

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от 11.06.2024  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Солнечный мир танца PRO»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Проворнова Александра Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный мир танца PRO» (далее – ДОП), разработана в соответствии с запросами современного общества, государственной образовательной политики, отраженной в современных нормативных документах федерального и регионального уровня в сфере образования, а также Уставом, нормативными локальными актами Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее - ГБУ ДО ДТ). ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная (деятельность в области сохранение и укрепление здоровья, формирования ценностного отношения и мотивации к здоровому образу жизни, приобретение навыков исполнения современных танцев в различных стилях).

**Адресат:** мальчики, девочки от 7 до 12 лет. Группы разновозрастные. Для зачисления в группы наличие базовых знаний и специальных способностей в данной области не требуются. Медицинский допуск требуется.

### **Актуальность:**

ДОП отвечает современным запросам родителей (законных представителей), детей в организации деятельности, позволяющей повысить уровень двигательной активности учащегося, сформировать у него ценностное отношение и мотивацию к здоровому образу жизни, приобрести навык исполнения современных танцев для самовыражения и успешной социализации в молодежной среде.

Современные танцы - это танцевальное направление, состоящее из движений, взятых из многих стилей (диско, джаз, хип-хоп, джаз-фанк, contemporary и другие). Это дает возможность человеку достичь уровня универсального танцора и чувствовать себя свободно, танцуя под любую музыку. Программа включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп, диско, джаз. Упражнения выполняются под музыку и направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координация движений.

Особенностью программы является то, что она направлена на достижение не только личностных результатов каждого ребенка, но и на создание коллектива. С первого года обучения, учащиеся имеют возможность выступать на сцене. Дети участвуют в выступлениях со сверстниками и в разновозрастных коллективах. В коллективе, учащиеся находятся в активной позиции, участвуют в создании традиций, помогают друг другу освоить элементы программы. Управление в коллективе проводится чередованием творческих поручений. Коллектив участвует в конкурсах различного уровня. Особенностью программы является участие учащихся в социально значимой деятельности района – это концерты для детей с ограниченными возможностями, экологические районные акции. Коллектив принимает участие в мероприятиях города, района, учреждения. Участие в таких мероприятиях помогает созданию дружного коллектива, найти каждому ребенку свое место в коллективе, раскрыть свои творческие, организаторские или лидерские способности, активизировать проявление детской инициативы.

### **Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и срок освоения:** продолжительность образовательного процесса 3 года. Объем образовательного процесса 648 час/d, 216 часов в год.

### **Цель:**

Раскрытие, формирование, развитие, поддержка творческого потенциала детей, формирования у учащихся ценностного отношения и мотивации к здоровому образу жизни,

приобретения навыка исполнения современных танцев для самовыражения и успешной социализации в молодежной среде.

**Задачи программы:**

***Воспитательные***

- Воспитание трудолюбия, терпения, уважительного отношения к окружающим.
- Пробудить в учащихся социально значимую инициативу через участие в социально ориентированных мероприятиях.
- Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни, занятию физической культурой.
- Обучить поддерживать личностное творческое начало, уверенность в себе.

***Развивающие:***

- Развитие коммуникативной компетентности, эмоционального интеллекта.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Развитие познавательного интереса.

***Обучающие:***

- Способствовать овладению знаниями истории хореографии, биографий выдающихся деятелей русской культуры в области хореографии, учебных заведений и требований к абитуриентам, желающим овладеть профессией по направлению ДОП.
- Обучить навыкам исполнения разных направлений современного танца.
- Обучить навыкам подготовки и исполнения танцевального номера на сцене.

***Планируемые результаты***

***Личностные***

- Проявление трудолюбия, терпения, уважительного отношения к окружающим, социально значимой инициативы.
- Принятие ценности здорового образа жизни, вовлечение в занятия физической культурой на постоянной основе.
- Проявление творческого начала, уверенности в себе.

***Метапредметные***

- Положительная динамика уровня развития коммуникативной компетентности, эмоционального интеллекта.
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Проявление познавательного интереса.

***Предметные***

- Знание истории хореографии, биографий выдающихся деятелей русской культуры в области хореографии, учебных заведений и требований к абитуриентам, желающим овладеть профессией по направлению ДОП.
- Навык исполнения разных направлений современного танца.
- Навык подготовки и исполнения танцевального номера на сцене.

***Организационно-педагогические условия реализации***

**Язык реализации:** русский - государственный язык Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

***Условия набора на обучение:***

Мальчики, девочки от 7 до 12 лет. Группы разновозрастные. Для зачисления в группы наличие базовых знаний и специальных способностей в данной области не требуется. Медицинский допуск требуется.

Число учащихся в группе 1-го года обучения - не менее 15 человек; 2-го года обучения - не менее 12 человек; 3-го года обучения – не менее 10 человек. Группы разновозрастные, но формируются, в основном, по разнице в возрасте до 4 лет.

Прием учащихся на 2-й год или последующие года обучения возможен при условии освоения учащимся полного объема ДОП, что возможно при освоении учащимся ДОП аналогичного содержания до момента зачисления в группу.

Группы комплектуются по двум признакам: возраст и уровень танцевания. Уровень мастерства определяется педагогом на основании просмотра учащегося: выворотность, слух, чувство ритма, гибкость суставов, прыгучесть, фигура. Данный просмотр не является вступительным экзаменом или условием отбора.

Для занятий необходима танцевальная форма. Требования к форме, костюмам для занятий и выступлений обсуждаются на собрании с родителями.

#### **Формы организации и проведения занятий:**

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе (беседа; дискуссия; занятие-игра; занятие-творчество, выступление; концерт):

- ДОП предусматривает аудиторную форму проведения занятий.
- Задания могут быть для всего коллектива, для групп или индивидуальными.
- Фронтальная (работа со всем коллективом); групповая (в малых группах); индивидуальная (применяется при разборе ошибок обучающегося). Формы занятий определяются педагогом в зависимости от особенностей материала конкретного занятия, от возрастных особенностей обучающихся.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные – беседа, лекция, дискуссия, игра, творческий отчет, выступление, концерт;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы выполнения задания.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: мастер-классы, просмотры, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).
- Во время летних каникул организуется отдых учащихся (по желанию родителей) в летнем оздоровительном лагере на побережье Черного моря.

Обучающиеся могут продолжить занятия по направлению программы в образовательной организации по окончанию освоения ДОП.

Примерная структура занятия			
№	Этапы	Продолжительность	
		1 ак. час	2 ак. часа
1.	Разминка	20%	20%
2.	Повторение пройденного материала.	30%	20%

3.	Разучивание нового материала.	30%	30%
4.	Постановка композиций	20%	30%

### **Материально-техническое оснащение:**

Учебный кабинет для занятий хореографией/ танцами.

#### *Оборудование:*

Аудио аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

Скалаки, мячи по числу учащихся.

Личная танцевальная форма. Требования к форме, костюмам для занятий и выступлений обсуждаются на собрании с родителями.

Личные гимнастические коврики.

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования.

### **Учебный план. Первый год обучения**

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и в мире. История возникновения современного танца, основные стили.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование, игра.
2.	Гигиенические основы занятий. Культура образа исполнителя.	8	6	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
3.	Общая физическая подготовка. Разогрев мышц, дыхание, охлаждение мышц.	32	10	22	Беседа, педагогическое наблюдение.
4.	Развитие данных, стретчинг медленный, статистический, элементы PNF. Дыхание, плавность движений. Ритмика.	30	8	22	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам.
5.	Основные элементы партерного экзерсиса.	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам экзерсиса.
6.	Основные элементы классического танца.	24	10	14	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам танца.
7.	Основные танцевальные упражнения, композиции современного танца.	40	20	20	Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия.
8.	Репетиционно-постановочная работа.	64	24	40	Конкурсные выступления и массовые мероприятия.
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт. Праздник объединения.	4	-	4	Отчетный концерт. Праздник объединения. Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.
	Итого	216	81	135	

### Учебный план. Второй год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Формирование стилей и техник танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.
2.	Гигиенические основы занятий. Культура образа исполнителя.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
3.	Общая физическая подготовка. Разогрев мышц, дыхание, охлаждение мышц.	32	10	22	Беседа, педагогическое наблюдение.
4.	Развитие данных, стретчинг медленный, статистический, элементы PNF. Дыхание, плавность движений. Ритмика.	32	8	24	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам.
5.	Основные элементы партерного экзерсиса.	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам экзерсиса
6.	Основные элементы классического танца.	26	10	16	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам танца.
7.	Танцевальные упражнения, композиции современного танца. Особенности стилей, школ и техник современного танца	38	14	24	Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия.
8.	Репетиционно-постановочная работа.	64	18	46	Конкурсные выступления и массовые мероприятия.
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт. Праздник объединения.	4	-	4	Отчетный концерт. Праздник объединения. Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.
	Итого	216	65	151	

### Учебный план. Третий год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Формирование стилей и техник танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.
2.	Гигиенические основы занятий. Культура образа исполнителя.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
3.	Общая физическая подготовка. Разогрев мышц, дыхание, охлаждение мышц.	32	8	24	Беседа, педагогическое наблюдение.
4.	Развитие данных, стретчинг медленный, статистический,	32	8	24	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам.

	элементы PNF. Дыхание, плавность движений. Ритмика.				
5.	Основные элементы партерного экзерсиса.	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам экзерсиса.
6.	Основные элементы классического танца.	24	8	16	Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам танца
7.	Танцевальные упражнения, композиции современного танца. Особенности стилей, школ и техник современного танца	40	10	30	Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия.
8.	Репетиционно-постановочная работа.	64	18	46	Конкурсные выступления и массовые мероприятия.
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт. Праздник объединения.	4	-	4	Отчетный концерт. Праздник объединения. Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.
	Итого	216	57	159	

### Календарный учебный график на 20 /20 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр. №			36	108	216	2 академических час. 3 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №			36	108	216	2 академических час. 3 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. №			36	108	216	2 академических час. 3 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
			108	324	648	

### Рабочая программа 1 год

#### **Содержание:**

#### **1. Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и мире. История возникновения современного танца, основные стили**

*Теория:* Безопасное поведение на занятиях, по дороге на занятия, во время выездных мероприятий. Танец на эстраде в России и мире. Эстрадная хореография как микс различных танцевальных

жанров, включающий элементы джаза, модерна, хип-хопа, бальных и народных танцев. История возникновения современного танца, основные стили.

*Практика:* Приемы безопасной работы на занятиях. Игра.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование, игра.

## **2. Гигиенические основы занятий. Культура образа исполнителя**

*Теория:* Здоровый образ жизни, направленный на укрепление здоровья и профилактику болезней. Нарушение осанки, как исправить. Гибкость - сложный комплексный процесс, виды гибкости. Техники выполнения упражнений и правила применения танцевально-хореографических упражнений. Психоэмоциональная составляющая занятий хореографии. Отечественный исполнительский стиль: требования к внешнему виду, поведению, владение техникой танца.

*Практика:* Общие упражнения для подготовки, направленные на развитие гибкости, исправления осанки.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа.

## **3. Общая физическая подготовка. Разогрев мышц, дыхание, охлаждение мышц**

*Теория:* Высокий уровень физической подготовленности – важное условие эффективных занятий. Общая физическая подготовка (ОФП) как всестороннее развитие физических способностей. Повышение и поддержание общего уровня функциональных возможностей организма. Развитие всех основных физических качеств – силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости. Устранение недостатков в физическом развитии. Разминка перед тренировкой: подготовка системы организма к физическим нагрузкам за счёт увеличения притока крови к мышцам и повышения температуры тела, помочь в снижении риска получения травм. Заминка: охлаждение всего организма после физической нагрузки.

*Практика:* Общие упражнения на развитие силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости.

Упражнения разминки, постепенное снижение темпа упражнений, заминка.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа.

## **4. Развитие данных, стретчинг медленный, статистический, элементы PNF. Дыхание, плавность движений. Ритмика**

*Теория:* Развитие данных: координации, плавности движений. Комплекс специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости, развития подвижности в суставах и эластичности мышц, полезных и необходимых, независимо от возраста и степени развития гибкости. Значение дыхания для здоровья человека. Выдох - пауза - вдох. Этапы постановки дыхания: расслабление, укрепление дыхательного аппарата, сочетание правильного дыхания с движением.

*Практика:* Разминка перед стретчингом. Стретчинг. Общие баллистические и статические упражнения. Упражнения на постановку дыхания, звук «ПФ»; «ПФ»+ «М», «С»; «ПФ»+ «Т», «К»; «ПФ»+ движения. Ритмика.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам.

## **5. Основные элементы партерного экзерсиса**

*Теория:* Партерный экзерсис, как основа классического танца. Цель партерного экзерсиса: помочь в формировании скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышении гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивании силы мышц. Основные элементы партерного экзерсиса.

*Практика:* Общие упражнения партерного экзерсиса.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам экзерсиса.

## **6. Основные элементы классического танца**

*Теория:* Позиции рук и ног, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки. Упражнения у станка и упражнения на середине зала. Последовательность упражнений у станка и на середине зала: Plie — battements tendus — battements tendus jetes — rond de jambe par terre — battements fondus или battements soutenus — battements frappes — battements double frappes — rond

de jambe en l'air— petits battements - battements developpes — grands battements jetes. Последовательность упражнений на середине зала. На середине зала – adagio, allegro; маленькие и большие прыжки.

*Практика:* Позиции рук и ног, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки. Упражнения у станка и упражнения на середине зала.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам танца.

## 7. Основные танцевальные упражнения, композиции современного танца

*Теория:* Джазовый танец, модерн, contemporary dance: базовые элементы, прыжки, учебные комбинации, кроссы. Композиции современного танца.

*Практика:* Общие упражнения, композиции современного танца. Упражнения на музыкальность.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия.

## 8. Репетиционно-постановочная работа

*Теория:* Тема, идея, сюжет. Музыкальный материал. Раскрытие художественных образов. Соответствие между исполнением и замыслом автора.

*Практика:* Элементы танца: синхронность, чистота, скорость исполнения, эмоциональность.

*Форма контроля:* Конкурсные выступления и массовые мероприятия.

## 9. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Праздник объединения

*Теория:* -

*Практика:* Отчетный концерт.

*Форма контроля:* Отчетный концерт. Праздник объединения. Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.

### Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и в мире. История возникновения современного танца, основные стили.	2		
2	Современный спортивный танец.	2		
3	Ритмика.	2		
4	Развитие данных.	2		
5	Ритмика.	2		
6	Современный и спортивный танец.	2		
7	Развитие данных.	2		
8	Ритмика.	2		
9	Классический танец.	2		
10	Ритмика.	2		
11	Современный и спортивный танец.	2		
12	Ритмика.	2		
13	Развитие данных.	2		
14	Современный и спортивный танец.	2		
15	Классический танец.	2		
16	Развитие данных.	2		
17	Репетиционно-постановочная работа.	2		
18	Современный и спортивный танец.	2		
19	Развитие данных.	2		
20	Классический танец.	2		
21	Современный и спортивный танец.	2		

22	Развитие данных.	2		
23	Репетиционно-постановочная работа.	2		
24	Современный и спортивный танец.	2		
25	Развитие данных.	2		
26	Репетиционно-постановочная работа.	2		
27	Классический танец.	2		
28	Развитие данных.	2		
29	Современный и спортивный танец.	2		
30	Репетиционно-постановочная работа.	2		
31	Современный и спортивный танец.	2		
32	Классический танец.	2		
33	Репетиционно-постановочная работа.	2		
34	Развитие данных.	2		
35	Классический танец.	2		
36	Современный и спортивный танец.	2		
37	Репетиционно-постановочная работа.	2		
38	Классический танец.	2		
39	Современный и спортивный танец.	2		
40	Развитие данных.	2		
41	Классический танец.	2		
42	Современный и спортивный танец.	2		
43	Развитие данных.	2		
44	Репетиционно-постановочная работа.	2		
45	Репетиционно-постановочная работа.	2		
46	Развитие данных.	2		
47	Классический танец.	2		
48	Репетиционно-постановочная работа.	2		
49	Развитие данных.	2		
50	Репетиционно-постановочная работа.	2		
51	Открытое занятие.	2		
52	Современный и спортивный танец.	2		
53	Ритмика.	2		
54	Классический танец.	2		
55	Развитие данных.	2		
56	Репетиционно-постановочная работа.	2		
57	Репетиционно-постановочная работа.	2		
58	Развитие данных.	2		
59	Репетиционно-постановочная работа.	2		
60	Классический танец.	2		
61	Современный танец.	2		
62	Репетиционно-постановочная работа.	2		
63	Классический танец.	2		
64	Развитие данных.	2		
65	Репетиционно-постановочная работа.	2		
66	Репетиционно-постановочная работа.	2		
67	Развитие данных.	2		

68	Современный танец.	2		
69	Репетиционно-постановочная работа.	2		
70	Современный танец.	2		
71	Классический танец.	2		
72	Репетиционно-постановочная работа.	2		
73	Развитие данных.	2		
74	Классический танец.	2		
75	Современный танец.	2		
76	Развитие данных.	2		
77	Современный и спортивный танец.	2		
78	Репетиционно-постановочная работа.	2		
79	Развитие данных.	2		
80	Репетиционно-постановочная работа.	2		
81	Современный танец.	2		
82	Репетиционно-постановочная работа.	2		
83	Классический танец.	2		
84	Репетиционно-постановочная работа.	2		
85	Современный танец.	2		
86	Репетиционно-постановочная работа.	2		
87	Репетиционно-постановочная работа.	2		
88	Развитие данных.	2		
89	Современный танец.	2		
90	Репетиционно-постановочная работа.	2		
91	Развитие данных.	2		
92	Современный танец.	2		
93	Репетиционно-постановочная работа.	2		
94	Развитие данных.	2		
95	Современный и спортивный танец.	2		
96	Репетиционно-постановочная работа.	2		
97	Развитие данных.	2		
98	Современный танец.	2		
99	Репетиционно-постановочная работа.	2		
100	Репетиционно-постановочная работа.	2		
101	Репетиционно-постановочная работа.	2		
102	Репетиционно-постановочная работа.	2		
103	Развитие данных.	2		
104	Репетиционно-постановочная работа.	2		
105	Репетиционно-постановочная работа.	2		
106	Развитие данных.	2		
107	Современный танец.	2		
108	Итоговое занятие.	2		
	Итого	216		

## Рабочая программа 2 год

## **Содержание:**

### **1. Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и мире. История возникновения современного танца, основные стили**

*Теория:* Безопасное поведение на занятиях, по дороге на занятия, во время выездных мероприятий. Танец на эстраде в России и мире. Эстрадная хореография как микс различных танцевальных жанров, включающий элементы джаза, модерна, хип-хопа, бальных и народных танцев. История возникновения современного танца, основные стили.

*Практика:* Приемы безопасной работы на занятиях. Игра.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование, игра.

### **2. Гигиенические основы занятий. Культура образа исполнителя**

*Теория:* Здоровый образ жизни, направленный на укрепление здоровья и профилактику болезней. Нарушение осанки, как исправить. Гибкость - сложный комплексный процесс, виды гибкости. Техники выполнения упражнений и правила применения танцевально-хореографических упражнений. Психоэмоциональная составляющая занятий хореографии. Отечественный исполнительский стиль: требования к внешнему виду, поведению, владение техникой танца.

*Практика:* Общие упражнения для подготовки, направленные на развитие гибкости, исправления осанки.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа.

### **3. Общая физическая подготовка. Разогрев мышц, дыхание, охлаждение мышц**

*Теория:* Высокий уровень физической подготовленности – важное условие эффективных занятий. Общая физическая подготовка (ОФП) как всестороннее развитие физических способностей. Повышение и поддержание общего уровня функциональных возможностей организма. Развитие всех основных физических качеств – силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости. Устранение недостатков в физическом развитии. Разминка перед тренировкой: подготовка системы организма к физическим нагрузкам за счёт увеличения притока крови к мышцам и повышения температуры тела, помочь в снижении риска получения травм. Заминка: охлаждение всего организма после физической нагрузки.

*Практика:* Общие упражнения на развитие силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости. Упражнения разминки, постепенное снижение темпа упражнений, заминка.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа.

### **4. Развитие данных, стретчинг медленный, статистический, элементы PNF.**

#### **Дыхание, плавность движений. Ритмика**

*Теория:* Развитие данных: координации, плавности движений. Стретчинг: комплекс специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости, развития подвижности в суставах и эластичности мышц, полезных и необходимых, независимо от возраста и степени развития гибкости. Стретчинг как способ укрепления здоровья и поддержки хорошей физической и эмоциональной формы. Значение дыхания для здоровья человека. Выдох - пауза - вдох. Этапы постановки дыхания: расслабление, укрепление дыхательного аппарата, сочетание правильного дыхания с движением.

*Практика:* Разминка перед стретчингом. Стретчинг. Общие баллистические и статические упражнения. Упражнения на постановку дыхания, звук «ПФ»; «ПФ»+ «М», «С»; «ПФ»+ «Т», «К»; «ПФ»+ движения. Ритмика.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам.

### **5. Основные элементы партерного экзерсиса**

*Теория:* Партерный экзерсис, как основа классического танца. Цель партерного экзерсиса: помочь в формировании скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышении гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивании силы мышц. Основные элементы партерного экзерсиса.

*Практика:* Общие упражнения партерного экзерсиса.

**Форма контроля:** Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам экзерсиса.

## **6. Основные элементы классического танца**

**Теория:** Позиции рук и ног, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки (ALLEGRO). Упражнения у станка и упражнения на середине зала. Последовательность упражнений у станка и на середине зала: Plie — battements tendus — battements tendus jetes — rond de jambe par terre - battements fondus или battements soutenus — battements frappes — battements double frappes — rond de jambe en l'air— petits battements - battements developpes — grands battements jetes. Последовательность упражнений на середине зала. На середине зала — adagio, allegro; маленькие и большие прыжки.

**Практика:** Позиции рук и ног, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки. Упражнения у станка и упражнения на середине зала.

**Форма контроля:** Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам танца.

## **7. Основные танцевальные упражнения, композиции современного танца**

**Теория:** Джазовый танец, модерн, contemporary dance: базовые элементы, прыжки, учебные комбинации, кроссы. Композиции современного танца.

**Практика:** Общие упражнения, композиции современного танца. Упражнения на музыкальность.

**Форма контроля:** Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия.

## **8. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** Тема, идея, сюжет. Музыкальный материал. Раскрытие художественных образов. Соответствие между исполнением и замыслом автора.

**Практика:** Элементы танца: синхронность, чистота, скорость исполнения, эмоциональность.

**Форма контроля:** Конкурсные выступления и массовые мероприятия.

## **9. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Праздник объединения**

**Теория:** -

**Практика:** Отчетный концерт.

**Форма контроля:** Отчетный концерт. Праздник объединения. Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.

### **Календарно-тематическое планирование 2 год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и в мире. История возникновения современного танца, основные стили.	2		
2	Современный спортивный танец.	2		
3	Ритмика.	2		
4	Развитие данных.	2		
5	Ритмика.	2		
6	Современный и спортивный танец.	2		
7	Развитие данных.	2		
8	Ритмика.	2		
9	Классический танец.	2		
10	Ритмика.	2		
11	Современный и спортивный танец.	2		
12	Ритмика.	2		
13	Развитие данных.	2		
14	Современный и спортивный танец.	2		
15	Классический танец.	2		
16	Развитие данных.	2		

17	Репетиционно-постановочная работа.	2		
18	Современный и спортивный танец.	2		
19	Развитие данных.	2		
20	Классический танец.	2		
21	Современный и спортивный танец.	2		
22	Развитие данных.	2		
23	Репетиционно-постановочная работа.	2		
24	Современный и спортивный танец.	2		
25	Развитие данных.	2		
26	Репетиционно-постановочная работа.	2		
27	Классический танец.	2		
28	Развитие данных.	2		
29	Современный и спортивный танец.	2		
30	Репетиционно-постановочная работа.	2		
31	Современный и спортивный танец.	2		
32	Классический танец.	2		
33	Репетиционно-постановочная работа.	2		
34	Развитие данных.	2		
35	Классический танец.	2		
36	Современный и спортивный танец.	2		
37	Репетиционно-постановочная работа.	2		
38	Классический танец.	2		
39	Современный и спортивный танец.	2		
40	Развитие данных.	2		
41	Классический танец.	2		
42	Современный и спортивный танец.	2		
43	Развитие данных.	2		
44	Репетиционно-постановочная работа.	2		
45	Репетиционно-постановочная работа.	2		
46	Развитие данных.	2		
47	Классический танец.	2		
48	Репетиционно-постановочная работа.	2		
49	Развитие данных.	2		
50	Репетиционно-постановочная работа.	2		
51	Открытое занятие.	2		
52	Современный и спортивный танец.	2		
53	Ритмика.	2		
54	Классический танец.	2		
55	Развитие данных.	2		
56	Репетиционно-постановочная работа.	2		
57	Репетиционно-постановочная работа.	2		
58	Развитие данных.	2		
59	Репетиционно-постановочная работа.	2		
60	Классический танец.	2		
61	Современный танец.	2		
62	Репетиционно-постановочная работа.	2		

63	Классический танец.	2		
64	Развитие данных.	2		
65	Репетиционно-постановочная работа.	2		
66	Репетиционно-постановочная работа.	2		
67	Развитие данных.	2		
68	Современный танец.	2		
69	Репетиционно-постановочная работа.	2		
70	Современный танец.	2		
71	Классический танец.	2		
72	Репетиционно-постановочная работа.	2		
73	Развитие данных.	2		
74	Классический танец.	2		
75	Современный танец.	2		
76	Развитие данных.	2		
77	Современный и спортивный танец.	2		
78	Репетиционно-постановочная работа.	2		
79	Развитие данных.	2		
80	Репетиционно-постановочная работа.	2		
81	Современный танец.	2		
82	Репетиционно-постановочная работа.	2		
83	Классический танец.	2		
84	Репетиционно-постановочная работа.	2		
85	Современный танец.	2		
86	Репетиционно-постановочная работа.	2		
87	Репетиционно-постановочная работа.	2		
88	Развитие данных.	2		
89	Современный танец.	2		
90	Репетиционно-постановочная работа.	2		
91	Развитие данных.	2		
92	Современный танец.	2		
93	Репетиционно-постановочная работа.	2		
94	Развитие данных.	2		
95	Современный и спортивный танец.	2		
96	Репетиционно-постановочная работа.	2		
97	Развитие данных.	2		
98	Современный танец.	2		
99	Репетиционно-постановочная работа.	2		
100	Репетиционно-постановочная работа.	2		
101	Репетиционно-постановочная работа.	2		
102	Репетиционно-постановочная работа.	2		
103	Развитие данных.	2		
104	Репетиционно-постановочная работа.	2		
105	Репетиционно-постановочная работа.	2		
106	Развитие данных.	2		
107	Современный танец.	2		
108	Итоговое занятие.	2		

	Итого	216		
--	-------	-----	--	--

## Рабочая программа 3 год

### **Содержание:**

#### **1. Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и мире. История возникновения современного танца, основные стили**

*Теория:* Безопасное поведение на занятиях, по дороге на занятия, во время выездных мероприятий. Танец на эстраде в России и мире. Эстрадная хореография как микс различных танцевальных жанров, включающий элементы джаза, модерна, хип-хопа, бальных и народных танцев. История возникновения современного танца, основные стили.

*Практика:* Приемы безопасной работы на занятиях. Игра.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование, игра.

#### **2. Гигиенические основы занятий. Культура образа исполнителя**

*Теория:* Здоровый образ жизни, направленный на укрепление здоровья и профилактику болезней. Нарушение осанки, как исправить. Гибкость - сложный комплексный процесс, виды гибкости. Техники выполнения упражнений и правила применения танцевально-хореографических упражнений. Психоэмоциональная составляющая занятий хореографии. Отечественный исполнительский стиль: требования к внешнему виду, поведению, владение техникой танца.

*Практика:* Общие упражнения для подготовки, направленные на развитие гибкости, исправления осанки.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа.

#### **3. Общая физическая подготовка. Разогрев мышц, дыхание, охлаждение мышц**

*Теория:* Высокий уровень физической подготовленности – важное условие эффективных занятий. Общая физическая подготовка (ОФП) как всестороннее развитие физических способностей. Повышение и поддержание общего уровня функциональных возможностей организма. Развитие всех основных физических качеств – силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости. Устранение недостатков в физическом развитии. Разминка перед тренировкой: подготовка системы организма к физическим нагрузкам за счёт увеличения притока крови к мышцам и повышения температуры тела, помочь в снижении риска получения травм. Заминка: охлаждение всего организма после физической нагрузки.

*Практика:* Общие упражнения на развитие силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости. Упражнения разминки, постепенное снижение темпа упражнений, заминка.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, беседа.

#### **4. Развитие данных, стретчинг медленный, статистический, элементы PNF.**

##### **Дыхание, плавность движений. Ритмика**

*Теория:* Развитие данных: координации, плавности движений. Стретчинг: комплекс специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости, развития подвижности в суставах и эластичности мышц, полезных и необходимых, независимо от возраста и степени развития гибкости. Стретчинг как способ укрепления здоровья и поддержки хорошей физической и эмоциональной формы. Значение дыхания для здоровья человека. Выдох - пауза - вдох. Этапы постановки дыхания: расслабление, укрепление дыхательного аппарата, сочетание правильного дыхания с движением.

*Практика:* Разминка перед стретчингом. Стретчинг. Общие баллистические и статические упражнения. Упражнения на постановку дыхания, звук «ПФ»; «ПФ»+ «М», «С»; «ПФ»+ «Т», «К»; «ПФ»+ движения. Ритмика.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам.

#### **5. Основные элементы партерного экзерсиса**

*Теория:* Партерный экзерсис, как основа классического танца. Цель партерного экзерсиса:

помощь в формировании скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышении гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивании силы мышц. Основные элементы партерного экзерсиса.

*Практика:* Общие упражнения партерного экзерсиса.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам экзерсиса.

## **6. Основные элементы классического танца**

*Теория:* Позиции рук и ног, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки (ALLEGRO). Упражнения у станка и упражнения на середине зала. Последовательность упражнений у станка и на середине зала: Plie — battements tendus — battements tendus jetes — rond de jambe par terre - battements fondus или battements soutenus — battements frappes — battements double frappes — rond de jambe en l'air — petits battements - battements developpes — grands battements jetes. Последовательность упражнений на середине зала. На середине зала — adagio, allegro; маленькие и большие прыжки.

*Практика:* Позиции рук и ног, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки.

Упражнения у станка и упражнения на середине зала.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, зачет по элементам танца.

## **7. Основные танцевальные упражнения, композиции современного танца**

*Теория:* Джазовый танец, модерн, contemporary dance: базовые элементы, прыжки, учебные комбинации, кроссы. Композиции современного танца.

*Практика:* Общие упражнения, композиции современного танца. Упражнения на музыкальность.

*Форма контроля:* Беседа, педагогическое наблюдение, открытые занятия.

## **8. Репетиционно-постановочная работа**

*Теория:* Тема, идея, сюжет. Музыкальный материал. Раскрытие художественных образов. Соответствие между исполнением и замыслом автора.

*Практика:* Элементы танца: синхронность, чистота, скорость исполнения, эмоциональность.

*Форма контроля:* Конкурсные выступления и массовые мероприятия.

## **9. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Праздник объединения**

*Теория:* -

*Практика:* Отчетный концерт.

*Форма контроля:* Отчетный концерт. Праздник объединения. Педагогическое наблюдение, беседа, опрос/ анкетирование.

### **Календарно-тематическое планирование 3 год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Безопасность образовательного процесса. Танец на эстраде в России и в мире. История возникновения современного танца, основные стили.	2		
2	Современный спортивный танец.	2		
3	Ритмика.	2		
4	Развитие данных.	2		
5	Ритмика.	2		
6	Современный и спортивный танец.	2		
7	Развитие данных.	2		
8	Ритмика.	2		
9	Классический танец.	2		
10	Ритмика.	2		
11	Современный и спортивный танец.	2		
12	Ритмика.	2		

13	Развитие данных.	2		
14	Современный и спортивный танец.	2		
15	Классический танец.	2		
16	Развитие данных.	2		
17	Репетиционно-постановочная работа.	2		
18	Современный и спортивный танец.	2		
19	Развитие данных.	2		
20	Классический танец.	2		
21	Современный и спортивный танец.	2		
22	Развитие данных.	2		
23	Репетиционно-постановочная работа.	2		
24	Современный и спортивный танец.	2		
25	Развитие данных.	2		
26	Репетиционно-постановочная работа.	2		
27	Классический танец.	2		
28	Развитие данных.	2		
29	Современный и спортивный танец.	2		
30	Репетиционно-постановочная работа.	2		
31	Современный и спортивный танец.	2		
32	Классический танец.	2		
33	Репетиционно-постановочная работа.	2		
34	Развитие данных.	2		
35	Классический танец.	2		
36	Современный и спортивный танец.	2		
37	Репетиционно-постановочная работа.	2		
38	Классический танец.	2		
39	Современный и спортивный танец.	2		
40	Развитие данных.	2		
41	Классический танец.	2		
42	Современный и спортивный танец.	2		
43	Развитие данных.	2		
44	Репетиционно-постановочная работа.	2		
45	Репетиционно-постановочная работа.	2		
46	Развитие данных.	2		
47	Классический танец.	2		
48	Репетиционно-постановочная работа.	2		
49	Развитие данных.	2		
50	Репетиционно-постановочная работа.	2		
51	Открытое занятие.	2		
52	Современный и спортивный танец.	2		
53	Ритмика.	2		
54	Классический танец.	2		
55	Развитие данных.	2		
56	Репетиционно-постановочная работа.	2		
57	Репетиционно-постановочная работа.	2		
58	Развитие данных.	2		

59	Репетиционно-постановочная работа.	2		
60	Классический танец.	2		
61	Современный танец.	2		
62	Репетиционно-постановочная работа.	2		
63	Классический танец.	2		
64	Развитие данных.	2		
65	Репетиционно-постановочная работа.	2		
66	Репетиционно-постановочная работа.	2		
67	Развитие данных.	2		
68	Современный танец.	2		
69	Репетиционно-постановочная работа.	2		
70	Современный танец.	2		
71	Классический танец.	2		
72	Репетиционно-постановочная работа.	2		
73	Развитие данных.	2		
74	Классический танец.	2		
75	Современный танец.	2		
76	Развитие данных.	2		
77	Современный и спортивный танец.	2		
78	Репетиционно-постановочная работа.	2		
79	Развитие данных.	2		
80	Репетиционно-постановочная работа.	2		
81	Современный танец.	2		
82	Репетиционно-постановочная работа.	2		
83	Классический танец.	2		
84	Репетиционно-постановочная работа.	2		
85	Современный танец.	2		
86	Репетиционно-постановочная работа.	2		
87	Репетиционно-постановочная работа.	2		
88	Развитие данных.	2		
89	Современный танец.	2		
90	Репетиционно-постановочная работа.	2		
91	Развитие данных.	2		
92	Современный танец.	2		
93	Репетиционно-постановочная работа.	2		
94	Развитие данных.	2		
95	Современный и спортивный танец.	2		
96	Репетиционно-постановочная работа.	2		
97	Развитие данных.	2		
98	Современный танец.	2		
99	Репетиционно-постановочная работа.	2		
100	Репетиционно-постановочная работа.	2		
101	Репетиционно-постановочная работа.	2		
102	Репетиционно-постановочная работа.	2		
103	Развитие данных.	2		
104	Репетиционно-постановочная работа.	2		

105	Репетиционно-постановочная работа.	2		
106	Развитие данных.	2		
107	Современный танец.	2		
108	Итоговое занятие.	2		
	Итого	216		

### **Методические материалы**

*Технологии:* личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям.

*Применяемые практики:* коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

*Методы:* по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; по способу передачи материала - словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация, игра); практические (упражнения, игра), по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

*Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:* эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

*Приемы обучения и контроля:* наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины).

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- безопасности организации образовательного процесса;
- соблюдению гигиенических правил организации образовательного процесса;
- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,

- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз при работе с текстом, просмотре видеоматериалов,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

### **Информационные источники**

#### **Литература для педагога:**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература. /А.Я. Ваганова. - СПб. : Лань, 2000. - 192 с.
2. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
3. Колодницкий, Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г. Колодницкий.- М. : Гном-пресс, 1998. - 58 с.
4. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. /Н.В. Курюмова. – Лань, 2023. - 208 с.
5. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии. / Е.А. Лукьянова. – Лань, 2023. - 184 с.
6. Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ. / И. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1981. - 160 с.
7. Фокин, М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. / М.М. Фокин. – Л. : Искусство, 1981. - 510 с.
8. Хавилер, Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. / Джозеф С. Хавилер. – Новое слово, 2004. - 107 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Земек, В. Искусство современного танца. / В. Земек. – Москва, 2020. - 20 с.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. / А.И. Зыков. – Планета музыки, 2021. - 344 с.
3. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца. / А.В. Лопухов и др. - Лань, 2023. - 184 с.
4. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии. / Е.А. Лукьянова. – Лань, 2023. - 184 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. - Москва : ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
6. Уральская, В. Рождение танца. / В. Уральская. – Москва : Сов. Россия, 1982. - 143 с.
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. – Москва : Искусство, 1985. - 412 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Андреева, Ю. Танцтерапия. / Ю. Андреева. – СПб.: Диля, 2005. - 247 с.
2. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать. / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 254 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Видео современных танцев для подростков 13-16 лет- данс-микс, джаз-фанк, эстрадный танец и т.п. Сайт школы танца Dance studio. – URL : [https://www.divadance.ru/video/dvi\\_1\\_child\\_detskiy\\_dancemix\\_13-16let\\_podrostki.htm?ysclid=lnes19x3fh69838743](https://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_dancemix_13-16let_podrostki.htm?ysclid=lnes19x3fh69838743) (Дата обращения 12.05.2024).

2. Границы танца. Танцевальный блог. – URL : <https://granitanca.ru/советы/родителям/родителям-юных-танцоров/?ysclid=lnertp6jew975720279> (Дата обращения 17.05.2024).
3. Дом танца Джем. – URL : <https://dancejam.ru/tanczy/luchshie-uprashneniya-dlya-sovremenno-go-tanca-kotorye-mozhno-vypolnyat-doma/> (Дата обращения 17.05.2024).
4. Liga dance studio. Официальный сайт. – URL : [https://liga.dance/about\\_studio](https://liga.dance/about_studio). (Дата обращения 17.05.2024).
5. Общероссийская танцевальная организация. Федерация современных танцев России. Официальный сайт. – URL : <https://ortodance.ru>. (Дата обращения 17.05.2024).
6. Санкт-Петербургская Федерация современных и эстрадных танцев. Официальный сайт. – URL : <https://spbfdance.ru>. (Дата обращения 17.05.2024).
7. Стратегии развития для родителей танцоров: как помочь своему ребенку достичь успеха в танцевальной карьере. – URL : <https://chocoshow.ru/strategii-razvitiya-dlya-roditeley-tantsorov-kak-pomoch-svoemu-rebenku-dostich-usprena-v-tantsevalnoy-karere> (Дата обращения 17.05.2024).
8. Худеков, С.Н. История танцев: [в 4 ч.]/ С. Н. Худеков. – СПб. : Петербургской газеты, 1913 – 1918, Ч. 1. — 1913. — 8, 308 с. Электронная библиотека. – URL : <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/934-hudekov-s-n-istoriya-tantsev-chast-1> (Дата обращения 17.05.2024).

### **Оценочные материалы**

#### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

#### **Критерии результативности:**

- Удовлетворенность учащихся.
- Приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности.
- Удовлетворенность со стороны ОУ.
- Процедура мониторинга процесса обучения, отражающая положительную динамику развития учащегося.

#### **Этапы контроля:**

*Входной контроль:* анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседы проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

*Промежуточный контроль:* диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины, выступления.

*Итоговый контроль* в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, подготовка к выступлению, выступление позволяют отследить мотивационно-ценостный компонент результатов освоения программы.

#### **Формы контроля результатов:**

На занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая

позволяет определить степень освоения программы:

- Открытое занятие, премьерный показ спектакля (сводный отчетный спектакль объединений ГБУ ДО ДТ).
- Выступление, концерт.
- Выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

*Критериальное оценивание* основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

***Способы отслеживания результатов:***

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Рефлексия учащихся.
4. Контрольные/открытые занятия.
5. Спектакль (сводный отчетный спектакль), выступление.

***Достижения учащихся:*** результаты участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

## Сводная карта педагогического наблюдения 20\_\_/20\_\_ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий  
Педагог: ДОП: Группа № Возраст: