

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт - Петербурга

Протокол № 4 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от 11.06.2024

Директор ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Развитие пластики тела»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Васенина Юлия Игоревна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (далее – ДОП): физкультурно-спортивная (деятельность по направлению вида спорта «Бальные танцы»).

Адресат: девочки и мальчики 8-16 лет, имеющие допуск врача к занятиям хореографией и спортивными танцами. Специальной подготовки не требуется.

Актуальность:

ДОП соответствует цели государственной политики в сфере дополнительного образования по направлению физической культуры и спорта: формирование культуры и ценности здорового образа жизни как основы устойчивого развития общества и качества жизни населения.

ДОП даёт возможность детям и их родителям/ законным представителям определиться в правильности выбора изучения вида спорта «Бальные танцы» по дополнительным образовательным программам, предлагаемым образовательным учреждением к реализации сроком от одного года и более или иным ДОП по направлению «хореография», «актерское мастерство».

ДОП соответствует запросу обучающихся в развитии индивидуальных способностей в области хореографии через освоение доступных элементов спортивных бальных танцев, позволяющих применить их в досуговой деятельности.

ДОП соответствует запросам родителей (законных представителей) в развитии ребенка, повышении его двигательной активности, организации правильного досуга.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения: 432 часа (144 часа в год), 3 года.

Цель: развитие пластики тела, раскрытие индивидуальных творческих способностей обучающихся через освоение доступных элементов классической и современной хореографии.

Задачи:

Воспитательные

- Развитие эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Развитие эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности.
- Воспитание уважения к культурным ценностям России через выбор репертуара.

Развивающие

- Развитие терпения, выносливости.
- Развитие/ укрепление дыхательного аппарата, различных групп мышц.
- Развитие внимания, координации, пластики тела.
- Развитие чувства ритма, умения слушать музыку.

Обучающие

- Способствовать освоению базовых техник исполнения элементов классической и современной хореографии.
- Способствовать освоению приемов исполнения хореографической композиции.
- Способствовать освоению приемов выражения образа через пластику тела.
- Способствовать приобретению знаний различных стилей танцев.
- Способствовать развитию творческой инициативы.

Планируемые результаты:

Личностные

- Положительная динамика уровня проявления эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Положительная динамика уровня проявления эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности.
- Положительная динамика уровня проявления уважения к культурным ценностям России.

Метапредметные

- Положительная динамика уровня проявления терпения, выносливости.
- Положительная динамика уровня проявления внимания, координации, пластики.
- Положительная динамика уровня проявления чувства ритма, умения слушать музыку.

Предметные

- Опыт исполнения базовых техник исполнения элементов классической и современной хореографии.
- Навык выражения образа через пластику тела.
- Знание различных стилей танцев.
- Опыт исполнения хореографической композиции.
- Навык проявления творческой инициативы.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Формы обучения: очная.

Условия приёма на обучение: свободное волеизъявление детей 8-16 лет и родителей (законных представителей). Требуется медицинский допуск к занятиям хореографией.

Разнополая, разновозрастная группа. Задания и оценивание деятельности обучающихся происходит с учетом возраста.

Форма организации и проведения занятий:

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает аудиторные занятия.
- По количеству детей, участвующих в занятии: предусмотрена работа со всем коллективом (фронтальная форма). Работа по подгруппам - при выполнении творческих заданий, индивидуальная – при разборе ошибок обучающегося.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - проблемное занятие, лекция, дискуссия, игра, репетиция, выступление;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество - постановочная работа.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы исполнения задания.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.
- ДОП предусматривает возможность участия обучающихся в массовых мероприятиях учреждения.

Обучающиеся могут продолжить занятия по направлению программы в образовательной организации по окончанию освоения ДОП.

Материально-техническое оснащение: кабинет для занятий хореографией, музикально-акустическое оборудование, мультимедийная система, принтер, компьютер.

