

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от 11.06.2024 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественная фотография»

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Шахмаметьев Х.З.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная фотография», в дальнейшем – программа, разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Российской Федерации федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Направленность: техническая

Адресат:

Программа рассчитана на учащихся (девочки, мальчики) от 8 до 17 лет, желающих овладеть искусством фотографии, основами профессиональной деятельности.

Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность программы основана на активном спросе родителей и потребности детей в оригинальной творческо-продуктивной деятельности.

За многолетнюю историю фотография проникла и вписалась во все сферы деятельности человеческой жизни. За прошедшие годы фотография сохранила на пленке и цифре эпохальные исторические события начиная от первой мировой войны до полета человека на Луну. Она донесла до нас возможность увидеть портреты деятелей науки и культуры позапрошлого века. Пейзажи и изменившиеся до неузнаваемости города и ландшафты. Не случайно первая съемочная камера называлась «Зеркало с памятью».

Ни один вид искусства с такой документальной точностью не воспроизводит окружающую нас действительность. В науке, археологии, геологии, ботанике, метеорологии, журналистике и во многих других отраслях знаний фотография незаменима. Образовательная программа «Художественная фотография» имеет научно-техническую направленность с ярко выраженным художественным компонентом.

Актуальностью программы можно считать ее успешную реализацию профориентационной функции. В современном изобразительном искусстве идет процесс формирования отдельного жанра, условно называемого «художественной фотографией».

Программа помогает ребенку не только познакомиться с данной профессией, понять и принять основы визуальной культуры, но и позволяет перенаправить интерес ребенка от использования гаджетов, как средств развлечения, к гаджетам, как средствам развития. Используя понятные всем графические коды и символы, оперируя графикой, шрифтом, интерактивными механизмами, аудио-видео материалами педагог может погрузить ребёнка в пространство конкретного материала. Освоение нового цифрового мира, расширит кругозор ребенка. Существует множество различных способов приобщиться к цифровой фотографии. Один из самых быстрых и простых – стать обладателем цифровой камеры. Но этого не достаточно. Необходимо воспитать визуальную культуру и поможет в этом цифровая фотография, которая приобрела популярность и стала столь мощным инструментом главным образом, благодаря своей простоте, удобству и творческим возможностям.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы в специфике технологий: развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение, наставничество.

Развитие творческого потенциала личности происходит через реализацию ассоциации (активизация прежних знаний, усвоенных в прошлом опыте) и анаксюматизации (отбрасывание каких-либо несущественных признаков).

Эвристические приёмы: прием завышения оценки удачного способа решения задачи, («мозговой штурм»), проблемно-диалоговое, индивидуализированное обучение, прием «отстранения» (выявление странного, необычного в ранее общепринятом и понятном).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее методологической

значимостью. Знания и умения, приобретённые в процессе занятий по программе, могут быть использованы в образовательном процессе системы общего образования, в будущем могут помочь в выборе профессии или помогут стать молодому человеку конкурентоспособным на рынке труда, сформированным Цифровой экономикой.

Уровень освоения программы базовый.

Объем и срок освоения образовательного процесса: 2 года, 432 часов.

Цель:

создание условий для формирования высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, через освоение визуальной культуры.

Задачи:

Воспитательные:

В процессе работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие:

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об основах фотографии через практику.
- Навыками в различных видах фотосъёмки.
- Способами обработки фотографий при помощи базового, системного, служебного программного обеспечения.
- Приемами художественного видения и создания качественного продукта.
- Навыками съёмки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с фотографией.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.

- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала, натуры для фотографии.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественной фотографией.
- Умение работать с техническими средствами по созданию, обработке фото.
- Навык самостоятельной съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.
- Умение выбирать и использовать разнообразные технические приемы при съемке.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Понимание ответственности фотографа за выбранный образ.
- Навыки подбора фото для публикации.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание видов, жанров фотоискусства.
- Опыт создания портфолио.
- Навык делового общения.

Язык реализации программы: русский

Условия приема на обучение:

Группы разновозрастные. Важным для успешного освоения программы является наличие у ребенка фотоаппарата любого класса и типа (от компактного до зеркального).

Количество учащихся в группе:

1-й год обучения – не менее 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю:

- 1 год – 216 часов;
- 2 год – 216 часов.

Предусмотрены выездные практические занятия 1 раз в месяц 8 часов или 2 раза в месяц по 4 часа. Фотосъемки на пленере являются непременным условием освоения практических

навыков в обучении. Так же в процессе обучения важны контакты со сверстниками из других фотостудий.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят по три учебных часа, с перерывами, либо лекционные, либо практические фотосъемки с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

В процессе реализации программы используются отдельные принципы обучения Вальфдорвской школы. Это связано с условиями съемки, с погодными условиями, настроениями учащихся и с техническими возможностями. В начале занятий в сентябре, октябре, когда на улице еще светло, целесообразно проводить практические занятия на улице, проводя совместные фотосъемки. В более позднее время занятия проводятся в студии, где производится съёмка портретов, натюрмортов и репортажная фотосъемка мероприятий Дворца творчества.

Как правило, после освоения курса ребята уже могут самостоятельно снимать репортажи и многие виды фотосъемок.

Принципы реализации программы:

- Научность: в основу курса положен принцип дидактической спирали. Раскрываются постепенно научно-технические новинки и последние достижения науки и техники.

- Доступность: в процессе обучения учитываются индивидуальные способности ребенка, психологические особенности его характера, окружающая обстановка в семье, в школе, в коллективе. Это происходит в ходе беседы.
- Связь теории с практикой: почти каждое занятие сопровождается лекцией, либо показом учебных видеофильмов, а затем работа за компьютером или практическая фотосъемка.
- Последовательность обучения.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; школьная доска, монтажный компьютер. Кроме того:

- ноутбук,
- штатив,
- фоны,
- реквизит для съемки натюрмортов,
- учебные фильмы,
- фото журналы,
- специальная литература,
- осветители,
- фотокамера Nikon 5600 с набором оптики и удлинительных колец,
- интерактивная доска,
- цифровая зеркальная камера.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности правила ПДД и охраны труда, гигиена участников образовательного процесса. Возникновение и развитие фотографии. Зарождение оптики. Камера-обскура. История фотографии и оптики.	9	7	2	индивидуальный, групповой
2.	Получение изображения с помощью фотоаппарата Негативные материалы. Аналоговая фотография. Маркировка фотобумаг. Устройство и принцип работы камеры. Выбор фотоаппарата. Экспозиция в фотографии. Оптика объективы и насадки. Как видит объектив. Наводка на резкость. Фотосъемка на улице. Разбор работ, снятых летом.	36	6	30	фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
3.	Основные изобразительные средства в фотографии. Понятие ISO. Композиция. Тональная и линейная композиция. Одна треть кадра. Крупный план. Общий план. Фрагмент. Фотосъемка на улице. Разбор работ.	21	6	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

4.	Свет в фотографии. Виды света в различных сюжетах. Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света. Фотосъёмка натюрморта. Фотоэтюд. Зарисовка. Штативы их классификация.	18	6	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Портретная съёмка. Объективы для съёмки. Виды света и характер освещения. Выбор точки съёмки, момента. Постановочный портрет. Репортажный портрет. Позы при фотографировании. Разбор работ.	18	3	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Натюрморт. Свет в натюрморте. Фон и предметы натюрморта. Йозеф Судек и Борис Смелов их творчество. Классификация.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Репортаж. История Репортажа. Современный репортаж в интернете. Фотоистория. Фотосъёмка.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Репродукции. Общие рекомендации. Масштаб съёмки.	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Спортивная съёмка и оптика. Длиннофокусные объективы.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Пейзаж. Городской. Сельский. Оптика в пейзаже.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Съёмка архитектуры. Особенности оптики. Свет в архитектуре.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12.	Фактура поверхности. Фрагмент. План съёмки.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13.	Макросъёмка. Оптика. Удлинительные кольца. Свет при макросъёмке.	9	1	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14.	Отбор работ, отвечающих выставочным критериям. Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Выбор темы выставки. Оформление работ в рамы. Подготовка плаката. Композиция выставки. Выставка работ обучающихся.	27	2	25	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

	Итого:	216	50	166	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности ПДД. Фотография и современность. История Российской фотографии. Д. Карелин. Документальная фотография. С. М. Прокудин-Горский и его фотографическое наследство.	6	3	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
2.	Свет и цвет в фотографии. Свет основа фотографии. Техническо-изобразительные функции освещения. Осветительные приборы и их применение. Импульсные источники света. Эффекты освещения. Цветовая температура. Ансел Адамс и его пейзажи. Разбор работ, сделанных за лето.	18	10	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Разрешающая способность материалов. Виды матриц Full frame. Фотосъемка.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Разнообразие оптики. Нормальные, широкоугольные и телеобъективы. Съёмка гипсовых моделей. Постановка света. Разбор работ.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Портрет постановочный и репортажный для газеты, для интернета. Крупный план. Изобразительное решение снимка. Съёмка на натуре, в павильоне, интерьере. Фотосъемка натюрморта.	30	3	27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Методы обработки фотографий.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Съемка пейзажа и оптика. Оптика в городском пейзаже. Фотосъёмка. Съёмка для интернета.	33	6	27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Специальные методы печати, фотографика, изогелия, псевдобарельеф, люмография.	18	3	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Инфракрасная фотография. Светофильтры. Разбор работ.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

10.	Съемка произведений искусства. Репродукционная, скульптуры, живописи. съемка	27	7	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Фотоархив. Ведение.	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12.	Фотоочерк. Фотосъемка панорам. Оптика. Параметры съемки.	9	2	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13.	Фототчет о посещенных выставках. Авторское право.	9	1	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14.	Оформление выставочных фотографий, в паспорту, экспозиционный ряд. Выставка работ обучающихся.	12	1	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	216	49	167	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
2			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Воспитательные:

В процессе работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, неравнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.

- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие:

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об основах фотографии через практику.
- Навыками в различных видах фотосъемки.
- Способами обработки фотографий при помощи базового, системного, служебного программного обеспечения.
- Приемами художественного видения и создания качественного продукта.
- Навыками съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с фотографией.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего

умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественной фотографией.
- Умение работать с техническими средствами по созданию, обработке фото.
- Навык самостоятельной съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.
- Умение выбирать и использовать разнообразные технические приемы при съемке.
- Понимание ответственности фотографа за выбранный образ.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание видов, жанров фотоискусства.
- Навык делового общения.

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в фотографию. История фотографии и оптики.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Входная диагностика. Возникновение и развитие фотографии, значение в науке, технике, издательском деле. Камера обскура. Различные виды фотографии. Фотография как искусство.

Основоположники фотографии Теодор Ньепс, Луи Даггер, Фокс Тальбот. Рождение фотографии 7 января 1839 года.

Практика. Приемы техники безопасности.

Раздел 2. Получение фотоизображения

Теория. Понятие о светочувствительности, единицы чувствительности ISO. Свет в фотографии. Основные характеристики. Получение изображения. Негатив. Позитив. Светочувствительная матрица. Экспозиция в фотографии. Оптика объективы и насадки. Светофильтры. Негативные материалы. Принцип работы фотоаппарата. Разновидности затворов. Видоискатели. Зеркальные, дальномерные камеры. Устройство и основные детали. Обращение с фотокамерой. Экспозиция в фотографии. Оптика. Диафрагма, фокусное расстояние, светосила. Объективы и насадки. Светофильтры для черно-белой и цветной фотографии. Негативные материалы и их основные свойства. Как видит объектив. Глубина резкости в зависимости от диафрагмы, ГРИП.

Практика. Фотосъемка в условиях изменения света, анализ работ.

Раздел 3. Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория. Основные изобразительные средства в фотографии. Фотография и живопись. Композиция. Тональная и линейная композиция. Одна треть кадра. Фрагмент. Крупный план. Общий план.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 4. Свет в фотографии.

Теория. Виды света при различной съемке. Осветительное оборудование. Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света.

Практика. Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюды. Зарисовка.

Раздел 5. Портретная съемка.

Теория. Передача внешнего сходства в портрете. Виды света и характер освещения. Объективы для съемки. Выбор точки съемки, решающий момент. Постановочный портрет. Репортажный портрет. Позы при фотографировании. Схемы постановки света. Виды портрета.

Практика. Выбор точки съемки. Выбор момента съемки. Работа с моделью и светом. Просмотр видеofilьма. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 6. Натюрморт.

Теория. Знакомство с иллюстрациями Бориса Смелова, и Иозефа Судека. Свет в натюрморте. Фон и предметы натюрморта. Классификация.

Практика. Выбор предметов и фотоаппаратуры. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 7. Репортаж.

Теория. История репортажа. Решающее мгновение. Картье Брессон и его принципы работы. Д. Прокудин-Горский и его работы. Карл Булла и его фотографии Санкт-Петербурга. История Репортажа. Современный репортаж и пресса. Иллюстрации в газетах, журналах, интернете.

Практика. Аппаратура, пленка в репортаже. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 8. Репродукция.

Практика. Репродукции. Общие рекомендации. Масштаб съёмки. Применение аппаратуры для съёмки. Зеркальные камеры. Использование штатива. Свет в репродукции, значения диафрагмы.

Практика. Применение аппаратуры для съёмки.

Раздел 9. Спортивная съёмка.

Теория. Длиннофокусная, светосильная оптика в спортивной съёмке. Высокочувствительная пленка. Спортивная съёмка и оптика.

Практика. Выбор точки съёмки. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 10. Пейзаж. Городской, сельский пейзаж. Условия съёмки.

Теория. Широкоугольная оптика, значения диафрагмы. Выбор сюжета. Работы Д. Карелина, С.Тимофеевой.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 11. Съёмка архитектуры.

Теория. Съёмка архитектуры. Особенности оптики. Свет в архитектуре. Солнечное освещение при съёмке архитектуры.

Практика. Выбор сюжета. Особенности оптики. Применение штатива. Создание пинтхола по желанию.

Раздел 12. Фактура поверхности.

Теория. Поиски сюжета. Оптика. Изменения выразительности снимка, в зависимости от фактуры. Фантазия. Фрагмент в фотографии.

Практика. Фотосъемка, анализ работ. Съёмка панорам.

Раздел 13. Макросъёмка.

Теория. Оптика для макросъёмки. Удлинительные кольца для разных систем. Практика. Свет, диафрагма, глубина резкости.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 14. Отбор фотографий на выставки.

Теория. Выбор темы выставки, критерии отбора работ. Отбор работ, отвечающих выставочным критериям. Композиция выставки.

Практика. Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Тонирование, мокрая печать, применение различных растров для печатных изданий. Специальные методы печати, фото графика, изогелия, псевдобарельеф, люмография. Монтаж работ в рамы. Подготовка плаката. Оформление выставочного пространства.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться». Введение в программу. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	3		
2.	История фотографии. Нисефор Ньепс. Жан Поль Луи Даггер. Документальная фотография. Практическая фотосъёмка.	3		
3.	Фокс Тальбот и его вклад в развитие фотографии. С. С.Прокудин-Горский,	3		

	Д Карелин. Разбор работ.			
4.	Основные характеристики фотокамер. Устройство фотокамеры. Пленочные и цифровые. Корпус и объективы. Затвор. Матрица и ее размеры.	3		
5.	Негативные материалы.	3		
6.	Приемы фотосъемки. Разбор работ.	3		
7.	Объективы их применение. Широкоугольные, нормальные, теле.	3		
8.	Разрешающая способность оптики. Фокусное расстояние. Фотосъемка.	3		
9.	ГРИП. Глубина резко изображаемого пространства и ее зависимость от диафрагмы.	3		
10.	Фотоэкспонетр. Определение экспозиции.	3		
11.	Свет в фотосъемке. Виды света. Контражур, Отраженный свет,	3		
12.	Свет Каустика. Рисующий свет. Понятие о светочувствительности.	3		
13.	Экспозиция. Диафрагма, выдержка.	3		
14.	Практическая фотосъемка в условиях изменения света. Смысловый и изобразительный центр кадра.	3		
15.	Практическая фотосъемка в условиях изменения света.	3		
16.	Основные изобразительные средства в фотографии. Композиция.	3		
17.	Композиция. Тональная и линейная композиция. Инфракрасная съемка. Специальные светофильтры.	3		
18.	Фотосъемка на улице: композиция.	3		
19.	Одна треть кадра. Фрагмент.	3		
20.	Крупный план. Ракурс. Фотосъемка с низкой точки. Общий план.	3		
21.	Фотосъемка на улице: план.	3		
22.	Фотосъемка на улице: план, композиция.	3		
23.	Свет в фотографии. Осветительное оборудование. Софиты, зонты.	3		
24.	Постановка света, роль отражающих поверхностей.	3		
25.	Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света.	3		
26.	Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.	3		
27.	Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.	3		
28.	Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.	3		
29.	Портретная съемка. Объективы для съемки. Портреты Александра Родченко.	3		

30.	Портрет постановочный и репортажный. Фотосъемка детей.	3		
31.	Портретная съёмка. Крупный план. Изобразительное решение снимка.	3		
32.	Портретная съёмка. Съёмка в павильоне. Портреты Валерия Плотникова. Разбор работ.	3		
33.	Съемка на натуре, в павильоне, интерьере.	3		
34.	Постановочный и групповой портрет. Разбор работ.	3		
35.	Съемка натюрморта, фон и значение диафрагмы.	3		
36.	Фон и предметы натюрморта. Разбор работ и обсуждение.	3		
37.	Съемка натюрморта. Постановка света.	3		
38.	Съемка натюрморта. Классификация работ. Разбор работ.	3		
39.	Съемка натюрморта. Отбор работ в календарь.	3		
40.	Репортаж. История Репортажа. Обсуждение фотографий.	3		
41.	Современный репортаж и пресса.	3		
42.	Иллюстрации в газетах и журналах. Разбор работ.	3		
43.	Фоторепортаж в Интернете.	3		
44.	Приёмы фоторепортажа, повышающие выразительность работы.	3		
45.	Репродукции. Общие рекомендации.	3		
46.	Масштаб съёмки. Макросъемка. Участие в конкурсах.	3		
47.	Спортивная съёмка и оптика.	3		
48.	Длиннофокусные объективы. Разбор и обсуждение работ.	3		
49.	Фотосъёмка спортивных соревнований: стадион.	3		
50.	Пейзаж: виды, время и особенности фотосъёмки.	3		
51.	Пейзаж. Выбор оптики. Утренний, вечерний, ночной. Съёмка в тумане. Разбор работ.	3		
52.	Городской пейзаж.	3		
53.	Сельский пейзаж. Свет в дымке.	3		
54.	Пейзаж. Выбор натуры. Разбор работ.	3		
55.	Фотосъёмка архитектуры.	3		
56.	Свет в архитектуре. Особенности оптики. Обсуждение фотографий.	3		
57.	Выбор натуры. Просмотр учебных фильмов.	3		
58.	Фактура поверхности. Разбор работ.	3		
59.	Изменения выразительности снимка, в зависимости от освещения.	3		
60.	Фрагмент. Разбор работ и обсуждение.	3		
61.	Макросъемка. Оптика. Примеры съёмки.	3		

62.	Удлинительные кольца для разных камер. Увеличительные линзы.	3		
63.	Свет при макросъёмке. Разбор работ и обсуждение.	3		
64.	Выбор темы выставки, критерии отбора работ.	3		
65.	Выставка. Отбор работ, отвечающих выставочным критериям.	3		
66.	Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Тонирование, мокрая печать, применение различных растров для печатных изданий.	3		
67.	Специальные методы печати, фото графика, изогелия, псевдобарельеф, люмография.	3		
68.	Монтаж работ в рамы. Создание экспозиции.	3		
69.	Подготовка плаката. Разбор работ.	3		
70.	Авторское право в фотографии.	3		
71.	Оформление выставочного пространства.	3		
72.	Итоговое занятие. Открытие выставки.	3		

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Воспитательные:

В процессе работы по программе учащиеся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие:

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об основах фотографии через практику.
- Навыками в различных видах фотосъёмки.

- Способами обработки фотографий при помощи базового, системного, служебного программного обеспечения.
- Приемами художественного видения и создания качественного продукта.
- Навыками съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с фотографией.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала, натуры для фотографии.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественной фотографией.
- Умение работать с техническими средствами по созданию, обработке фото.
- Навык самостоятельной съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.
- Умение выбирать и использовать разнообразные технические приемы при съемке.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Понимание ответственности фотографа за выбранный образ.
- Навыки подбора фото для публикации.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном

пространстве.

- Знание видов, жанров фотоискусства.
- Опыт создания портфолио.
- Навык делового общения.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Вводная диагностика. История Российской фотографии. Документальность - одна из главных черт фотографии.

Практика. Приемы техники безопасности.

Раздел 2. Свет и цвет в фотографии.

Теория. Основные характеристики света его цветовая температура. Приборы искусственного освещения. Вспышки и работа с ней. Свет основа фотографии. Техническо-изобразительные функции освещения. Осветительные приборы и их применение. Эффекты освещения. Цветовая температура. Приборы искусственного освещения. Экспозиция. Ансел Адамс и его метод. Импульсные источники света. Значение ISO

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 3. Разрешающая способность материалов.

Теория. Разрешающая способность материалов. Пленки. Зернистость изображения. И ее зависимость от чувствительности. Виды матриц. Фотосъемка.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 4. Разнообразие оптики на примере съемки гипсовой модели.

Теория. Разнообразие оптики, практическое применение. Съемка гипсовых моделей. Постановка света. Схема освещения.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 5. Портрет. Фотосъемка для журнала и интернета.

Теория. Портрет постановочный и репортажный для газеты. Крупный план. Изобразительное решение снимка. Съемка на натуре, в павильоне, интерьере. Фотосъемка для журнала и интернета. Композиция кадра и его визуальное решение.

Практика. Фотосъемка, анализ работ. Съемка на натуре и в павильоне отличия и особенности. Глубина резкости при съемке портрета. Постановочный портрет. Отбор работ на выставки и в газету.

Раздел 6. Методы обработки фотографий.

Теория. Методы обработки фотографий RAW-конвертер и инструменты Photoshop. Обработка фотографий в Пикасса и Pictures ASDSee PRO-6.

Практика. Обработка фотографий.

Раздел 7. Съемка пейзажа и оптика.

Теория. Съемка пейзажа, использование различных видов оптики. Выбор эффективной оптики для повышения визуального эффекта. Время съёмки в пейзаже. Солнце в кадре.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 8. Специальные методы печати на примере пленочных технологий.

Теория. Изогелия, псевдобарельеф, графика.

Практика. Ретушь выставочных работ в программах PicturesASDSee PRO-6. Анализ работ.

Раздел 9. Печать выставочных крупных форматов.

Теория. Печать выставочных крупных форматов и посещение профессиональной фотостудии «Foto one» с экскурсией.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 10. Фотосъемка произведений искусства.

Практика. Фотосъемка, анализ работ: репродукции, живопись. Съемка скульптуры. Постановка света. Экскурсия в мастерскую художника.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 11. Фотоархив.

Теория. Ведение фотоархива.

Практика. Копирование папок на разные электронные носители. Печать контролек.

Раздел 12. Фотоочерк.

Теория. Первые журналы с фоторепортажами, «Советское фото». «Фото и видео». «Фото мастерская». Авторское право и применение его в фотографии.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 13. Фотоотчет о посещенных выставках.

Теория. Цель, задачи, принципы фотоотчёта.

Практика. Создание фотоотчёта.

Раздел 14. Оформление работ для выставок.

Теория. Цель, задачи, принципы фотовыставки.

Практика. Подбор паспарту, монтаж работ в рамы, создание экспозиции.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться». Введение в программу. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	3		
2.	История Российской фотографии. Документальная фотография.	3		
3.	Свет и цвет в фотографии.	3		
4.	Свет основа фотографии. Техно-изобразительные функции освещения.	3		
5.	Осветительные приборы и их применение. Импульсные источники света. Разбор работ и обсуждение.	3		
6.	Свет кьяроскуро. Эффекты освещения. Цветовая температура.	3		
7.	Экспозиция. Отбор работ. Создание портфолио.	3		
8.	Анзел Адамс и его метод. Разбор работ и обсуждение.	3		
9.	Разрешающая способность материалов. Пленка, матрица.	3		
10.	Свет ночного города. И фотосъёмка. Разбор работ.	3		
11.	Матрица. Full frame.	3		
12.	Разнообразие оптики. Широкоугольные объективы.	3		
13.	Съемка гипсовых моделей. Рисующий свет. Контровой свет.	3		
14.	Разнообразие оптики. Съемка гипсовых моделей. Постановка света.	3		
15.	Разнообразие оптики. Съемка гипсовых моделей. Постановка света.	3		
16.	Портрет постановочный. Разбор и обсуждение работ.	3		
17.	Портрет постановочный.	3		
18.	Портрет репортажный.	3		

19.	Крупный план. Фрагмент.	3		
20.	Изобразительное решение снимка.	3		
21.	Съемка на натуре. Киношный свет.	3		
22.	Съемка в павильоне. Разбор работ.	3		
23.	Съемка в интерьере.	3		
24.	Фотосъемка для журнала. Обсуждение работ.	3		
25.	Фотосъемка для интернета.	3		
26.	Методы обработки фотографий	3		
27.	RAW-конвертер и инструменты Photoshop	3		
28.	Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Обработка фотографий.	3		
29.	Обработка фотографий в Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.	3		
30.	Пейзаж в фотографии. Золотой час.	3		
31.	Съемка пейзажа: правила, техника. Волшебный час.	3		
32.	Оптика для съемки пейзажей. Свет от неба. Разбор работ.	3		
33.	Светофильтры. Их применение в ч/б и цветной фотосъемке.	3		
34.	Основные правила построения композиции.	3		
35.	Свет в пейзаже. Свет в ненастную погоду.	3		
36.	Съемка панорам. Особенности и оборудование. Разбор работ.	3		
37.	Съемка панорам. Применение штатива.	3		
38.	Масштаб снимаемого объекта в панораме. Разбор и обсуждение работ.	3		
39.	Съемка загородного пейзажа. Свет в тумане.	3		
40.	Съемка городского пейзажа. Свет в дымке. Разбор работ.	3		
41.	Специальные методы печати.	3		
42.	Фотографика. Свет во время дождя. Разбор работ.	3		
43.	Изогелия. Узор света и тени.	3		
44.	Люмография. Разбор работ на выставки.	3		
45.	Псевдобарельеф. Отбор работ на выставки. Полосы света.	3		
46.	Выбор метода печати в соответствии с темой работы.	3		
47.	Выставочные крупные форматы.	3		
48.	Печать выставочных крупных форматов.	3		
49.	Печать выставочных крупных форматов. Разбор работ.	3		
50.	Профессиональные фотостудии. Экскурсии по мере возможностей.	3		
51.	Работа студии «Foto one».	3		
52.	Съемка произведений искусства.	3		
53.	Съемка произведений искусства: особенности, требования к качеству работы.	3		

54.	Съёмка репортажа. План съёмки.	3		
55.	Выбор аппаратуры для работы с произведениями искусства. Разбор работ.	3		
56.	Репродукционная съёмка.	3		
57.	Съёмка скульптуры. Глубина резкости.	3		
58.	Съёмка живописи. Постановка света.	3		
59.	Макросъёмка. Отбор работ на выставки.	3		
60.	Съёмка Mixed media. Многократная экспозиция. Пополнение портфолио.	3		
61.	Фотоархив. Ведение фотоархива.	3		
62.	Копирование папок на разные электронные носители. Печать «контролек».	3		
63.	Фотоочерк в фотожурналистике. Разбор работ.	3		
64.	История фотоочерка в СССР на примере изданий журнала «Огонёк», «Советское фото».	3		
65.	Фотоистория. Построение сценария. Разбор работ.	3		
66.	Фотоотчёт: цель, задачи работы. Отбор работ на выставки.	3		
67.	Выбор, анализ материала для фотоотчёта о посещенных выставках.	3		
68.	Фотоотчёт о посещенных выставках. Авторское право в фотографии.	3		
69.	Выбор темы выставки, критерии отбора работ.	3		
70.	Отбор работ, отвечающих выставочным критериям.	3		
71.	Оформление работ.	3		
72.	Итоговое занятие. Открытие выставки.	3		

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;

- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей: RAW-конвертер, инструменты Photoshop, Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.

Методическое обеспечение и дидактическое оснащение программы 1 года обучения.

	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. ПДД и ТБ Введение в фотографию	Лекция	Методы: Фронтальный, словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	Опрос
2.	История фотографии и оптики.	Лекция	Методы: Фронтальный, индивидуально-фронтальный. словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	опрос

			оборудованием		
3.	Понятие о светочувствительности	Лекция практическое занятие	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование, раздаточный материал.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ.
4.		Практическое занятие	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, практическая работа в лаборатории.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал	Самостоятельная работа.
5.	Получение изображения с помощью фотоаппарата	Традиционное практическое занятие, экскурсия	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотокамер, оптики, светофильтров. Экскурсия.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал	Самостоятельная работа.
6.	Язык фотографии, промежуточная диагностика	Лекция традиционное практическое занятие, экскурсия	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов,	Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы,	Самостоятельная работа
7.	Основные изобразительные средства фотографии	Лекция традиционное практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный	Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы, рисунки на доске.	Самостоятельная работа

			Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов.		
8.	Фотосъемка на улице	Практическое занятие экскурсия	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: экскурсия, работа с камерой.	Фотокамеры, объективы.	Самостоятельная работа
9.	Фотоэтюд, зарисовка, композиция.	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации.	Самостоятельная работа
10	Свет в фотографии	Лекция	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ видеофильмов и оборудования	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомagneтофон,	конкурс
11	Портретная съемка	Лекция показ видеофильма, показ фотографий фотоальбомы.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: Показ видеофильмов, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомagneтофон, осветительное оборудование.	Самостоятельная работа
12	Натюрморт	Практическое занятие, показ фото альбомов	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ фотографий, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, фоны и предметы для натюрморта	Самостоятельная работа

13	Репортаж	Лекция показ видеофильма, показ фотографий, фотоальбомы.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: показ фотоальбомов и книг.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал.	
14	Репродукция	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: беседа, Демонстрация работы.	Фотокамеры, объективы, кольца, репродукционная установка.	Самостоятельная работа
15	Спортивная съемка	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический Приемы: беседа диалог.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Самостоятельная работа
16	Пейзаж	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический, фотосъемка на улице. Приемы: съемки, особенности камер и пленки.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Самостоятельная работа
17	Съемка архитектуры	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический, фотосъемка на улице. Приемы: использование широкоугольной оптики.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Самостоятельная работа

18	Фактура поверхности	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, фотосъемка на улице. Приемы: использование штатива.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Обсуждение
19	Макросъемка	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: использование определенной оптики.	Показ фото книг и фото журналов, оптики. Практическое занятие	Самостоятельная работа
20	Разбор работ.	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа, диалог.	Каталоги, журналы,	Обсуждение
21	Подготовка к выставке	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: изготовление паспарту	Бумага, картон, краски, валик, рамы, нож.	Самостоятельная работа
22	Оформление работ	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: развеска, композиция выставки.	Бумага, картон, краски, валик, рамы, изготовление паспарту.	Самостоятельная работа

**Методическое обеспечение и дидактическое оснащение
программы второго года обучения.**

	Тема программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Введение. ТБ. ПДД. История фотографии Начальная диагностика	Лекция	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	опрос
2.	Свет и цвет в фотографии	Лекция.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование	опрос
3.	Экспозиция	Лекция. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	опрос
4.	Свет и освещение	Лекция, практические занятия	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	Самостоятельная работа
5.	Разрешающая способность материалов.	Лекция, практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	Опрос
6.	Съемка гипсовых	Практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный,	Дидактический материал:	Самостоятельная работа

	моделей	Павильон. Экскурсия.	объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья.	
7.	Портрет.	Практическое задание. Павильон. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	Самостоятельная работа
8.	Творческие методы обработки материалов.	Практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья. Раздаточный материал.	Опрос. Самостоятельная работа.
9.	Съемка пейзажа	Практическое занятие. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
10	Специальные методы печати.	Практическое занятие,	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием,	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.

			постановка света.		
11	Пейзажная фотосъемка.	Практическое занятие. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, фотосъемка на улице.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
12	Печать крупных форматов	Практическое занятие, посещение фотолаборатории «Фотован»	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, фотосъемка на улице.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
13	Съемка произведений искусства	Практическое занятие. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
14	Фотоархив.	Практическое занятие	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотоальбомов.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
15	Ретушь в компьютерных программах	Практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
16	Оформление выставочных фотографий визуальный ряд	Практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.

Необходимые материалы и оборудование для реализации программы.

Фотолаборатория должна быть с подводкой воды и вентиляцией.

В современных условиях неперенным атрибутом обучения является ИНТЕРНЕТ.

Приборы:

Цифровые фотоаппараты «Никон 5200»	- 4 шт.
Осветители ФО	- 4 шт.
Осветители с галогенными лампами	- 4 шт.
Электронные лампы вспышки	- 3 шт.
Экспонометры	- 1 шт.
Зонты фото	- 2 шт.
Штативы	- 3 шт.
Фоны разные	- 5 шт.

Материалы:

Осветительные приборы.

Реквизит для съемки натюрмортов.

Телевизор с видеоманитофоном.

Компьютер с монитором.

Интерактивная доска.

Цифровая зеркальная камера как минимум

Фоны для фотосъемки.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных). Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в музеи и вузы Санкт-Петербурга, где обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с фототехникой и фототворчеством. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в фотовыставках, фотоконкурсах. Особое внимание уделяется подросткам из неблагополучных семей. С ними и их родителями ведется индивидуальная работа.

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы и способы определения результативности:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации учащихся:

- начальная диагностика (сентябрь) в нее входят сведения о предоставленных фотографиях, имеющейся в наличии фотоаппаратуры, и основных знаниях о фотографии. Проводятся в форме опроса.

- промежуточная аттестация (декабрь) – применяется для оценки способности учащегося работать самостоятельно и степень освоения пройденного материала. Это может быть собеседование, предоставление портфолио, самоанализ творческих работ.
- итоговая аттестация (май) – подведение итогов освоения программы за год проводится в форме зачета, конкурса, фотовыставки.
- Результаты освоения программы фиксируются в учебном журнале.

Наиболее высокими показателями результативности служат публикации в периодических изданиях, создание своей фотогазеты и журнала. А также работа над индивидуальными проектами. Это может быть персональная или коллективная выставка. Благо наработки в этом плане уже имеются проведена большая работа с библиотеками города, которые с удовольствием предоставят свои залы для фотовыставок. Каждый год в декабре месяце изготавливается фото календарь с фотографиями учащихся на следующий год.

Итогом двухгодичного обучения является изготовление фото книги учащихся, где будут представлены лучшие работы (при условии финансирования).

Подведение итогов

В середине года проводится промежуточная аттестация, состоящая из самостоятельной работы.

Учебный год заканчивается ежегодной фотовыставкой, в которой принимают участие все посещающие занятия студийцы. По окончании выставки подводятся итоги и лучшие работы отмечаются Грамотами и Дипломами. Затем формируется коллекция для последующих выставок.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога.
- Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Контрольные/открытые занятия.
- Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной

уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Агеева, Ирина Александровна. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 208 с.
2. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск Беларусь, 1964. - 360 с.
3. Бесчастнов, Николай Петрович Графика натюрморта Учебное пособие для Вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Вудхед, Г. Творческие методы печати в фотографии. Перевод с англ. Л.А. Логунова; Под ред. А.И. Вейцмана. – М.: Мир, 1978. - 184 с.
5. Голубова, Елена Александровна. Сам себе фотограф. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 3
6. Демин, В. Цветение земли. – Искусство, 1987. - 222 с.
7. Евладова, Елена Борисовна. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. – 348 с.
8. Закс, М. И. Фотоматериалы и их обработка. – Легпромбытиздат, 1993г. - 144с.
9. Киселев, Александр Яковлевич. Фотоматериалы: обработка, печать. - Л.: Лениздат, 1986. – 157 с.
10. Крис Гэткам Свет и фотосъемка 50 фотографий моды. АРТ-РОДНИК. 2012. 142 с.
11. Кэлви, Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Арт-Родник. 2012 г.с.256.с
12. Лапин, Александр Фотография как... - М.: Л. Гусев, 2004.
13. Ландо, Сергей Фоткомпозиция для киношколы Учебное пособие. - СПб.: Политехника-Сервис, 2009.
14. Луински, Хорхе, Магнус, Мэйот. Портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991. – 168 с.
15. Михалкович, В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии. – Искусство, 1989. - 286 с.
16. Пивненко, Ольга Алексеевна. Adobe Photoshop для школьников: освоение программы Adobe Photoshop и решение наиболее типичных задач, редактирование растровых изображений, тоновая и цветовая коррекция, подготовка изображений для Web-страниц

- и мультимедийных проектов. - СПб: БХВ-Петербург, 2009. – 288с.
17. Полл Хилл, Томас Купер Диалог с фотографией. – М.: Лимбус Пресс 2010. - 416 с.
 18. Пожарская, Светлана Школа фотографа. – М.: Индекс-Маркет. 2012. – 206 с.
 19. Редько, А.В. Основы фотографических процессов. - СПб: Лань, 1999. – 530 с.
 20. Филин, Василий Антонович. Видеоэкология: Что для глаза хорошо, а что – плохо. - М.: ТАСС-реклама, 2001. – 309 с.
 21. Чибисов, Константин Владимирович. Фотография в прошлом, настоящем и будущем. Отв. ред. Ю. А. Бреслав; АН СССР. - М.: Наука, 1988. – 174 с.
 22. Фрост Ли Фото на продажу Практическое руководство Издательство «Омега» 2004 -192 с.
 23. Фрост, Ли Фотография. Вопросы и ответы. М.:Арт-Родник, 2004 –128 с.
 24. Шарыгин, М. Е. Сканеры и цифровые камеры: Практ. рекомендации по съемке и сканированию для пользователей персон. компьютеров // М. Е. Шарыгин; Под общ. ред. О. В. Колесниченко, И. В. Шишигина. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург: Арлит, 2000. - 382
 25. Школа фотографии Майкла Фримана Уличная фотография при участии Натали Дентон М.: Добрая книга, 2013.
 26. Фотография. Создание великолепных снимков 1x.com. – СПб.: Питер, 2014
 27. John Hemming The golden age of discovery PAVILON BOOKS LTD, 1998
 28. Хельман, Ньютон Автобиография пер. с англ. М.:КоЛибри , Азбука – Аттикус, 2014 288 с.

Список литературы для учащихся:

1. Головня, Иван Александрович. С чего начиналась фотография. - М.: Знание, 1991. – 173с.
2. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии. – М.: Мир, 1984. – 200 с.
3. Готлоп, Филип. Практика профессиональной фотографии. - М.: Планета, 1981. - 175 с., 1981
4. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд. переработ. и доп. - М.: Искусство, 1977. – 111 с.
5. Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение. - М.: Мир, 1988. – 223 с.
6. Митчел, Э. Фотография. - М.: Мир, 1988. – 420 с.
7. Майкл Фриман Фотографируем свет.- М.: Добрая книга, 2013 -256 с.
8. Майкл Фриман Цифровая фотография Практическое руководство. – М, 2012 – 267 с.
9. Неблит, К. Фотография. – Искусство, 1958. – 663 с.
10. Панфилов, Н.Д., Фомин А.А. Краткий справочник фотолюбителя, 4-е изд. - 1985.
11. Пальчевский, Борис Васильевич. Фотография: Курс для начинающих, 2-е изд. - Минск: Полымя, 1985.
12. Престон-Мэфем, К. Фотографирование живой природы.- М.: Мир - 1985. -165 с.
13. Рессинг, Р. Увеличение фотоснимка. - М.: Мир, 1985. – 288 с.
14. Стив Бэвистер Цифровая фотография. Базовый курс. – М, 2002 – 151 с.
15. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. – 200 с.
16. Хеймен, Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988. – 216 с.
17. Хокинс, Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1986. – 280 с.
18. Фриман Майкл Фотографируем свет. – М.: Добрая книга. 2013 – 256 с.

Интернет-источники:

1. 35photo.pro Социальная сеть профессиональных фотографов [Электронный ресурс]. Вход после регистрации. Режим доступа: <https://35photo.pro/genre/> (Дата обращения: 29.05.2023).
2. PHOTOGRAPHY [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nationalgeographic.com/photography/> (Дата обращения: 29.05.2023).
3. Photographer.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.photographer.ru> (Дата обращения: 29.05.2020).

4. YURY PUSTOVOY Фототуры и фотопутешествия: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artphoto-tour.com/photos> (Дата обращения: 25.07.2020).

Приложение 1.

Диагностические материалы

Тест (примерные вопросы для итогового контроля)

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO *
12800
100
400
2. Какой из этих объективов пейзажный? *
400 мм
105 мм
24 мм
3. «Горячий башмак» – это *
Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
Крепление для вспышки на камере с электронными контактами
Соединение камеры со штативом
4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *
2,8
5,6
11
5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *
Простота
Наличие главной сюжетной детали
Выравнивание линии горизонта
6. Правило «Золотого сечения» также называют... *
правилом Третьей
правилом Четвертей
правилом Микеланджело Буонарrotти
7. Боке – это *
Эффект художественного размытия части изображения
Минимальная глубина резкости телеобъектива
Приём съёмки через плечо модели
8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *
Увеличивается
Уменьшается
двоится
9. Софтбокс это – *
мягкая подушечка для сидящей модели
пассивный рефлектор, отражающий свет
источник рассеянного света
10. Для исключения шевелёнки при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *
1/15
1/125
1/1000
11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *
Телеобъективу
Широкоугольному объективу
Телескопу
12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *
Лампы накаливания
Лампы-вспышки
Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре? *

Увеличить фокусное расстояние объектива

Воспользоваться объективом "рыбий глаз"

Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад



16. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, что нужно сделать? *

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения