

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт - Петербурга
Протокол № 4 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 213 от 11.06.2024
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Заигрыш»
Традиционные русские игры и хороводы**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчики:
Прокофьева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: в удовлетворении потребности детей и их родителей (законных представителей) в повышении двигательной активности учащихся и развитии творческих способностей.

ДОП даёт возможность детям и их родителям/ законным представителям определиться в правильности выбора направления деятельности в дополнительном образовании, помогает обрести уверенность в своих возможностях, занятия ориентируют учащихся на правильную организацию досуга детей, что особенно важно в каникулярное время.

Адресат программы: дети в возрасте 7-16 лет, имеющие допуск врача к занятиям. Специальной подготовки не требуется.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 288 часов, 2 года.

Цель программы: повышение уровня двигательной активности и развитие творческих способностей учащихся через вовлечение в совместную деятельность по освоению традиционных русских игр и хороводов.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитать культуру общения.
- Привить устойчивый интерес к освоению нематериального культурного наследия России через традиционные игры и хороводы.
- Привить любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям физкультурой, хореографией, к здоровому образу жизни.
- Привить уверенность в своих творческих силах, позволяющую учащимся продолжить обучение в системе дополнительного образования, в т.ч. по направлению ДОП.

Развивающие

- Повысить уровень развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения.
- Развить умение вносить и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы).
- Формировать чувство принадлежности к дружному коллективу, умение коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке.

Обучающие

- Знакомство с традиционной игрой и хороводом как видом спорта, формой активного отдыха, способом творческого самовыражения.
- Знакомство с правилами вождения хороводов.
- Научить базовой технике народной пляски и её исполнению.
- Научить организовывать (заводить) игру и хоровод.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

Личностные

- Стил ь общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.
- Принятие важности занятий физкультурой, хореографией, ведения здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своих творческих силах, желание продолжить обучение в системе дополнительного образования, в т.ч. по направлению ДОП.

Метапредметные

- Положительная динамика уровня развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения.

- Умение вносить и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы).
- Принятие себя как части коллектива, умение коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке.

Предметные

- Знание хореографии как вида спорта, формы активного отдыха, способа творческого самовыражения.
- Опыт участия в вождении хоровода.
- Опыт организации народной игры и хоровода в качестве ведущего.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Формы обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: свободное волеизъявление учащихся и родителей/ законных представителей при условии допуска врача. Разнополая, разновозрастная группа от 15 человек – 1 год обучения, от 12 человек – 2 год обучения. Учащимся необходимо иметь личную сменную обувь.

Формы организации и проведения занятий: групповая; в малой группе; теоретические и практические занятия; репетиционная и постановочная работа.

Материально-техническое оснащение: оборудованный зал для занятий хореографией.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Игра и хоровод как вид спорта, форма активного отдыха, способ творческого самовыражения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра
2.	Организация игры. Считалка. Набор. Мотив. Попевка. Движение. Основные виды игр и хороводов.	12	4	8	Беседа, игра.
3.	Календарная приуроченность игр и хороводов. Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы	88	30	58	Педагогическое наблюдение, беседа, игра
4.	Участие в праздниках и игровых программах Репетиционная работа	40	-	40	Выступление.
5.	Итоговое занятие. Игровая программа.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, выступление
	Итого:	144	35	109	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игра и хоровод как вид спорта, форма активного отдыха, способ творческого самовыражения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра
2	Организация игры. Считалка. Набор. Мотив. Попевка. Движение. Основные виды игр и хороводов.	12	4	8	Беседа, игра.
3	Календарная приуроченность игр и хороводов. Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы	88	20	68	Педагогическое наблюдение, беседа, игра
4	Участие в праздниках и игровых программах Репетиционная работа	40	-	40	Выступление.
5	Итоговое занятие. Игровая программа.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, выступление
	Итого:	144	25	119	

Рабочая программа

Задачи:

Воспитательные

- Воспитать культуру общения.
- Привить любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям физкультурой, хореографией, к здоровому образу жизни.
- Привить уверенность в своих творческих силах, позволяющую учащимся продолжить обучение в системе дополнительного образования, в т.ч. по направлению ДОП.

Развивающие

- Повысить уровень развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения.
- Развить умение вносить и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы).
- Формировать чувство принадлежности к дружному коллективу, умение коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке.

Обучающие

- Знакомство с традиционной игрой и хороводом как видом спорта, формой активного отдыха, способом творческого самовыражения.
- Знакомство с правилами игры и вождения хоровода.
- Научить базовой технике хороводной песни и хороводного движения и её исполнению.
- Научить организовывать и проводить традиционную игру.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

Личностные

- Стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.
- Принятие важности занятий физкультурой, хореографией, ведения здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своих творческих силах, желание продолжить обучение в системе дополнительного образования, в т.ч. по направлению ДОП.

Метапредметные

- Положительная динамика уровня развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения.
- Умение вносить и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы).
- Принятие себя как части коллектива, умение коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке.

Предметные

- Знание народной игры и хоровода как вида спорта, формы активного отдыха, способа творческого самовыражения.
- Опыт участия в проведении игр и вождении хоровода.
- Опыт исполнения хороводных песен.

Содержание программы 1 год

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игра и хоровод как вид спорта, форма активного отдыха, способ творческого самовыражения**

Теория: Техника безопасности. Игра и хоровод как вид спорта, форма активного отдыха, способ творческого самовыражения. Виды народных игр, плясок и хороводов (круговые и линейные).

Практика: ОФП, дыхание во время ведения хоровода. Правила поведения участников хоровода, игры и пляски.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Организация игры. Считалка. Набор. Мотив. Попевка. Движение. Основные виды игр и хороводов

Теория: Игровые попевки и хороводные песни. Игровые и хороводные движения. Рисунок хоровода. Основные фигуры русского бытового танца. Виды движений, техника, культура исполнения. Орнаментальный, игровой хоровод, пляска. Женские, мужские движения.

Практика: ОФП. Организация игры. Разучивание хороводных песен и игровых попевок. Постановка хоровода и пляски.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

3. Календарная приуроченность игр и хороводов. Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы

Теория: Календарные традиционные праздники в русской культуре: особенность празднования, скоморохи; кукольная комедия – хранитель народного танца. Основные формы танца: хоровод как массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней; формы и рисунки пляски; кадрили как форма русского народного танца. Содержание, сюжет танца. Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы.

Практика: Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы. Постановка хоровода и пляски.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

4. Участие в праздниках и игровых программах. Репетиционная работа

Теория: Как подготовить праздник.

Практика: Игровые программы.

Формы аттестации, контроля: Выступление.

Итоговое занятие. Игровая программа

Теория: -.

Практика: Проведение игровой программы.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение выступление.

Календарно- тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры и хороводы как форма активного отдыха, способ творческого самовыражения..	2		
2	ХИ «Капустка». Игра «Шишки, жёлуди, орехи». Разучивание.	2		
3	Осенние игры и хороводы	2		
4	Линейные хороводные игры. «Челнок».	2		

	«Бояре». Разучивание.			
5	Осенние игры и хороводы.	2		
6	Уличный фольклорный праздник «Осенины».	2		
7	Игры со скамейкой: «Кот, кот коток» и «Прянична доска». Разучивание.	2		
8	Осенние игры и хороводы.	2		
9	Игра «Летал воробей». КИ «Покойник». Разучивание.	2		
10	Осенние игры и хороводы.	2		
11	ХИ «Шёл козёл». Разучивание.	2		
12	Репетиционная работа.	2		
13	Осенние игры и хороводы.	2		
14	КИ «Рукавичка». Разучивание.	2		
15	Наборный хоровод «Уж я улком шла». Разучивание.	2		
16	Осенние игры и хороводы.	2		
17	Репетиционная работа.	2		
18	Игра «Два мороза». Разучивание.	2		
19	Зимние игры.	2		
20	КИ «Анюта» и «Водяной». Разучивание.	2		
21	Репетиционная работа.	2		
22	Парные игры. Разучивание.	2		
23	Зимние игры.	2		
24	Парные зимние игры.	2		
25	Игра «Дударь». Разучивание.	2		
26	Хороводно-игровая программа для мам.	2		
27	Репетиционная работа.	2		
28	ХИ «Ручеёк». Два способа. Разучивание.	2		

29	ХИ «Ручеёк» с разворотом.	2		
30	Встречный «Ручеёк». Разучивание.	2		
31	Репетиционная работа.	2		
32	«Бесконечный коридор». Разучивание.	2		
33	Репетиционная работа.	2		
34	Игра «Два мороза». Разучивание текста и движений.	2		
35	«Два мороза». Организация игры.	2		
36	Фольклорный праздник «Пошла Коляда»	2		
37	Масленичная игра «Ленточная карусель». Разучивание.	2		
38	Репетиционная работа.	2		
39	Репетиционная работа.	2		
40	Парные масленичные игры. Разучивание.	2		
41	Репетиционная работа.	2		
42	Репетиционная работа.	2		
43	Игра «Трампа». Разучивание.	2		
44	Игра «Трампа» с капитанами.	2		
45	Репетиционная работа.	2		
46	Игра «Ручеёк». Три вида.	2		
47	Масленичные забавы. Игровая программа для учащихся школы № 606.	2		
48	Масленичные забавы. Открытый фольклорный праздник.	2		
49	Репетиционная работа.	2		
50	ХИ «Гуси, вы гуси». Разучивание.	2		
51	Репетиционная работа.	2		
52	Фольклорный праздник «Заклички Весны».	2		

53	Хороводная пляска «Чижик-пыжик». Разучивание текста и напева.	2		
54	Хороводная пляска «Чижик-пыжик». Разучивание движений.	2		
55	Репетиционная работа.	2		
56	Весенние игры и хороводы.	2		
57	Репетиционная работа.	2		
58	ХИ «А мы сеяли лён». Разучивание текста и движений.	2		
59	«А мы сеяли лён». Организация игры. Текст и напев.	2		
60	Хоровод «Земелюшка-чернозём». Разучивание текста и напева.	2		
61	«Земелюшка-чернозём». Разучивание шагов и движения.	2		
62	ХИ «Сеяли девушки». Разучивание текста, напева и движений.	2		
63	Игровая программа к празднику «Красная горка».	2		
64	Игра «Сею, вею сито». Разучивание текста, напева и движений.	2		
65	Репетиционная работа.	2		
66	Игра «Гори, гори ясно». Разучивание текста, напева и движений.	2		
67	Репетиционная работа.	2		
68	Отчётная уличная игровая программа. Игры и хороводы весенне-летнего периода.	2		
69	Запись видео.	2		
70	Запись видео.	2		
71	Запись видео.	2		
72	Итоговое занятие.	2		

Содержание программы 2 год

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игра и хоровод как вид спорта, форма активного отдыха, способ творческого самовыражения

Теория: Техника безопасности. Игра и хоровод как вид спорта, форма активного отдыха, способ творческого самовыражения. Виды народных игр, плясок и хороводов (круговые и линейные).

Практика: ОФП, дыхание во время ведения хоровода. Правила поведения участников хоровода, игры и пляски.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Организация игры. Считалка. Набор. Мотив. Попевка. Движение. Основные виды игр и хороводов

Теория: Игровые попевки и хороводные песни. Игровые и хороводные движения. Рисунок хоровода. Основные фигуры русского бытового танца. Виды движений, техника, культура исполнения. Орнаментальный, игровой хоровод, пляска. Женские, мужские движения.

Практика: ОФП. Организация игры. Разучивание хороводных песен и игровых попевок. Постановка хоровода и пляски.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа.

3. Календарная приуроченность игр и хороводов. Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы

Теория: Календарные традиционные праздники в русской культуре: особенность празднования, скоморохи; кукольная комедия – хранитель народного танца. Основные формы танца: хоровод как массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней; формы и рисунки пляски; кадрили как форма русского народного танца. Содержание, сюжет танца. Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы.

Практика: Осенние, зимние, весенние, летние игры и хороводы. Постановка хоровода и пляски.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

4. Участие в праздниках и игровых программах. Репетиционная работа

Теория: Как подготовить праздник.

Практика: Игровые программы.

Формы аттестации, контроля: Выступление.

Итоговое занятие. Игровая программа

Теория: -.

Практика: Проведение игровой программы.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение выступление.

Календарно- тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры и хороводы как форма активного отдыха, способ творческого самовыражения..	2		
2	ХИ «Капустка». Игра «Шишки, жёлуди, орехи». Разучивание.	2		

3	Осенние игры и хороводы	2		
4	Линейные хороводные игры. «Челнок». «Бояре». Разучивание.	2		
5	Осенние игры и хороводы.	2		
6	Уличный фольклорный праздник «Осенины».	2		
7	Игры со скамейкой: «Кот, кот коток» и «Прянична доска». Разучивание.	2		
8	Осенние игры и хороводы.	2		
9	Игра «Летал воробей». КИ «Покойник». Разучивание.	2		
10	Осенние игры и хороводы.	2		
11	ХИ «Шёл козёл». Разучивание.	2		
12	Репетиционная работа.	2		
13	Осенние игры и хороводы.	2		
14	КИ «Рукавичка». Разучивание.	2		
15	Наборный хоровод «Уж я улком шла». Разучивание.	2		
16	Осенние игры и хороводы.	2		
17	Репетиционная работа.	2		
18	Игра «Два мороза». Разучивание.	2		
19	Зимние игры.	2		
20	КИ «Анюта» и «Водяной». Разучивание.	2		
21	Репетиционная работа.	2		
22	Парные игры. Разучивание.	2		
23	Зимние игры.	2		
24	Парные зимние игры.	2		
25	Игра «Дударь». Разучивание.	2		
26	Хороводно-игровая программа для мам.	2		

27	Репетиционная работа.	2		
28	ХИ «Ручеёк». Два способа. Разучивание.	2		
29	ХИ «Ручеёк» с разворотом.	2		
30	Встречный «Ручеёк». Разучивание.	2		
31	Репетиционная работа.	2		
32	«Бесконечный коридор». Разучивание.	2		
33	Репетиционная работа.	2		
34	Игра «Два мороза». Разучивание текста и движений.	2		
35	«Два мороза». Организация игры.	2		
36	Фольклорный праздник «Пошла Коляда»	2		
37	Масленичная игра «Ленточная карусель». Разучивание.	2		
38	Репетиционная работа.	2		
39	Репетиционная работа.	2		
40	Парные масленичные игры. Разучивание.	2		
41	Репетиционная работа.	2		
42	Репетиционная работа.	2		
43	Игра «Трампа». Разучивание.	2		
44	Игра «Трампа» с капитанами.	2		
45	Репетиционная работа.	2		
46	Игра «Ручеёк». Три вида.	2		
47	Масленичные забавы. Игровая программа для учащихся школы № 606.	2		
48	Масленичные забавы. Открытый фольклорный праздник.	2		
49	Репетиционная работа.	2		
50	ХИ «Гуси, вы гуси». Разучивание.	2		

51	Репетиционная работа.	2		
52	Фольклорный праздник «Заклички Весны».	2		
53	Хороводная пляска «Чижик-пыжик». Разучивание текста и напева.	2		
54	Хороводная пляска «Чижик-пыжик». Разучивание движений.	2		
55	Репетиционная работа.	2		
56	Весенние игры и хороводы.	2		
57	Репетиционная работа.	2		
58	ХИ «А мы сеяли лён». Разучивание текста и движений.	2		
59	«А мы сеяли лён». Организация игры. Текст и напев.	2		
60	Хоровод «Земелюшка-чернозём». Разучивание текста и напева.	2		
61	«Земелюшка-чернозём». Разучивание шагов и движения.	2		
62	ХИ «Сеяли девушки». Разучивание текста, напева и движений.	2		
63	Игровая программа к празднику «Красная горка».	2		
64	Игра «Сею, вею сито». Разучивание текста, напева и движений.	2		
65	Репетиционная работа.	2		
66	Игра «Гори, гори ясно». Разучивание текста, напева и движений.	2		
67	Репетиционная работа.	2		
68	Отчётная уличная игровая программа. Игры и хороводы весенне-летнего периода.	2		
69	Запись видео.	2		
70	Запись видео.	2		

71	Запись видео.	2		
72	Итоговое занятие.	2		

Методические материалы

Методы обучения

Словесные: Беседа, обсуждение правил и хода игры и хоровода..

Наглядные методы: Показ движений, рисунок хоровода и пляски (схема, видеоматериалы).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

Педагогические принципы: Принцип субъектности познающего сознания, педагог и учащийся являются активными субъектами образовательного процесса.

Принципы построения содержания программного материала: От простого к сложному; от частного к общему; с использованием технологий личностно - ориентированного подхода в обучении.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание.

Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности.

Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Дидактические материалы, ЭОР:

- 1 Разработки педагога: комплексы из видео-, аудио- материалов по конкретным пляскам и хороводам.
- 2 Портал <https://videouroki.net>.
- 3 Федеральный портал Российское образование.
- 4 Федеральный портал Цифровые образовательные ресурсы.
- 5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>.

Источники

Литература для педагога:

- 1 *Богданов Г. Ф.* Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование).
- 2 Т.С.Ткаченко, Народный танец. Издательство «Искусство», Москва, 1954 — 680 с.
- 3 Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев / Т.В. Летягова. - М.: Флинта, 2014. - 272 с.

- 4 Фомин А.С. Многофункциональная природа танца и проблемы его изучения // Проблемы танцевальной педагогической деятельности: Психолого-педагогические, региональные и методологические аспекты: Первый Сибирский научно-практический конгресс Танцы народов Сибири. 10-17.08.2002, г. Новосибирск. - Новосибирск: ЦЭРИС, 2002. – 210 с.
- 5 Фомин А.С. Танец как раздел физической культуры // Сибирский учитель. 2003. № 6(30). С. 35-38; 2004, № 1(31). С. 35-39.
- 6 Климов А.А. Основы Русского народного танца, 1981 — 269 с.

Литература для учащихся:

- 1 Основы сценического движения / Под ред. И.Э.Коха. - М., 1986. – 190 с.
- 2 Школьников Л. Рассказы о танцах. – М.: Советская Россия, 1966. – 209 с.

Литература для родителей:

- 1 Браиловская Л. Самоучитель по танцам. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 127 с.
- 2 Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр./ Под ред. Ю.Ф. Змановского и Н.Т. Тереховой. - М., 1980. - С.15-26.
- 3 Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М.В. Гамезо и др. - М.: Просвещение., 1984. - 198 с.
- 4 Жаки, Грин Хаас Анатомия танца / Жаки Грин Хаас. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.
- 5 Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М: Просвещение, 1985. – 158 с.
- 6 Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1991. – 156 с.
- 7 Основы сценического движения / Под ред. И.Э.Коха. - М., 1986. – 190 с.

Интернет – ресурсы

1. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/513058>
2. Видео современных танцев для подростков 13-16 лет. Данс-микс, джаз-фанк, эстрадный танец и т.п. — URL : https://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_dancemix_13-16let_podrostki.htm?ysclid=lm981dilza227430040
3. Стили танцев для девушек подростков: выбор, тренды, особенности. — URL : <https://viascio.ru/новости/стили-танцев-для-девушек-подростков-в?ysclid=lm983tzyje50219101>
4. Танцевальные стили, которые будут по вкусу для детей. — URL : <https://danco-studio.ru/tancevalnye-stili-kotorye-budut-po-vkusu-dlja-detej/?ysclid=lm97z3g3hs532476715>
5. Танцуй, пока молодой! Танцевальные направления для подростков (+видео). — URL : <https://teenage.by/article/tancy?ysclid=lm9806t9og388509482>.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: беседа для определения начального уровня личностных и метапредметных компетенций; педагогическое наблюдение за степенью сформированности навыков двигательной активности, дыхания, творческой инициативы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Итоговый контроль в конце обучения: выступление, педагогическое наблюдение, беседа позволяют определить уровень достижения планируемых результатов.

Достижения учащихся: во время занятий и по окончании освоения программы, учащиеся имеют возможность принять участие в мероприятиях различного уровня.

Критерии оценивания личностных результатов

Учащийся	Стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания	Уровень принятия важности занятий физкультурой, хореографией, ведения здорового образа жизни	Уровень проявления уверенности в своих творческих силах, желание продолжить обучение в системе дополнительного образования, в т.ч. по направлению ДОП	Итого (средний показатель)

Низкий – в общении учащийся не всегда корректен. Учащийся понимает важность занятий физкультурой, хореографией, ведения здорового образа жизни, но это не является его личной ценностью. В своих творческих силах учащийся не уверен, заинтересованности в продолжении занятий учащийся не проявляет.

Средний – в общении учащийся корректен. Учащийся понимает важность занятий физкультурой, хореографией, ведения здорового образа жизни, но это не является его главной ценностью, продолжить обучение по направленности ДОП учащийся готов, но с выбором направления пока не определился. В своих творческих силах учащийся не уверен, о планах продолжения занятий, связанных с творчеством, учащийся затрудняется ответить.

Высокий - в общении учащийся всегда корректен, доброжелателен. Учащийся понимает важность занятий физкультурой, хореографией, ведения здорового образа, это является его личной ценностью, учащийся готов продолжить обучение по программам, связанным с деятельностью в области хореографии, танца. В своих творческих силах учащийся уверен, готов продолжать занятия, связанные с творчеством.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Учащийся	Динамика уровня развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения	Уровень умения вносить и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы)	Уровень принятия себя как части коллектива, умения коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке	Итого (средний показатель)

Низкий – уровень развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения остался на уровне начала занятий. Учащийся может вносить предложения и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы) со значительной помощью педагога. Учащийся не позиционирует себя как часть коллектива/ команды.

Средний – положительная динамика уровня развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения. Учащийся может вносить предложения и объяснять необходимость

принятия внесенного предложения (творческой инициативы) с помощью педагога. Учащийся позиционирует себя как часть коллектива/ команды.

Высокий - положительная динамика уровня развития качеств личности: дисциплины, терпения, воображения. Учащийся умеет вносить предложения и объяснять необходимость принятия внесенного предложения (творческой инициативы), вносимые предложения интересны, соответствуют выполняемым задачам. Учащийся позиционирует себя как часть коллектива/ команды, умеет коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке.

Критерии оценивания предметных результатов

Учащийся	Уровень знания хореографии как вида спорта, формы активного отдыха, способа творческого самовыражения	Уровень умения создания танцевального этюда в выбранном стиле	Уровень умения исполнения танцевального этюда в базовой технике	Итого (средний показатель)

Низкий – учащийся владеет основными знаниями народной хореографии как вида спорта, формы активного отдыха, способа творческого самовыражения. Учащийся допускает существенные ошибки в вождении хоровода и пляски. Учащийся исполняет хороводные и плясовые движения при помощи педагога.

Средний – учащийся владеет основными знаниями народной хореографии как вида спорта, формы активного отдыха, способа творческого самовыражения. Учащийся допускает ошибки в приемах вождения пляски и хоровода, при обращении внимания педагога на ошибку, учащийся может ее исправить.

Высокий - учащийся владеет основными знаниями в области традиционной народной игры и хоровода как вида спорта, формы активного отдыха, способа творческого самовыражения. Учащийся умеет организовывать игру, заводить и вести хоровод, свободно владеет песенным, попевочным и словесным материалом освоенных игр и хороводов. Учащийся уверенно исполняет хороводные и игровые движения в базовой технике, проявляет выраженную заинтересованность в результате, является примером для других участников.

Календарный учебный график						
Год обучения, № группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 №			36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа, (1 ак. час - 45 мин).
2 №			36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа, (1 ак. час – 45 мин).
Итого			72	144	288	