

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от 11.06.2024
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«COLOR Арт»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Гребенюк Ирина Исхаковна.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «**COLOR Арт**» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района города Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**COLOR Арт**» имеет **художественную** направленность.

Актуальность:

ДОП обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к практической деятельности. Программа нацелена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Духовная культура и нравственное развитие общества всегда находятся в приоритете. Особенно это затрагивает детей школьного возраста, когда в основном формируется их личное отношение к окружающему миру. Современные технологии открывают много возможностей перед детьми, но неизменным остается одно - творческий аспект исследования и познания.

Эстетика определяет категорию «прекрасное» как гармоничное единство формы и содержания. Данная программа направлена на формирование художественной культуры личности, являющейся одним из важных и необходимых компонентов общей духовной культуры и нравственно-эстетических норм.

Педагогические наблюдения и исследования в направлении художественного воспитания детей открывают педагогу возможности внедрения новых форм и методов творческой работы. Раскрыть и развить творческий потенциал ребенка, найти «ключ» в область его личного восприятия - есть реальная помощь его внешней и внутренней готовности к сотрудничеству с окружающим разнообразным миром действительности. Рисунок является бессловесным, но более глубоким по выразительности языком, отражающим весь спектр чувств, эмоций, переживаний, возникающих вопросов и получаемых ответов внутри детской личности. Творческая изобретательность ребенка и изобразительный опыт педагога, совместно взаимодействуют между собой, создают почву для развития и воспитания гармоничной позитивной личности. Свободу определяет выбор, и педагог открывает и формирует качества и способности ребенка, предоставляя такой выбор в эмоционально-художественном выражении. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области изобразительного, декоративно - прикладного творчества, а также в области архитектуры и дизайна.

Отличительные особенности программы:

Программа направлена на формирования свободного интереса у детей к изобразительной деятельности и раскрытие их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: любознательность,

изобретательность, поиск, исследование, наблюдательность, подражательство, восхищение, желание быть понятым и принятым окружающим их миром.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 17 лет, имеющих интерес к изобразительному творчеству. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Уровень освоения программы: базовый (стартовый).

Объем образовательного процесса: 432 часа (144 часа в год).

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

Дети первого и второго года обучения занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часа в год, всего – 432 часа.

Цель программы

Знакомство детей с изобразительным искусством и основами изобразительной грамоты, через эстетическое и личное эмоциональное восприятие явлений окружающего мира. Способствовать развитию умений в применении средств художественной выразительности.

Обеспечение программы достигается через систему творческих, тематических, обучающих, практических и диагностических заданий, формирующих у детей потребность в использовании изобразительных средств самовыражения.

Задачи программы

Информационно-ознакомительные:

- виды и жанры искусства
- история искусств
- мастера изобразительного искусства прошлых веков и современности
- народные ремесла и архитектура
- области искусств
- современное искусство

Обучающие:

- художественные техники
- художественные материалы и способы работы с ними- художественные средства выразительности (линия, цвет, форма)
- отношения света и тени
- композиция в рисунке и живописи, пространственные отношения
- декоративные приемы выразительности, декоративность в искусстве

Развивающие:

- выражение чувств и переживаний через рисунок
- открытие и формирование уверенности в собственных возможностях
- умения замечать связь искусства с жизнью
- творческая активность через интерес к искусству
- общая художественная культура
- восприятие различных фактур и форм сенсорно и зрительно
- воображение и фантазия
- наблюдение, сравнение, анализ
- зрительная память

Воспитательные:

- интерес и чувство уважения к творчеству

- нравственно-эстетическая отзывчивость
- способность сопереживать, делиться чувствами
- способность к сотрудничеству

Планируемые результаты освоения программы учащимися

(формирование ключевых компетенций):

Личностные

- сформирована общественная активность ребенка
- сформирована культура общения и поведения
- воспитано чувство ответственности
- правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников
- мотивированная работа над творческим самовыражением
- опыт участия в конкурсах, выставках
- самостоятельный аргументированный выбор материала для работы над образом

Метапредметные

а) регулятивные:

- учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть
- адекватная самооценка через презентацию работ
- учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию

б) познавательные:

- учащийся знает, как и где найти необходимую информацию
- у учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления
- сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности
- сформирован навык самостоятельной работы
- учащийся умеет сравнивать, анализировать

в) коммуникативные:

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные

- Знание особенностей каждого из периодов истории Мировой художественной культуры.
- Умение работать с различными материалами, в разной технике.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание и умение выполнять приемы графического и живописного дизайна.
- Умение свободно излагать свои мысли.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

Организационно педагогические условия реализации программы:

Занятия проходят по 2 учебных часа 2 раза в неделю, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при

возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.). Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал. Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения:

Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Условия набора и формирование групп.

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 7 лет.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, собеседование не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

3-й год обучения наполняемость группы не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время проведения мероприятия «Открытая гостиная», работа с группой и индивидуально при консультировании по процессу, при обсуждениях и анализе произведений;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн - обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн - платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое

занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Формы и режим занятий:

Теоретическая часть:

- тематические беседы и дискуссии;
- тематические экскурсии с демонстрацией и обсуждением;
- музейные экскурсии;
- посещение выставок с последующим обсуждением;

Практическая часть:

- сопровождение индивидуальной работы ученика;
- сопровождение творческих заданий в группах;
- коллективные творческие мероприятия 3-х годов обучения;
- пленэр;

Продолжительность занятий: 2 занятия по 45 мин. с перерывом 15 мин.

Материально – техническое оснащение

Методическое обеспечение

Репродукции работ художников.

Иллюстративный материал.

Фотографии и фоторепродукции.

Интернет ресурсы.

Литература по темам.

Творческие и учебные работы детей.

Наглядные пособия: пропорции тела и лица человека, примеры построения тел животных, примеры построения предметов и объемных тел, примеры распределения света и тени, цветовой спектр, примеры композиции в живописи и рисунке.

Оборудование, средства и материалы:

столы, мольберты, доска, планшеты, раскладные плоскости под натюрморт, софиты;

гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты;

предметы быта, муляжи фруктов и овощей;

бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага;

акварель, гуашь, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина;

фломастеры, гелевые ручки разных цветов, пластилин, различные мелки;

кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Кадровое обеспечение:

дополнительно узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы по темам	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2			
	Живопись и основы цветоведения	40	5	35	
1	1-ый натюрморт	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
2	2-ой натюрморт	8	1	7	индивидуальный, комбинированный

					взаимоконтроль, самоконтроль
3	Осенний пейзаж по памяти	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4	Зимний пейзаж по впечатлению	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5	Весенний пейзаж по наблюдению	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Рисунок и графика	24	3	21	
6	Автопортрет	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7	Наброски с натуры предметов	4		4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8	Графическая работа «Семья»	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9	Короткие графические этюды (узоры)	4	1	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Тематический рисунок	34	4	30	
10	Домашние животные в среде по выбору	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11	Иллюстрация к сказке по выбору («Дюймовочка», «Конек-горбунок» и др.	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12	Лубочные картинки	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13	«На отдыхе летом» - композиция	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Декоративное рисование	18	3	15	

14	Декоративные росписи, узоры	4	1	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
15	Геометрический и растительный орнаменты	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
16	Народная игрушка, декоративная композиция «Матрешка»	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Смешение техник и приемы дизайна	24	4	20	
17	Композиция «Цветы»	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
18	Композиция «В весеннем лесу»	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
19	«Фрукты» - натюрморт	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
20	«Мечты...» - коллаж	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итоговое занятие	2			
	Итого	144	19	121	

2 год обучения

№ п/п	Разделы по темам	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2			
	Живопись и основы цветоведения	46	6	40	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
1	1-ый натюрморт	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

2	2-ой натюрморт	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3	3-ий натюрморт	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4	Осенний пейзаж по наблюдению	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5	Зимний пейзаж по представлению	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6	Весенний пейзаж по наблюдению	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Рисунок и графика	22	3	19	
7	Портрет с другом	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8	Наброски человека с натуры	4	1	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9	Графическая композиция из нескольких этюдов	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Тематический рисунок	40	5	35	
10	Древние наскальные росписи: тематика, способы изображения, особенности	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11	Композиция «Семья»	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль,

					самоконтроль
12	Дикие животные в естественной среде	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13	Персонажи сказок (А.С. Пушкин, А. Толстой, Ш. Перро, Братья Гримм, А. Милн, Р. Киплинг)	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14	Композиция «В цирке»	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Декоративное рисование	22	2	20	
15	Орнамент (стилизация животных)	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
16	Панно на тему по выбору («космос», «сутки», «время», «эпохи», «люди» и др.)	12	1	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Смещение техник и приемы дизайна	10	1	9	
17	Композиция «Город» (архитектурные стили улиц, площадей, зданий)	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итоговое занятие	2			
	Итого	144	17	123	

3 год обучения

№ п/п	Разделы по темам	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2			
	Живопись и основы цветоведения	30	3	27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

1	Натюрморт со сложной драпировкой	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
2	Короткие пейзажные зарисовки (лето, осень, зима, весна)	12	1	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3	Натюрморт с букетом цветов	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Рисунок и графика	24	3	21	
4	Натюрморт с гипсовой деталью	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5	Натюрморт в технике гравюры	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6	Рисование гипсовых форм	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Тематический рисунок	40	5	35	
7	Литературный персонаж (театр, сцена, маски)	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8	Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск»	10	1	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9	«Исторический портрет» (портретная живопись 18-19 в.)	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10	«Древний замок» (история в архитектуре)	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль,

					самоконтроль
11	Искусство Востока (Китай, Япония, Индия, Монголия): костюм, предметы быта, традиции, искусство письма	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Декоративное рисование	32	3	29	
12	«Терем» - русское деревянное зодчество, убранство русской избы	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13	«Птицы, звери, насекомые ...» - стилизация	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14	Декоративный натюрморт	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Смешение техник и основы дизайна	14	2	12	
15	«Море» - пейзаж на контрастах	8	1	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
16	Персонаж сказки, мультфильма по выбору	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итоговое занятие	2			
	Итого	144	16	124	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «COLOR Арт»
на 20____/20____ учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №	8-9.09	25.05	36	72	144	2 академ. час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №	1-2.09	25.05	36	72	144	2 академ. час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. №	1-2.09	25.05	36	72	144	2 академ. час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Методические и оценочные материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных материалов для творчества.

Форма презентации сформированных компетенций - выставка.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развивающего обучения, здоровье сберегающая, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам программы.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; фонотека с записью музыкальных произведений, виртуальные экскурсии по музеям.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Диагностические средства (Приложение 2.).

Уровни показателей результативности:

- Когнитивный критерий (низкий уровень - «Н»): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень - «С»): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень - «В»): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Живопись и основы цветоведения:

- работа с палитрой
- различия и передача цветовых характеристик фактурных предметов и явлений окружающего мира
- техника работы акварелью и гуашью
- композиция в живописи, составление натюрморта
- основы цветовых сочетаний, контраст и моно-цвет

Рисунок и графика:

- линия и штрих как средство выразительности, передачи формы, света и тени
- техника работы карандашом, линером, тушью и др. графическим материалом
- композиция в рисунке, основы построения графического рисунка в перспективе
- наброски

Тематический рисунок:

- выделение композиционной сюжетной линии
- выделение главного сюжетного героя
- приемы раскрытия сюжета
- образы и передача настроения
- эскиз
- исторический сюжетный рисунок
- иллюстрация

Декоративное рисование:

