

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №213 от 11.06.2024 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фортепианная шкатулка»

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «**Фортепианная шкатулка**» разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 17 лет, для мальчиков и девочек, имеющих интерес к музыке и игре на фортепиано. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется; при выборе ДОП необходимо учитывать специфику занятий на музыкальных инструментах. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к практической деятельности, направленной на формирование обучению на клавишных инструментах (пиано, синтезатор, электрофортепиано, фортепиано). Дети, выбирающие музыкальные занятия, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире, помогло в обучении музыкальной и общекультурной грамотности.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю - 216 часов в год.

Отличительная особенность программы

Преимущество с ДОП «Музыка для души».

Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области музыкальной культуры.

Для наиболее одаренных учащихся опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области искусства, культуры, профессионального образования [образования].

В основу программы заложен принцип комплексности музыкального воспитания. Системное развитие необходимых творческих навыков, таких как: чтение нот, основы фортепианного музицирования, изучение ритмической грамотности, разбор музыкальных произведений, игра в ансамбле, импровизация, транспонирование, подбор песенного аккомпанеента и, как итог, накопление в своей «фортепианной шкатулке» 30-40 произведений различных жанров (классических, джазовых, популярных и др.). Навыки, полученные на занятиях, пригодятся в дальнейшей жизни и в профессиональном самоопределении.

Обучаясь по данной программе, учащиеся познакомятся с историей музыки, биографией великих композиторов, освоят теоретические основы музыкальной грамоты, приобретут концертно-исполнительский опыт.

Цель программы

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, развития у учащихся музыкально-эстетического мышления посредством их вовлечения в процесс изучения музыкальной грамоты, обучения игре на фортепиано, умения исполнять музыкальные произведения, что способствует личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы

Воспитательные

В процесс работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие действий в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог, эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкальным творчеством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Базовыми знаниями в области музыкальной культуры, навыком использовать полученную информацию.
- Умением анализировать, структурировать информацию.

- Знанием нотной грамоты.
- Приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Накопление собственной «Музыкальной шкатулки» (10-30 произведений)
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Обогащение кругозора фактами по истории
- Опыт самореализации в продуктивно-творческой деятельности через участие в воспитательных культурно-массовых мероприятиях, проектах музея ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Обогащение эмоционального интеллекта через участие в социально-значимой деятельности ГБУ ДО ДТ, Пушкинского района, города.
- Понимание чувств значимости и ценности творческого труда.
- Сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии и совместные мероприятия с родителями.
- Воспитано чувство ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Пушкинского района Санкт-Петербурга через включение в содержание программы тем, связанных с историей Царского Села, Санкт-Петербурга.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформированы навыки самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними в взрослой построенной позиции взаимности.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.

- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы, в т.ч. умение использовать полученную информацию.
- Будет сформировано понимание разбора произведения, умение читать ноты, выделять основные моменты, интерпретировать содержание относительно выбранного произведения.
- Будут применять полученные навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Будет сформировано умение владеть приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Будет применять полученные навыки работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой) и анализировать, структурировать её
- Будет участвовать в мероприятиях разного уровня, имеет опыт участия в концертных выступлениях.
- Будет уметь различать произведения различных жанров разных композиторов
- Будут приобретены знания о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Будет приобретено умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать новую модель, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями объектов нового назначения.
- Будут приобретены знания о профессиях, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.
- Будет приобретен опыт аргументации своей позиции в выборе инструмента, материалов.

Организационно-педагогические условия реализации

Занятия проходят по 3 учебным часам, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (концерты, экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейно-концертной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в

занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при освоении сложного музыкального материала или при разборе музыкального произведения, индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального музыкального образовательного маршрута.

- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, GoogleClassroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация музыкального выступления в музее ГБУ ДО ДТ и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: творческие концертные выступления учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Условия набора и формирования групп

- В связи с необходимостью обеспечения музицирования учащихся на фортепиано или клавишном синтезаторе, количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 13 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек, на 3-ем году обучения - не менее 10. Группы разновозрастные.
- Прием учащихся на 1-ый, 2-й год и 3-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом.

Материально-техническое оснащение

- Кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий, средств обучения и воспитания (инструменты – 2 фортепиано, либо их заменяющие- электрофортепиано, синтезатор. Инструменты должны настраиваться не менее 1-2 раз в год), программное обеспечение (компьютерное)), о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.....

- Нотная литература, тетради, сборники произведений, самоучители, карандаши, ластик, нотные листы или тетради. Развивающие игры: ударные инструменты, игрушки, маленькие мячики, ударные палочки
- **Кадровое обеспечение**
- Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	2	1	Наблюдение
2.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (посадка, постановка рук, музыкальная грамота, ритм, штрихи, аппликатура)	42	14	28	Зачет
3.	Чтение нот (с листа, разбор произведений, пьесы, этюды)	24	8	16	Контрольные практические задания
4.	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Гаммы до 2-х знаков	30	10	20	Контрольные практические задания
5.	Музыкальная литература (М.В. Глинка, П.И. Чайковский, Римский-Корсаков)	24	16	8	Викторина-тест
6.	«Музыкальная шкатулка» популярные мелодии, музыка кино, джазовые ритмы)	30	10	20	Контрольные практические задания
7.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле)	24	8	16	Контрольные практические задания
8.	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	36	12	24	Исполнение репертуарного плана
9.	Контрольное занятие. Зачет. Концертное исполнение. Анкетирование.	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
	Итого часов:	216	80	136	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике	3	2	1	Наблюдение

безопасности.				
Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	39	15	24	Зачет
Чтение нот (с листа, разбор произведений - мелодия и аккомпанемент)	24	3	21	Контрольные практические задания
Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, T-S-D.	30	15	15	Контрольные практические задания
Музыкальная литература Композиторы-классики (И.С.Бах, И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен)	24	21	3	Викторина-тест
«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	42	12	30	Контрольные практические задания
«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	27	6	21	Контрольные практические задания
Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
Итого часов:	216	77	139	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	1	2	Наблюдение
Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной	42	12	30	Зачет

шкатулки)				
Чтение нот (с листа, разбор произведений)	24	3	21	Контрольные практические задания
Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 4-х знаков, T-S-D с обращениями, D7	30	15	15	Контрольные практические задания
Музыкальная литература Композиторы -романтики (Р.Шуман, Ф.Шопен, Рахманинов Современные композиторы- Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян и др)	24	21	3	Викторина-тест
«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	42	12	30	Контрольные практические задания
«Музыкальная шкатулка» (игра. наизусть 30-40 произведений)	24	3	21	Контрольные практические задания
Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
Итого часов:	216	70	146	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепианная шкатулка» на 20/20 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в

						неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

Оценочные и методические материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт, творческий вечер.

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенность со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, выставка.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно-коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР: (Проект «Детское образование в сфере искусства». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru> Свободный доступ.)

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, нотные издания, аннотации;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальными личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы – тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отслеживать уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка к работам на выставках позволяет отслеживать мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

на занятиях предусмотрены все формы контроля
это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное

оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям содержания образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьясберегающих технологий применяются в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-

ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствует эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4-7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная гимнастика для детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, концерт, фестиваль искусств,
- индивидуальное выступление, презентация музыкально-творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлена на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого)

ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).

- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в театр, филармонию, концертный зал и т.д.).
- Здоровье сбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие концертных выступлений,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музей, театры, концертные залы.

ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - Москва, 2000
2. Бергер, Н., Яцетковская, Н., Алиева, Р. Младенец музицирует./Музыка для всех. - СПб: Мудрость, 2003
3. Ислентьева, Е.В., Галагузова, М.А., Назарова, В.М. и др. Дети и социум, методический сборник. - Екатеринбург, 2004
4. Кириллова, М.И. Образовательная программа Инструментальноемузицирование в классе фортепиано для 1-4 классов. - Санкт-Петербург, 2021
5. Криштоп, Л.П., Черношеина, И.Н. Школа юного пианиста. – СПб: Северный олень, 2021

Для родителей

1. Ахрамович, Т.В., Юмаева, Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. – СПб: Союз художников, 2000
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - Москва, 2000
3. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2023
4. Ислентьева, Е.В., Галагузова, М.А., Назарова, В.М. и др. Дети и социум, методический сборник. - Екатеринбург, 2004
5. Николаев, Л. Школа игры на фортепиано.- Москва, 1975
6. Пантелейко И. В. тридевятом царстве, в музыкальном государстве. Фортепиано в сказках для самых маленьких.- СПб, 2022
7. Упражнения для учащихся/нотный тренажер, ритмические загадки. - Нью-Йорк, 2018

Для учащихся

1. Ахрамович, Т.В., Юмаева, Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. – СПб: Союз художников, 2000
2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2023
3. Игнатьева, Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.- Москва, 2022
4. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-5 год обучения. – СПб: Союз художников, 2008
5. Николаев, Л. Школа игры на фортепиано.- Москва, 1975
6. Пантелейко И. В. тридевятом царстве, в музыкальном государстве. Фортепиано в сказках для самых маленьких.- СПб, 2022
7. Упражнения для учащихся/нотный тренажер, ритмические загадки. - Нью-Йорк, 2018
8. Чайковский П.И. Детский альбом, СПб 2023
9. Черни, К. Этюды для начинающих. - Москва, 2000
- 10.Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. 1 и 2 часть. – СПб: Композитор, 2014

Интернет-ресурсы:

1. Архив пианистки. Блог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinastya.ru> Свободный доступ.
2. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нотныйархив.рф/fortepiano> Свободный доступ.
3. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notomania.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net> Свободный доступ.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru> Свободный доступ.
6. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.piano.ru/library.html> Свободный доступ.
7. Проект детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru> Свободный доступ.

Критерии оценки результатов обучения по ДОП

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теория				
1.1. Теоретические знания по разделам ДОП	Соответствие программным требованиям.	Владение менее 50% объема знаний по ДОП. Объем знаний составляет более 50% по ДОП, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Тест, блиц-опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с бытовой речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознанно.	1 2 3	Беседа.
2. Практика				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП	Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением инструментом, в соответствии с ТБ	Отсутствие затруднений при безопасном использовании специального оборудования, оснащения инструмента	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Ребенок работает с оборудованием при помощи под контролем педагога. Ребенок работает с оборудованием без посторонней помощи, не нарушает требования безопасной	1 2 3	Наблюдение.

		работы с оборудованием, оснащением инструментом.		
2.3. Творчество при выполнении практической работы	Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы	Ребенок готов выполнить практическую работу по схеме, шаблону, предложенному педагогом.	1	Наблюдение, беседа.
		Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по образцу незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы – образца.	2	
		Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в	3	

		предложенный образец.		
3. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации.	Самостоятельность в выборе источников	Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.	1 2 3	Наблюдение, беседа
3.2. Умение работать с информацией	Самостоятельность в работе с информацией	Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями	Готовность к обсуждению учебного материала, диалогу на занятии	Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления,	1 2 3	Наблюдение, беседа

		предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.		
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками	Способность контролировать учебный процесс	Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Умеет планировать свою работу, может выбрать	1 2 3	

		более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы		
6. Предметные достижения	Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в	Учащийся не принимал участие в выставках, конкурсах Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель/участник мероприятий районного уровня Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель мероприятий городского и высшего уровня	1 2 3	
Уровни: Низкий 10–15 (уровень принятия); Средний 16–26 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 27–30 (уровень самостоятельного выполнения).				

Критерии оценки результатов личностного развития

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпение хватает меньше чем на 1/2 занятия. Терпение хватает больше чем на 1/2 занятия. Терпение хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – сам ребёнком Всегда – сам ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				

2.1.Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнком извне. Интерес периодически поддерживается самими ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.

3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 2 3	Наблюдение, тестирование.
Уровни: Низкий 7–13 (уровень принятия); Средний 14–18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19–21 (уровень самостоятельного выполнения).				

Педагог:

Группа №

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

[illegible]

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепианная шкатулка»
Первый год обучения**

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепианная шкатулка» на 20/20 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

Цель

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, развития у учащихся музыкально-эстетического мышления посредством их вовлечения в процесс изучения музыкальной грамоты, обучения игре на фортепиано, умения исполнять музыкальные произведения, что способствует личностному самоопределению и самореализации.

Задачи

Воспитательные

В процессе работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие действий в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться со людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог, эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.

- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкальным творчеством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Базовыми знаниями в области музыкальной культуры, навыком использовать полученную информацию.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием нотной грамоты.
- Приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Накоплением собственной «Музыкальной шкатулки» (10-30 произведений)
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Содержание

Тема № 1. Организационные мероприятия. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.

Теория: Организация учащихся- прослушивание, собеседование, творческие задания

Введение в содержание курса. План работы, цель, задачи. Правила работы и поведения. Решение организационных вопросов. Инструктаж по охране труда. Гигиена участников образовательного процесса. Диагностика.

Практика:

Отработка приемов по охране труда и безопасности.

Творческие задания

Тема № 2. Основы умений и навыков игры на фортепиано. (посадка, постановка рук, музыкальная грамота, ритм, штрихи, аппликатура)

Теория:

1.1. История возникновения фортепиано, развитие фортепианного искусства

1.2. Правильная посадка на стуле, постановка рук при игре на фортепиано

1.3 Музыкальная грамота

1.4. Ноты скрипичного и басового ключа

1.5. Знакомство с регистрами и октавами инструмента

1.6. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты

1.7. Штрихи- три основных приема игры (нон легато, легато, стаккато)

1.8. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре

Практика:

Упражнения. Разбор. Игра на инструменте.

Тема № 3. Чтение нот

Теория:

Принципы чтения нот с листа

- 1.1. Знание нот скрипичного ключа
- 1.2. Какие ноты составляют основу первой и второй октав
- 1.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки

Басовый ключ

- 2.1. Как не путать ноты в разных ключах
- 2.2. Какие правила чтения нот малой и большой октав в басовом ключе
- 2.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки

Умение разбора произведения устно по нотам

- 3.1 Рассказать ноты
- 3.2. Прохлопать ритмический рисунок с одновременным названием нот

Практика:

Упражнения. Игра:

Проиграть на «крышке» правильной аппликатурой ноты левой, затем правой, затем двумя руками с названием нот

Исполнить так же на клавиатуре

Проиграть по фразам, услышать мелодию

Тема № 4. Теория музыки (сольфеджио)

Теория:

Интервалы:

- 1.1. Понятие и название интервалов
- 1.2. Тон и полутон
- 1.3. Прима
- 1.4. Секунда
- 1.5. Терция
- 1.6. Кварта
- 1.7. Квинта
- 1.8. Октава

Гаммы мажорные до 2-х знаков:

- 2.1. Гамма До мажор
- 2.2. Гамма Соль мажор
- 2.3. Гамма Ре мажор
- 2.4. Гамма Фа мажор.

Гаммы минорные:

- 3.1. Гамма ля минор
- 3.2. Гамма ми минор
- 3.3. Гамма си минор
- 3.4. Гамма ре минор

Виды минора:

- 4.1. Натуральный
- 4.2. Гармонический
- 4.3. Мелодический

Аккорды и интервалы в гармоническом миноре:

- 5.1. Доминанта (гармоническая)

Практика:

Упражнения в рабочей тетради.

Нахождение на клавиатуре

Построение всех видов гамм. Интервалов и аккордов.

Пение

Тема № 5. Музыкальная литература

Жизнь и творчество композиторов:

Теория:

- 1.1 М.В.Глинка
- 1.2. П.И.Чайковский
- 1.3.Н.А.Римский-Корсаков

Практика:

Тестовая работа.

Викторина

Тема № 6. «Музыкальная шкатулка» (популярные мелодии, музыка кино, джазовые ритмы)

Теория:

- 1.1 Знакомство с произведениями
- 1.2. Разбор жанра, формы, анализ произведения
- 1.3. Разбор нотного текста
- 1.4. Размер, ритм, аппликатура
- 1.5. Фразировка. Интонация
- 1.6.Мелодия.Аккомпанемент

Практика:

Игра произведений по нотам

Тема № 7. «Музыкальная шкатулка» (Игра в ансамбле)

Теория:

- 1.1. Из истории. Виды ансамблей.
- 1.2. Разбор нотного текста
- 1.3. Размер, ритм, аппликатура
- 1.4. Фразировка. Интонация

Практика:

Игра произведений по партиям

Умение слушать и слышать

Тема № 8. Работа над исполнением

Теория:

- 1.1 Исполнительская культура
- 1.2.Сценическая выдержка
- 1.3. Подготовка произведений
- 1.4. Фразировка. Интонация
- 1.5.Умение слушать свое исполнение

Практика:

Репетиционные занятия

Концертное выступление

Тема № 9. Контрольное итоговое занятие

Практика:

- 1.1. Зачет. Концертное исполнение. Анкетирование.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	Вводное занятие «Давайте знакомиться». Организационные мероприятия.			

	Вводное занятие «Давайте знакомиться». Организационные мероприятия.			
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться». Введение в программу. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	3		
2	Основы умений и навыков игры на фортепиано. История возникновения фортепиано, развитие фортепианного искусства	3		
3	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Правильная посадка на стуле, постановка рук при игре на фортепиано	3		
4	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Музыкальная грамота	3		
5	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ноты скрипичного и басового ключа	3		
6	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Знакомство с регистрами и октавами инструмента	3		
7	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты	3		
8	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты	3		
9	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты	3		
10	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)	3		
11	Основы умений и навыков игры на	3		

	фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)			
12	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)	3		
13	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)	3		
14	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре	3		
15	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре	3		
16	Чтение нот Принципы чтения нот с листа. Знание нот скрипичного ключа Ноты первой и второй октав	3		
17	Чтение нот. Принципы чтения нот с листа. Знание нот скрипичного ключа Ноты первой и второй октав	3		
18	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки	3		
19	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки	3		
20	Чтение нот. Ноты басового ключа	3		
21	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки	3		
22	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки	3		
23	Чтение нот. Умение разбора произведения устно по нотам	3		
24	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы: прима, секунда, терция	3		
25	Теория музыки (сольфеджио)	3		

	Интервалы: прима, секунда, терция			
26	Теория музыки (сольфеджио) Кварта, квинта, октава	3		
27	Теория музыки (сольфеджио) Кварта, квинта, октава	3		
28	Теория музыки (сольфеджио) Мажорные диезные гаммы (До и Соль мажор)	3		
29	Теория музыки (сольфеджио) Мажорные диезные гаммы (Ре мажор)	3		
30	Теория музыки (сольфеджио) Мажорные бемольные гаммы (Фа мажор)	3		
31	Теория музыки (сольфеджио) Минорные гаммы (ля минор, ми минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
32	Теория музыки (сольфеджио) Минорные гаммы (си минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
33	Теория музыки (сольфеджио) Минорные гаммы (ре минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
34	Музыкальная литература М.В.Глинка Биография. Творчество.	3		
35	Музыкальная литература М.В.Глинка Биография. Творчество	3		
36	Музыкальная литература П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	3		
37	Музыкальная литература П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	3		
38	Музыкальная литература П.И.Чайковский «Детский альбом»	3		
39	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	3		
40	Музыкальная литература. Слушание музыкальных произведений	3		
41	Музыкальная литература М.В.Глинка, П.И. Чайковский, Н.А.	3		

	Римский-Корсаков- слушание музыки (викторина тест)			
42	«Музыкальная шкатулка». Популярные мелодии.	3		
43	«Музыкальная шкатулка» Популярные мелодии.	3		
44	«Музыкальная шкатулка» Популярные мелодии.	3		
45	«Музыкальная шкатулка» Популярные мелодии.	3		
46	«Музыкальная шкатулка». Музыка кино.	3		
47	«Музыкальная шкатулка» Музыка кино.	3		
48	«Музыкальная шкатулка» Музыка кино.	3		
49	«Музыкальная шкатулка». Джазовые миниатюры	3		
50	«Музыкальная шкатулка» Джазовые миниатюры	3		
51	«Музыкальная шкатулка Джазовые миниатюры	3		
52	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле)Из истории. Виды ансамблей. Разбор нотного текста	3		
53	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Разбор нотного текста Размер, ритм, аппликатура	3		
54	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Разбор нотного текста Размер, ритм, аппликатура	3		
55	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Фразировка. Интонация	3		
56	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Фразировка. Интонация	3		
57	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Игра произведений по партиямУмение слушать	3		
58	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Игра произведений по партиямУмение слушать	3		
59	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Игра произведений по партиямУмение слушать и слышать	3		
60	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и	3		

	аккомпанемент, исполнение на сцене)			
61	Работа над произведениями Текст, фразировка форма	3		
62	Работа над произведениями Текст, фразировка форма	3		
63	Работа над произведениями Текст, фразировка форма	3		
64	Работа над произведениями Текст, фразировка форма. Интонация. Аккомпанемент.	3		
65	Работа над произведениями (Текст наизусть, форма, выразительность)	3		
66	Работа над произведениями Репетиции к концерту.	3		
67	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
68	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
69	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
70	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
71	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
72	Контрольное итоговое занятие. Зачёт. Концертное исполнение. Анкетирование.	3		
всего		216 часов		

Рабочая программа

**дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепианная шкатулка»**

Второй год обучения

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепианная шкатулка» на 20/20 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

Цель

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, развития у учащихся музыкально-эстетического мышления посредством их вовлечения в процесс изучения музыкальной грамоты, обучения игре на фортепиано, умения исполнять музыкальные произведения, что способствует личностному самоопределению и самореализации.

Задачи

Воспитательные

В процессе работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться со сверстниками и взрослыми.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог, эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкальным творчеством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Базовыми знаниями в области музыкальной культуры, навыком использовать полученную информацию.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием нотной грамоты.
- Приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Накоплением собственной «Музыкальной шкатулки» (10-30 произведений)
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Содержание

Тема № 1. Организационные мероприятия. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.

Теория: Организация учащихся- прослушивание, собеседование, творческие задания

Введение в содержание курса. План работы, цель, задачи. Правила работы и поведения. Решение организационных вопросов. Инструктаж по охране труда. Гигиена участников образовательного процесса. Диагностика.

Практика:

Отработка приемов по охране труда и безопасности.

Творческие задания

Тема № 2. Основы умений и навыков игры на фортепиано. (посадка, постановка рук, музыкальная грамота, ритм, штрихи, аппликатура)

Теория:

1.1. История развития фортепианного искусства

1.2. Правильная посадка на стуле, постановка рук при игре на фортепиано (повторение)

1.3 Музыкальная грамота (повторение)

1.4. Ноты скрипичного и басового ключа (повторение)

1.5. Игра произведений в различных регистрах

1.6. Ритмические рисунки повышенной сложности (триоли, пунктир и т.д.)

1.7. Штрихи- три основных приема игры (нон легато, легато, стаккато)

1.8. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре (самостоятельная работа с текстом)

Практика:

Упражнения. Разбор. Игра на инструменте.

Тема № 3. Чтение нот

Теория:

Принципы чтения нот с листа

1.1. Знание нот скрипичного ключа, ритмические основы, размер

1.2. Какие ноты составляют основу первой и второй октав

1.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах (отдельно руками и вместе)

Басовый ключ

2.1. Как не путать ноты в разных ключах

- 2.2. Какие правила чтения нот малой и большой октав в басовом ключе
- 2.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки
- Умение разбора произведения устно по нотам, применение на практике
- 3.1 Рассказать ноты
- 3.2. Прохлопать ритмический рисунок с одновременным названием нот

Практика:

Упражнения. Игра:

Проиграть на «крышке» правильной аппликатурой ноты левой, затем правой, затем двумя руками с названием нот

Исполнить так же на клавиатуре

Проиграть по фразам, услышать мелодию, аккомпанемент

Тема № 4. Теория музыки (сольфеджио)

Теория:

Интервалы:

- 1.1. Понятие и название интервалов
- 1.2. Тон и полутон
- 1.3. Прима
- 1.4. Секунда
- 1.5. Терция
- 1.6. Кварта, квинта
- 1.7. Секста, септима
- 1.8. Октава

Гаммы мажорные до 2-х-3х знаков:

- 2.1. Гамма До мажор
- 2.2. Гамма Соль мажор
- 2.3. Гамма Ре мажор, Ля мажор
- 2.4. Гамма Фа мажор, Си бемоль мажор

Гаммы минорные:

- 3.1. Гамма ля минор
- 3.2. Гамма ми минор
- 3.3. Гамма си минор, фа диез минор
- 3.4. Гамма ре минор, соль минор

Виды минора:

- 4.1. Натуральный
- 4.2. Гармонический
- 4.3. Мелодический

Аккорды и интервалы в гармоническом миноре:

- 5.1. T-S-D, доминанта (гармоническая)

Практика:

Упражнения в рабочей тетради.

Нахождение на клавиатуре

Построение всех видов гамм. Интервалов и аккордов.

Пение

Тема № 5. Музыкальная литература

Жизнь и творчество композиторов:

Теория:

Композиторы-классики

- 1.1. И.С. Бах
- 1.2. И. Гайдн
- 1.3. И.С. Моцарт
- 1.4. Л.В. Бетховен

Практика:

Тестовая работа.

Викторина

Тема № 6. «Музыкальная шкатулка» (классики-детям)

Теория:

- 1.1 Знакомство с произведениями
- 1.2. Разбор жанра, формы, анализ произведения
- 1.3.Разбор нотного текста
- 1.4. Размер, ритм, аппликатура
- 1.5. Фразировка. Интонация
- 1.6.Мелодия. Аккомпанемент

Практика:

Игра произведений по нотам (индивидуальная программа)

Тема № 7. «Музыкальная шкатулка» (Игра в ансамбле, знакомство с аккомпанементом)

Теория:

- 1.1 Из истории. Виды аккомпанемента
- 1.2.Разбор нотного текста
- 1.3. Размер, ритм, аппликатура
- 1.4. Фразировка Умение играть тихо

Практика:

Игра произведений с солистом

Умение слушать и слышать

Тема № 8.Работа над исполнением

Теория:

- 1.1 Исполнительская культура
- 1.2.Сценическая выдержка
- 1.3. Подготовка произведений
- 1.4. Фразировка. Интонация
- 1.5.Умение слушать свое исполнение

Практика:

Репетиционные занятия

Концертное выступление

Тема № 9. Контрольное итоговое занятие

Практика:

Зачет. Концертное исполнение. Анкетирование.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие Введение в программу. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	3		
2	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
3	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
4	Основы умений и навыков игры на	3		

	фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)			
5	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
6	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
7	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
8	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
9	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (правила игры, музыкальная грамота)	3		
10	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
11	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
12	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
13	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (правила игры, музыкальная грамота)	3		
14	Основы умений и навыков игры на фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)	3		
15	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
16	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
17	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
18	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
19	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
20	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
21	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
22	Чтение нот (с листа, разбор произведений, мелодия и аккомпанемент)	3		
23	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы: прима, секунда, терция	3		
24	Теория музыки (сольфеджио) Кварта, квинта, октава	3		

25	Теория музыки (сольфеджио) Кварта, квинта, октава	3		
26	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Мажорные диезные гаммы (До и Соль мажор)	3		
27	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Мажорные диезные гаммы (Ре мажор)	3		
28	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Мажорные бемольные гаммы (Фа мажор)	3		
29	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Минорные гаммы (ля минор, ми минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
30	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Минорные гаммы (си минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
31	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Минорные гаммы (си минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта	3		
32	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, Т-S-D. Минорные гаммы (си минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта	3		
33	Музыкальная литература Композиторы-классики И.С.Бах, Биография. Творчество.	3		
34	Музыкальная литература Композиторы-классики И.С.Бах, Биография. Творчество.	3		
35	Музыкальная литература Композиторы-классики И. Гайдн. Биография. Творчество.	3		
36	Музыкальная литература Композиторы-классики И. Гайдн Биография. Творчество.	3		
37	Музыкальная литература Композиторы-классики А.В. Моцарт Биография. Творчество.	3		
38	Музыкальная литература Композиторы-классики А.В, Моцарт Биография. Творчество.	3		
39	Музыкальная литература Композиторы-классики Л.В, Бетховен Биография. Творчество.	3		
40	Музыкальная литература Композиторы-классики	3		

	Л.В. Бетховен Биография. Творчество.			
41	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
42	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
43	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
44	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
45	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
46	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
47	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
48	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
49	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
50	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
51	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
52	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
53	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
54	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	3		
55	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
56	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
57	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
58	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
59	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
60	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
61	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
62	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
63	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	3		
64	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура)	3		
65	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура)	3		
66	Работа над произведениями	3		

	(фразировка, форма, интонация и аккомпанемент)			
67	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент)	3		
68	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	3		
69	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	3		
70	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
71	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
72	Контрольное итоговое занятие. Зачет. Концертное исполнение. Анкетирование.	3		
Всего		216 часов		

Рабочая программа

дополнительной общеразвивающей программы

«Фортепианная шкатулка»

Третий год обучения

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Фортепианная шкатулка» на 20/20 уч. год

Год обучения,	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий
---------------	-------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------

группа	занятий	занятий	недель	дней	часов	
3 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

Цель

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, развития у учащихся музыкально-эстетического мышления посредством их вовлечения в процесс изучения музыкальной грамоты, обучения игре на фортепиано, умения исполнять музыкальные произведения, что способствует личностному самоопределению и самореализации.

Задачи

Воспитательные

В процесс работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог, эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкальным творчеством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы учащиеся должны овладеть:

- Базовыми знаниями в области музыкальной культуры, навыком использовать полученную информацию.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием нотной грамоты.
- Приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.

- Навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Накоплением собственной «Музыкальной шкатулки» (10-30 произведений)
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Содержание

Тема № 1. Организационные мероприятия. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.

Теория: Организация учащихся- прослушивание, собеседование, творческие задания

Введение в содержание курса. План работы, цель, задачи. Правила работы и поведения. Решение организационных вопросов. Инструктаж по охране труда. Гигиена участников образовательного процесса. Диагностика.

Практика:

Отработка приемов по охране труда и безопасности.

Творческие задания

Тема № 2. Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)

Теория:

- 1.1. Повторение основ игры на фортепиано
- 1.2. Правильная посадка на стуле, свобода рук, опора кончиков пальцев
- 1.3 Музыкальная грамота
- 1.4. Ноты-скрипичного и басового ключа в различных регистрах
- 1.5. Фортепианные приемы игры (в зависимости от жанра)
- 1.6. Ритм- умение самостоятельно разобраться в ритмическом рисунке произведений
- 1.7. Штрихи- три основных приема игры (нон легато, легато, стаккато)
- 1.8. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре

Практика:

Упражнения. Разбор. Игра на инструменте.

Тема № 3. Чтение нот

Теория:

Принципы чтения нот с листа

- 1.1. Знание нот скрипичного ключа (чтение нот с листа)
 - 1.2. Разбор текста отдельно руками и двумя
 - 1.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки и левой руки
- Басовый ключ
- 2.1. Как не путать ноты в разных ключах и регистрах
 - 2.2. Какие правила чтения нот малой и большой октав в басовом ключе
 - 2.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки
- Умение разбора произведения устно по нотам
- 3.1 Рассказать ноты, разбор аппликатуры
 - 3.2. Прохлопать ритмический рисунок с одновременным названием нот

Практика:

Упражнения. Игра:

Проиграть на «крышке» правильной аппликатурой ноты левой, затем правой, затем двумя руками с названием нот

Исполнить так же на клавиатуре любых текстов

Тема № 4. Теория музыки (сольфеджио)

Теория:

Интервалы:

- 1.1. Понятие и название интервалов
- 1.2. Тон и полутон
- 1.3. Прима
- 1.4. Секунда
- 1.5. Терция
- 1.6. Кварта, квинта
- 1.7. Ум.5, ув4
- 1.8. секста, септима, октава

Гаммы мажорные до 4-х знаков:

- 2.1. Гамма Ля мажор
- 2.2. Гамма Ми мажор
- 2.3. Гамма Ми бемоль мажор
- 2.4. Гамма Ля бемоль мажор

Гаммы минорные:

- 3.1. Гамма фа диез минор
- 3.2. Гамма до диез минор
- 3.3. Гамма до минор
- 3.4. Гамма фа минор

Виды минора:

- 4.1. Натуральный
- 4.2. Гармонический
- 4.3. Мелодический

Аккорды и интервалы в гармоническом миноре:

- 5.1. Главные ступени (Т-S-D) и их обращения

Практика:

Упражнения в рабочей тетради.

Нахождение на клавиатуре

Построение всех видов гамм. Интервалов и аккордов.

Пение

Тема № 5. Музыкальная литература

Жизнь и творчество композиторов:

Теория:

- 1.1. Композиторы-романтики : Р. Шуман, Ф Шопен, Рахманинов
- 1.2. Композиторы 20 века: Прокофьев, Шостакович, Хачатурян

Практика:

Тестовая работа.

Викторина

Тема № 6. «Музыкальная шкатулка» (популярные мелодии, музыка кино, джазовые ритмы)

Теория:

- 1.1. Знакомство с новыми произведениями, исполнение выученных
- 1.2. Разбор жанра, формы, анализ произведения
- 1.3. Разбор нотного текста
- 1.4. Размер, ритм, аппликатура
- 1.5. Фразировка. Интонация
- 1.6. Мелодия. Аккомпанемент

Практика:

Игра произведений по нотам и наизусть.

Тема № 7. «Музыкальная шкатулка» (Наследие композиторов в твоих руках)

Теория:

- 1.1 Из истории. Жанры музыки, знакомство с музыкой различных композиторов
- 1.2.Разбор нотного текста, умение накапливать репертуар выученных произведений
- 1.3. Размер, ритм, аппликатура
- 1.4. Фразировка. Интонация

Практика:

Игра произведений , умение исполнять: классику, популярную , джазовую музыку

Умение слушать и слышать

Тема № 8.Работа над исполнением

Теория:

- 1.1 Исполнительская культура
- 1.2.Сценическая выдержка
- 1.3. Подготовка произведений
- 1.4. Фразировка. Интонация
- 1.5.Умение слушать свое исполнение
- 1.6 Личная «Шкатулка» из 20-30 произведений

Практика:

Репетиционные занятия

Концертное выступление

Тема № 9. Контрольное итоговое занятие

Практика:

- 1.2. Зачёт. Концертное исполнение. Анкетирование.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие Введение в программу. Инструктаж по охране труда (технике безопасности) Гигиена участников образовательного процесса	3		
2	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
3	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
4	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
5	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		

6	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
7	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
8	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
9	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
10	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
11	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
12	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
13	Основы умений и навыков игры на фортепиано (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
14	Основы умений и навыков игры на фортепиано(закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
15	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	3		
16	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
17	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
18	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
19	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
20	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
21	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
22	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
23	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	3		
24	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы	3		
25	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы.	3		

26	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы	3		
27	Теория музыки (сольфеджио) .Аккорды. Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями	3		
28	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями	3		
29	Теория музыки (сольфеджио) Аккорды. Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями	3		
30	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями	3		
31	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями	3		
32	Теория музыки (сольфеджио) Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями,D7	3		
33	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 4-х знаков,Т-S-D с обращениями,D7	3		
34	Музыкальная литература Композиторы -романтики (Р.Шуман)	3		
35	Музыкальная литература Композиторы -романтики (Ф.Шопен,)	3		
36	Музыкальная литература Композиторы -романтики -Рахманинов	3		
37	Музыкальная литература Композиторы -романтики (Р.Шуман,Ф.Шопен,Рахманинов)	3		
38	Музыкальная литература Композиторы-романтики (Р.Шуман,Ф.Шопен,Рахманинов	3		
39	Музыкальная литература Современные композиторы-Шостакович	3		
40	Музыкальная литература Современные композиторы. С. Прокофьев,	3		
41	Музыкальная литература Современные композиторы- А.Хачатурян и др.)	3		
42	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
43	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
44	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
45	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
46	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
47	«Музыкальная шкатулка»	3		

	«Наследие композиторов -в твоих руках»			
48	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
49	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
50	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
51	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
52	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
53	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
54	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
55	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	3		
56	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 10-15 произведений)	3		
57	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 10-15 произведений)	3		
58	«Музыкальная шкатулка» (игра. наизусть 10-15 произведений)	3		
59	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 20-30 произведений)	3		
60	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 20-30 произведений)	3		
61	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 30-40 произведений)	3		
62	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 30-40 произведений)	3		
63	«Музыкальная шкатулка» (игра наизусть 30-40 произведений)	3		
64	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура)	3		
65	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура)	3		
66	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент)	3		
67	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент)	3		
68	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	3		
69	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	3		
70	Работа над произведениями. Подготовка к	3		

	концерту. Концертная выдержка.			
71	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
72	Итоговое, контрольное занятие. Зачет. Концертное исполнение. Анкетирование.	3		
Всего		216 часов		