

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 11.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от 11.06.2024г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хор»

Возраст детей: 7 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик: Солонцова Татьяна Петровна
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Отличительные особенности

На обучение по программе принимаются все желающие. Приобретенные во время обучения по программе могут пригодиться в профессиях музыканта, актера, педагога.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-17 лет и рассчитана на четыре года обучения.

Дети, поступающие в хоровой коллектив это воспитанники начальных классов школы, большая часть которых специальной музыкальной подготовки не имеет.

На занятия принимаются все желающие, независимо от уровня их музыкального развития. При поступлении, ребёнок проходит обязательное прослушивание, на котором определяется уровень его музыкальных способностей. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность

Пение является одним из ведущих способов музыкальной деятельности. Именно через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Петь в хоре может практически каждый ребенок. Хоровое пение - вид творческой деятельности, в который могут быть вовлечены широкие массы. Пение в хоре способствует воспитанию гармонично развитой, цельной личности.

Уровень освоения программы углубленный.

Цель Создание условий для формирования высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства, воспитание навыков пения в хоре.

Задачи

Образовательные

1. Формирование вокально-хоровых навыков.
2. Обучение основам музыкальной грамоты.

Развивающие

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие артистических способностей.
3. Развитие эмоционального раскрепощения, творческого воображения и фантазии.
4. Расширение музыкального кругозора.

Воспитательные

1. Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание интереса к музыке.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте от 7 лет.

Наполняемость в группах:

- 1 год обучения – 15 человек
- 2 год обучения – 12 человек
- 3 год обучения – 10 человек
- 4 год обучения – 10 человек

При формировании групп учитывается возраст, музыкальные данные, уровень развития детей. Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го и последующих годов обучения по результатам прослушивания.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Продолжительность образовательного процесса 4 года.

Объем образовательного процесса: всего 864 часа.

Уровень освоения программы: углубленный, предполагает развитие устойчивых вокально-хоровых навыков в условиях двухголосного хорового исполнительства; приобретение навыков и умений общения в коллективе при совместной творческой деятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. По партиям
4. Коллективная

В период подготовки к какому-либо мероприятию или концерту может быть использована форма работы по звеньям (5-6 человек), или индивидуальные занятия (работа с солистами), а также сводные репетиции (2 или 3 группы занимаются вместе).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в аудитории, а также возможны посещения концертов, выступлений хоровых студий. Занятия могут быть организованы 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа.

- По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам – при разучивании партий, индивидуально - при работе с солистами.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, игра, экскурсия, обсуждение выступления, конкурс, концерт и т.д.;
- б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор репертуара, и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: мастер-классы, образовательные экскурсии, посещение концертов, театров, конкурсов (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, в соответствии с планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Формы проведения занятий:

- репетиция, в том числе сводная (2 или 3 группы вместе)
- зачет по партиям
- индивидуальная работа с солистами
- открытый урок
- концертные выступления и гастрольные поездки
- посещение концертов
- беседа
- традиционные календарные праздники
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими хоровыми коллективами;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных и детских вокально-хоровых коллективов

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужен педагог концертмейстер

Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторное помещение
2. Инструмент (фортепиано)
4. Нотная библиотека
5. Концертная форма
6. Станки, магнитофон, CD-проигрыватель
7. Фонотека
8. Детские музыкальные инструменты
9. Наглядные пособия
10. Зеркало
11. Стулья

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

После благополучного освоения общеобразовательной углубленной программы «Хор» учащийся обладает следующими навыками и умениями:

Предметные результаты

- Выразительно исполняет произведения из репертуара наизусть, чисто интонируя (унисон, двухголосие, несложное трехголосие с сопровождением и а' capella);
- Знает и понимает основные музыкально-выразительные средства;
- Владеет навыком исполнения многоголосных хоровых произведений;
- Умеет читать хоровую партию.

Метапредметные результаты

- Обладает отзывчивостью на музыку разного характера, потребностью в новых музыкальных впечатлениях
- Владеет навыками публичного выступления на сцене
- Развитие эмоционального раскрепощения, творческого воображения и фантазии;
- Расширение музыкального кругозора.

Личностные результаты

- Даёт нравственные оценки исполняемым произведениям
- Обладает коммуникативными навыками общения со сверстниками и взрослыми
- Активно участвует в выполнении творческих заданий

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа				Учебный концерт, открытый урок.
	• Народная музыка	30	6	24	
	• Современная музыка	65	11	54	
	• Классика	51	18	33	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	36	10	25	Прослушивание
4.	Музыкальная грамота	18	7	12	Прослушивание
5.	Культурно-досуговая деятельность	6		6	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Прослушивание, диагностика
	Итого	216	50	166	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый урок
	• Народная музыка	30	6	24	
	• Современная музыка	65	11	54	
	• Классика	51	18	33	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	32	8	23	Прослушивание, диагностика
4.	Музыкальная грамота	18	7	12	Прослушивание, устный опрос, диагностика
5.	Культурно-досуговая деятельность	6		6	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	Концерты, фестивали, конкурсы
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Прослушивание, диагностика
	Итого	216	50	166	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа • Народная музыка • Современная музыка • Классика	30 65 51	6 11 18	24 54 33	Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый урок
3.	Пение учебно-тренировочного материала	32	8	23	
4.	Музыкальная грамота	16	4	12	
5.	Культурно-досуговая деятельность	6		6	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	12		12	Концерты, фестивали, конкурсы
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Прослушивание, диагностика
	Итого	216	50	166	

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа • Народная музыка • Современная музыка • Классика	30 65 51	6 11 18	24 54 33	Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый урок
3.	Пение учебно-тренировочного материала	30	8	21	
4.	Музыкальная грамота	18	5	14	
5.	Культурно-досуговая деятельность	6		6	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14		12	Концерты, фестивали, конкурсы
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Прослушивание, диагностика
	Итого	216	50	166	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор» на 20 /20 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа
4 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			144	288	864 ч.	Возможно занятие 3 раза в неделю: 3 академических часа, 2 часа, 1 час

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические материалы, методическая продукция и ЭОР

- 1) Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен, партитуры.
- 2) Методические пособия для педагога:
 - В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг» СПб, Лань, Планета музыки 2010;
 - ✓ О. Павлищева «Методика постановки голоса» Музыка Ленингр. отд., 1964;
 - ✓ Л. Белозерова «Метод рекомендации к использованию игр на хоровом занятии»,
 - ✓ Е. Воробьева «Комплекс вокально-хоровых упражнений, Учебно–методическое пособие - детская хоровая студия «Веснянка»:
 - ✓ И. Роганова «Современный хормейстер» «Композитор» СПб 2014;
 - ✓ И. Бархатова «Гигиена голоса СПб «Планета музыки» 2020:

✓ Н. Гильченко Интервальные песенки, «Композитор», СПб 2022г.

3) Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников

4) Наглядные пособия: таблицы с изображением гамм, трезвучий, интервалов, фотографии с изображением певцов, правильно открывающих рот, ритмические кубики, классная доска с нотным станом.

5) Электронные образовательные ресурсы для детей:

- | | |
|---|---|
| – http://muzland.ru/ | – Сервер MuzLand.ru |
| | – представляет качественные подборки аккордов к |
| – http://akkordi.ru/ | – Тексты песен и аккорды |
| – http://www.lyricsworld.ru/ | – Сайт исполнителей и песен |

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенность со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – открытый урок, концерт.

Педагогические технологии:

Информационно-коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные

- (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Критерии результативности воспитательной деятельности

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к конкурсам, концертам, поездкам;
- видеоматериалы по темам занятий;

Система контроля результативности обучения

Основными способами проверки уровня освоения программы являются:

- Отчётные и учебные концерты; (декабрь, май)
- Разноуровневые конкурсы;
- Фестивали хоровой музыки;
- Традиционные календарные праздники;
- Открытые занятия для родителей;
- Зачёты, прослушивания и итоговые занятия.
- Наблюдение педагога

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в диагностической карте.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Полученные данные фиксируются в диагностической карте.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий. Результаты фиксируются в диагностической карте. А также в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы итогового контроля - участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование,

собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Охрана здоровья учащихся

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Формы подведения итогов

Год обучения	Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальная грамота
1-й	Прослушивание, концерт	Индивидуальный зачет	Устный опрос
2-й	Выступление, концерт	Индивидуальный зачет	Устный опрос
3-й	Выступление, концерт	Индивидуальный зачет	Устный опрос
4-й	Выступление, концерт, фестиваль, конкурс	Индивидуальный зачет	Устный опрос, слуховой анализ

Результаты оцениваются по уровням – низкий, средний, высокий. При оценке конкретного ребёнка учитываются его индивидуальные особенности и музыкальные способности.

Принципы построения образовательного процесса:

- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся,
- вариативность образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории),
- субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка),
- гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность),
- эвристической (творческой) среды.
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Здоровьесбережения

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- концерт,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные)
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, посещение концертов.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы

1. Беркман Т., К.Грищенко. Музыкальное образование учителя. М., 1956г.
2. Бойко Р. Детские хоры. М., 1974г.
3. Гладков Г. Путешествие в сказку. М. 1980г.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. М., 1999г.
5. Добровольская Н. Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва. «Музыка» 1972г
6. Дунаевский М. Ветер перемен. СПб. 2001г.
7. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб 2000г.
8. Крылатов Е. Крылатые качели. М., 2001г.
9. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. К., 1988г.
10. Минков М. Вечный двигатель. М., 2001г.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964г
12. Пляцковский М. Приключение кузнечика Кузи. М. 1990г.
13. Успенский В. Елка живет во дворе. СПб. 1998г
- 16.Цытович В. Песенки Вини-Пуха. М., Л., 1974г.
- 17.Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981г.
18. Детский хор. Выпуск 9. М., 1990г.
- 19.Детские хоры без сопровождения. Выпуск 7. М. 1967г.
- 20.Зарубежная музыка. Выпуск 3. СПб. 1999г.
- 21.Земля детей. Л., 1987г.
22. Каноны для детского хора. М., 1998г.
- 23.Малыши поют классику П. СПб.1998г.
24. Оперные хоры. К., 1984г
25. Г. Струве Московские композиторы детям – М. «Радость» 2022г.
26. Песни на стихи С. Маршака. Л., 1988г.
27. Е. А. Дунаева Поет старший хор – М. «Радость» 2022г
28. Русская музыка. Выпуск 4. СПб.1999г.
29. Н. Гильченюк Интервальные песенки, «Композитор», СПб 2022г.
30. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М. 2002г.

Интернет источники для педагога

1. Портал «Петербургское образование» www.peterburgedu.ru
2. Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных www.anichkov.ru
3. Союз композиторов Санкт-Петербурга www.spb-composers.ru
4. Учебно-методический портал www.uchmet.ru
5. Нотный архив, бесплатные ноты www.libnote.ru
6. Нотный архив России www.notarhiv.ru
7. Ноты – детям www.igraj-poj.narod.ru
8. Минусовки www.minusy.net
9. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «Саманта» www.samanta.ru
10. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
11. Официальный сайт группы «Непоседы» www.neposedi.ru
12. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» www.compozitor.spb.ru
13. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова www.krylatov.ru
14. Официальный сайт детского хора «Великан» www.chorvelikan.ru
15. Официальный сайт группы «Волшебники двора» www.voishebnykidvora.ru

16. Музыкальные фестивали. Единый информационный портал www.music-festivals.ru
 17. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга www.capella-spb.ru

Интернет источники для учащихся и родителей

1. Минусовки www.minusy.net
2. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «Саманта» www.samanta.ru
3. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
4. Официальный сайт группы «Непоседы» www.neposedi.ru
5. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» www.compozitor.spb.ru
6. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова www.krylatov.ru
7. Официальный сайт детского хора «Великан» www.chorvelikan.ru
8. Официальный сайт группы «Волшебники двора» www.voishebnykidvora.ru
9. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга www.capella-spb.ru

Методы отслеживания результативности: педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития учащегося.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы, учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

Результаты оцениваются по уровням – низкий, средний, высокий. При оценке конкретного ребёнка учитываются его индивидуальные особенности и музыкальные способности.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к пению в хоре или в ансамбле;
- мотивационно-потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к хоровому пению, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к пению в хоре, в ансамбле, у него выражена потребность в занятиях этим видом творчества, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Форма фиксации освоения общеразвивающей программы
«Хор»

Педагог Солонцова Т. П.

ФИО ребенка	Уровень Освоения программ ы 1 года обучения	Уровень освоения программ ы 2 года обучения	Уровень Освоения программ ы 3 года обучения	Уровень Освоения программ ы 4 года обучения	Освоение программы

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

_____ чел. - низкий уровень
 _____ чел. - средний уровень
 _____ чел. - высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения
 дополнительной общеразвивающей программы
 «Хор»**

1 год обучения

Параметры:

- А Чистое интонирование произведений
- В Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции
 - 3. Дикция
- С Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте
- Д Пение простых одноголосных упражнений
- Е Умение петь в ансамбле
- Ф Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О	возрас т	Параметры									итог
		А	В			С	D	Е	F		
			1	2	3				1 пол.	2 пол.	

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения
 дополнительной общеразвивающей программы
 «Хор»**

2 год обучения

Параметры:

- А Чистое интонирование произведений
- В Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции

3. Дикция

- C Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте
 D Пение одноголосных и двухголосных упражнений
 E Умение петь в ансамбле
 F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	возрас т	Параметры								ИТОГ	
		А	В			С	D	Е	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения
 дополнительной общеразвивающей программы
 «Хор»**

3 год обучения

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
 B Вокально-хоровые навыки
 - Владение дыханием (в т. ч. цепное дыхание)
 - Пение в высокой позиции
 - Дикция
 C Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте
 D Пение двухголосных упражнений
 E Умение петь в ансамбле
 F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	возрас т	Параметры								ИТОГ	
		А	В			С	D	Е	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»
4 год обучения**

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
B Вокально-хоровые навыки
- Владение дыханием (в т. ч. цепное дыхание)
 - Пение в высокой позиции
 - Дикция
- C Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте
D Пение двухголосных упражнений
E Умение петь в ансамбле
F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О	возраст	Параметры								итог	
		А	В			С	D	Е	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

Критерии оценки результатов личностного развития

Качества личности	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол.баллов	Методы диагностики
Артистизм, преодоление излишнего волнения во время концертного выступления	Испытывает трудности в преодолении волнения Преодолевает волнение	1 2	Наблюдение
Внутренняя и внешняя культура	Культура личности недостаточно проявляется Творческое мышление,	1	Наблюдение

	дисциплинированность, коммуникабельность на высоком уровне	2	
Общественная активность	Неактивен	1	Наблюдение
	Активная общественная позиция	2	
Низкий уровень - 3 балла, средний уровень - 4/5баллов, высокий уровень 6 баллов			

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе													
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															
2															
3															
4															
5															

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты личностного развития							
		Организа- ционно- волевые качества		Орентац- ионные качества		Поведенч- еские качества		Итого	
		полугод- е		полугод- е		полугод- е		полугод- е	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
1 год обучения
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор» на 20__ / 20__ уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических

						часа
--	--	--	--	--	--	------

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

1. Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция).
2. Знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, штрихи staccato и legato, динамические оттенки forte и piano).
3. Знакомство с элементарной музыкальной грамотой.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Развитие координации между слухом и голосом.

Воспитательные:

1. Воспитание внимания и усидчивости.
2. Воспитание интереса к музыке.
3. Ознакомление с правилами поведения на сцене и в коллективе

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

Учащийся владеет вокально-хоровыми навыками:

- Владеет дыханием: делает небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, поёт ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях умеет делать быстро активный вдох. Умеет точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- Поёт в диапазоне ре1 - до2. с мягкой атакой легким звуком, стараясь его держать без всякого напряжения, без "утечки" воздуха. Умеет на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- Поёт чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон с сопровождением.

Метапредметные

Учащийся:

- Исполняет любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, четко и ясно проговаривая слова.
- Чисто и грамотно поёт любое упражнение из учебно-тренировочного материала.
- Умеет передать ритмический рисунок произведений из репертуара.

Личностные

- Владеет певческой посадкой.
- Понимает элементарные дирижерские жесты и правильно следует им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
- Знает правила поведения на сцене – правильный выход на сцену и уход со сцены.

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика

2. Вокально-хоровая работа

Теория:

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1). Выравнивание хорового звучания от звуков соль1-ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме.

Практика.

Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о характерных особенностях музыкального языка. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном.

Современная музыка. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Классика. Показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание на звуках нисходящего мажорного трезвучия с несложным текстом, скороговорки на одном звуке, легкие попевки на 2-х или 3-х звуках ("У кота-воркота", Дин-дон").

Постепенно вводятся новые упражнения на выравнивание звука на слоги "ру", "ра", на пропевание всех гласных "ма". "мэ", "ми", "мо", "му".

4. Музыкальная грамота

Теория. Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Понятие тоники. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевки и упражнений) в разных тональностях с названием звуков, но без указания тональности.

Практика. Интонирование мажорной гаммы с названием нот и ступеней, интонирование

мажорного трезвучия, транспонирование попевок и упражнений.

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах.

7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия.

Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
4	Музыкальная грамота	3		
5	Вокально-хоровая работа Классика	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		
13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
15	Музыкальная грамота	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
20	Вокально-хоровая работа	3		

	Классика			
21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		
27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	Вокально-хоровая работа Классика	3		
29	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
30	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
31	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
32	Вокально-хоровая работа Классика	3		
33	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
34	Концертно-исполнительская деятельность	3		
35	Пение учебно-тренировочного материала	3		
36	Вокально-хоровая работа Классика	3		
37	Музыкальная грамота	3		
38	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
39	Вокально-хоровая работа Классика	3		
40	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
41	Вокально-хоровая работа Классика	3		
42	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
43	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
44	Музыкальная грамота	3		
45	Пение учебно-тренировочного материала	3		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
47	Вокально-хоровая работа Классика	3		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		

49	Концертно-исполнительская деятельность	3		
50	Пение учебно-тренировочного материала	3		
51	Вокально-хоровая работа Классика	3		
52	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
53	Вокально-хоровая работа Классика	3		
54	Музыкальная грамота	3		
55	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
56	Вокально-хоровая работа Классика	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Культурно-досуговая деятельность	3		
59	Вокально-хоровая работа Классика	3		
60	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
61	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
62	Вокально-хоровая работа Классика	3		
63	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
64	Вокально-хоровая работа Классика	3		
65	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66	Пение учебно-тренировочного материала	3		
67	Вокально-хоровая работа Классика	3		
68	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
70	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
71	Концертно-исполнительская деятельность	3		
72	Заключительное занятие	3		

Примерный репертуар

Народная песня

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. М. Иорданского
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского.
3. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
4. Русская народная песня «А я по лугу»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (одноголосие)
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

7. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. М. Красева;
8. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского.
9. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
10. Русская народная песня «А я по лугу»
11. Русская народная песня «Пойду, выйду ль я да» (обр. З. Компанейца)
12. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
13. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
14. Белорусская народная песня "Весна-красна", обр. А. Пономарева
15. Молдавская народная песня "Дождик, уймись", обр. Е. Мамота

Современная музыка

1. М. Красев «Веселая дудочка»
2. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
3. Г. Струве «Моя Россия»
4. Ф. Лещинская «Две лошадки»
5. Я. Дубравин «Капитан Немо»
6. В. Калистратов «Пешком шагали мышки»
7. О. Хромушин «Солнечная горка»
8. Ю. Тугаринов «Я рисую море»
9. Е. Зарицкая «Светлячок»
10. М. Парцхаладзе «Ослик»
11. М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
12. О. Юргенштейн «Где растёт апельсин» (одноголосие)
13. Р. Роджерс «Звуки музыки»
14. М. Парцхаладзе «Мама и солнце»
15. Е. Рушанский «Кораблик золотой»
16. И. Кадомцев «Веселая песенка»
17. Г. Струве «Моя Россия»
18. В. Шайнский «Ужасно интересно»
19. Е. Крылатов «Ласточка»
20. Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть»
21. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
22. В. Калистратов «Пешком шагали мышки»
23. С. Соснин «Солнечная капель»
24. Е. Зарицкая «Музыкант»
25. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики?»
26. А. Ермолов "Колыбельная"
27. А. Ермолов "Гимн музыке"
28. Е. Зарицкая "Земля полна чудес"
29. Г. Гладков «Муха»
30. М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
31. А. Петров "Здравствуй, Нева"
32. Я. Дубравин "Всюду музыка живёт"
33. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
34. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
35. Е. Зарицкая "Россиночка - Россия"

Классика

1. Н. Римский-Корсаков. Белка из оперы «Сказка о царе Салтане»;
2. И.С. Бах «За рекою старый дом»
3. Л.В. Бетховен «Малиновка»
4. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;

5. Л. Бетховен «Сурок»
6. В. Моцарт «Детские игры
7. А. Аренский «Комар один, задумавшись»
8. А. Гретри «Спор»
9. Н. Римский-Корсаков. Белка из оперы «Сказка о царе Салтане»;
10. М. Глинка "Ты, соловушка, умолкни"
11. Ц. Кюи "Под липами"
12. А. Аренский, В. Жуковский "Птичка летает"
13. В. Моцарт «Весенняя песня»
14. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
15. П. Чайковский "Старинная французская песенка"
16. Ц. Кюи "Майский день"
17. С. Рахманинов, К. Бальмонт "Островок"

Фиксация результатов освоения программы «Хор» 1 год обучения

Параметры:

- | | |
|---|--|
| А | Чистое интонирование произведений |
| В | Вокально-хоровые навыки |
| | 1. Владение дыханием |
| | 2. Пение в высокой позиции |
| | 3. Дикция |
| С | Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте |
| Д | Пение простых одноголосных упражнений |
| Е | Умение петь в ансамбле |
| Ф | Зачет по партиям (1 раз в полугодие) |

[illegible]

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

% низкий уровень % средний уровень % высокий уровень

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
2 год обучения
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор» на 20 /20 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
2 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа

Задачи 2 го года обучения

Образовательные:

1. Применение полученных знаний на хоровых занятиях.
2. Знакомство с двухголосным пением на примерах канонов.
3. Пение произведений с элементами двухголосия.
4. Формирование навыка цепного дыхания.

Развивающие:

1. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков.
2. Развитие диапазона.
3. Продолжение работы над унисоном.
4. Развитие элементов слухового анализа.

Воспитательные:

1. Правила поведения в музыкальном коллективе.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

После второго года обучения учащийся:

- Чисто и грамотно исполняет упражнение из учебно-тренировочного материала
- Умеет передать ритмический рисунок произведения из репертуара.
- Умеет спеть произведение из репертуара с элементами двухголосия.

МетапредметныеУчащийся:

- Исполняет любое произведение из репертуара наизусть ярким, звонким полётным звуком, чётко и ясно проговаривая слова.
- Поёт в диапазоне ре1 – ми2. с мягкой атакой легким звуком.
- Умеет передать ритмический рисунок произведений из репертуара, различает на слух простые интервалы.

Личностные

- Владеет певческой посадкой.
- Понимает дирижерские жесты и правильно следует им.
- Знает правила поведения на сцене и в музыкальном коллективе.

Содержание программы1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), сохранение выявленного педагогом у каждого участника хора индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие у младших диапазона голоса ми₁-си₁, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля₁вверх и вниз

Беседы о разучиваемых произведениях проводить в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусства.

Анализ и краткая характеристика исполняемых произведений.

Практика. Показ-исполнение песни. Разбор её содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Работа над характером и выразительностью исполнения.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребёнка.

Практика: Показ педагогом: 1. Стабильной группы упражнений, 2. Периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Пение упражнений на выравнивание звука и достижения единой манеры звучания разных гласных "ма", "мэ", "ми", "мо", "му»; на расширение диапазона нисходящее мажорное трезвучие начиная с legato и с переходом на staccato в верхнем регистре; на legato восходящий пассаж на квинту и обратно на слог "ра"; на стабилизацию вокальной позиции нисходящее мажорное трезвучие на слог "соль" с активным открытием рта.

4.Музыкальная грамота

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты – понятие интервала, трезвучия, устоев и неустоев. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов.

Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика: Овладение означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Интонирование мажорной и минорной гаммы, мажорного и минорного трезвучий, устойчивых и неустойчивых ступеней.

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

6.Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах.

7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия.

Календарно-тематическое планирование на 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
4	Музыкальная грамота	3		
5	Вокально-хоровая работа Классика	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		

13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Вокально-хоровая работа Классика	3		
15	Музыкальная грамота	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
20	Вокально-хоровая работа Классика	3		
21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		
27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	Вокально-хоровая работа Классика	3		
29	Вокально-хоровая работа Классика	3		
30	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
31	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
32	Вокально-хоровая работа Классика	3		
33	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
34	Концертно-исполнительская деятельность	3		
35	Пение учебно-тренировочного материала	3		
36	Вокально-хоровая работа Классика	3		
37	Музыкальная грамота	3		
38	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
39	Вокально-хоровая работа Классика	3		
40	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
41	Вокально-хоровая работа	3		

	Классика			
42	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
43	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
44	Музыкальная грамота	3		
45	Пение учебно-тренировочного материала	3		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
47	Вокально-хоровая работа Классика	3		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
49	Концертно-исполнительская деятельность	3		
50	Пение учебно-тренировочного материала	3		
51	Вокально-хоровая работа Классика	3		
52	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
53	Вокально-хоровая работа Классика	3		
54	Музыкальная грамота	3		
55	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
56	Вокально-хоровая работа Классика	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Культурно-досуговая деятельность	3		
59	Вокально-хоровая работа Классика	3		
60	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
61	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
62	Вокально-хоровая работа Классика	3		
63	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
64	Вокально-хоровая работа Классика	3		
65	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66	Пение учебно-тренировочного материала	3		
67	Вокально-хоровая работа Классика	3		
68	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		

70	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
71	Концертно-исполнительская деятельность	3		
72	Заключительное занятие	3		

Примерный репертуар

Народная музыка

1. Русская народная песня «Соколок» (одноголосие)
2. Русская народная песня. Пойду, выйду ль я да, обр. З. Компанейца;
3. Русская народная песня «Ветерочек лес колышет» обр. А. Абрамовского (одноголосие с аккомпанементом)
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (двухголосие)
5. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» обр. Л. Дербенова
6. Русская народная песня «Не летай, соловей.» обр. Л. Жуковой
7. В. Беляев «Соколок»
8. «Небо и земля» - колядка

Современная музыка

1. Р. Бойко «Варежки узорные» (одноголосие)
2. Б. Савельев. Из чего наш мир состоит
3. Е. Крылатов «Ласточка»
4. С. Гаврилов «Зеленые ботинки»
5. Г. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
6. Г. Птичкин «Деньки стоят погожие»
7. О. Юргенштейн «Где растет апельсин»
8. Е. Рушанский «Кораблик золотой»
9. А. Плешак «Экипаж – одна семья»
10. Сюита для детского хора – составитель А. Думченко
11. М. Малевич «Шедше трие цари» (одноголосие)
12. И. Хрисаниди «Улитка»
13. Я. Дубравин «Давайте поклоняться доброте»
14. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
15. Е. Рушанский «На дворе петухи»
16. Е. Зарицкая «Рождественская песня»

Классика

1. Ц. Кюи «Осень»
2. Ц. Кюи «Майский день»
3. П. Чайковский «Осень»
4. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. В. Моцарт «Весенняя»
6. К. Вебер «Песня охотника» (одноголосие)
7. Й. Брамс. Детские песни
8. А. Гретри «Спор»
9. А. Аренский «Комар один, задумавшись»
10. В. Моцарт «Jubilare Deo»
11. Л. Бетховен «Канон»
12. Р. Шуман «Совенок»

Фиксация результатов освоения программы «Хор» 2 год обучения

Параметры:

- | | |
|---|--|
| A | Чистое интонирование произведений |
| B | Вокально-хоровые навыки |
| | 1. Владение дыханием |
| | 2. Пение в высокой позиции |
| | 3. Дикция |
| C | Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте |
| D | Пение одноголосных и двухголосных упражнений |
| E | Умение петь в ансамбле |
| F | Зачет по партиям (1 раз в полугодие) |

[illegible]

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

% низкий уровень % средний уровень % высокий уровень

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
3 год обучения
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор» на 20 /20 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
3 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа

Задачи 3 года обучения

Образовательные

1. Обучение навыкам двухголосного пения
2. Пение а capella.
3. Формирование навыка цепного дыхания

Развивающие

- Развитие навыков вокально-хорового пения.
- Развитие диапазона.
- Продолжение работы над унисоном.
- Развитие гармонического слуха (двухголосие)
- Развитие элементов слухового анализа.

Воспитательные

- Правила поведения в музыкальном коллективе.
- Создание крепкого дружного хорового коллектива.
- Формирование у детей эмоционально-положительной установки к музыкальным занятиям.

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные:

После третьего года обучения учащийся:

- Имеет понятие о цепном дыхании.
- Исполняет произведение из репертуара а capella.
- Умеет спеть двухголосное произведение из репертуара

Матепредметные:

- Чисто и грамотно исполняет любое упражнение из учебно-тренировочного материала.
- Умеет спеть двухголосное произведение из репертуара в ансамбле.
- Умеет распознавать на слух интервалы.

Личностные:

- Знает правила поведения в хоровом коллективе

Содержание программы1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Выработка унисона, обучение двухголосию с помощью различных приемов.

Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений

Практика: Показ-исполнение песни. Разбор её содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него, работа по партиям. Работа над выразительностью исполнения.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Рассказ о распевках и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Показ педагогом: 1. Стабильной группы упражнений, 2. Периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Пение упражнений на выравнивание звука и достижения единой манеры звучания разных гласных "а", "мэ", "ми", "мо", "му»; на расширение диапазона нисходящее мажорное трезвучие начиная с legato и с переходом на staccato в верхнем регистре; на legato восходящий пассаж на квинту и обратно на слог "ра"; на стабилизацию вокальной позиции нисходящее мажорное трезвучие на слог "соль" с активным открытием рта. Включение в распевание двухголосных упражнений.

4. Музыкальная грамота

Теория: Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях. Контрастное сопоставление одноименных ладов.

Выработка умения кратко анализировать музыкальное произведение, разбирать основные средства музыкальной выразительности. (мелодию, лад, темп, ритм, динамику, регистр, тембр)

Практика: Овладение воспитанниками означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Интонирование мажорных и минорных гамм, трезвучий, интервалов. Опевание устойчивых ступеней с разрешением.

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах.

7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия.

Календарно-тематическое планирование 3- го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
4	Современная музыка	3		
5	Вокально-хоровая работа Классика	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		
13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Вокально-хоровая работа Классика	3		
15	Народная песня	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
20	Вокально-хоровая работа Классика	3		

21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		
27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	Вокально-хоровая работа Классика	3		
29	Вокально-хоровая работа Классика	3		
30	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
31	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
32	Вокально-хоровая работа Классика	3		
33	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
34	Концертно-исполнительская деятельность	3		
35	Пение учебно-тренировочного материала	3		
36	Вокально-хоровая работа Классика	3		
37	Музыкальная грамота	3		
38	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
39	Вокально-хоровая работа Классика	3		
40	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
41	Вокально-хоровая работа Классика	3		
42	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
43	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
44	Музыкальная грамота	3		
45	Пение учебно-тренировочного материала	3		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
47	Вокально-хоровая работа Классика	3		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
49	Вокально-хоровая работа	3		

	Современная музыка			
50	Пение учебно-тренировочного материала	3		
51	Вокально-хоровая работа Классика	3		
52	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
53	Вокально-хоровая работа Классика	3		
54	Музыкальная грамота	3		
55	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
56	Вокально-хоровая работа Классика	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Культурно-досуговая деятельность	3		
59	Вокально-хоровая работа Классика	3		
60	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
61	Музыкальная грамота	3		
62	Вокально-хоровая работа Классика	3		
63	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
64	Вокально-хоровая работа Классика	3		
65	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66	Концертно-исполнительская деятельность	3		
67	Вокально-хоровая работа Классика	3		
68	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69	Вокально-хоровая работа Классика	3		
70	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
71	Концертно-исполнительская деятельность	3		
72	Заключительное занятие	3		

Примерный репертуар

Народная музыка

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Дрема» обр. А. Думченко
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
4. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Рождественская колядка «Небо и земля»

7. Итальянская народная песня «Тарантелла» обр. В. Сибирского
8. Английская песня «Светлый праздник» обр. Г. Саймона
9. Русская народная песня «Ветерочек лес колышет» обр. А. Абрамовского (двухголосие с сорповождением)
10. «Рождественское чудо»
11. Английская песня «Светлый праздник» обр. Г. Саймона
12. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
13. В. Беляев «Соколок»
14. А. Морозов «В горнице»

Современная музыка

1. А. Ермолов «Веселая песенка»
2. О. Грицан «Серые кролики»
3. Е. Зарицкая «Фонарики дружбы»
4. В. Шаинский «Снежинки»
5. М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга» (двухголосие)
6. Я. Дубравин. «Давайте поклоняться доброте»
7. Е. Крылатов. «Ты - человек»
8. Я. Дубравин. «Всюду музыка живёт»
9. Е. Зарицкая. «Земля полна чудес»
10. Е. Зарицкая. «Где зимуют зяблики?»
11. И. Хрисаниди «Улитка»
12. М. Славкин «Снег»
13. М. Шарифуллина «Фея музыки»
14. А. Думченко «Сюита для детского хора»
15. Е. Зарицкая «Город твой и мой»
16. Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
17. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
18. С. Баневич «На тихой дудочке любви»

Классика

1. Э. Григ «Заход солнца»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Й. Брамс «Детские песни»
4. Й. Брамс «Колыбельная песня» (3-х голосие)
5. Кант «Радуйся, Росско земле» муз. неизвестного автора XVIIIв.
6. К. Вебер «Песня охотника» (двухголосие)
7. М. Яковлев «Зимний вечер»
8. А. Гречанинов «Вставала ранешенько»
9. В. Моцарт «Jubilare Deo»
10. Л. Делиб «О, Salutaris»

Фиксация результатов освоения программы «Хор» 3 год обучения

Параметры:

А Чистое интонирование произведений

В Вокально-хоровые навыки

- Владение дыханием (в т. ч. цепное дыхание)
- Пение в высокой позиции
- Дикция

Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте

Д Пение двухголосных упражнений

Е Умение петь в ансамбле

Ф	Зачет по партиям (1 раз в полугодие)
---	--------------------------------------

[illegible]

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

% низкий уровень % средний уровень % высокий уровень

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
4 год обучения
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор» на 20 /20 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
4 год обучения Гр. №			36 недель	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа

Задачи обучения

Образовательные

- Развитие навыков двухголосного пения с элементами трехголосия
- Пение а cappella(двухголосие).
- Формирование навыка цепного дыхания

Развивающие

- Развитие навыков вокально–хорового пения.
- Развитие диапазона.
- Продолжение работы над двухголосием, включая элементы трехголосия.
- Развитие гармонического слуха (двухголосие)
- Развитие элементов слухового анализа.

Воспитательные

- Правила поведения в музыкальном коллективе.
- Создание крепкого дружного хорового коллектива.
- Формирование у детей эмоционально-положительной установки к музыкальным занятиям.

Планируемые результаты по окончании 4-го года обучения

Предметные:

- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым»

ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

- Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле.
- Уметь использовать цепное дыхание

Метапредметные:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до₁-ми₂ (фа₂); вторые – си₁ – до₂.
- Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой.
- Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией.
- Уметь определять на слух интервалы и трезвучия.

Личностные:

- Умение вести себя в музыкальном коллективе
- Участие в концертной и досуговой деятельности коллектива

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предматационным, матационным и периодами, характерными для данных возрастных групп.

Народная песня. Рассказы об особенностях народного пения, приемах голосоведения, особенностях фактуры, жанрах народного творчества.

Произведения современных композиторов и классика. Рассказы о композиторах, индивидуальных стилях в доступной для детей форме. Раскрытие творческого портрета композитора, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития голоса. Раскрытие музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля. Более разнообразные и сложные упражнения на расширение диапазона как в верхне, так и в нижнем регистре, охватывающие полное мажорное трезвучие, упражнения с октавными скачками.

4.Музыкальная грамота

Теория. Закрепление знаний, умений, навыков, приобретенных в предыдущие годы.

Практика. Интонирование мажорных и минорных гамм и трезвучий, интервалов. Выстраивание интервалов и трезвучий мелодически и гармонически.

5.Культурно-досуговая деятельность

Практика. Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, творческая дружба с другими коллективами.

6.Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкурсах

7. Итоговые занятия

Практика Зачётные занятия.

Календарно-тематическое планирование на 4 год обучения

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ Повторение репертуара (классика, современная музыка)	3		
2	Пение учебно-тренировочного материала	3		
3	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
4	Музыкальная грамота	3		
5	Вокально-хоровая работа Классика	3		
6	Вокально-хоровая работа Классика	3		
7	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
8	Пение учебно-тренировочного материала	3		
9	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10	Пение учебно-тренировочного материала	3		
11	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12	Вокально-хоровая работа Классика	3		
13	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14	Вокально-хоровая работа Классика	3		
15	Музыкальная грамота	3		
16	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17	Пение учебно-тренировочного материала	3		
18	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19	Концертно-исполнительская деятельность	3		
20	Вокально-хоровая работа Классика	3		
21	Вокально-хоровая работа Классика	3		
22	Музыкальная грамота	3		
23	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		

25	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26	Пение учебно-тренировочного материала	3		
27	Вокально-хоровая работа Классика	3		
28	Вокально-хоровая работа Классика	3		
29	Вокально-хоровая работа Классика	3		
30				
31	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
32	Концертно-исполнительская деятельность	3		
33	Вокально-хоровая работа Классика	3		
34	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
35	Концертно-исполнительская деятельность	3		
36	Пение учебно-тренировочного материала	3		
37	Вокально-хоровая работа Классика	3		
38	Музыкальная грамота	3		
39	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
40	Вокально-хоровая работа Классика	3		
41	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
42	Вокально-хоровая работа Классика	3		
43	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
44	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
45	Музыкальная грамота	3		
46	Пение учебно-тренировочного материала	3		
47	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
48	Вокально-хоровая работа Классика	3		
49	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
50	Музыкальная грамота	3		
51	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
52	Пение учебно-тренировочного материала	3		
53	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
54	Вокально-хоровая работа	3		

	Классика			
55	Музыкальная грамота	3		
56	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
57	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
59	Культурно-досуговая деятельность	3		
60	Вокально-хоровая работа Классика	3		
61	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
62	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
63	Вокально-хоровая работа Классика	3		
64	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
65	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
67	Пение учебно-тренировочного материала	3		
68	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69	Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
70	Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
71	Пение учебно-тренировочного материала	3		
72	Заключительное занятие Концертно-исполнительская деятельность	3		

Примерный репертуар

Народная музыка

1. Русская народная песня «Соколог» (3-х голосие) обр. В. Беляева
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. Гречанинова
3. Русская народная песня «Ветерочек лес колышет» обр. А. Абрамовского (двухголосие а capella)
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (а capella)
5. Итальянская народная песня «Тарантелла»
6. Австрийская народная песня «Венский лес»
7. В. Беляев «Соколог»
8. А. Морозов «В горнице»

Современная музыка

1. Р. Бойко «Варежки узорные» (двухголосие)
2. С. Плешак «Неповторимый Петербург»
3. Е. Зарицкая «Отдайте детям остров»

4. О. Юргенштейн «Где растёт апельсин» (двухголосие)
5. А. Морозов «В горнице»
6. И. Хрисаниди «Улитка»
7. М. Парцхаладзе «Тигры»
8. Сюита для детского хора – составитель А. Думченко
9. Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу»
10. М. Славкин «Снег»
11. М. Малевич «Шедше трие цари» (3-х голосие)
12. М. Минков «Старый рояль»
13. Я. Дубравин «Бороться и искать»
14. Дж. Леннон «Yesterday»
15. Е. Зарицкая «Город твой и мой»
16. Я. Дубравин «О, Нева голубая»
17. И. Дунаевский «Цветные сны»
18. Ю. Чичков «Спасибо, учителя»
19. У. Крылатов «Ваши глаза»

Классика

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Ц. Франк «Panis angelicus»
3. Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»
4. Г. Ломакин «Тебе поем»
5. Н. Римский-Корсаков «Эхо»
6. А. Гречанинов «Пришла весна»
7. И. С. Бах «Иди всегда вперед»
8. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
9. «Dona nobis» (3-х голосие)
10. «Виланелла» муз. Неизвестного автора 2-й половины XVI в.
11. Л. Делиб «O, Salutaris» из «Messa breve»
12. К.М. Вебер «Песня охотника» (двухголосие a capella)
13. В. Моцарт «Ave verum»
14. Л. Делиб «Gloria» из «Messa breve»
15. В. Моцарт «Agnus Dei»
16. В. Моцарт «Jubilate Deo»

Фиксация результатов освоения программы «Хор» 4 год обучения.

Параметры:

А Чистое интонирование произведений

В Вокально-хоровые навыки

- Владение дыханием
- Пение в высокой позиции
- Дикция

Освоение теоретического материала по музыкальной грамоте

Д Пение двухголосных упражнений

Е Умение петь в ансамбле

Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

[illegible]

Критерий оценки: Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

% низкий уровень % средний уровень % высокий уровень