- декоративные приемы изображения: выделения, штриховки, обводки и др. – стилизация и гротеск
- фон, мазок, дорисовки, детализация
- ритм, повтор, симметрия, центр композиции

Смешение техник и приемы дизайна:

примеры взаимодействия техник и художественных материалов

- особенности графического дизайна

- архитектурный дизайн

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога.
- Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- Анкетирование.
- Тестирование и тематические мини-опросы.
- Контрольные/открытые занятия.
- Текущий контроль – декабрь; итоговый контроль – май.
- Промежуточные выставки в течение учебного года.
- Общая выставка работ в конце каждого года обучения.
- Индивидуальные выставки.
- Тематические выставки.
- Творческие мастерские в конце календарного и учебного года.
- Сравнительный анализ работ в форме обсуждения.
- Диагностические карты.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрено три этапа контроля:

- Начальный уровень компетенций учащихся - сентябрь (творческая работа). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - январь (творческая работа). Форма презентации сформированных компетенций - выставка. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.
- Итоговый контроль - май второго года обучения (выставка). Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; компьютер, принтер, проигрыватель, мольберты, доска, планшеты,

раскладные плоскости под натюрморт, софиты. Гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты. Предметы быта, муляжи фруктов и овощей. Бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага. Художественные материалы: акварель, гуашь, масло, темпера, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, ручки гелевые, пластилин, различные мелки. Кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие; обеспечить педагогическую поддержку; повышать компетентность родителей в вопросах развития и образования.

Источники

Литература для педагога

1. В.С. Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М. «Просвещение» 1981.
2. В.Н. Березина «ЖОД Энбр», М. «Изобразительное искусство» 1992.
3. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств», М. «Искусство» 1975.
4. Н.А. Ветлугина «Художественное творчество и ребенок», М. «Педагогика» 1972.
5. .Н. Карачунская «Музейная педагогика», М. Творческий центр 2005.

6. Т.А. Копцева «Природа и художник», М. Творческий центр 2001.
7. Э.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей», М. «Л.Пресс» 2003
8. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи», СПб. «Речь» 2009.
9. Н.В. Полежаева «Рисуем в музее», СПб. 2008.
10. Л.С. Выготский «Психология искусства», М. 1968.
11. П.М. Якобсон «Психология художественного творчества», М. 1971.
12. Н.Т. Климова «Народный орнамент в композиции», М. «Изобразит.искусство» 1993.
13. М.М.Громыко «Мир русской деревни», М. 1991.
14. Подборки репродукций художественных произведений.

Литература для обучающихся

- 1.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства», М. 2002.
- 2.С.С. Константинова «Техники изо-искусства», Ростов-на-Дону 2004.
- 3.Е.И. Коротева «Графика. Первые шаги», М. 2006.
- 4.О. Иванова, И. Васильева «Выразительные возможности цвета», СПб. 2005.
- 5.М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учеба и игра», Яр. Академия развития 1997.

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
11. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
12. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
13. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
14. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
15. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
16. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
17. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
18. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
19. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
20. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
21. <http://www.ensspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга

Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«COLOR Арт»

первый год обучения

Разработчик: Гребенюк Ирина Исаковна.
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1 год обучения

Задачи первого года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества
- коммуникативные качества
- интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- активная жизненная позиция.
- потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- потребность в творческой самореализации
- потребность и умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность и организованность

Развивающие

- развитие внимания, памяти, наблюдательности
- повышение активности воображения.
- развитие ассоциативного и образного мышления.
- способствовать развитию наблюдательности и умения анализировать.
- развитие интереса к познавательной и научно-исследовательской деятельности
- владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для исследовательской деятельности
- раскрытие личностного творческого потенциала
- принятие своей индивидуальности.
- открытость к диалогу, коммуникабельность
- пробуждение творческой инициативы
- опыт работы в команде.

Обучающие

- знакомство с видами искусства
- знакомство с гуашевой техникой, основные приемы
- палитра, смешение цветов, получение новых оттенков
- начальное применение декоративного рисования с использованием фломастеров
- знакомство с линейным рисунком, возможностями линии при передаче формы
- развитие первоначальных навыков изображения в рисунке и живописи
- знакомство с материалами (восковые мелки, гр. карандаш, цветные карандаши и др.)
- начальные навыки применения различных техник в создании художественных образов

Живопись и основы цветоведения

Вводное занятие. Знакомство с программой, ее основными темами и художественными материалами. Собеседование и тестирование через рисунок. Инструктаж и правила поведения в объединении, а также в работе с определенным художественным материалом.

1. 1-ый натюрморт. Знакомство с понятием «натюрморт», демонстрация репродукций художественных произведений и предметный разбор постановки. Вертикальная и горизонтальная плоскость. Ограничительная рамка. Начало работы с палитрой, основные цвета и их производные. Особенности работы в технике «гуашь». Сопровождение в построении постановки и ее цветовом решении на заданном формате.

2. 2-ой натюрморт. Нахождение предметов в пространстве и расположение их на плоскости листа. Строй в композиции. Драпировка с рисунком. Сопровождение в работе над расположением предметов и живописном решении.

3. Осенний пейзаж по памяти. Беседа с обозначением характерных природных особенностей осеннего периода. Примеры пейзажей и демонстрация фото-пейзажей. Рекомендации по построению пейзажного пространства, ведение живописной линии рисунка.

4. Зимний пейзаж по впечатлению. Рассматривание пейзажных репродукций и фото-пейзажей. Обсуждение наблюдений в живой природе. Перспективный строй пейзажа. Подбор цветовых сочетаний с учетом холодных оттенков.

5. Весенний пейзаж по наблюдению. Пленэрные короткие этюды (акварель). Работа на формате. Особенности природных явлений весны. Сопровождение живописной линии.

Рисунок и графика.

6. Автопортрет. Пропорции лица человека, характерные особенности, способы построения и композиция. Личностные наблюдения. Примеры изображений. Сопровождение работы.

7. Наброски с натуры предметов. Легкость наброска, примеры.

8. Графическая работа «Семья». Композиционный сюжет, наброски. Карандашный рисунок, далее приемы работы фломастером, линером, пером тушью.

9. Короткие графические этюды (узоры). Примеры растительных узоров, росписей. Короткие зарисовки

Тематический рисунок.

10. Домашние животные в среде (по выбору). Рассматривание рисунков с изображением животных. Художники анималисты. Особенности строения тел животных, повадки в среде. Наброски. Внимание к различиям частей тел.

11. Иллюстрация к сказке (по выбору). Разбор сказок по сюжетам, выбор сказки и сюжета. Примеры иллюстраций, примеры выделения главных героев. Особенности передачи настроения рассказа через графический рисунок и живописную выразительность. Наброски. Помощь в составлении композиции и ее цветовом решении.

12. Лубочные картинки. Знакомство с народным творчеством – лубочными картинками: сюжеты и техника рисования. Выбор литературной строки для рисунка. Используется техника акварель и фломастер.

13. «На отдыхе летом» – композиция. Рисунок по памяти от впечатлений прошедшего лета. Обсуждение. Ведение карандашного рисунка и его живописного решения.

Декоративное рисование.

(хохла, гжель и др.). Приемы и цвета, характерные для отдельной росписи. Короткие этюды росписей.

15. Геометрический и растительный орнаменты. Примеры орнаментов. Упрощения и условности изображений в орнаментальных рисунках. Наброски нескольких вариантов, 14. Декоративные росписи и узоры. Примеры народных росписей предметов быта выбор двух лучших и выполнение их в цвете.

16. Народная игрушка, декоративная композиция «Матрешка». Приемы декоративной композиции, совмещение различных народных мотивов в единый рисунок. Сопровождение в построении и живописном решении композиции.

Смешение техник и приемы дизайна.

17. Композиция «Цветы». Примеры смешения техник – работы современных художников, подробный разбор приемов, используемые материалы. Эскиз. Сопровождение работы на формате.

18. Композиция «В весеннем лесу». Обсуждение темы. Наброски. Техника акварели, доводка фломастером, гелевой ручкой, линером.

19. «Фрукты» - натюрморт. Репродукции работ художников. Самостоятельное составление натюрморта. Декоративная доводка контрастными цветами.

20. «Мечты» - коллаж. Работа на воображение. Наброски. Живописная работа дополняется другими материалами (ткань, белая и цветная бумага и др.). Сопровождение творческого процесса.

Итоговое занятие. Открытая гостиная: коллективная творческая деятельность с детьми разных годов обучения и их родителями. Информационные рекомендации на время летних каникул.

2 год обучения

Задачи второго года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества
- коммуникативные качества
- интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- активная жизненная позиция.
- потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- потребность в творческой самореализации
- потребность и умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность и организованность

Развивающие

- развитие внимания, памяти, наблюдательности
- повышение активности воображения.
- развитие ассоциативного и образного мышления.
- способствовать развитию наблюдательности и умения анализировать.
- развитие интереса к познавательной и научно-исследовательской деятельности
- владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для исследовательской деятельности
- раскрытие личностного творческого потенциала
- принятие своей индивидуальности.
- открытость к диалогу, коммуникабельность
- пробуждение творческой инициативы
- опыт работы в команде

Обучающие

- получение знаний по истории искусств и теории изобразительного искусства
- знакомство с жанрами искусства
- развитие навыков по восприятию и выделению средств изображения
- научатся пользоваться техническими и изобразительными средствами выразительности (использование различных инструментов, живописных цветосочетаний, художественных преувеличений)
- научатся реализовывать свой замысел в рисунке через развитие образного мышления
- научатся выделять главное в изображении, акцентируя на нем внимание композиционно
- усовершенствуют навыки владения живописной и графической техникой
- научатся проводить анализ своих работ и работ товарищей для сопоставления замысла и результата

Вводное занятие. Ознакомление с программой 2-го года обучения. Собеседования и тестирование. Инструктаж по правилам поведения в объединении. Рисунок на свободную тему и в свободной технике.

Живопись и основы цветоведения.

1. 1-ый натюрморт. Натюрморт с осенними цветами. Композиционный набросок. Композиция в живописи – примеры (репродукции натюрмортов с цветами). Сопровождение творческого процесса: живописный мазок.
2. 2-ой натюрморт. Натюрморт на контрастах. Динамика цвета. Эскиз.
3. 3-ий натюрморт. Составление натюрморта: композиционный строй и динамика форм. Подборка драпировок. Соотношение предметов относительно друг друга в пространстве композиции и цветовом сочетании.
4. Осенний пейзаж по наблюдению. Короткие пейзажные зарисовки. Выбор одного варианта, перенос на формат. Включение перспективного плана; колористика «золотой» осени.
5. Зимний пейзаж по представлению. Холодные цвета разной силы тональности и их сочетания. Цветовые условности и выделения. Индивидуальность живописных приемов. Сопровождение творческого процесса.
6. Весенний пейзаж по наблюдению. Пленэрные зарисовки. Цвета ранней и поздней весны: особенности. Выполнение рисунка непосредственно цветом.

Рисунок и графика.

7. Портрет с другом. Портретная композиция, акцент композиции. Приемы работы тушью, гелевой ручкой, линером: заливка, штрих, тонировка.
8. Наброски человека с натуры. Рисунки друг друга. Характер движения и позы в линии.
9. Графическая композиция из нескольких этюдов. Выбор тем для этюдов, наброски. Выполнение каждого этюда в технике линейной графики (линер). Оформление отдельных этюдов в одной работе.

Тематический рисунок.

10. Древние наскальные росписи: тематика, способы и особенности изображения. Примеры изображений: стилизация, условности, гротеск. Темы рисунков: быт, охота, впечатления окружающей природы. Наброски и рисунок на формате в живописном или графическом решении.

11. Композиция «Семья». Свобода в трактовке темы: взрослые и дети, дети и дети, дети и животные и др. Набросок композиции. Выбор технических средств выразительности, выполнение работы.

12. Дикie животные в естественной среде. Рассматривание изображений животных: особенности строения тел, похожесть и отличия, повадки, среда обитания. Выполнение набросков одного выбранного животного в разной динамике движения, в статических позах. Выполнение рисунка в цвете на формате.

13. Персонажи сказок (А.С. Пушкин, А. Толстой, Ш. Перро, Бр.Гримм, А. Милн, Р.Киплинг). Обсуждение сюжетных линий выбранных сказок, выделение главных героев. Составление словесного портрета и приемы выразительности изображаемого героя. Подготовительный рисунок, перенос его на формат и выполнение его в цвете.

14. Композиция «В цирке». Отражение настроения праздника. Клоунада и другие виды циркового искусства. Строй композиции с центральной смысловой идеей изображения. Яркость и контрастность в рисунке.

Декоративное рисование.

15. Орнамент (стилизация животных). Примеры стилизации животных в народном декоративном творчестве: росписи, вышивка, плетение. Народные промыслы: Городец, Палех, Гжель, Дымка, Филимоново, Вятка и др. Эскиз орнамента в круге. Перенос эскиза на формат и выполнение работы в цвете.

16. Панно на тему по выбору («космос», «сутки», «время», «эпохи», «люди» и др. Рассуждения по темам, выбор понравившейся темы. Составление предварительного наброска композиции на воображение. Перенос на формат, выполнение в технике согласно замыслу. Выразительность через форму, линию, цветовой контраст или приближенные цвета.

Смешение техник и приемы дизайна.

17. Композиция «Город» (архитектурные стили улиц, площадей и зданий). Архитектурные стили: барокко, рококо, классицизм, готика. Зарисовки деталей определенных архитектурных стилей. Составление фантазийной архитектурной композиции с изображением деталей. Карандаш, ручка, гуашь, акварель и другие средства выразительности.

Итоговое занятие. Открытая гостиная: мероприятие и творческая деятельность совместно с родителями и детьми 1-го и 3-го года обучения. Рекомендации на время летних каникул.

3 год обучения

Задачи третьего года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества
- коммуникативные качества
- интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- активная жизненная позиция.
- потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- потребность в творческой самореализации
- потребность и умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность и организованность

Развивающие

- развитие внимания, памяти, наблюдательности
- повышение активности воображения.
- развитие ассоциативного и образного мышления.
- способствовать развитию наблюдательности и умения анализировать.
- развитие интереса к познавательной и научно-исследовательской деятельности
- владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для исследовательской деятельности
- раскрытие личностного творческого потенциала
- принятие своей индивидуальности.
- открытость к диалогу, коммуникабельность
- пробуждение творческой инициативы
- опыт работы в команде

Обучающие

- расширят знания по истории искусств и историческому изобразительному наследию
- научатся выражать свою точку зрения на изображение
- разовьют навыки пространственного рисунка, используя точки горизонта при расположении предметов на плоскости
- улучшат навыки линейного рисунка и владения штриховкой
- научатся использовать различные техники самостоятельно согласно художественному замыслу
- научатся пользоваться подготовительными эскизными зарисовками, выбирая более выразительный художественный образ
- увеличат знания и возможности при экспериментировании с различными техниками
- научатся работать в творческой группе, получая удовлетворение от взаимного сотрудничества при решении общей художественной задачи
- научатся реализовывать собственные творческие решения
- научатся ценить произведения искусства, свои и чужие работы
- разовьют эстетический и художественный вкус
- научатся получать радость от творческого процесса

Вводное занятие. Обзор тем 3-го года обучения. Обсуждение впечатлений во время летних каникул и короткий рисунок на эту тему. Инструктаж по правилам поведения и правилам использования различных художественных материалов.

Живопись и основы цветоведения.

1. Натюрморт со сложной драпировкой. Особое внимание детальной прорисовке драпировки. Композиция в живописи, эскиз. Работа в цвете на формате А-2.
2. Короткие пейзажные зарисовки (лето, осень, зима, весна). Короткие пейзажи без предварительного рисунка карандашом (гуашь, акварель).
3. Натюрморт с букетом цветов. Колористика букета. Живописное решение натюрморта с учетом особенностей сортов цветов.

Рисунок и графика.

4. Натюрморт с гипсовой деталью. Построение предметной постановки на плоскости. Штриховка. Распределение света и тени на фактурных формах. Карандаш.
5. Натюрморт в технике гравюры. Предварительный карандашный рисунок. Штриховка линером (пером тушью, фломастером). Распределение света и тени на объемных формах.
6. Рисование гипсовых форм. Передача фактур форм через линию и штриховку. Приемы построения структурных частей через их сравнительный анализ.

Тематический рисунок.

7. Литературный персонаж (театр, сцена, маски). Литературные герои произведений русских писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М. Горького, М.Ю.

Лермонтова. Театральные постановки – анонс. Характеристики героев, их эмоциональный портрет. Выразительность характера в маске.

8. Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск». Композиция с включением зданий или их частей. Композиция решается в холодных тонах с учетом времени года.

9. Исторический портрет (портретная живопись 18-19 в.). ЖБ. Шарден, Т. Гейнсборо, Энгр, В. Боровиковский, Д. Левицкий, В. Тропинин, Ф. Рокотов, О. Кипренский, А. Брюллов и др. Выполнение живописного рисунка с репродукции портрета.

10. «Древний замок» (история в архитектуре). Примеры известных архитектурных комплексов: Коломенское, Петра, Пальмира, Замок Нойшванштейн, Замок Бран, Галерея Уффици, Вестминстерский Дворец, Анкор-Ват, Дворец Топканы, Сорбонна, Тауэрский мост, Эчмиадзин, Мирский Замок, Вышеград. Составление и выполнение в цвете фантазийной архитектурной композиции.

11. Искусство Востока (Китай, Япония, Индия, Монголия). Костюм, предметы быта, традиции, искусство письма. Композиция с включением всех элементов выбранной страны. набросок и работа в любой технике.

Декоративное рисование.

12. «Терем» - русское деревянное зодчество, убранство русской избы. Примеры деревянных построек и особенности быта русской деревни. Композиция в народных традициях. Декоративные техники и приемы.

13. «Птицы, звери, насекомые...» – стилизация. Упрощения и преувеличения в изображении птиц, зверей, насекомых. Короткие декоративные зарисовки.

14. Декоративный натюрморт. Выполнение натюрморта в декоративной технике: контраст, обводки, ровность покрытия.

Смешение техник и основы дизайна.

15. «Море» - пейзаж на контрастах. Репродукции картин морских пейзажей. Условности контрастного изображения, творческая фантазия в выборе изобразительного материала.

16. Персонаж сказки, мультфильма по выбору. Анонс-афиша к сказке или мультфильму. Возможность использования разных техник и разных материалов.

Итоговое занятие. Коллективное мероприятие и совместная творческая деятельность. Обсуждение итогов и творческих планов.

Календарные учебные планы

Календарно - тематическое планирование первого года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата провед.	Примечание
1	<u>Вводное занятие.</u> Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Тестирование.	2		
2	<u>Тематический рисунок.</u> «На отдыхе летом» - композиция. Замысел в композиции, основа в построении изображения.	2		
3	<u>Тематический рисунок.</u> «На отдыхе летом». Построение композиции в карандаше.	2		
4	<u>Тематический рисунок.</u> «На отдыхе летом». Работа цветом.	2		
5	<u>Тематический рисунок.</u> «На отдыхе летом». Работа цветом.	2		
6	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> 1-й натюрморт, основы построения предметов на плоскости.	2		
7	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> 1-й натюрморт, карандаш.	2		
8	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> 1-й натюрморт, работа цветом.	2		
9	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> 1-й натюрморт, работа цветом.	2		
10	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> Осенний пейзаж по памяти.	2		
11	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> Осенний пейзаж по памяти. Карандаш.	2		
12	<u>Живопись основы цветоведения.</u> Осенний пейзаж по памяти. Работа цветом с	2		

	учетом времени года.			
13	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж</i> по памяти. Работа цветом, последовательность.	2		
14	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Примеры.	2		
15	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Пропорции лица.	2		
16	<u>Рисунок графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Колористика портрета.	2		
17	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Колористика портрета.	2		
18	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> в среде по выбору.	2		
19	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Рассматривание изображений животных, выделение особенностей.	2		
20	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Построение рисунка, карандаш.	2		
21	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Работа цветом.	2		
22	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Работа цветом.	2		
23	<u>Смешение техник, приемы дизайна .</u> <i>«Фрукты» - натюрморт</i> ; пространственные отношения предметов на плоскости.	2		
24	<u>Смешение техник, приемы дизайна.</u> <i>«Фрукты» - натюрморт</i> , построение карандашом.	2		
25	<u>Смешение техник, приемы дизайна.</u> <i>«Фрукты» - натюрморт</i> ; цвет, декоративные обводки.	2		
26	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация к сказке</i> по выбору «Дюймовочка», «Конек-горбунок» и др. Просмотр иллюстраций, выбор сказки и сюжета. Набросок.	2		
27	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация</i> . Перенос наброска на лист формата А-3.	2		
28	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация</i> . Работа в цвете.	2		
29	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация</i> . Работа в цвете.	2		
30	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж</i> по впечатлению. Рассматривание фотографий и фоторепродукций, выделение колористических цветосочетаний.	2		
31	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж</i> , карандаш.	2		
32	<u>Живопись и основы цветоведения.</u>	2		

	<i>Зимний пейзаж, работа в цвете.</i>			
33	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж, работа в цвете.</i>	2		
34	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски с натуры</i> предметов, построение форм. Наброски архитектурных объектов, деталей объектов (пленэр).	2		
35	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски с натуры</i> предметов. Построение форм с разных точек зрения. Наброски архитектурных объектов, деталей объектов (пленэр).	2		
36	<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Мечты» - коллаж.</i> Эскизные зарисовки.	2		
37	<i>«Мечты» - коллаж.</i> Работа в выбранной технике..	2		
38	<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Мечты» - коллаж,</i> декорирование в выбранной технике.	2		
39	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Контрастная драпировка, 3 предмета.	2		
40	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Карандаш.	2		
41	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт,</i> работа цветом, палитра.	2		
42	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт,</i> работа цветом.	2		
43	<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Наброски.	2		
44	<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Рисунок в карандаше на формате.	2		
45	<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Работа в технике.	2		
46	<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Работа в технике.	2		
47	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративные росписи, узоры.</i> Примеры.	2		
48	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративные росписи, узоры.</i> Элементы.	2		
49	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Примеры, особенности.	2		
50	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Наброски.	2		
51	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Выполнение орнамента в цвете.	2		
52	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Декоративные детали.	2		
53	<u>Тематический рисунок</u>	2		

	<i>Лубочные картинки. Выбор текста, наброски.</i>			
54	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки. Перенос на формат.</i>	2		
55	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки. Работа в выбранной технике.</i>	2		
56	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки. Цвет, декоративные доводки.</i>	2		
57	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж по наблюдению. Наброски.</i>	2		
58	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж. Перенос на формат, работа в цвете.</i>	2		
59	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж. Работа в цвете.</i>	2		
60	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж. Работа в цвете.</i>	2		
61	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Народная игрушка. Декоративная композиция.</i>	2		
62	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Народная игрушка. Эскиз.</i>	2		
63	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Народная игрушка. Цвет.</i>	2		
64	<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«В весеннем лесу» - композиция.</i>	2		
65	<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«В весеннем лесу» - композиция, цвет.</i>	2		
66	<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«В весеннем лесу» - композиция, цвет.</i>	2		
67	<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Цветы» - композиция, этюды.</i>	2		
68	<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Цветы» - этюды.</i>	2		
69	<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Цветы» - этюды.</i>	2		
70	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Короткие графические этюды. Пленэр.</i>	2		
71	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Короткие графические этюды. Пленэр.</i>	2		
72	<u>Итоговое занятие.</u> <i>Открытое мероприятие.</i>	2		
	Итого	144		

Календарно - тематическое планирование второго года обучения

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата провед.	Примечание
1	<u>Вводное занятие.</u> Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Собеседование.	2		
2	<u>Живопись и основы цветоведения</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Эскиз.	2		
3	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Перенос на формат.	2		
4	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Работа в цвете.	2		
5	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Работа в цвете.	2		
6	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж.</i> Перспективный план цветом.	2		
7	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж.</i> Работа цветом.	2		
8	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж.</i> Работа цветом.	2		
9	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски человека с натуры.</i> Пропорции.	2		
10	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски человека с натуры.</i> Позы.	2		
11	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Эскиз.	2		
12	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Перенос эскиза на формат.	2		
13	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Решение композиции в цвете.	2		
14	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Решение композиции в цвете.	2		
15	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные в естественной среде.</i> Репродукции. Наброски.	2		
16	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные.</i> Рисунок карандашом.	2		
17	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные.</i> Работа в цвете с учетом природных особенностей.	2		
18	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные.</i> Работа в цвете.	2		
19	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Архитектурные стили зданий (детали декора). Зарисовки.	2		
20	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Решение композиции. Выбор технических средств.	2		

21	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Цветовое решение.	2		
22	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Цветовое решение.	2		
23	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Декоративные детали.	2		
24	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Особенности портретного рисунка. Примеры.	2		
25	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Композиция рисунка.	2		
26	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Карандаш, тушь, линер.	2		
27	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Окончание.	2		
28	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж по представлению.</i> Разбор представленных репродукций.	2		
29	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж.</i> Пейзажный фон.	2		
30	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж.</i> Работа в цвете.	2		
31	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж.</i> Работа в цвете.	2		
32	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция из нескольких этюдов.</i> Наброски по темам.	2		
33	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Этюды, карандаш.	2		
34	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Этюды, к-ш.	2		
35	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Тушь.	2		
36	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Тушь.	2		
37	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Эскиз.	2		
38	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Формат, карандаш.	2		
39	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Цвет.	2		
40	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Цвет.	2		
41	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Выбор персонажа, характеристики героя, наброски.	2		
42	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Рисунок карандашом.	2		
43	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Подбор цветовых отношений.	2		

44	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Работа цветом.	2		
45	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно «Космос», «Время», «Люди».</i> Выбор темы. Эскизы.	2		
46	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Выбор эскиза, перенос на ф. А-2.	2		
47	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Основные цветовые отношения.	2		
48	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Основные цветовые отношения.	2		
49	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Детальные проработки.	2		
50	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Детальные проработки, декор.	2		
51	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> набросок сложной композиции, особенности построения предметов на плоскости.	2		
52	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Построение композиции на формате, карандаш.	2		
53	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Работа над драпировкой.	2		
54	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Цветовые отношения, контраст отношений.	2		
55	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Окончание работы.	2		
56	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Примеры росписей по способам изображения: животные и люди. Выбор сюжетной линии.	2		
57	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Выведение сюжетной линии на формат.	2		
58	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Подготовка фона.	2		
59	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Живописное решение сюжета.	2		
60	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Стилизация животных. Примеры стилизации с учетом применения изображения. Наброски.	2		
61	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Наброски орнаментальных тем: упрощения, выделения, слияние.	2		
62	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Рисунок карандашом в выбранном формате.	2		
63	<u>Декоративное рисование.</u>	2		

	Орнамент. Цветовое решение.			
64	Декоративное рисование. Орнамент. Цветовое решение.	2		
65	Живопись и основы цветоведения. Весенний пейзаж по наблюдению. Особенности работы акварелью. 1-ый этюд.	2		
66	Живопись и основы цветоведения. Весенний пейзаж по наблюдению. 2-ой этюд.	2		
67	Живопись и основы цветоведения. Весенний пейзаж по наблюдению. 3-ий этюд.	2		
68	Тематический рисунок. «В цирке» - композиция. Разбор темы и выбор сюжета, выделение главного. Набросок.	2		
69	Тематический рисунок. «В цирке» - композиция. Подготовительный рисунок на выбранном формате.	2		
70	Тематический рисунок. «В цирке» - композиция. Колористика на контрастах.	2		
71	Тематический рисунок. «В цирке» - композиция. Выведение деталей.	2		
72	Итоговое занятие. Обсуждение работ, обмен впечатлениями, выбор и подготовка работ к выставкам.	2		
	Итого	144		

Календарно - тематическое планирование третьего года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата провед.	Примечание
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда безопасности. Тестирование.	2		
2	Живопись и основы цветоведения. Короткие пейзажные зарисовки: «Лето».	2		
3	Живопись и основы цветоведения. Короткие пейзажные зарисовки: «Лето».	2		
4	Живопись и основы цветоведения. Короткие пейзажные зарисовки: «Осень».	2		
5	Живопись и основы цветоведения. Короткие пейзажные зарисовки: «Осень»	2		
6	Живопись и основы цветоведения. Натюрморт со сложной драпировкой. Эскиз постановки в цвете.	2		
7	Живопись и основы цветоведения. Натюрморт. Перенос эскиза на формат.	2		

8	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт.</i> Композиция в живописи: выведение цветowych пятен.	2		
9	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт.</i> Работа цветом.	2		
10	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт.</i> Работа цветом.	2		
11	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>Персонаж сказки, мультфильма по выбору.</i> Обсуждение темы, выбор персонажа, наброски.	2		
12	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>Персонаж.</i> Рисунок на формате, выбор техники.	2		
13	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> <i>Персонаж.</i> Работа в выбранной технике.	2		
14	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Рассматривание репродукций портретов, выбор портрета.	2		
15	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Рисунок карандашом на формате.	2		
16	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Живописное решение портрета.	2		
17	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Окончание живописного решения, внимание к деталям.	2		
18	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок» (история в архитектуре).</i> Архитектурные стили, демонстрация.	2		
19	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок».</i> Набросок в карандаше, перенос на формат.	2		
20	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок».</i> Работа в выбранной технике.	2		
21	<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок».</i> Работа в выбранной технике.	2		
22	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Рисование гипсовых форм.</i> Построение формы.	2		
23	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Рисование гипсовых форм.</i> Техника штриховки.	2		
24	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Рисование гипсовых форм.</i> Техника штриховки: свет и тень.	2		
25	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Композиционный набросок.	2		
26	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Разбор постановки и построение ее на формате.	2		
27	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Карандаш,	2		

	штриховка.			
28	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью. Штриховка.</i>	2		
29	<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью. Штриховка.</i>	2		
30	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск». Рассматривание и выбор фоторепродукций.</i>	2		
31	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция. Эскиз.</i>	2		
32	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция. Перенос эскиза на формат.</i>	2		
33	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция. Решение композиции в цвете.</i>	2		
34	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция. Окончание композиции в цвете.</i>	2		
35	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж (театр, сцена, маски). Разбор темы, обсуждение и выбор персонажа.</i>	2		
36	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж. Характер персонажа в набросках.</i>	2		
37	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж. Перенос наброска на формат.</i>	2		
38	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж. Работа в цвете.</i>	2		
39	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Зима».</i>	2		
40	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Зима».</i>	2		
41	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт. Наброски.</i>	2		
42	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт. Выбор и перенос наброска.</i>	2		
43	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт. Работа в цвете.</i>	2		
44	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт. Декоративные доводки.</i>	2		
45	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Искусство Востока. Рассматривание репродукций. выбор страны.</i>	2		
46	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Искусство Востока. Традиционный костюм.</i>	2		

47	Тематический рисунок. <i>Искусство Востока.</i> Предметная постановка.	2		
48	Тематический рисунок. <i>Искусство Востока.</i> Искусство восточного письма, тушь.	2		
49	Декоративное рисование. <i>«Терем» - русское зодчество, убранство русской избы.</i> Рассматривание репродукций работ художников, фоторепродукций.	2		
50	Декоративное рисование. <i>«Терем».</i> Рисунок карандашом.	2		
51	Декоративное рисование. <i>«Терем».</i> Цветовое решение композиции.	2		
52	Декоративное рисование. <i>«Терем».</i> Декоративные доводки.	2		
53	Рисунок и графика. <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Построение постановки.	2		
54	Рисунок и графика. <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Штриховка тушью.	2		
55	Рисунок и графика. <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Штриховка тушью.	2		
56	Рисунок и графика. <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Штриховка тушью.	2		
57	Живопись и основы цветоведения. <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Весна».</i>	2		
58	Живопись и основы цветоведения. <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Весна».</i>	2		
59	Живопись и основы цветоведения. <i>Натюрморт с цветами.</i> Композиция в живописи, эскиз.	2		
60	Живопись и основы цветоведения. <i>Натюрморт с цветами.</i> Перенос эскиза.	2		
61	Живопись и основы цветоведения. <i>Натюрморт с цветами.</i> Гуашь.	2		
62	Живопись и основы цветоведения. <i>Натюрморт с цветами.</i> Гуашь.	2		
63	Смешение техник и приемы дизайна. <i>«Море» - пейзаж на контрастах.</i> Рассматривание репродукций работ маринистов.	2		
64	Смешение техник и приемы дизайна. <i>«Море» - пейзаж.</i> Выполнение нескольких эскизов.	2		
65	Смешение техник и приемы дизайна. <i>«Море» - пейзаж.</i> Выбор технических средств и материала.	2		
66	Смешение техник и приемы дизайна. <i>«Море» - пейзаж.</i> Работа в выбранной технике.	2		

67	<u>Смещение техник и приемы дизайна.</u> «Море - пейзаж. Работа в выбранной технике.	2		
68	<u>Декоративное рисование.</u> «Птицы, звери, насекомые...» - стилизация. Преувеличения, гротеск, схематичность: наброски.	2		
69	<u>Декоративное рисование.</u> «Птицы, звери, насекомые...» - стилизация. Построение композиции.	2		
70	<u>Декоративное рисование.</u> «Птицы, звери, насекомые...» - стилизация. Цветовое решение композиции.	2		
71	<u>Декоративное рисование.</u> «Птицы, звери, насекомые...» - стилизация. Декоративные доводки.	2		
72	<u>Итоговое занятие.</u> Выбор и подготовка работ к выставкам. Открытая гостиная – мероприятие.	2		
	<u>Итого</u>	144		

Нормативные документы ОУ

- * Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- * Локальные акты ОУ.
- * Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность.

Приложение 2

Диагностические материалы

Пример вопроса			
Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
Фиолетовый цвет?			
Зелёный цвет?			
Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
Какие цвета относятся к холодной гамме?			
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
Что такое орнамент?			
Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)			
Чем отличается эскиз от композиции			
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?			
Какие линии используются в рисунке?			
Чем отличается плоская аппликация от объёмной?			
Что такое линия горизонта?			

Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
Какие объёмные формы ты знаешь?			
Какие цвета являются контрастными?			

Приложение 3

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения