения, района.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень освоения программы:

Открытое занятие, спектакль (отчетный спектакль всех объединений ГБУ ДО ДТ).

Творческий отчет, презентация творческого проекта (при наличии).

Выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Приложение в отдельном документе. «Добавление к программе»

Форма фиксации достижений обучающихся

№ п/п	Дата мероприятия	Название официального мероприятия	Уровень	Число участников	Число победителей	Число призеров

№ п/п	Дата мероприятия	Название мероприятия ГБУ ДО ДТ	Уровень	Число участников	Число победителей	Число призеров

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, проблемного обучения, критического мышления, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям, групповая технология.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый; по способу передачи материала- словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные - наблюдение, демонстрация, игра; практические - упражнения, игра; по способу управления занятием - работа под руководством педагога, самостоятельная работа; по логике построения материала - индуктивный, дедуктивный; по форме организации познавательной деятельности - активная, интерактивная.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в игровую деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины), анкетирование.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Задачи:

- ~ Установить доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие.
- ~ Обеспечить педагогическую поддержку.
- ~ Повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья учащихся.

Формы и методы работы с родителями:

- ~ Родительское собрание.
- ~ Открытое занятие.
- ~ Торжественное Отчетное мероприятие.
- ~ Индивидуальные консультации.
- ~ Наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные).
- ~ Информирование родителей с использованием средств ИКТ.
- ~ Учебные экскурсии в музеи, театры, на мастер-классы театрального направления.

Организационно-педагогические средства:

Дополнительная общеразвивающая программа, конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы.

Методические рекомендации для педагога по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Дидактические средства, ЭОР:

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе.
Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, массовым мероприятиям, экскурсиям.

Раздаточный материал (карточки, схемы, фото, тексты, инструкции).

Разработки игр, бесед, викторин, кроссвордов.

Образцы изделий.

Печатные издания.

Иллюстративный материал к темам программы: видео тренинга студентов театральных Вузов, фотографии, видео по темам занятий, реклама. (Видео «Экзамен 2 курса РГИСИ по пластическим этюдам», Карточки-задания «Проведение КАМ», Сценарий занятия по театрам Средневековья «Дель – Арто» Карточки-задания «Крокодил», Лото «Театральные термины», разработанные педагогом, др.).

Электронные образовательные ресурсы:

Электронные образовательные ресурсы для образовательного процесса созданные самостоятельно:

(театральная студия «Маска»)

Компьютерные презентации, разработанные педагогом на платформах: Google Slides, Prezi, PowerPoint;

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии: издательство «Просвещение», BiblioГид, LIBRARY.RU, Виртуальная библиотека EUNnet, др.

Видео

DVD- диск презентация: «Театральная студия «Маска» 2007, 2010, 2013, 2014, 2015, 2016 гг.

DVD- диск презентация: Праздники Юбилейный вечер «Дом окнами в детство»»

«Дворец полон чудес»

«Театр-это здорово!», посвященный 10-летию студии

DVD- диск презентация: «Весенний бал»

«Материалы всемирной базы интернет №1» подборка материалов для обучения и творческих заданий, систематизированных по темам.

DVD- диски Новогодние спектакли студии «Волшебный ларец Деда Мороза», « Новогодние приключения Золушки», «По щучьему велению», « Приключения Дракоши», «Волшебная птица Счастья» и др..

«Новогодний калейдоскоп»

Выезды на городской фестиваль «Дни театра в «Зеркальном» 2006, 2009, 2010, 2012, 2014, 2015, 2016 гг. 2017, ..18, ...19, ...22, ...23, ..», ...24.

«Там, где праздник» Международный конкурс Испания

«Золотой ключик» Международный конкурс Германия

Выезды на слеты детских и молодежных коллективов Пушкинского района в поселок Лосево на турбазу Лена 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 гг. Творческие вечера выпускников студии 2012, 2014, 2015 ,2016 гг. и т.д....2023

студии «Игра в красавицу», «Пиявка», «Волшебная птица счастья», «Дорога уходит в даль», «Домик в Коломне», «Однажды в городе Н.», «Дубровский», «Театра графа Орлова», «Брысь! Или история кота Филофея!» "Все мальчишки- дураки», «До свидания, Овраг!», «Чучело», «Алфред», «Её зовут Ёлка», «Беда от нежного сердца» и др. Все Видео выложены в группе коллектива «Театральная студия «Маска»

https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fteatmaska.jimdo.com%2F&cc_key=

Использование средств ИКТ

<https://vk.me/join/og497meyDntXsCfnFnyLarbuEbp5CnR4peU> = Группа № 1

https://vk.com/photo150572823_457242907?all=1 Группа № 2

Источники ЭОР:

Федеральные информационные ресурсы системы дополнительного образования и воспитания:
Информационно-методический портал «Допобразование» — URL : <http://dopedu.ru>.

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании — URL : <http://www.dop-obrazovanie.com>.
Электронный ресурс PROФобразование. – URL : <https://profspo.ru>.
ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» — URL : <https://fnfro.ru/>.
Федеральный портал Российское образование. – URL : <https://www.edu.ru>.
Цифровые архивы и библиотеки:
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL : <http://window.edu.ru/>.
Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.
Образовательная платформа Юрайт. – URL : <https://urait.ru/bcode/513058>.
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

Список литературы

Для педагогов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р)
Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Методические рекомендации по проектированию дополнительных Общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки РФ) от 18.11.2015 г.
Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р
Станиславский К.С. «Работа актера над собой» «Искусство», 1954
Шахматов Л. «Сценические этюды» - «Просвещение», 1971
Чехов М. «Об искусстве актера» - «Искусство», 1986
Корогодский З. «Начало» - С-Петербург ГУП, 1996
Васильев Ю. «Сценическая речь» - ГУП, 2007
Ершова Захарова А. «Искусство в жизни детей» Просвещение 1991
Гранер В. – «Ритм в искусстве актера» - «Искусство», 1966
Леви В. – «Искусство быть собой» - «Издательство», 1991
Рутберг И. – «Пантомима: движение и образ» - «Искусство», 1963
«История русского театра» - Учебник, ГИТИС, 2009
Берковский Н. – «Литература и театр» - М, 1969
Кох И.Э. «Основы сценического движения» «Печатный двор», 1970
Акимов Н. «Не только о театре» Москва, 1966

Для учащихся:

Ю.Алянский «Азбука театра» «Детская литература» 1990
С. Афанасьев «Триста творческих конкурсов», Кострома МЦ «Вариант», 2000
Русские народные сказки «Росмэн-Пресс», 2012
И.Крылов «Басни»

Для родителей:

Морозова И. Слагая слоганы. – М., 1998. – 174 с.
Журавлев А.П. Звук и смысл. А.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
Сборник «Детский театр-это серьезно» Центр развития ДО ГОГ СПб 2002
Сборник «Театр-пространство творчества» «Санкт-Петербург», 2007
Н. Ключев «Учим детей общению» Ярославль, 1996
А. Тихомиров «Развитие познавательных способностей у детей» Ярославль, «Академия развития» 1996

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.

Интернет-ресурсы:

Методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

«Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Возможности использования «Пушкинской карты»:

Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>