На занятиях обучающимся необходимо иметь личную форму и обувь для хореографии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Формы и жанры танцевального искусства. Зачем человек танцует.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2	Базовые элементы классической и современной хореографии.	60	28	32	Педагогическое наблюдение, беседа.
3	Постановка хореографической композиции.	78	28	50	Педагогическое наблюдение, беседа.
4	Итоговое занятие. Выступление.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.
Итого:		144	57	87	

Учебный план 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Формы и жанры танцевального искусства. Зачем человек танцует.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2	Элементы классической и современной хореографии.	60	18	42	Педагогическое наблюдение, беседа.
3	Постановка хореографической композиции.	78	28	50	Педагогическое наблюдение, беседа.
4	Итоговое занятие. Выступление.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.
Итого:		144	47	97	

Учебный план 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Формы и жанры танцевального искусства. Зачем человек танцует.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2	Элементы классической и современной хореографии.	60	18	42	Педагогическое наблюдение, беседа.
3	Постановка хореографической композиции.	78	14	64	Педагогическое наблюдение, беседа.
4	Итоговое занятие. Выступление.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.
Итого:		144	33	111	

Рабочая программа

Задачи:

Воспитательные

- Развитие эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Развитие эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности.
- Воспитание уважения к культурным ценностям России через выбор репертуара.

Развивающие

- Развитие терпения, выносливости.
- Развитие/ укрепление дыхательного аппарата, различных групп мышц.
- Развитие внимания, координации, пластики тела.
- Развитие чувства ритма, умения слушать музыку.

Обучающие

- Способствовать освоению базовых техник исполнения элементов классической и современной хореографии.
- Способствовать освоению приемов исполнения хореографической композиции.
- Способствовать освоению приемов выражения образа через пластику тела.
- Способствовать приобретению знаний различных стилей танцев.
- Способствовать развитию творческой инициативы.

Планируемые результаты:

Личностные

- Положительная динамика уровня проявления эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Положительная динамика уровня проявления эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности.
- Положительная динамика уровня проявления уважения к культурным ценностям России.

Метапредметные

- Положительная динамика уровня проявления терпения, выносливости.
- Положительная динамика уровня проявления внимания, координации, пластики.
- Положительная динамика уровня проявления чувства ритма, умения слушать музыку.

Предметные

- Опыт исполнения базовых техник исполнения элементов классической и современной хореографии.
- Навык выражения образа через пластику тела.
- Знание различных стилей танцев.
- Опыт исполнения хореографической композиции.
- Навык проявления творческой инициативы.

Содержание 1 год:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Формы и жанры танцевального искусства. Зачем человек танцует

Теория: Техника безопасности. Современное значение навыков классической хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности. Формы и жанры хореографического искусства. Роль танца в жизни человека.

Практика: Приемы безопасного выполнения упражнений. Игра.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Базовые элементы классической и современной хореографии

Теория: Базовые элементы классической и современной хореографии для создания образа. Приемы выполнения.

Практика: Комплекс разминки, упражнения на дыхание. Выполнение базовых элементов классической и современной хореографии.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

3. Постановка хореографической композиции

Теория: Как создается танцевальная композиция, от замысла до воплощения.

Практика: Выбор темы композиции, цели, задач. Постановочная работа.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

4. Итоговое занятие. Выступление

Теория: -

Практика: Открытый показ хореографической композиции. Творческое обсуждение/рефлексия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечания
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2	Танцевальные упражнения. Основы хореографии.	2		
3	Основы хореографии.	2		
4	Тренировочные упражнения для развития пластики тела.	2		
5	Тренировочные упражнения для развития координации.	2		
6	Азбука музыкального движения.	2		
7	Постановка танцевальных композиций.	2		
8	Основы хореографии.	2		
9	Постановка танцевальных композиций.	2		
10	Основы хореографии.	2		
11	Танцевальные упражнения для развития пластики тела.	2		
12	Танцевальные упражнения для развития координации.	2		
13	Танцевальные упражнения для развития пластики тела.	2		
14	Азбука музыкального движения.	2		
15	Постановка танцевальных композиций.	2		
16	Постановка танцевальных композиций.	2		
17	Основы хореографии.	2		
18	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
19	Азбука музыкального движения.	2		
20	Постановка танцевальных композиций.	2		
21	Основы хореографии.	2		
22	Танцевальные упражнения для развития пластики	2		

	тела.			
23	Танцевальные упражнения для развития координации.	2		
24	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
25	Азбука музыкального движения.	2		
26	Постановка танцевальных композиций.	2		
27	Основы хореографии.	2		
28	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
29	Азбука музыкального движения.	2		
30	Основы хореографии.	2		
31	Тренировочные упражнения для развития пластики тела.	2		
32	Тренировочные упражнения для развития координации.	2		
33	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
34	Азбука музыкального движения.	2		
35	Постановка танцевальных композиций.	2		
36	Промежуточное контрольное занятие.	2		
37	Азбука музыкального движения.	2		
38	Постановка танцевальных композиций.	2		
39	Основы хореографии.	2		
40	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
41	Азбука музыкального движения.	2		
42	Постановка танцевальных композиций.	2		
43	Основы хореографии.	2		
44	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
45	Азбука музыкального движения.	2		
46	Постановка танцевальных композиций.	2		
47	Основы хореографии.	2		
48	Тренировочные упражнения для развития пластики тела.	2		
49	Тренировочные упражнения для развития координации.	2		
50	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
51	Азбука музыкального движения.	2		
52	Постановка танцевальных композиций.	2		
53	Основы хореографии.	2		
54	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
55	Азбука музыкального движения.	2		
56	Постановка танцевальных композиций.	2		
57	Основы хореографии.	2		
58	Тренировочные упражнения для развития пластики	2		

	тела и координации.			
59	Азбука музыкального движения.	2		
60	Постановка танцевальных композиций.	2		
61	Основы хореографии.	2		
62	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
63	Тренировочные упражнения для развития координации.	2		
64	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
65	Азбука музыкального движения.	2		
66	Постановка танцевальных композиций.	2		
67	Основы хореографии.	2		
68	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
69	Азбука музыкального движения.	2		
70	Постановка танцевальных композиций.	2		
71	Основы хореографии.	2		
72	Итоговое контрольное занятие. Подведение итогов.	2		
Итого		144		

Содержание 2 год:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Формы и жанры танцевального искусства. Зачем человек танцует

Теория: Техника безопасности. Современное значение навыков классической хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности. Формы и жанры хореографического искусства. Роль танца в жизни человека.

Практика: Приемы безопасного выполнения упражнений. Игра.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Элементы классической и современной хореографии

Теория: Элементы классической и современной хореографии для создания образа. Приемы выполнения.

Практика: Комплекс разминки, упражнения на дыхание. Выполнение элементов классической и современной хореографии.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

3. Постановка хореографической композиции

Теория: Танцевальная композиция на заданную тему.

Практика: Выбор темы композиции, цели, задач. Постановочная работа.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

4. Итоговое занятие. Выступление

Теория: -

Практика: Открытый показ хореографической композиции. Творческое обсуждение/рефлексия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Календарно-тематическое планирование 2 год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечания
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	2		

	безопасности. Упражнения на дыхание.			
2	Танцевальные упражнения. Классическая и современная хореография.	2		
3	Основы хореографии в спорте.	2		
4	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
5	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
6	Движение и образ.	2		
7	Движение и образ.	2		
8	Постановка танцевальных композиций.	2		
9	Постановка танцевальных композиций.	2		
10	Постановка танцевальных композиций.	2		
11	Постановка танцевальных композиций.	2		
12	Танцевальные упражнения для развития координации.	2		
13	Танцевальные упражнения для развития пластики тела.	2		
14	Движение и образ.	2		
15	Постановка танцевальных композиций.	2		
16	Постановка танцевальных композиций.	2		
17	Элементы классической и современной хореографии.	2		
18	Элементы классической и современной хореографии.	2		
19	Движение и образ.	2		
20	Постановка танцевальных композиций.	2		
21	Элементы классической и современной хореографии.	2		
22	Элементы классической и современной хореографии.	2		
23	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
24	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
25	Движение и образ.	2		
26	Постановка танцевальных композиций.	2		
27	Элементы классической и современной хореографии.	2		
28	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
29	Движение и образ.	2		
30	Элементы классической и современной хореографии.	2		
31	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
32	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
33	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
34	Движение и образ.	2		
35	Постановка танцевальных композиций.	2		
36	Промежуточное контрольное занятие.	2		
37	Движение и образ.	2		
38	Постановка танцевальных композиций.	2		

39	Элементы классической и современной хореографии.	2		
40	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
41	Движение и образ.	2		
42	Постановка танцевальных композиций.	2		
43	Элементы классической и современной хореографии.	2		
44	Элементы классической и современной хореографии.	2		
45	Движение и образ.	2		
46	Постановка танцевальных композиций.	2		
47	Элементы классической и современной хореографии.	2		
48	Элементы классической и современной хореографии.	2		
49	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
50	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
51	Движение и образ.	2		
52	Постановка танцевальных композиций.	2		
53	Постановка танцевальных композиций.	2		
54	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
55	Движение и образ.	2		
56	Постановка танцевальных композиций.	2		
57	Постановка танцевальных композиций.	2		
58	Постановка танцевальных композиций.	2		
59	Движение и образ.	2		
60	Постановка танцевальных композиций.	2		
61	Постановка танцевальных композиций.	2		
62	Постановка танцевальных композиций.	2		
63	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
64	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
65	Движение и образ.	2		
66	Постановка танцевальных композиций.	2		
67	Постановка танцевальных композиций.	2		
68	Постановка танцевальных композиций.	2		
69	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
70	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
71	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
72	Итоговое контрольное занятие. Подведение итогов.	2		
	Итого	144		

Содержание 3 год:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Формы и жанры танцевального искусства. Зачем человек танцует

Теория: Техника безопасности. Современное значение навыков классической хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности. Формы и жанры хореографического искусства. Роль танца в жизни человека.

Практика: Приемы безопасного выполнения упражнений. Игра.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Элементы классической и современной хореографии

Теория: Элементы классической и современной хореографии для создания образа.

Приемы выполнения.

Практика: Комплекс разминки, упражнения на дыхание. Выполнение базовых элементов классической и современной хореографии.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

3. Постановка хореографической композиции

Теория: Танцевальная композиция на заданную тему.

Практика: Выбор темы композиции, цели, задач. Постановочная работа.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

4. Итоговое занятие. Выступление

Теория: -

Практика: Открытый показ хореографической композиции. Творческое обсуждение/рефлексия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Календарно-тематическое планирование 3 год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечания
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Где нужны навыки хореографии.	2		
2	Танцевальные упражнения. Классическая и современная хореография.	2		
3	Основы хореографии в спортивных бальных танцах.	2		
4	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
5	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
6	Движение и образ.	2		
7	Движение и образ.	2		
8	Постановка танцевальных композиций.	2		
9	Постановка танцевальных композиций.	2		
10	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
11	Танцевальные упражнения для развития пластики тела.	2		
12	Постановка танцевальных композиций.	2		
13	Постановка танцевальных композиций.	2		
14	Движение и образ.	2		
15	Постановка танцевальных композиций.	2		
16	Постановка танцевальных композиций.	2		
17	Элементы классической и современной хореографии.	2		
18	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
19	Движение и образ.	2		
20	Постановка танцевальных композиций.	2		
21	Элементы классической и современной хореографии.	2		

22	Элементы классической и современной хореографии.	2		
23	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
24	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
25	Движение и образ.	2		
26	Постановка танцевальных композиций.	2		
27	Элементы классической и современной хореографии.	2		
28	Танцевальные упражнения для развития пластики тела и координации.	2		
29	Движение и образ.	2		
30	Постановка танцевальных композиций.	2		
31	Постановка танцевальных композиций.	2		
32	Элементы классической и современной хореографии.	2		
33	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
34	Движение и образ.	2		
35	Постановка танцевальных композиций.	2		
36	Промежуточное контрольное занятие.	2		
37	Движение и образ.	2		
38	Постановка танцевальных композиций.	2		
39	Элементы классической и современной хореографии.	2		
40	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
41	Движение и образ.	2		
42	Постановка танцевальных композиций.	2		
43	Элементы классической и современной хореографии.	2		
44	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
45	Движение и образ.	2		
46	Постановка танцевальных композиций.	2		
47	Постановка танцевальных композиций.	2		
48	Элементы классической и современной хореографии.	2		
49	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
50	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
51	Движение и образ.	2		
52	Постановка танцевальных композиций.	2		
53	Постановка танцевальных композиций.	2		
54	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
55	Движение и образ.	2		
56	Постановка танцевальных композиций.	2		
57	Постановка танцевальных композиций.	2		
58	Постановка танцевальных композиций.	2		
59	Движение и образ.	2		
60	Постановка танцевальных композиций.	2		
61	Постановка танцевальных композиций.	2		

62	Постановка танцевальных композиций.	2		
63	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
64	Тренировочные упражнения для развития пластики тела и координации. Дыхание.	2		
65	Движение и образ.	2		
66	Постановка танцевальных композиций.	2		
67	Постановка танцевальных композиций.	2		
68	Постановка танцевальных композиций.	2		
69	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
70	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
71	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
72	Итоговое контрольное занятие. Подведение итогов.	2		
Итого		144		

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый; по способу передачи материала-словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация, игра); практические (упражнения, игра); по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в игровую деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины).

Организационно-педагогические средства обучения:

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания, безопасности обучающихся на занятиях.

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, выступлениям, безопасности обучающихся на занятиях, во время массовых

мероприятий.

Дидактические средства, ЭОР:

Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Печатные издания.

Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама.

Источники ЭОР:

Виртуальный отдел Музея театрального и музыкального искусства. – URL : <https://theatremuseum.ru>.

Копилка презентаций педагогов по предметам Искусство, Музыка. – URL : www.viki.rdf.ru.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL : <http://window.edu.ru/>.

Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.

Образовательная платформа Юрайт. – URL : <https://urait.ru/bcode/513058>.

Электронный ресурс PROFобразование. – URL : <https://profspo.ru>.

Федеральный портал Российское образование. – URL : <https://www.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>.

Фестиваль педагогических идей Открытый урок. – URL : <http://festival.1september.ru>.

Хореограф на миллион. Обучающая платформа. – URL : <https://www.horeograf.com/>.

ВидеоФрагменты:

Шрек навсегда. Анимационный фильм режиссера Майка Митчелла. - DreamWorks Animation, 2010. – Длительность : 93 мин. - Язык : английский, русский.

Экранно-звуковые средства обучения:

Классическая музыка. Сборник. – Мелодия, 2022. – 2 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Устная речь : аудио.

Практический курс Учимся понимать музыку. – Кирилл и Мефодий, 2020. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Устная речь : аудио, текст.

Информационный источники

Литература для педагога:

1. Александрова, Н. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н. Александрова, В. Голубева. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.
2. Базарова, Н. Классический танец. / Н. Базарова. – Планета музыки, 2023. - 204 с.
3. Богданов, И. Постановка эстрадного номера : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050200 Режиссура театра. / И. Богданова; Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, Фак. драмат. искусства, Каф. эстрад. искусства и муз. театра. – С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2004. - 317 с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца. / А. Ваганова. - Планета музыки, 2007. - 192 с.
5. Давыдов, В. Теория, методика и практика классического танца. / В. Давыдов. – Планета музыки, 2023. - 324 с.
6. Есаулов, И. Устойчивость и координация в хореографии. / И. Есаулов. – Планета музыки, 2023. - 160 с.
7. Зарипов, Р. Драматургия и композиция танца: учебное пособие. / Р. Зарипов, Е. Валеева. – Планета музыки, 2022. - 768 с.
8. Зыков, А. Современный танец. / А. Зыков. - Планета музыки, 2021. - 344 с.
9. Иванов, В. Современные направления в хореографии. / В. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. - 120 с.

10. Шифрин, Б. Принятие решений в условиях неопределенности. / Б. Шифрин. – СПбГЛТУ, 2021. - 60 с.

11. Фомин А. Танец как раздел физической культуры. // Сибирский учитель. 2003. № 6 (30). С. 35-39.

12. Цорн, А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. / А. Цорн. – Планета музыки., 2011. - 539 с.

Литература для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. / Сост. : Н. Александрова. – Планета музыки, 2011. - 622 с.

2. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. Гиппиус. - Прайм-ЕвроЗнак, 2006. – 126 с.

3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры. / И. Дешкова, худож. В. Косоруков. – Детская литература, 1989. - 52 с.

4. Кох, И. Основы сценического движения: учебник / И. Кох. – Планета музыки, 2010. - 509 с.

5. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих. / Под ред. М. Терешиной, пер. с англ. И. Наумовой. - Эксмо, 2011. - 256 с.

6. Школьников, Л. Рассказы о танцах. / Л. Школьников. Послесл. лауреата Гос. премии СССР нар. артиста РСФСР проф. Р. Захарова. – Москва : Сов. Россия, 1966. – 128 с.

Литература для родителей:

1. Вавилова Е. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе : Сб. науч. тр./ Под ред. Ю. Змановского, Н. Тереховой. - Москва, 1980. - С.15-26.

2. Гамезо, М. Возрастная и педагогическая психология : учеб. пособие для студентов пед. вузов / М. Гамезо, Е. Петрова, Л. Орлова. Под ред. М. Гамезо. – Москва : Пед. о-во России, 2003. - 508 с.

3. Жаки, Грин Хаас Анатомия танца. / Грин Хаас Жаки. Перевод В. Боженов - Москва : Попурри, 2020. - 293 с.

4. Петерсон, Л., О'Коннор, Д. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. /Под ред. Н. Мажниковой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 320 с.

Интернет – ресурсы:

1. Актерское мастерство для танцовщика. Курс видео уроков Театра TODES Аллы Владимировны Духовой. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=Y3Fj6_VDHP4 (дата обращения: 23.04.2024).

2. Бобина, Н. Самоменеджмент: учебное пособие. / Н. Бобина, Л. Каменская, И. Богданов, Г. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие. / Г. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2020. - 480 с. — [Текст] // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/149633> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей.

3. Танцуют все! Официальный сайт Культура РФ. [Текст]. – URL : <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=lowlyqs9lj180525575> (дата обращения: 10.04.2024).

Оценочные материалы

Входной контроль: педагогическое наблюдение, игра, беседа на первом занятии с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала

программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение, игру, беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: выступление, позволяет отследить уровень освоения программы, педагогическое наблюдение, беседа позволяют отследить мотивационно-ценостный компонент результатов освоения программы.

Форма контроля: беседа; педагогическое наблюдение; игра; выступление.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося:

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Уровень сформированности эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.	Уровень сформированности эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности.	Уровень проявления уважения к культурным ценностям России.	Итого (средний показатель)

Низкий - Динамика проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения, эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности, уважения к культурным ценностям России незначительная. В работе учащемуся постоянно требуется помочь педагога.

Средний – Положительная динамика проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения, эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности, уважения к культурным ценностям России по большинству показателей. В работе учащемуся требуется незначительная помощь педагога.

Высокий – Положительная динамика проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения, эстетического вкуса, понимания современного значения навыков хореографии как формы активного отдыха, способа творческого самовыражения, физического развития личности, уважения к культурным ценностям России по всем показателям. В работе учащемуся не требуется помочь педагога. Учащийся проявляет искренний интерес к дальнейшему саморазвитию в области хореографического искусства.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Уровень сформированности терпения, выносливости.	Уровень сформированности координации, пластики, внимания.	Уровень проявления чувства ритма, умения слушать музыку.	Итого (средний показатель)

Низкий - Уровень проявления обучающимся внимания, координации, пластики, чувства ритма, умения слушать музыку незначительный. В работе учащемуся постоянно требуется помочь педагога.

Средний - Положительная динамика уровня проявления обучающимся внимания, координации, пластики, чувства ритма, умения слушать музыку. В работе учащемуся требуется помочь педагога.

Высокий – Положительная динамика уровня проявления обучающимся внимания, координации, пластики, чувства ритма, умения слушать музыку, обучающийся проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Уровень сформированности умения исполнять элементы классической и современной хореографии, знание стилей танцев.	Уровень сформированности умения исполнять хореографическую композицию, выражать образ через пластику тела.	Уровень проявления творческой инициативы.	Итого (средний показатель)

Низкий - Обучающийся показывает умение исполнять элементы классической и современной хореографии, умения исполнять хореографическую композицию при значительной помощи педагога. Творческую инициативу учащийся не проявляет.

Средний – Обучающийся показывает умение исполнять элементы классической и современной хореографии, умения исполнять хореографическую композицию, выражать образ при помощи педагога. Учащийся проявляет творческую инициативу.

Высокий - Обучающийся показывает знания стилей танцев, умение самостоятельно исполнять элементы классической и современной хореографии, умения исполнять хореографическую композицию, выражать образ через пластику тела. Учащийся проявляет творческую инициативу, проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии.

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог:

ДОП:

Группа №

Возраст:

№ п/п	Учащийся	Предметные результаты						Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Итого				Организационно-волевые, ценностные качества		Поведенческие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
 1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.