

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 03.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №228 от 03.06.2023
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«COLOR Арт Плюс»**

Возраст детей: 11 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Гребенюк Ирина Исаковна.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «COLOR Арт» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района города Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «COLOR Арт Плюс» имеет **художественную** направленность.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ (Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, с изменениями на 3 августа 2018 года, Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.). Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Изобразительное искусство неразрывно связано с историей, физикой, математикой, литературой. Все это позволяет интегрировать дополнительное и общее образование, повышать мотивацию учащихся, решать воспитательные задачи, вводить систему наставничества учащихся-учащийся.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

Данная программа направлена на формирования глубокого профессионального подхода детей к изобразительной деятельности и роста их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: стремление к познанию и поиску, исключительность и особенность индивидуального восприятия, способность к исследованию, умение наблюдать и восхищаться, желание совершенствоваться в реализации художественной деятельности. Обеспечение программы достигается через систему творческих, тематических, обучающих, практических и

диагностических заданий.

Отличительные особенности программы:

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

Данная программа направлена на формирования глубокого профессионального подхода детей к изобразительной деятельности и роста их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: стремление к познанию и поиску, исключительность и особенность индивидуального восприятия, способность к исследованию, умение наблюдать и восхищаться, желание совершенствоваться в реализации художественной деятельности. Обеспечение программы достигается через систему творческих, тематических, обучающих, практических и диагностических заданий.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 11 до 17 лет, имеющих интерес к изобразительному творчеству. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Уровень освоения программы: базовый (углубленный).

Объем образовательного процесса: 432 часа (144 часа в год).

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

Дети первого и второго года обучения занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часа в год, всего – 432 часа.

Цель:

Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, опыт творческой деятельности учащихся, обеспечение духовно-нравственного, научно-культурного, ценностно-этического, и эстетического воспитания учащихся.

Задачи:

Информационно-ознакомительные:

- виды и жанры искусства
- история искусств
- мастера изобразительного искусства прошлых веков и современности
- народные ремесла и архитектура
- области искусств
- современное искусство

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- общими приемами изобразительного искусства
- умением анализировать
- приемами работы над образом, композицией в рисунке и живописи

- овладеть навыками изобразительного творчества
- освоить техники работы с различными материалами

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

(связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные

- сформирована общественная активность ребенка
- сформирована культура общения и поведения
- воспитано чувство ответственности
- правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников
- мотивированная работа над творческим самовыражением
- опыт участия в конкурсах, выставках
- самостоятельный аргументированный выбор материала для работы над образом

Метапредметные

а) регулятивные:

- учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть
- адекватная самооценка через презентацию работ
- учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию

б) познавательные:

- учащийся знает, как и где найти необходимую информацию
- у учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления
- сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности
- сформирован навык самостоятельной работы
- учащийся умеет сравнивать, анализировать

в) коммуникативные:

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения,

быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные

- Знание особенностей каждого из периодов истории Мировой художественной культуры.
- Умение работать с различными материалами, в разной технике.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание и умение выполнять приемы графического и живописного дизайна.
- Умение свободно излагать свои мысли.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

Организационно педагогические условия реализации программы:

Занятия проходят по 2 учебных часа 2 раза в неделю, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.). Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал. Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения:

Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Условия набора и формирование групп.

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 11 лет. В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, собеседование не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

3-й год обучения наполняемость группы не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время проведения мероприятия «Открытая гостиная», работа с группой и индивидуально при консультировании по процессу, при обсуждениях и анализе произведений;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype,

Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;

- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- **Формы и режим занятий:**
- *Теоретическая часть:*
 - тематические беседы и дискуссии;
 - тематические экскурсии с демонстрацией и обсуждением;
 - музейные экскурсии;
 - посещение выставок с последующим обсуждением;
- *Практическая часть:*
 - сопровождение индивидуальной работы ученика;
 - сопровождение творческих заданий в группах;
 - коллективные творческие мероприятия 3-х годов обучения;
 - пленэр;
- *Продолжительность занятий: 2 занятия по 45 мин. с перерывом 15 мин.*

Материально – техническое оснащение

Методическое обеспечение

- Репродукции работ художников.
- Иллюстративный материал.
- Фотографии и фоторепродукции.
- Интернет ресурсы.
- Литература по темам.
- Творческие и учебные работы детей.
- Наглядные пособия: пропорции тела и лица человека, примеры построения тел животных, примеры построения предметов и объемных тел, примеры распределения света и тени, цветовой спектр, примеры композиции в живописи и рисунке.

Оборудование, средства и материалы:

столы, мольберты, доска, планшеты, раскладные плоскости под натюрморт, софиты; гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты; предметы быта, муляжи фруктов и овощей; бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага; акварель, гуашь, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина; фломастеры, гелевые ручки разных цветов, пластилин, различные мелки; кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Кадровое обеспечение:

дополнительно узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	История искусств. Введение в тему. Древний мир. Античность.	10	6	4	индивидуальный, комбинированный
3.	Живопись. 1-ый натюрморт. 2-ой натюрморт. 3-ий натюрморт. Осенний пейзаж. Зимний пейзаж. Весенний пейзаж (пленэр).	48	2	46	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная постановка). Наброски с натуры предметов и людей. Рисунок гипсовой формы (розетка, часть фронтона и др.) Графические тематические этюды.	36	2	34	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Тематическая композиция. Города, улицы, дома достопримечательности. «Полеты во сне и наяву». «Остановить мгновение».	30	3	27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Смещение техник. Живописный и графический дизайн. Цветы в интерьере. Портрет в интерьере.	16	2	14	индивидуальный, комбинированный
7.	Итоговое занятие	2	1	1	индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		144	17	127	

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный

2.	История искусств. Средневековье. Возрождение. Традиционное западное искусство.	16	11	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Живопись. 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). 2-ой натюрморт (акварель). 3-ий натюрморт (эскиз, масло, темпера). Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки. Осенний пейзаж. Зимний пейзаж. Весенний пейзаж (пленэр).	40	4	36	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная композиция). Рисунок человека с натуры. Рисунок гипсовой формы. Наброски лица человека. Работа в технике китайской и японской туши.	34	2	32	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Тематическая композиция Люди исторической эпохи (портретная композиция). «На Земле, в Воде, в Воздухе». Человек в искусстве, человек искусства.	30	6	24	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Смещение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Отражение». Работа «Стиль эпохи».	20	2	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Итоговое занятие	2	1	1	индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		144	27	117	

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	История искусств Современное искусство Мастера и традиции русского национального искусства.	12	2	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

3.	Живопись 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь) 2-ой натюрморт (акварель) 3-ий натюрморт (эскиз, масло, темпера) Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки. Пленэр (осень, весна)	46	2	44	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Рисунок и графика Натюрморт с гипсовой деталью. Рисунок человека с натуры. Рисунок драпировочной ткани Рисунок гипсовой головы Давида.(часть лица) Работа в монохромной технике.	36	3	33	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Тематическая композиция Работа «Я и мир природы» «Осень, зима, весна, лето в городе». Историческая личность.	26	4	22	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Смещение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Стихии природы». Работа «Я и искусство, я в искусстве».	20	2	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Итоговое занятие	2	1	1	индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		144	23	121	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«COLOR Арт плюс»
на 20 /20 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №	8-9.09	25.05	36	72	144	2 академ. час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №	1-2.09	25.05	36	72	144	2 академ. час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. №	1-2.09	25.05	36	72	144	2 академ. час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Методические и оценочные материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных материалов для творчества.

Форма презентации сформированных компетенций - выставка.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развивающего обучения, здоровьесберегающая, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам программы.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; фонотека с записью музыкальных произведений, виртуальные экскурсии по музеям.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Диагностические средства (Приложение 2.).

Уровни показателей результативности:

- Когнитивный критерий (низкий уровень - «Н»): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень – «С»): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень – «В»): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Выставка.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрено три этапа контроля:

- Начальный уровень компетенций учащихся - сентябрь (творческая работа). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - январь (творческая работа). Форма презентации сформированных компетенций - выставка. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

- Итоговый контроль - май второго года обучения (выставка). Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; компьютер, принтер, проигрыватель, мольберты, доска, планшеты, раскладные плоскости под натюрморт, софиты. Гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты. Предметы быта, муляжи фруктов и овощей. Бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага. Художественные материалы: акварель, гуашь, масло, темпера, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, ручки гелевые, пластилин, различные мелки. Кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

Установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие; обеспечить педагогическую поддержку; повышать компетентность родителей в вопросах развития и образования.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Алешина, Л.С. и др. Русское искусство XVIII – начала XX века / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – М.: Искусство, 1972
2. Андреев, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века / А. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
3. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины 20- начало 21 века.- СПб.: Азбука-классика, 2007
4. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 / Д.К. Арган. – М.: Искусство, 1999. – 754 с.
5. Березина, В.Н. ЖОД Энбр, -М.: Изобразительное искусство, 1992.
6. Верман, К. История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков): монография в 3 т. Т.2 / К. Верман. – М.: ООО Издательство АСТ, 2001. – 944 с.
7. Выготский, С.Л. Психология искусства, - М., 1968.
8. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века / М. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
9. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств, - М.: Искусство, 1975
10. Загрянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Г.А. Загрянская, М.С. Иванова и Е.И. Исаева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
11. Иванова, О. Васильева, И. Выразительные возможности цвета, - СПб., 2005.
12. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
13. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
14. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века / А.М. Кантор. – М.: Искусство, 1973. – 202 с.
15. Карачунская, Т.Н. Музейная педагогика, - М.: Творческий центр, 2005.
16. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства, - М., 2002.
17. Константинова, С.С. Техники изо-искусства, - Ростов н/Д, 2004.
18. Копцева, Т.А. Природа и художник, - М.: Творческий центр, 2001.
19. Коротеева, Е.И. Графика. Первые шаги, - М., 2006.
20. Куревина, Э.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей, - М.: Л.Пресс, 2003
21. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, М.: Просвещение, 1981.
22. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму/ А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – М.: Галарт, 2001. – 176 с.
23. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 303 с.
24. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1989. – 454 с.
25. Полежаева, Н.В. Рисуем в музее, - СПб., 2008
26. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм / В.И. Раздольская. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
27. Рыков, А.В. Постмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема Художественно-теоретического консерватизма и теория современного искусства 1960-1990 гг. – СПб.: Алетейя, 2007
28. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М.: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.

29. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Д.В. Сарабьянов. – М.: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
30. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада / В.С. Турчин. – М.: Знание, 1988. – 48 с.
31. Штейн, С.Ю. Онтология современного искусства, -М.: Артикульт, 2017
32. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков / А.К. Якимович. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.
33. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества, -М., 1971.

Литература для обучающихся

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств, - М.: Искусство, 1975
2. Иванова, О. Васильева, И. Выразительные возможности цвета, - СПб., 2005.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства, - М., 2002.
4. Константинова, С.С. Техники изо-искусства, - Ростов н/Д, 2004.
5. Копцева, Т.А. Природа и художник, - М.: Творческий центр, 2001.
6. Коротева, Е.И. Графика. Первые шаги, - М., 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов монография / А.Н. Бенуа – М.: Директ-Медиа, 2003. – 2502с. – Университетская библиотека online. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/> (доступ 20.05.2020)
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия монография / К. Верман – М.: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> (доступ 27.05.2020)
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/115026> (доступ 25.05.2020)
4. История изобразительного искусства. Музеи и галереи.
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Рабочая программа

дополнительная общеразвивающая программа

«COLOR Арт Плюс»

первый год обучения

Разработчик: Гребенюк Ирина Исаковна.
педагог дополнительного образования

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами изобразительного искусства.
- Умением анализировать.
- Приемами работы над образом, композицией.
- Овладеть навыками изобразительного творчества.
- Научиться работать с различными материалами.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах, выставках.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через презентацию работ.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован навык самостоятельной работы.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.

Предметные:

- Умение работать с различными материалами.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую

- характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Умение свободно излагать свои мысли.

Содержание, первый год обучения.

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Определение круга их интересов. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, охраной труда (техникой безопасности), правилами гигиены в образовательном учреждении. План и объем предстоящей работы.

Практика

Тестирование.

Тема № 2 История искусств.

Теория

Введение в тему. Информативное занятие с последующим обсуждением. Понятие «искусство», истоки и пути развития.

Древний мир. Зарождение искусства изображения людьми природы, животного мира и условий существования. Периоды в развитии древнего искусства. Графический рисунок по теме, линейное условное изображение.

Античность. Особенности стиля: гармоничность, идеалистичность, внимание к красоте линий, образующих их форм, масштабность. Характер стиля: трехмерный, пластичный, скульптурный. Влияние древнегреческой культурной традиции. Копирование изображений античного периода.

Практика

Приемы работы с материалами и инструментом.

Тема № 3 Живопись

Теория

1-ый натюрморт.

2-ой натюрморт.

3-ий натюрморт.

Осенний пейзаж. Характерные природные особенности осеннего периода. Примеры пейзажей и демонстрация фото-пейзажей. Рекомендации по построению пейзажного пространства, ведение живописной линии рисунка.

Зимний пейзаж. Рассматривание пейзажных репродукций и фото-пейзажей. Обсуждение наблюдений в живой природе зимой в разное время суток. Перспективный строй пейзажа. Подбор цветовых сочетаний с учетом холодных оттенков.

Весенний пейзаж. Пленэрные короткие этюды (акварель). Наблюдения особенностей природных явлений весны в разное время суток. Сопровождение живописной линии.

Практика

Работа с красками. Выполнение заданий.

Подбор цветовых сочетаний. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовые ощущения.

Тема № 4 Рисунок и графика

Теория

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Композиция. Выделение композиционного центра

Точка и линия.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика

Натюрморт. 10 предметов объемных и плоских форм.

Наброски с натуры предметов и людей. Легкость наброска, примеры. Пропорции лица человека, характерные особенности, способы построения и композиция.

Рисунок гипсовой формы. Розетка, часть фронтона и др. Штрих, передача объема.

Графические тематические этюды. Реальность и фантазия.

Тема № 5 Тематическая композиция

Теория

Перспектива улиц, площадей, фасады домов.

Выразить замысел в цветовом решении.

Необычное в твоей жизни.

Практика

Города, достопримечательности, улицы, дома. «Полеты во сне и наяву». «Остановить мгновение».

Тема № 6 Смещение техник

Теория

Живописный и графический дизайн. Выбор стиля классического или современного портрета.

Практика

Цветы в интерьере. Портрет в интерьере.

Тема № 7 Итоговое занятие, выставочная деятельность

Теория

Как подготовить выставку.

Практика

Выставка работ учащихся.

Календарно - тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	тема	кол-во часов	дата	примечание
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.	2		
2.	Тематическая композиция. «Остановить мгновение». Необычное в твоей жизни. Техника любая. Обсуждение темы, просмотр и разбор тематических рисунков современных авторов. Выбор сюжета, составление двух-трех набросков и эскизов.	2		
3.	Тематическая композиция. «Остановить мгновение». Необычное в твоей жизни. Техника любая. Отбор эскиза с обоснованием и по согласованию с педагогом. Выбор техники выполнения и формата бумаги. Перенос эскиза на формат.	2		

4.	Тематическая композиция. «Остановить мгновение». Необычное в твоей жизни. Техника любая. Начало работы в технике.	2		
5.	Тематическая композиция. «Остановить мгновение». Необычное в твоей жизни. Техника любая. Работа в технике.	2		
6.	Тематическая композиция. «Остановить мгновение». Необычное в твоей жизни. Техника любая. Окончание работы в технике. Обсуждение работ по раскрытию темы.	2		
7.	Живопись. Осенний пейзаж. Характерные природные особенности осеннего периода. Примеры пейзажей и демонстрация фото-пейзажей. Рекомендации по построению пейзажного пространства, ведение живописной линии рисунка.	2		
8.	Живопись. Осенний пейзаж. Характерные природные особенности осеннего периода. Работа над пейзажем. Техника акварель, особенности техники при передаче воздушного пространства.	2		
9.	Живопись. Осенний пейзаж. Характерные природные особенности осеннего периода. Работа над пейзажем. Обсуждение.	2		
10.	История искусств. Введение в тему. Информативное занятие с последующим обсуждением. Понятие «искусство», истоки и пути развития.	2		
11.	История искусств. Древний мир. Зарождение искусства изображения людьми природы, животного мира и условий существования. Периоды в развитии древнего искусства.	2		
12.	История искусств. Древний мир. Графический рисунок по теме, линейное условное изображение. Самостоятельная работа.	2		
13.	Живопись. 1-ый натюрморт. Подробный разбор постановки, выполнение эскиза. Техника гуашь.	2		
14.	Живопись. 1-ый натюрморт. Перенос эскиза на формат А2.	2		
15.	Живопись. 1-ый натюрморт. Работа в технике.	2		
16.	Живопись. 1-ый натюрморт. Работа в технике.	2		
17.	Живопись. 1-ый натюрморт. Работа в технике. Обсуждение.	2		
18.	Тематическая композиция. «Полеты» во сне и наяву. Выразить замысел в цветовом решении. Обсуждение темы. Наброски.	2		
19.	Тематическая композиция. «Полеты во сне и наяву». Отбор наброска по итогам обсуждения, выбор формата листа.	2		
20.	Тематическая композиция. «Полеты во сне и наяву». Работа в выбранной технике.	2		
21.	Тематическая композиция. «Полеты во сне и наяву». Работа в выбранной технике.	2		
22.	Тематическая композиция. «Полеты во сне и наяву». Работа в выбранной технике. Обсуждение	2		
23.	Рисунок и графика. Натюрморт с гипсовой деталью. 5-6 предметов. Техника штриховки. Разбор предметной постановки по пространственным соотношениям. Композиционный набросок.	2		

24.	Рисунок и графика. Натюрморт с гипсовой деталью. 5-6 предметов. Техника штриховки. Построение предметов на формате А2 в соответствии с наброском.	2		
25.	Рисунок и графика. Натюрморт с гипсовой деталью. Работа по передаче объема предметов, штриховка.	2		
26.	Рисунок и графика. Натюрморт с гипсовой деталью. Работа по передаче объема предметов, штриховка.	2		
27.	Рисунок и графика. Натюрморт с гипсовой деталью. Работа по передаче объема предметов, штриховка.	2		
28.	Живопись. Зимний пейзаж. Рассматривание пейзажных репродукций и фото-пейзажей. Обсуждение наблюдений в живой природе зимой в разное время суток.	2		
29.	Живопись. Зимний пейзаж. Перспективный строй пейзажа. Подбор цветовых сочетаний с учетом холодных оттенков. Короткий эскиз.	2		
30.	Живопись. Зимний пейзаж. Работа над пейзажем. Техника любая согласно замыслу.	2		
31.	Рисунок и графика. Графические тематические этюды. Реальность и фантазия. Обсуждение разных видов линейной графики, примеры. Подбор сюжетов и выполнение набросков.	2		
32.	Рисунок и графика. Графические тематические этюды. Работа в технике: ручка, перо, линер, фломастер.	2		
33.	Рисунок и графика. Графические тематические этюды. Работа в технике.	2		
34.	Рисунок и графика. Графические тематические этюды. Работа в технике.	2		
35.	Рисунок и графика. Графические тематические этюды. Работа в технике.	2		
36.	Живопись. 2-ой натюрморт. Разбор постановки. Эскиз. Перенос эскиза на формат А2.	2		
37.	Живопись. 2-ой натюрморт. Работа в технике (масло, темпера).	2		
38.	Живопись. 2-ой натюрморт. Работа в технике (масло, темпера).	2		
39.	Живопись. 2-ой натюрморт. Работа в технике (масло, темпера).	2		
40.	Живопись. 2-ой натюрморт. Работа в технике (масло, темпера).	2		
41.	История искусств. Античность. Особенности стиля: гармоничность, идеалистичность, внимание к красоте линий, образующих их форм, масштабность. Характер стиля: трехмерный, пластичный, скульптурный. Влияние древнегреческой культурной традиции.	2		
42.	История искусств. Античность. Копирование изображений античного периода.	2		
43.	Рисунок и графика. Наброски с натуры предметов и людей. Легкость наброска, примеры. Пропорции лица человека, характерные особенности, способы построения и композиция.	2		

44.	Рисунок и графика. Наброски с натуры предметов и людей. Наброски детей студии или друзей по желанию.	2		
45.	Рисунок и графика. Наброски с натуры предметов и людей. Наброски детей.	2		
46.	Рисунок и графика. Наброски с натуры предметов и людей. Наброски предметов.	2		
47.	Тематическая композиция. Города, достопримечательности, улицы, дома. Перспектива улиц, площадей, фасады домов. Репродукции и фотографии городов.	2		
48.	Тематическая композиция. Города, достопримечательности, улицы, дома. Наброски улиц, площадей, набережных.	2		
49.	Тематическая композиция. Города, достопримечательности, улицы, дома. Построение перспектив на формате А2.	2		
50.	Тематическая композиция. Города, достопримечательности, улицы, дома. Работа в выбранной технике.	2		
51.	Тематическая композиция. Города, достопримечательности, улицы, дома. Работа в выбранной технике.	2		
52.	Живопись. 3-ий натюрморт. Техника акварель. Разбор постановки. Эскиз.	2		
53.	Живопись. 3-ий натюрморт. Перенос эскиза на формат А2.	2		
54.	Живопись. 3-ий натюрморт. Работа в технике.	2		
55.	Живопись. 3-ий натюрморт. Работа в технике.	2		
56.	Живопись. 3-ий натюрморт. Работа в технике.	2		
57.	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Портрет в интерьере. Выбор стиля классического или современного портрета. Обсуждение работ известных портретистов.	2		
58.	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Портрет в интерьере. Обсуждение и подбор материала, наброски, выбор техник, перенос на формат.	2		
59.	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Портрет в интерьере. Работа в технике.	2		
60.	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Портрет в интерьере. Работа в технике.	2		
61.	Рисунок и графика. Рисунок гипсовой формы. Розетка, часть фронтона и др. Штрих, передача объема.	2		
62.	Рисунок и графика. Рисунок гипсовой формы. Работа в технике, формат А3.	2		
63.	Рисунок и графика. Рисунок гипсовой формы. Работа в технике.	2		
64.	Рисунок и графика. Рисунок гипсовой формы. Работа в технике.	2		
65.	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Цветы в интерьере. Наброски и эскизы.	2		
66.	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Цветы в интерьере. Перенос на формат по	2		

	выбору, белый или цветной фон. Выбор техник.			
67.	Смещение техник. Живописный и графический дизайн. Цветы в интерьере. Работа в технике.	2		
68.	Смещение техник. Живописный и графический дизайн. Цветы в интерьере. Работа в технике.	2		
69.	Живопись. Весенний пейзаж. Пленэрные короткие этюды (акварель). Наблюдения особенностей природных явлений весны в разное время суток. Сопровождение живописной линии.	2		
70.	Живопись. Весенний пейзаж. Пленэрные короткие этюды (акварель).	2		
71.	Живопись. Весенний пейзаж. Пленэрные короткие этюды (акварель).	2		
72.	Оформление выставки	2		
Итого		144		

Задачи второго года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами изобразительного искусства.
- Умением анализировать.
- Приемами работы над образом, композицией.
- Овладеть навыками изобразительного творчества.
- Научиться работать с различными материалами.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах, выставках.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через презентацию работ.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован навык самостоятельной работы.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции импатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.

Предметные:

- Умение работать с различными материалами.

Содержание, второй год обучения

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Ознакомление с программой 2-го года обучения. Собеседования и тестирование.

Инструктаж по правилам поведения в объединении.

Практика

Рисунок на свободную тему и в свободной технике.

Тема № 2 История искусств

Теория

Средневековье. Особенности формирования искусства в средние века.

Возрождение. Живопись эпохи раннего возрождения. Ренессанс. Эпоха рассвета искусства, художники и их творчество. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Сандро Боттичелли, Тициан Вечеллио, Тинторетто, Мазаччо, Андреа дель Вероккьо и др.

Традиционное западное искусство. Народное орнаментально-декоративное искусство, традиционные прикладные искусства. Особенности архитектурных и скульптурных форм. Стили: барокко (Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Веласкес, Франс Галс, Пуссен, Йоханнес Вермеер); рококо (Антуан Ватто), неоклассицизм

(Энгр); реализм (Гюстав Курбе, Милле); импрессионизм (Эдуард Мане, Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Эдгар Дега); постимпрессионизм (Пол Сезанн, Винсент ван Гог, Пол Гоген); экспрессионизм, сюрреализм, символизм (Гюстав Моро, Эдвард Мунк, Михаил Врубель); предкубизм, кубизм, примитивизм (Анри Матисс, Пабло Пикассо); абстрактное искусство.

Практика

Обсуждение по теме, выполнение работы в любой технике по одному из направлений западного искусства.

Тема № 3 Живопись

Теория

1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). 6-7 предметов.

2-ой натюрморт (акварель). Драпировки.

3-ий натюрморт (эскиз, масло, темпера). Букеты цветов, фрукты, овощи.

Осенний пейзаж. По натурному эскизу.

Зимний пейзаж. По натурному эскизу.

Весенний пейзаж. Поздняя весна, пленэр.

Особенности составления предметных постановок. Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки. Самостоятельно подобранный натюрморт.

Формирование навыков выполнения эскизов. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика

Самостоятельное составление натюрморта. Выполнение натуральных постановок, пейзажных натуральных эскизов, пленэрная живопись.

Тема № 4 Рисунок и графика

Теория

Натюрморт. Композиция 6-7 предметов, самостоятельный подбор.

Рисунок человека с натуры. Статическая и динамическая фигура.

Рисунок гипсовой формы. Любая часть тела человека.

Наброски лица человека. С натуры.

Работа в технике китайской и японской туши. Самостоятельный подбор сюжетной линии.

Практика

Составление натюрморта, освоение приемов штриховки. Рисунок человека в позе статики и динамики, быстрые линейные наброски. Выполнение сюжетных рисунков в технике китайской и японской живописи, освоение приемов владения кистью.

Тема № 5 Тематическая композиция

Теория

Люди исторической эпохи. Портретная композиция в выбранном стиле.

«На Земле, в Воде, в Воздухе». Композиция в самостоятельно выбранном стиле.

Человек в искусстве, человек искусства. Художественный образ в искусстве.

Практика

Выполнение работ по заданной теме. Формирование умений выразительности темы в линии и цвете.

Тема № 6 Смешение техник, живописный и графический дизайн

Теория

Работа «Отражение». Композиция на выбранный пейзажный сюжет.

Работа «Стиль эпохи». Закрепление знаний о художественных стилях.

Подробный разбор и обсуждение тем.

Практика

Выполнение тематических работ, составление тематических набросков.

Тема № 7 Итоговое занятие, выставочная деятельность

Теория

Открытая гостиная: мероприятие и творческая деятельность совместно с родителями и детьми 1-го и 3-го года обучения. Рекомендации на время летних каникул.

Практика

Выполнение конкурсных работ, подготовка работ к выставке.

Календарно - тематическое планирование второго года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата провед.	Примечание
1	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Знакомство с программой, ее основными темами и художественными материалами. Собеседование и тестирование через рисунок. Инструктаж и правила поведения в объединении, а также в работе с определенным	2		

	художественным материалом.			
2	Живопись. 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). Сложная многопредметная постановка с драпировками. Разбор постановки, эскиз.	2		
3	Живопись. 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). Сложная многопредметная постановка с драпировками. Построение предметов на плоскости, использование ограничительной рамки.	2		
4	Живопись. 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). Сложная многопредметная постановка с драпировками. Работа над драпировками. Техника мазок.	2		
5	Живопись. 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). Сложная многопредметная постановка с драпировками. Живописное решение согласно эскизу.	2		
6	Живопись. 1-ый натюрморт (эскиз, гуашь). Сложная многопредметная постановка с драпировками. Окончание.	2		
7	История искусств. Средневековье, особенности данного исторического периода, отличие от античного периода, влияние эпохи на искусство изображения.	2		
8	История искусств. Средневековье, особенности данного исторического периода, отличие от античного периода, влияние эпохи на искусство изображения. Раннее христианское, византийское, романское искусство. Графический мини- коллаж по теме.	2		
9	Осенний пейзаж. Парковые ансамбли Пушкина и Павловска. Техника акварель.	2		
10	Осенний пейзаж. Парковые ансамбли Пушкина и Павловска. Техника акварель.	2		
11	Рисунок и графика. Гипсовая форма (розетка). Построение основной формы.	2		
12	Рисунок и графика. Гипсовая форма (розетка). Штрихование, придание объема, передача света и тени.	2		
13	Рисунок и графика. Гипсовая форма (розетка). Окончание.	2		
14	Тематическая композиция. «На Земле, в Воде, в Воздухе». Разбор темы, наброски.	2		
15	Тематическая композиция. «На Земле, в Воде, в Воздухе». Перенос выбранного наброска на Ф, подбор техники по параметрам изображения.	2		
16	Тематическая композиция. «На Земле, в Воде, в Воздухе». Работа в технике.	2		
17	Тематическая композиция. «На Земле, в Воде, в Воздухе». Работа в технике. Окончание.	2		
18	Рисунок и графика. Рисунок человека с натуры. Участники студии.	2		
19	Рисунок и графика. Рисунок человека с натуры. Участники студии.	2		
20	Рисунок и графика. Наброски лица человека. Участники студии.	2		

21	Рисунок и графика. Наброски лица человека. Участники студии.	2		
22	Тематическая композиция. Люди исторической эпохи (портретная композиция). Наброски.	2		
23	Тематическая композиция. Люди исторической эпохи (портретная композиция). Перенос композиции на Ф.	2		
24	Тематическая композиция. Люди исторической эпохи (портретная композиция).	2		
25	Тематическая композиция. Люди исторической эпохи (портретная композиция). Работа в технике по выбору.	2		
26	Тематическая композиция. Люди исторической эпохи (портретная композиция). Работа в технике, окончание.	2		
27	Живопись. Зимний пейзаж. Наблюдения в природе, особенности. Техника любая по выбору.	2		
28	Живопись. Зимний пейзаж. Вечер. Снегопад.	2		
29	История искусств. Возрождение. Живопись. Скульптура, декоративное искусство. Смена Средневековой культуры и предшествование Нового времени.	2		
30	История искусств. Возрождение. Ренессанс, художники и их великие работы. Тициан, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт и др. Подражание мастеру – мини копия.	2		
31	Живопись. 2-ой натюрморт. Техника акварель. Разбор постановки, эскиз.	2		
32	Живопись. 2-ой натюрморт. Техника акварель. Построение предметной композиции.	2		
33	Живопись. 2-ой натюрморт. Техника акварель.	2		
34	Живопись. 2-ой натюрморт. Техника акварель.	2		
35	Живопись. 2-ой натюрморт. Техника акварель. Окончание.	2		
36	Живопись. Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки. 1-ый вариант.	2		
37	Живопись. Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки. 2-ой вариант.	2		
38	Живопись. Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки. 3-ий вариант.	2		
39	Тематическая композиция. Человек в искусстве, человек искусства». Раскрыть тему творческого человека. Наброски.	2		
40	Тематическая композиция. «Человек в искусстве, человек искусства». Перенос композиции на Ф согласно выбранному наброску.	2		

41	Тематическая композиция. «Человек в искусстве, человек искусства. Работа в выбранной самостоятельно технике.	2		
42	Тематическая композиция. «Человек в искусстве, человек искусства». Работа в выбранной самостоятельно технике. Окончание.	2		
43	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная композиция). Разбор постановки, набросок.	2		
44	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная композиция). Построение на Ф А- 2.	2		
45	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная композиция). Отработка техники штриховки.	2		
46	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная композиция). Штрихование.	2		
47	Рисунок и графика. Натюрморт (предметная композиция). Штрихование. Окончание.	2		
48	Рисунок и графика. Работа в технике китайской и японской туши. Разбор примеров, особенности работы тушью. Приемы.	2		
49	Рисунок и графика. Работа в технике китайской и японской туши. Подбор сюжетов.	2		
50	Рисунок и графика. Работа в технике китайской и японской туши. Сюжет 1-ый.	2		
51	Рисунок и графика. Работа в технике китайской и японской туши. Сюжет 2-ой.	2		
52	Рисунок и графика. Работа в технике китайской и японской туши. Сюжет 3-ий.	2		
53	История искусств. Традиционное западное искусство. Барокко и Рококо.	2		
54	История искусств. Традиционное западное искусство. Классицизм, академизм, романтизм, романизм, историзм.	2		
55	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Стиль эпохи». Разбор темы. Наброски.	2		
56	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Стиль эпохи». Составление композиции согласно замыслу, выбор техники.	2		
57	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Стиль эпохи». Работа в выбранной технике.	2		
58	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Стиль эпохи». Работа в выбранной технике.	2		
59	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Стиль эпохи». Работа в выбранной технике. Окончание.	2		

60	Живопись. 3-ий натюрморт. Техника масляная.	2		
61	Живопись. 3-ий натюрморт. Разбор постановки, эскиз.	2		
62	Живопись. 3-ий натюрморт. Построение на холсте.	2		
63	Живопись. 3-ий натюрморт. Работа в технике.	2		
64	Живопись. 3-ий натюрморт. Работа в технике.	2		
65	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Отражение». Разбор темы, наброски.	2		
66	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Отражение». Перенос наброска на Ф А-2.	2		
67	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Отражение». Работа в выбранной технике.	2		
68	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Отражение». Работа в выбранной технике.	2		
69	Смешение техник. Живописный и графический дизайн. Работа «Отражение». Работа в выбранной технике. Окончание.	2		
70	Живопись. Весенний пейзаж (пленэр).	2		
71	Живопись. Весенний пейзаж (пленэр).	2		
72	Итоговое занятие. Отбор и подготовка работ к выставкам. Открытая гостиная – мероприятие.	2		
	Итого	144		

Задачи третьего года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами изобразительного искусства.

- Умением анализировать.
- Приемами работы над образом, композицией.
- Овладеть навыками изобразительного творчества.
- Научиться работать с различными материалами.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах, выставках.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через презентацию работ.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован навык самостоятельной работы.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.

Предметные:

- Умение работать с различными материалами.

Содержание, третий год обучения

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Обзор тем 3-го года обучения. Обсуждение впечатлений во время летних каникул и короткий рисунок на эту тему. Инструктаж по правилам поведения и правилам использования различных художественных материалов. Консультирование по дальнейшему обучению художественной направленности.

Практика

Выполнение тематической работы по памяти.

Тема № 2 История искусств

Теория

Современное искусство. Художественные направления второй половины 20 века и начала 21 века. Модернизм и постмодернизм (футуризм, кубизм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм). Новые технологии и новые направления: концептуализм, гиперреализм, минимализм, поп-арт, хепенинг, перформанс. Виды современного искусства: граффити, мини-арт, боди-арт, анаморфоз. Фотореализм и др. Мастера и традиции русского национального искусства. Традиционное русское искусство, особенности. Народные промыслы.

Практика

Выполнение работы в современном стиле по выбору и работы в стиле народности.

Тема № 3 Живопись

Теория

1-ый натюрморт. Эскиз, гуашь.

2-ой натюрморт. Акварель.

3-ий натюрморт. Эскиз, масло, темпера.

Композиция в живописи. Подбор цветовых решений предметной постановки.

Пленэр. Пейзажные наброски времен года.

Практика

Выполнение натюрмортов в конкретной технике, совершенствование навыков работы, наработка собственного живописного «почерка». Выполнение эскизных рисунков по композиции цветовых отношений. Закрепление навыков натуральных зарисовок.

Тема № 4 Рисунок и графика

Теория

Натюрморт с гипсовой деталью. 5-6 предметов. Техника штриховки.

Рисунок человека с натуры. Динамика и статика.

Рисунок драпировочной ткани. Предмет мебели с драпировкой в интерьере. Техника штриховки.

Рисунок гипсовой головы Давида. Деталь головы. Техника штриховки.

Работа в монохромной технике. Предметная постановка.

Практика

Выполнение графических рисунков, техника штрихования, пропорции и соотношения размеров, передача фактуры материала через графические приемы. Выполнение работы в монохроме.

Тема № 5 Тематическая композиция

Теория

Работа «Я и мир природы». Связь человека с природой. Работы для конкурсов.

«Осень, зима, весна, лето в городе». Отражение времени года с подбором материала и выбором техники.

Работа «Историческая личность». Характер героя, атрибуты деятельности.

Практика

Раскрыть тему через цвет и линию. Передача характера героя через контраст цвета или монохром.

Тема № 6 Смешение техник живописный и графический дизайн

Теория

Работа «Стихии природы». Реки, моря, океаны, горы, пустыни, природные явления в небе и на земле. Выбор техники исполнения согласно замыслу.

Работа «Я и искусство, искусство во мне». Современный автопортрет.

Практика

Выполнение работ в живописной, графической, декоративной манере, и их сочетание.

Тема № 7 Итоговое занятие, выставочная деятельность

Теория

Коллективное мероприятие и совместная творческая деятельность. Обсуждение итогов и творческих планов.

Практика

Выполнение конкурсных работ, подготовка работ к выставке.

Календарно - тематическое планирование третьего года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Знакомство с программой, ее основными темами и художественными материалами. Собеседование и тестирование через рисунок. Инструктаж и правила поведения в объединении, а также в работе с определенным художественным материалом. Практическая работа «Впечатления лета»	2		
2	Тематическая композиция. «Лето в городе», тема городского пейзажа. Разбор темы, наброски, эскизы.	2		
3	Тематическая композиция. «Лето в городе», тема городского пейзажа. Работа в технике.	2		
4	Тематическая композиция. «Лето в городе», тема городского пейзажа. Работа в технике.	2		
5	История искусств. Современное искусство. Художественные направления второй половины 20 века и начала 21 века.	2		
6	История искусств. Портрет известной личности в стиле поп-арт. Карандашный рисунок, выбор техники	2		
7	История искусств. Портрет известной личности в стиле поп-арт. Работа в технике.	2		
8	Живопись. 1-ый натюрморт. Разбор и построение композиции.	2		
9	Живопись. 1-ый натюрморт. Гуашь.	2		
10	Живопись. 1-ый натюрморт. Гуашь.	2		
11	Живопись. 1-ый натюрморт. Гуашь.	2		
12	Живопись. 1-ый натюрморт. Гуашь.	2		
13	Рисунок и графика. Рисование человека с натуры в динамике и статике.	2		
14	Рисунок и графика. Рисование человека с натуры в динамике и статике.	2		
15	Рисунок и графика. Рисование человека с натуры в динамике и статике.	2		
16	Живопись. Осенний пейзаж. Акварель.	2		
17	Живопись. Осенний пейзаж. Акварель.	2		
18	Рисунок и графика. Предмет мебели с драпировкой в интерьере. Техника штриховки.	2		

19	Рисунок и графика. Предмет мебели с драпировкой в интерьере. Техника штриховки.	2		
20	Рисунок и графика. Предмет мебели с драпировкой в интерьере. Техника штриховки.	2		
21	Рисунок и графика. Предмет мебели с драпировкой в интерьере. Техника штриховки.	2		
22	Рисунок и графика. Работа в монохромной технике (натюрморт). Тушь, фломастер.	2		
23	Рисунок и графика. Работа в монохромной технике (натюрморт). Тушь, фломастер.	2		
24	Рисунок и графика. Работа в монохромной технике (натюрморт). Тушь, фломастер.	2		
25	Смешение техник живописный и графический дизайн. Работа «Я в искусстве, искусство во мне». Автопортрет в современной технике по выбору. Наброски. Выбор стиля.	2		
26	Смешение техник живописный и графический дизайн. Работа «Я в искусстве, искусство во мне». Автопортрет в современной технике по выбору. Работа в технике.	2		
27	Смешение техник живописный и графический дизайн. Работа «Я в искусстве, искусство во мне». Автопортрет в современной технике по выбору. Работа в технике.	2		
28	Смешение техник живописный и графический дизайн. Работа «Я в искусстве, искусство во мне». Автопортрет в современной технике по выбору. Работа в технике.	2		
29	Смешение техник живописный и графический дизайн. Работа «Я в искусстве, искусство во мне». Автопортрет в современной технике по выбору. Работа в технике.	2		
30	Живопись. Зимний городской пейзаж. Парки, скверы, бульвары.	2		
31	Живопись. Зимний городской пейзаж. Парки, скверы, бульвары	2		
32	Живопись. Зимний городской пейзаж. Парки, скверы, бульвары	2		
33	История искусств. Мастера и традиции русского национального искусства. Народные промыслы. Проникновение народных мотивов в современную культуру.	2		
34	История искусств. Мастера и традиции русского национального искусства. Народные промыслы. Абстракционизм в изображении животных. Техника любая.	2		
35	История искусств. Мастера и традиции русского национального искусства. Народные промыслы. Абстракционизм в изображении животных. Техника любая.	2		
36	Живопись. 2-ой натюрморт. Акварель.	2		
37	Живопись. 2-ой натюрморт. Акварель.	2		
38	Живопись. 2-ой натюрморт. Акварель.	2		
39	Живопись. 2-ой натюрморт. Акварель.	2		

40	Тематическая композиция. Работы для конкурсов. Конкурс «Разноцветная планета», Конкурс-выставка в Союзе художников.	2		
41	Тематическая композиция. Работы для конкурсов.	2		
42	Тематическая композиция. Работы для конкурсов.	2		
43	Тематическая композиция. Работы для конкурсов.	2		
44	Тематическая композиция. Работы для конкурсов.	2		
45	Рисунок и графика. Гипс голова Давида, лицевые части. Построение пропорций.	2		
46	Рисунок и графика. Гипс голова Давида, лицевые части. Штриховка.	2		
47	Рисунок и графика. Гипс голова Давида, лицевые части. Штриховка.	2		
48	Рисунок и графика. Гипс голова Давида, лицевые части. Штриховка.	2		
49	Рисунок и графика. Гипс голова Давида, лицевые части. Штриховка.	2		
50	Рисунок и графика. Рисунки частей тела.	2		
51	Рисунок и графика. Рисунки частей тела.	2		
52	Рисунок и графика. Рисунки частей тела.	2		
53	Тематическая композиция. Работа «Историческая личность». Разбор темы, подбор сюжета. Перенос на Ф А-2.	2		
54	Тематическая композиция. Работа «Историческая личность». Работа в технике.	2		
55	Тематическая композиция. Работа «Историческая личность». Работа в технике.	2		
56	Тематическая композиция. «Весна – пробуждение». Замысел. Работа в выбранной технике.	2		
57	Тематическая композиция. «Весна – пробуждение». Работа в выбранной технике.	2		
58	Живопись. Композиция в живописи. 4 варианта-эскиза натурной постановки.	2		
59	Живопись. 3-ий натюрморт. Холст, масло.	2		
60	Живопись. 3-ий натюрморт. Холст, масло.	2		
61	Живопись. 3-ий натюрморт. Холст, масло.	2		
62	Живопись. 3-ий натюрморт. Холст, масло.	2		
63	Живопись. 3-ий натюрморт. Холст, масло.	2		
64	Смешение техник живописный и графический дизайн. Стихия природы. Реки, моря, океаны, горы, пустыни, природные явления в небе и на земле. Выбор сюжета и техники исполнения согласно замыслу. Наброски.	2		

65	Смещение техник живописный и графический дизайн. Стихия природы. Построение на формате А 2.	2		
66	Смещение техник живописный и графический дизайн. Стихия природы. Работа в выбранной технике.	2		
67	Смещение техник живописный и графический дизайн. Стихия природы. Работа в выбранной технике.	2		
68	Смещение техник живописный и графический дизайн. Стихия природы. Работа в выбранной технике.	2		
69	Живопись. Пленэр. Карандаш, цветные карандаши.	2		
70	Живопись. Пленэр. Акварель.	2		
71	Живопись. Пленэр. Пастель.	2		
72	Итоговое занятие. Выставочная деятельность. Предметные консультации, профориентация.	2		
	Итого	144		

Приложение 1.

Нормативные документы ОУ

- * Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- * Локальные акты ОУ.
- * Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность.

Приложение 2.

Диагностические материалы

Пример вопроса			
Какая техника исполнения нравится: живопись			
Какая техника исполнения нравится: графика			
Какая техника исполнения нравится: смешанная			

Приложение 3.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения