

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского Санкт-Петербурга  
Протокол № 2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 246 от 30.05.2025  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Танцевальный ансамбль "Узоринки"»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок обучения: 3 года

**Разработчик:** Петросян Карина Александровна,  
педагог дополнительного образования.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной программы (далее – ДОП): художественная (деятельность в области хореографического искусства, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранение культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры)

**Адресат:** девочки и мальчики 10-15 лет, имеющие допуск врача к занятиям танцами. Программа рекомендована детям, имеющим опыт занятий хореографией (классической, народной, эстрадной). Специального отбора для зачисление на обучение не производится.

**Актуальность** соответствие запросу государственной политики в области дополнительного образования - вовлечение обучающихся в образовательную деятельность, сохраняющую традиции народной культуры и искусства, обеспечивающую практическое применение полученных знаний и навыков в жизни.

ДОП соответствует запросу обучающихся в развитии индивидуальных творческих способностей в области хореографии через освоение доступных элементов народной хореографии, позволяющих применить их в досуговой деятельности в детской/ подростковой среде.

ДОП соответствует запросам родителей (законных представителей) в творческом развитии ребенка, повышении его двигательной активности, организации правильного досуга, повышению познавательной активности в предметных областях «история» и «искусство».

Актуальность данной программы заключается в создании условий для использования потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием; стимулирования познавательной активности в предметных областях: «история», «краеведение», «искусство», что соответствует запросу государства в формировании механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей. Выездные мероприятия (конкурсы и выступления, участие в народных и государственных праздниках), предусмотренные ДОП, дополняются культурно-познавательными мероприятиями патриотической направленности.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и сроки освоения:** 648 часов, 3 года

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей обучающихся через обучение народным танцам, воспитание уважительного отношения к народной культуре, создание условий для личностного развития, самовыражения, самоопределения.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные*

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Активная жизненная позиция.
- Потребность в творчестве, самоуважение и опыт творческого самовыражения.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содружественного досуга.
- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Интерес и уважение к русской культуре и традициям других народов.
- Осознанное желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня.

#### *Развивающие*

- Развитие внимания, памяти, художественного воображения, наблюдательности ассоциативного и образного мышления.
- Повышение активности воображения, развитие наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.
- Развитие интереса к познавательной и общественной деятельности.

- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

#### *Обучающие*

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Приемами хореографического искусства.
- Специальными знаниями в области классического, народно-сценического и эстрадного танца.
- Умением слышать музыку, двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.
- Знаниями танцевальной культурой и традициями регионов России, ближнего и дальнего зарубежья и особенностью их танцев.
- Умениями точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Умением выразительно исполнять движения и эмоционально раскрепощаться в процессе танцевальной практики.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения выступления на сцене, сценическому имиджу.
- Навыком использования сценической площадки, взаимодействию во время исполнения массовых танцев.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися**

#### *Личностные:*

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Мотивированная активная работа над творческим самовыражением, самореализацией, проявление самоуважения.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Навык организации своего досуга.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности.

#### *Метапредметные:*

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован интерес к познавательной и общественной деятельности.
- Учащиеся знают, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности.

#### *Предметные:*

- Учащиеся умеют владеть собственным телом, умеют красиво двигаться, уверенно двигаются.
- Умеют выполнять разнообразные доступные движения классического, народно-сценического и эстрадного танца.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствие с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Владеют знаниями о культуре, традициях народов и особенностях их танцевальной культуры.
- Умеют точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Учащиеся эмоционально раскрепощены и умеют выразительно исполнять движения в танцевальной практике.

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Знание и применение законов сцены, сценический имидж.
- Умение взаимодействовать на сцене в массовых танцах.

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** русский.

**Формы обучения:** очная.

**Условия набора:** свободное волеизъявление обучающихся и родителей (законных представителей). Требуется медицинский допуск к занятиям хореографией.

Разнополая группа детей 10 – 15 лет:

- от 15 человек – 1-й год обучения;
- от 12 человек – 2-й год обучения;
- от 10 человек – 3-й год обучения.

В группу принимаются дети, имеющие опыт занятий танцами и выступления на сцене.

Группа формируются с учетом возрастных особенностей и уровнем подготовки, для корректного оценивания результатов освоения ДОП.

На занятиях обучающимся необходимо иметь личную форму и обувь для хореографии. Форма и обувь приобретается родителями/ законными представителями.

### **Форма организации и проведения занятий:**

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает аудиторные занятия.
- По количеству детей, участвующих в занятии:
  - а) групповая - во время постановки концертов, выступлений, выполнения упражнений у станка, на середине, в процессе изучения и отработки танцевальных элементов, постановки номера, выполнения партерной гимнастики;
  - б) работа в подгруппах - отработка отдельных элементов, сольных партий, отдельных номеров;
  - в) индивидуальная - постановка и отработка отдельных элементов, номеров, сольных партий;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - проблемное занятие, лекция, дискуссия, мастер-класс, творческий отчет, игра, репетиция, выступление;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятие-творчество - постановочная работа.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы исполнения задания.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.
- ДОП предусматривает возможность участия обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, концертных и конкурсных выступлениях, а так же выездах на мероприятия за пределы Санкт-Петербурга.

**Материально-техническое обеспечение:** отдельное просторное помещение, оборудованное зеркалами, балетными станками согласно санитарным нормам; танцевальные костюмы и обувь; гимнастический инвентарь (коврики, блоки, скакалки, мячи и т.д.) по числу учащихся, компьютер, принтер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, концертмейстер.

**Календарный учебный график  
на 20/20 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №			36	108	216	2 академических час. 3 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год, Гр. №			36	108	216	2 академических час. 3 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год, Гр. №			36	108	216	2 академических час. 3 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
			108	324	648	

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

**Методические и оценочные материалы**

**Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора);
- методические разработки преподавателей кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов;
- видеоматериалы по темам занятий;
- планы проведения открытых уроков по классическому и народному танцу.

**Дидактические средства:**

- раздаточный материал (карточки, эскизы костюмов, фото, видеозаписи);
- разработки игр, бесед;
- плакаты и книги с изображением строения скелета человека и его мышц;
- фотографии танцевальных коллективов различных направлений;
- рекомендации по проведению выездных мероприятий, проведению инструктажей.

**ЭОР:**

- видеозаписи концертов профессиональных танцов и выступлений детских коллективов, в том числе выступлений своего коллектива на концертах и конкурсах,
- компьютерные презентации по темам занятий;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, для импровизационных номеров, музыкальных разминок.

**Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).

3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт.
7. Фестиваль, конкурс.

#### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

#### **Достижения результатов можно проверить путем:**

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся в конкурсах по народным танцам,
- наблюдения педагогов,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

#### **Программой предусмотрено четыре этапа контроля:**

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

- Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в танцевальном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских выступлений, зачетов, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».
- Итоговый контроль проводится по окончанию обучения по программе. Формы – анализ выступлений, участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, конкурс творческих работ, защита творческого проекта. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение личной карты учащегося. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов и т.д. Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- Начальная диагностика.
- Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.
- Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).
- Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.
- Итоговый концерт (апрель-май).
- Защита творческого проекта(май).

**Методы отслеживания результативности:** педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития в ходе просмотров выступлений.

Сравнивание результатов обучения данной программе проводится два раза в год — в конце первого и второго полугодия. Диагностика проходит в форме открытого занятия. Помимо этого, предполагаются выступления обучающихся на фестивалях, конкурсах, различных праздниках по итогам некоторых тем проводится зачет.

Также на каждого учащегося составляется личная карта, которая позволяет увидеть творческий рост и результаты обучения каждого ребенка. В начале и в конце каждого учебного года по десятибалльной системе оцениваются следующие параметры:

- двигательная и мышечная координация;
- согласованность движений под музыку;
- память и внимание;
- выразительность исполнения;
- физические данные.

Отчетность коллектива может проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем, выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни проведения социально-значимых акций и праздников.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

## **Информационные источники**

### **Литература для педагога:**

1. Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютович. – Минск, 1978.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца.— Л.; М., Прогресс, 2009.
3. Боголюбская. М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах.— М.: Просвещение, 2002.
4. Ваганова, Л. Я. Основы классического танца. — М.: Искусство, 2005.
5. Ванелов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.— М.: Искусство, 1992.
6. Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 2001.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец.— М.: Искусство, 1968.
8. Гребенщикова, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщикова. – Минск, 1994.
9. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г.П. Гусев. – Москва, 2004.
11. Каримова, Р. Узбекский танец. Ферганский танец. – Ташкент, 2003.
12. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов./Издание 3-е – Москва, 2005.
13. Мардарь, М. Элементы движений молдавского танца / М.Мардарь. – Кишинев, 1995.
14. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.
15. Тагиров, В. Татарские танцы. – Казань, 2004.
16. Ткаченко, Т. Народные танцы —М.: Просвещение, 1997.
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.:Планета музыки, Лань,2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
18. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С.Шевлюга, О. Горяинова. – Изд. 2-е. – Ростов на/Д : Феникс, 2005. – 154 с.: ил.

### **Литературы для родителей:**

- 1.Букатов, В. Педагогические таинства дидактических игр. / В. Букатов. - Москва, 2003.
- 2.Фабер, Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. / Ред. Н. Матушевская, перев. А. Завельской. - Бомбора, 2020.

**Литература для учащихся:**

1. Габович, М. Душой исполненный полет.— М.: Просвещение, 1998.
2. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии,— М.: Искусство, 1994.
3. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века.— Л.: Искусство, 1996.

**Интернет-ресурсы:**

1. Портал о танцах. Статьи, история, фото, видеоуроки.URL:4dancing.ru Свободный доступ (дата обращения: 24.02.2022).
2. Танцевальные заметки, афиша, каталог. Портал [URL: http://dancy-jam.net](http://dancy-jam.net) Свободный доступ (дата обращения: 24.02.2022).
3. Все для хореографов. Портал. [URL:horeograf.com](http://horeograf.com) Свободный доступ (дата обращения: 04.05.2022).
4. Все о танцах. Портал. [URL:http://www.dance.ru](http://www.dance.ru) Свободный доступ (дата обращения: 14.07.2022).
5. ГААНТ. Официальный сайт Игоря Моисеева.URL:<http://www.moiseyev.ru> Свободный доступ (дата обращения: 14.07.2022).
6. Танцевальная лига. Портал. [URL: http://www.dance-league.com](http://www.dance-league.com) Свободный доступ (дата обращения: 14.07.2022).
7. Танцующие люди. Лучшее из мира танцев. Портал.URL:<http://dance-people.ru> Свободный доступ (дата обращения: 14.07.2022).
8. Танцы в Белоруссии. Портал.URL: <http://4dance.by/> Свободный доступ (дата обращения: 24.07.2022).
9. Танцы и о танцах. Персональный сайт Вячеслава Филюкова.URL:<http://dancedancer.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.07.2022).
10. Терпсихора. Официальный сайт модерн-балетаURL:<http://terpsihora.net> Свободный доступ (дата обращения: 24.07.2022).
11. Энциклопедия по хореографии. Портал URL:<http://need4dance.ru/> <http://terpsihora.net> Свободный доступ (дата обращения: 24.07.2022).

**Приложение .**

**Диагностические материалы**

№ п/п	Фамилия Имя	Развитие опорно-двигательного аппарата										Развитие танцевальных способностей	Итог
		подъем	выворотность	гибкость			шаг	акробатика					
				вперед	в сторону	назад	вперед	в сторону	мостик	колесо	ритм	координация	Кол- во баллов

Уровневая оценка

Низкий уровень (3 - 3.5 балла)

Средний уровень (3,6 - 4.5 балла)

Высокий уровень (4,6 - 5 балла)

*Фиксация результатов освоения программы учащимися  
в 202\_/\_2\_ учебном году*

ФИО ребенка	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

% - низкий уровень

% - средний уровень

% - высокий уровень

**Критерии и диагностические материалы для определения  
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы  
в 202\_ -202\_ учебном году**

**Педагог:** \_\_\_\_\_

**\_ год обучения \_ группа**

**Параметры**

- A. Навыки умения работать в коллективе
- B. Чувство ритма, музыкальность, координация
- C. Эмоциональная раскрепощенность
- D. Классический танец, народный танец, мастерство актера
- E. Гибкость и растяжка суставов (партерная гимнастика)
- F. Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях

Ф.И.О.	возраст	Параметры						Итог
		A	B	C	D	E	F	
							1 полугодие	2 полугодие

H - низкий

C – средний

B – высокий

\_\_\_0\_\_\_% - низкий уровень \_\_\_47\_\_\_% - средний уровень \_\_\_53\_\_\_% - высокий уровень

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### **Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный	
2	Учебно-тренировочная работа  • Музыкальное движение • Классический танец • Народно-сценический танец • Партерная гимнастика и растяжка • Репертуар	158	47 10 40 50 28 30	6 4 10 15 8 10	111 30 35 20 20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3	Культурно-познавательная деятельность	20	6	14	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль	
4	Концертная деятельность	30	-	30	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль	
5	Контрольные и годовые итоговые занятия	6	-	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль	
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>		

### **Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный	
2	Учебно-тренировочная работа  • Музыкальное движение • Классический танец • Народно-сценический танец • Партерная гимнастика и растяжка • Репертуар	148	36 5 30 55 25 33	2 3 8 14 5 6	112 2 22 41 20 27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3	Культурно-познавательная деятельность	25	7	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль,	

					самоконтроль
4	Концертная деятельность	35	-	35	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5	Контрольные и годовые итоговые занятия	6	-	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Всего:	216	44	172	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2	Учебно-тренировочная работа • Музыкальное движение • Классический танец • Народно-сценический танец • Эстрадный танец • Партерная гимнастика и растяжка • Репертуар	153	33	120	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3	Культурно-познавательная деятельность	20	6	14	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4	Концертная деятельность	35	-	35	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5	Контрольные и годовые итоговые занятия	6	-	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Всего:	216	40	176	

### Рабочая программа 1 года обучения

#### Задачи 1-го года обучения

##### Воспитательные:

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Эмоционально-положительная установка к занятиям;
- Потребность в творчестве; самоуважение и самореализация творческой индивидуальности.

- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Интерес и уважение к культуре и традициям других народов.
- Осознанное желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня
- Развитие коммуникативных способностей, умение жить и взаимодействовать в коллективе;

*Развивающие:*

- Развитие внимания, памяти, художественного воображения, наблюдательности ассоциативного и образного мышления; ;
- Развитие интереса к познавательной, научно-исследовательской и общественной деятельности;
- Пробуждение творческой инициативы учащегося.

*Обучающие:*

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Приемами хореографического искусства.
- Специальными знаниями в области классического, народно-сценического танца.
- Умением слышать музыку, двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.
- Знаниями танцевальной культурой и традициями регионов России, ближнего и дальнего зарубежья и особенностью их танцев; познакомить с танцевальной культурой и традициями России, Белоруссии, Закарпатья, Кавказа;
- Умениями передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения выступления на сцене, сценическому имиджу.
- Навыком использования сценической площадки, взаимодействию во время исполнения массовых танцев.

## **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

***Личностные***

- Владение коммуникативными навыками общения со сверстниками и взрослыми;
- Мотивированная активная работа над творческим самовыражением, самореализацией и самоуважением;
- Активное участие в выполнении творческих заданий.
- Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре, языку, вере, интерес к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.
- Участие в мероприятиях социально-значимой направленности.

***Метапредметные***

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован интерес к познавательной и научно-исследовательской и общественной деятельности
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности

***Предметные***

- Учащиеся владеют навыками управления собственным телом, умеют красиво двигаться;
- Умеют выполнять доступные движения классического и народно-сценического танца;
- Двигаются в соответствие с разнообразным характером и ритмом музыки, музыкальными образами.
- Владение знаниями о культуре, традициях народов и особенностях их танцевальной культуры.

- Умеют передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Приобретены навыки сценической деятельности.
- Приобретены знания законов сцены, сценического имиджа.
- Умение взаимодействовать на сцене в массовых танцах.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с учениками. Беседа об искусстве народно-сценического танца. Ознакомление с особенностями программы и спецификой работы в ансамбле. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

### **2. Учебно-тренировочная работа**

#### **Музыкальное движение.**

##### *Теория.*

Динамические оттенки в музыке. Форте — меццо форте — фортиссимо; пиано — меццо пиано — пианиссимо. Крешендо — усиление; диминуэндо — ослабление...

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

##### *Практика.*

Упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на занятиях классического и народно-сценического танца): прослушивание аудиозаписей музыки композиторов-классиков и оркестров народных инструментов.

#### **Классический танец.**

##### *Теория.*

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции и положения ног и рук. Сведения о балетах П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

##### *Практика*

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия — держась за станок одной рукой). Позиции ног — 1, 2, 3. Позиции рук — подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

*Порт де бра* — упражнения для рук в различных комбинациях. *Порт де бра I, II(по Вагановой).*

*Перегибы корпуса:* назад, стоя лицом к станку, в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

*Деми плие* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

*Батман тандю* - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года — назад).

*Деми рон де жамб пар тер* - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам — вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

*Положение ноги, сюрле ку де пье,* - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) — развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно

вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

*Упражнения на середине и по диагонали.*

Прыжковые движения.

*Трамплинные прыжки.*

*Тан леве соле* — по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа; плавный и отрывистый.

*Шанжман де пье с 5 в 5-ую позицию.*

*Эшаппе* — прыжки с 1 позиции на 2-ю и обратно.

## **Народно-сценический танец**

*Теория.*

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика.*

*Упражнения у станка в характере народного танца.*

*Плие* — с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

*Батман тандю* — «носок - каблук» с окончанием в *плие* на каблук.

*Батман тандю жете пур лё пье* в сочетании с притопами.

Подготовка к «веревочке»: разворот бедра в закрытое - открытое положение;

«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

Опускание на колено — у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

Перегибы корпуса — в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

*Па тортье одинарное;*

*Флик-фляк* - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.

*Батман релеве лент* и *батман девелёп*—с сокращением стопы с окончанием в *деми-плие* на каблук.

*Русский танец.*

Позиция рук — 1, 2, 3 — на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

Притоп — удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы.

То же с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию,

“Ковырялочка” — поочередные удары в сторону одной ногой Носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Подготовка к присядке (мужск.): полуприсядка — полное приседание.

Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании).

Хлопушки (одинарные) — в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга.

*Элементы белорусского народного танца.*

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом.

Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими

поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции.

Полное приседание по 6-й позиции, с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок, вперед в прямом положении.

#### **Элементы закарпатского танца.**

*Румынский танец.*

Положение рук

Положение рук в парных и массовых танцах

Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука

Ход вперед с выбросом одной ноги вверх

Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону «Плетенка»

Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VIпозиции с поворотом на 180 градусов

Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед

Основной ход вперед и назад с хлопками

Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх

Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге

Вращение девушки под рукой мужчины

#### **Элементы танцев народов Кавказа.**

*Грузинский танец.*

Положения рук

Положения ног

Движения рук в женском танце

Движения кистей в женском танце

Движения рук в мужском танце

Движения кистей в мужском танце

Свла – шаги в три переступания

Адгилзе – шаги на месте

Гасма

Гвердзе – шаги с продвижением в сторону

Укусвла – шаги с продвижением назад

Циповла – шаги вперед

Сада муухура – шаги со сгибанием колена

Сада – удар каблуком с переходом на носок

Бруни – повороты

Вращения

### **Партерная гимнастика и растяжка**

*Теория.*

Особенности и отличия партерной гимнастики от других ее видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекция физических недостатков.

*Практика*

Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушения свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнение на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости.

### **Репертуар**

*Теория.*

**Особенности исполнения танца.**

*П р а к т и к а .*

Разучивание танцевальных номеров с учетом танцевальных возможностей учеников на основе разученного программного материала.

### **3. Культурно-познавательная деятельность**

*Теория.*

Народные традиции. Знакомство с национальной культурой и традициями тех народов, чьи танцы изучаются по программе. Особенности исполнения танцев народов мира.

*П р а к т и к а .*

Народные игры. Элементы национального костюма и его использование в процессе выступления. Просмотр видеофильмов, посещение концертов, спектаклей, проведение творческих встреч.

### **4. Концертная деятельность.**

*П р а к т и к а .*

Выступления на различных фестивалях, конкурсах, концертах.

### **5. Итоговое занятие.**

*П р а к т и к а .*

Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.

Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).

Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов. Чаепитие. Коллективный праздник.

## **Рабочая программа второго года обучения Содержание программы**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Воспитательные:*

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Эмоционально-положительная установка к занятиям;
- Потребность в творчестве; самоуважение и самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за выполнение поручений.
- Принципы работы и взаимодействия в коллективе.
- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Интерес и уважение к культуре и традициям других народов.
- Желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня

#### *Развивающие:*

- Развитие внимания, памяти, художественного воображения, наблюдательности ассоциативного и образного мышления,;
- Развитие интереса к познавательной, научно-исследовательской и общественной деятельности;
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для исследовательской деятельности.
- Пробуждение творческой инициативы учащегося.
- Развитие коммуникативных способностей, умение жить и взаимодействовать в коллективе.
-

*Обучающие:*

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Приемами хореографического искусства.
- Специальными знаниями в области классического, народно-сценического танца.
- Умением слышать музыку, двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.
- Знаниями танцевальной культурой и традициями регионов России, ближнего и дальнего зарубежья и особенностью их танцев; познакомить с танцевальной культурой и традициями России, Украины, Италии, Китая, Средней Азии.
- Умениями передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Выразительным исполнением в танцевальной практике.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения выступления на сцене, сценическому имиджу.
- Навыком использования сценической площадки, взаимодействию во время исполнения массовых танцев.

**Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения**

*Личностные*

- Владение коммуникативными навыками общения со сверстниками и взрослыми;
- Мотивированная активная работа над творческим самовыражением, самореализацией и самоуважением;
- Учащийся ответственно относится к поручениям;
- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции импатии.
- Активное участие в выполнении творческих заданий.
- Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре, языку, вере, интерес к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.
- Участие в мероприятиях социально-значимой направленности.

*Метапредметные*

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован интерес к познавательной и научно-исследовательской и общественной деятельности.
- Учащиеся знают, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности

*Предметные*

- Учащиеся владеют навыками управления собственным телом, умеют красиво двигаться;
- Умеют выполнять доступные движения классического и народно-сценического танца;
- Двигаются в соответствие с разнообразным характером и ритмом музыки, музыкальными образами.
- Владение знаниями о культуре, традициях народов и особенностях их танцевальной культуры.
- Умеют выразительно исполнять изучаемые танцы.
- Умеют передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Приобретены навыки сценической деятельности.
- Приобретены знания законов сцены, сценического имиджа.
- Умение взаимодействовать на сцене в массовых танцах.

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Постановка целей и задач текущего года обучения. Инструктаж по технике

безопасности.

## **2.Учебно-тренировочная работа**

### **Музыкальное движение.**

**Теория.** Включается весь материал, указанный в программе 1 -го года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Ознакомление учащихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретация в танце.

### **Практика.**

Изучается и исполняется весь материал, указанный для 1-го года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс — полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Оформление урока классической, современной и народной музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

### **Классический танец.**

#### **Теория.**

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1-го года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*ку де пье*), икры и колена. Подготовительное движение руки (*препарасьон*). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении — *тан релеве пар тер*. Прыжки — с двух ног на две. Разные этапы прыжка {*тан леве соте*): подготовка к взлету {*деми плие*}, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

**Практика.** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног— 1, 2, 3, 5, позднее 4. Позиции рук — подготовительная 1, 2, 3; вначале исполняют на середине, при неполной выворотности ног, затем у станка.

*Деми плие* в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4/4, темп — анданте.

*Батман тандю* с 1-й позиции, в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп — модерато.

*Батман тандю* — с 5-й позиции, в сторону, затем вперед, позднее назад (вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держась одной рукой).

*Батман тандю с деми плие* — с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции (раздельно, слитно). Размер 2/4, темп — анданте.

*Деми rond де жамб пар тэр* — вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Правила постановки руки (держась за станок одной рукой). Подготовительное пор де бра. Размер 3/4 — один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп — модерато.

*Батман тандю жете* — натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп — модерато.

*Батман тандю пике* — натянутые движения ноги, колющий бросок.

*Порт де бра III( по Вагановой).*

*Прыжки. Па эшаппэ* — на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к

станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза *круазе*, поза *эффасэ* (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта.

*Па курю* — мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3 движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции на 1/4 и 1/2 круга.

### **Народно-сценический танец.**

*Теория.* Упражнения на середине — подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядки для мальчиков). Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиля народных танцев. Источники народных тем, сюжетов, движет их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины, игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы. Музыкальные характеристики танцев (в аудиозаписи или нотном материале).

#### *Пряжнения у станка.*

Упражнения у станка. Усложнение ранее пройденного.

*Плие* - добавляется резкое *деми-плие*.

*Батман тандю*: с работой опорной пятки; «носок-каблук» с *деми-ронд*.

*Батман тандю жете*: с работой опорной пятки; «веер».

Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

«Каблучное» - маленькое во всех направлениях: *дубль*; с *деми-ронд*; большое каблучное. «Качалочка».

*Ронд де жам партере*: подготовка – *ронд де пье*; с выведением на носок и каблук.

*Батман фонду*: на всей стопе на 45° в сторону; вперед-назад с *деми-ронд*.

Перегибы корпуса: лицом к станку с *плие* на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

«Штопор».

*Флик-фляк*: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу.

*Батман девелопе на деми-плие* с последующим одинарным ударом опорной пятки.

*Гранд батман жете* - «ножницы».

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны — на месте и с движением вперед и назад.

### **Русский танец.**

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.

Притоп — удар всей стопой.

Дроби (дробная дорожка) — мелкая непрерывная дробь, одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

«Гармошка» — одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 -ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

Припадение — на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.

«Ковырялочка» — без подскока и с подскоком.

«Веревочка» (простая) — подряд, с переступанием.

«Молоточки» — удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Для мальчиков. Хлопушки (одинарные) — в ладоши, по бедру, по голени.

«Ключ» — дробный, простой.

Полная присядка — разучивание у станка, с переходом на середину.

Вращение на подскоках по два подскока на 1/2 круга.

### ***Украинский народный танец.***

Положения рук. Положения в паре

Ходы. «Бигунец».

«Тынок» (па де баск).

«Дорижка» (припадание).

«Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади

«Упадение».

«Выхилясник» (ковырялочка).

«Угинание».

«Веревочка»

Подбивка. «Голубцы» - низкие и с притопом

Движения мужского танца: растяжка в воздухе; высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди; высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»); «ползунок»; присядка «мячик»; «подсечка»; высокий «голубец» (след в след); присядка-разножка; присядка-разножка с поворотом; присядка с выпадом.

### ***Итальянский народный танец.***

Работа с тамбурином

Положение в паре

Перескоки с ноги на ногу

Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)

Боковое движением с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом

Тройные перескоки с ноги на ногу

Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов

Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед

Подскоки на одной ноге в полуприседании: работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади; полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);

Повороты: поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов; поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

### ***Китайский народный танец.***

Положения рук

Движения рук

Маленькие шаги на низких полупальцах вперед

Приставные шаги в сторону

Боковые шаги «елочка»

Повороты на небольшом приседании

Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед

Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя

Поднимание и опускание плеч

Легкий бег

Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол

### ***Туркменский народный танец.***

Положения рук в мужском танце

Положения рук в женском танце  
Движения рук в женском танце  
Движения рук в мужском танце  
Простой женский ход  
Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах  
Боковой ход с одной ноги по VI позиции  
«Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское)  
Простые шаги с последующим приседанием (женское)  
Переступание накрест  
Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги  
«Скачки Джейран» - прыжок наверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское)  
Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское)  
Подскoki на двух ногах по IV позиции  
Ход с проскальзыванием

### **Партерная гимнастика и растяжка**

#### *Теория.*

Особенности и отличия партерной гимнастики от других ее видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекция физических недостатков.

#### *Практика*

Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушения свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнение на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости.

### **Репертуар**

#### *Теория.*

Особенности исполнения танца.

#### *Пратика.*

Разучивание танцевальных номеров с учетом танцевальных возможностей учащихся. В конце 2-го года занятий учащиеся могут овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Маленькие фрагменты этих танцев можно соединить в сюиту, представляющую красочную картину разных национальных танцев «Дружба народов». Могут быть созданы веселые и задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях.

## **3. Культурно-познавательная деятельность**

#### *Теория.*

Танец. Особенности исполнения танцев народов мира. Приобщение детей к ценностям и традициям региональной культуры. Национальная культура и традиции народов.

#### *Пратика.*

Просмотр видеофильмов, посещение концертов, спектаклей, проведение творческих встреч. Изготовление мелких атрибутов той или иной народности.

## **4. Концертная деятельность.**

#### *Пратика.*

Выступления на различных фестивалях, конкурсах, концертах.

## **5. Итоговое занятие.**

## *П р а к т и к а .*

Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.  
Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).  
Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов. Чаепитие. Коллективный праздник.

## **Рабочая программа третьего года обучения Содержание программы**

### **Задачи 3-го года обучения**

#### *Воспитательные:*

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Активная жизненная позиция
- Потребность в творчестве; самоуважение и самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Принципы работы и взаимодействия в коллективе.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.
- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Интерес и уважение к культуре и традициям других народов.
- Осознанное желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня

#### *Развивающие:*

- Развитие внимания, памяти, художественного воображения, наблюдательности ассоциативного и образного мышления; ;
- Развитие интереса к познавательной, научно-исследовательской и общественной деятельности;
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для исследовательской деятельности.
- Пробуждение творческой инициативы учащегося.
- Развитие коммуникативных способностей, умение жить и взаимодействовать в коллективе.

#### *Обучающие:*

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Приемами хореографического искусства.
- Специальными знаниями в области классического, народно-сценического танца.
- Умением слышать музыку, двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.
- Знаниями танцевальной культурой и традициями регионов России, ближнего и дальнего зарубежья и особенностью их танцев; познакомить с танцевальной культурой и традициями России, Армении, Молдавии, народов Поволжья, Прибалтики.
- Умениями передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Выразительным исполнением в танцевальной практике.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения выступления на сцене, сценическому имиджу.
- Навыком использования сценической площадки, взаимодействию во время исполнения массовых танцев.

### **Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения**

#### *Личностные*

- Сформирована общественная активность ребёнка.
- Мотивированная активная работа над творческим самовыражением, самореализацией

и самоуважением;

- Учащийся ответственно относится к поручениям, словам и поступкам, понимает негативные последствия для коллектива безответственных действий.
- Активное участие в выполнении творческих заданий.
- Умение организовать свой досуг
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре, языку, вере, интерес к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.
- Владение коммуникативными навыками общения со сверстниками и взрослыми;
- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции импатии.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности.

#### *Метапредметные*

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирован интерес к познавательной и научно-исследовательской и общественной деятельности.
- Учащиеся знают, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности

#### *Предметные*

- Учащиеся владеют навыками управления собственным телом, умеют красиво двигаться;
- Умеют выполнять доступные движения классического и народно-сценического танца и эстрадного танца;
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствие с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Владеют знаниями о культуре, традициях народов и особенностях их танцевальной культуры.
- Учащиеся эмоционально раскрепощены и умеют выразительно исполнять движения в танцевальной практике.
- Умеют точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев.
- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Приобретены знания, умения и навыки законов сцены, сценического имиджа.
- Умеют гармонично взаимодействовать на сцене в массовых танцах.

## **1. Вводное занятие.**

### *Теория.*

Постановка целей и задач текущего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

### *Прaktika.*

Повторение пройденного ранее материала. Позиции, точки зала, ориентирование в пространстве.

## **2.Учебно-тренировочная работа**

### **Музыкальное движение.**

#### *Теория.*

Повторение пройденного в предыдущие годы. Усложнение музыкальных и ритмических рисунков.

#### *Praktika.*

Понятия синкопа, затакт, начало фразы. Понятие «квадрат». Музыкальные размеры 6/8, 5/4.

**Сильная и слабая доли.**

Усложнение рисунков в танце. Двойная корзиночка, двойная карусель. Ручеёк.

Перестроения из одной фигуры в другую с увеличением темпа.

Прослушивание образцов музыки разных народностей с нетипичным музыкальным строем и рисунком в исполнении оркестров народных инструментов и сольных инструментов.

### **Классический танец.**

#### **Теория.**

Понятие о поворотах *ан деор* и *ан дедан*. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (*круазе*, *анфас*) в позах классического танца. Движения-связки (*на де бурре*). Закономерности координации движений рук и головы в *пор де бра*.

Как создается балетный спектакль. Образы добра и зла в балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Героическая тема в советских балетах. «Пламя Парижа» Б. Асафьева, балетмейстер В. Вайнонен. «Спартак» А. Хачатуряна, балетмейстер Ю. Григорович. Идея спектакля, тема, сюжет. Средства выражения. Прослушивание фрагментов балетов.

#### **Практика.**

Повторение пройденного. Дополнительно:

*Батман тандю* с 5-й позиции, во всех направлениях. С затачевым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний).

*Батман тандю жете* по 1-й позиции (вперед и назад).

*Рон де жамб пар тер* — *андеор* и *андедан* (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп — модерато.

*Батман фраппэ* — сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

*Релеве лян* на 45° — медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

*Па де бурре* — с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп — модерато.

*Шанжман де пье* (большое) — прыжок с 5-й позиции с переменой ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп — аллегро (подвижно)

### **Народно-сценический танец.**

**Теория.** Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удасть и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер среднерусских — московских, калининских, рязанских и воронежских — хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как «Тимоня», «Подгорка», «Чижик» и др.

О народном танце. Фольклорные танцы, их особенности. Костюмы, инструменты. Профессиональные ансамбли народного танца.

#### **Практика**

##### **Упражнения у станка**

*Плие* - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких *плие*.

*Батман тандю*: с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

*Батман тандю жете с баленсуар* через проскальзывание опорной ноги.

«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.

*Ронд де жам пар тер*: «восьмерка», с разворотом пятки опорной ноги.

*Батман фондуна* 90° .

*Флик-фляк:* с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); *дубль флик*.

*Батман девелёпе* – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

*Гранд батман жете:* с двойным ударом подушечкой опорной ноги; - с баленсуар на 90°; с гранд rond de жам

### ***Русский танец.***

Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания 1-го и 2-го года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблуком, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.

Дробь с подскоком — подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревочка» — простая и с переступанием.

«Ключ» — дробный.

Присядки — комбинации из полуприсядок и полных присядок.

### ***Армянский народный танец.***

Положения рук в женском танце. Положения рук в мужском танце. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах

Движения рук: «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя; неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя; повороты рук от локтя к себе и от себя; «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой; круговое движение рук вокруг лица; перевод рук из стороны в сторону; «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх; «чешмя» - прищелкивание; поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское); взмах двумя платками перед собой; «щап» - хлопки в ладоши

Положения и движения корпуса, плеч, головы

«Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой.

«Сюзьма» - танец на месте, без продвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке. «Птуйт» - повороты на одном месте. Винтообразные движения в прыжке. «Чатма» - присядки

### ***Молдавский танец***

Положения рук;

Шаги: шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги; шаг накрест в полуприседании, шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы, шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы, шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука, акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу, шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов.

Мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании, перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов,

Основной боковой ход, боковой ход с подскоком на переди находящейся ноге, ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка, продвижение по кругу (руки на плечи).

Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;

Вращение в паре.

***Башкирский народный танец.***

Положения рук

Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед

Переменный шаг на невысоких полупальцах назад

Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног

Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед

Дробь с притопом

Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол

Шаг «трилистник»

Припадание

Движения мужского танца: «голубец»; широкий бег; подскок с ударом каблуками; подскоки на полном приседании; прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги; прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног; «качалка»; па де бурре по V и VI позициям; жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

***Танцы народов Прибалтики (Латвия, Литва, Эстония)***

Легкий бег

Шаг с поскоком

Шаг с проскальзыванием

Шаг с каблуком

Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах

Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши

Вальсовый ход

Вальсовый ход накрест

Вальс с подскоком на одной ноге

Полька: трехшаговая; полька на подскоках

Положения рук соло и в парном танце

Простые шаги

Шаги вперед, одна нога накрест другой

Боковые шаги

«Качающийся шаг»

Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге

Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно

Концовка в три удара

Полька с поворотом во время подскока

Прыжки с полным поворотом в воздухе

Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце

Боковые перескоки с продвижением в сторону

Шаг с подскоком

Проскальзывание на обеих ногах

Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед

Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед

Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги

Галоп с остановкой

**Эстрадный танец**

***Теория.***

Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой.

Выразительность и артистичность исполнителя.

Виды упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

### *Практика*

Ориентационно – пространственные упражнения. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур – линейно- плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «щепочка»).

Танцевальные шаги и ходы - скользящий шаг ( pas glisse'), па польки вперед и боковое, pas chasse' вперед, назад, русский переменный ход, русский дробный ход (по 1/8).

Ход на высоких полупальцах.

Броски на 45 °; 90 °.

Вращения.

Поддержки.

Трюки.

Движения с увеличением амплитуды.

### **Партерная гимнастика и растяжка.**

#### *Теория*

Подготовка тела для исполнения движения классического, народного и джазового танцев.

#### *Практика*

Исполнение движений в положении сидя, лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различные виды шпагатов. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

### **3. Культурно-познавательная деятельность**

#### *Теория.*

Беседы о танце, рассказ о особенностях исполнения танцев народов мира. Приобщение детей к ценностям и традициям региональной культуры. Национальная культура и традиции народов.

*Практика.* Посещение концертов коллективов народного танца, обсуждение увиденного. Посещения музеев разных народов. Изучение предметов быта, деталей костюма, обуви, национальной атрибутики.

### **4. Концертная деятельность.**

#### *Программа.*

Выступления на различных фестивалях, конкурсах, концертах.

### **5. Итоговое занятие.**

#### *Программа.*

Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.

Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).

Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2		
2	Народный танец Диагностика на выявление полученных ранее знаний и навыков Репертуар	2		

3	Музыкальное движение Народный танец	2		
4	Классический танец Упражнения у станка	2		
5	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
6	Классический танец Упражнения у станка Репертуар	2		
7	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
8	Музыкальное движение Классический танец	2		
9	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры. Репертуар	2		
10	Классический танец Упражнения у станка	2		
11	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
12	Репертуар Постановочная работа	2		
13	Классический танец Упражнения у станка Культурно-познавательная деятельность. Народные песни	2		
14	Народный танец Репертуар	2		
15	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
16	Классический танец Упражнения у станка	2		
17	Народный танец Вращения	2		
18	Репертуар Постановочная работа	2		
19	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма Подготовка к участию в районном этапе Регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
20	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка Подготовка к участию в районном этапе Регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		

21	Народный танец Вращения	2		
22	Народный танец Вращения	2		
23	Народный танец Репертуар	2		
24	Культурно-познавательная деятельность. Обычаи	2		
25	Классический танец Упражнения у станка	2		
26	Народный танец Репертуар Подготовка к участию в Региональном фестивале «Фейерверк национальных культур»	2		
27	Партерная гимнастика. Народный танец Подготовка к участию в Региональном фестивале «Фейерверк национальных культур»	2		
28	Музыкальное движение. Упражнения на середине. Диагональ	2		
29	Репертуар Постановочная работа	2		
30	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
31	Культурно-познавательная деятельность. Реквизит.	2		
32	Народный танец Репертуар Подготовка к участию в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
33	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры Народный танец Подготовка к участию в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
34	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к выступлению в концертной программе, посвященной Дню матери	2		
35	Партерная гимнастика. Народный танец Подготовка к выступлению в концертной программе, посвященной Дню матери	2		

36	Народный танец Упражнения на середине. Диагональ	2		
37	Репертуар Репетиционная работа	2		
38	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
39	Партерная гимнастика. Прыжки, вращения в классическом танце	2		
40	Репертуар Репетиционная работа	2		
41	Народный танец Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
42	Народный танец Вращения	2		
43	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
44	Народный танец Репертуар	2		
45	Народный танец Репетиционная работа	2		
46	Репертуар Репетиционная работа	2		
47	Классический танец Упражнения у станка Элементы народного танца	2		
48	Партерная гимнастика. Культурно-познавательная деятельность. Атрибутика	2		
49	Музыкальное движение Репертуар	2		
50	Народный танец Вращения по диагонали	2		
51	Открытое занятие (промежуточная аттестация) для родителей	2		
52	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
53	Партерная гимнастика. Репертуар	2		
54	Классический танец Упражнения у станка	2		
55	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		

56	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
57	Классический танец Упражнения у станка Репертуар	2		
58	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма	2		
59	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
60	Партерная гимнастика. Упражнения на середине. Диагональ	2		
61	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
62	Партерная гимнастика. Репертуар Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
63	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
64	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма.	2		
65	Народный танец Положения и движения рук	2		
66	Народный танец Репертуар	2		
67	Классический танец Упражнения у станка	2		
68	Репертуар Постановочная работа Подготовка Театрализованной игровой программе для ОУ Пушкинского района	2		
69	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
70	Музыкальное движение. Репертуар Подготовка Театрализованной игровой программе для ОУ Пушкинского района	2		
71	Народный танец Виды и формы хороводов	2		

72	Народный танец Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма.	2		
73	Классический танец Упражнения у станка	2		
74	Партерная гимнастика. Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
75	Народный танец Репертуар	2		
76	Народный танец Репертуар	2		
77	Народный танец Виды и формы пляски	2		
78	Классический танец Упражнения у станка Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
79	Классический танец Упражнения у станка	2		
80	Репертуар Постановочная работа	2		
81	Народный танец Репертуар	2		
82	Культурно-познавательная деятельность. Реквизит	2		
83	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
84	Народный танец Репертуар	2		
85	Народный танец Разновидности кадрили	2		
86	Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
87	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
88	Репертуар Репетиционная работа	2		
89	Классический танец Упражнения у станка	2		
90	Народный танец Репертуар	2		
91	Культурно-познавательная деятельность. Народные обычаи	2		
92	Музыкальное движение. Классический танец Упражнения у станка	2		

93	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
94	Репертуар Репетиционная работа	2		
95	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
96	Классический танец Упражнения у станка Народный танец	2		
97	Народный танец Репертуар	2		
98	Классический танец Упражнения у станка Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
99	Народный танец Репертуар Подготовка к Концертной программе, посвящённой Дню Победы в ВОВ 1941-1945гг.	2		
100	Партерная гимнастика. Прыжки и вращения в классическом танце	2		
101	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
102	Народный танец Репертуар Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
103	Фестиваль творческих работ Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.	2		
104	Культурно-познавательная деятельность. Атрибутика	2		
105	Народный танец Вращения Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
106	Репертуар Репетиционная работа	2		
107	Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).	2		
108	Народный танец Вращения Подведение итогов года.	2		
	ИТОГО:	<b>216</b>		

## 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведе- ния	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2		
2	Классический танец Упражнения у станка Диагностика на выявление полученных ранее знаний и навыков	2		
3	Народный танец Репертуар	2		
4	Музыкальное движение Народный танец	2		
5	Классический танец Упражнения у станка Репертуар	2		
6	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
7	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры. Репертуар	2		
8	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения на середине	2		
9	Музыкальное движение Народный танец Положения корпуса и рук	2		
10	Репертуар Постановочная работа	2		
11	Классический танец Упражнения у станка Позы классического танца	2		
12	Культурно-познавательная деятельность. Народные песни Народный танец	2		
13	Народный танец Комбинированные движения Репертуар	2		
14	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
15	Народный танец Виды ходов. Проходки. Шаги на месте	2		
16	Партерная гимнастика. Народный танец	2		

17	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
18	Народный танец Вращения на середине. Апломб	2		
19	Репертуар Постановочная работа	2		
20	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к участию в районном этапе Регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
21	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма Подготовка к участию в районном этапе Регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
22	Народный танец Вращения по диагонали	2		
23	Классический танец Вращения на середине. Туры с V позиции	2		
24	Народный танец Репертуар	2		
25	Культурно-познавательная деятельность. Обычаи	2		
26	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
27	Народный танец Репертуар Подготовка к участию в Региональном фестивале «Фейерверк национальных культур»	2		
28	Музыкальное движение. Классический танец. Упражнения на середине. Диагональ	2		
29	Партерная гимнастика. Народный танец Подготовка к участию в Региональном фестивале «Фейерверк национальных культур»	2		
30	Репертуар Постановочная работа	2		
31	Классический танец Упражнения у станка Прыжки на середине	2		

32	Культурно-познавательная деятельность. Реквизит Народный танец.	2		
33	Народный танец. Репертуар Подготовка к участию в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
34	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к участию в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
35	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры Подготовка к выступлению в концертной программе, посвященной Дню матери	2		
36	Партерная гимнастика. Народный танец Подготовка к выступлению в концертной программе, посвященной Дню матери	2		
37	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
38	Народный танец Упражнения на середине. Диагональ	2		
39	Репертуар Репетиционная работа	2		
40	Партерная гимнастика. Классический танец Прыжки, вращения.	2		
41	Народный танец Репертуар Репетиционная работа	2		
42	Народный танец Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
43	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
44	Народный танец Вращения по диагонали	2		
45	Народный танец Виды дробей. Комбинация Репертуар	2		
46	Народный танец Лирический этюд	2		
47	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		

48	Народный танец Репертуар Репетиционная работа	2		
49	Партерная гимнастика. Культурно-познавательная деятельность. Атрибутика	2		
50	Открытое занятие (промежуточная аттестация) для родителей	2		
51	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
52	Народный танец Вращения по диагонали	2		
53	Партерная гимнастика. Репертуар	2		
54	Классический танец. Упражнения на середине Музыкальное движение	2		
55	Народный танец Вращения на месте, в прыжке Репертуар	2		
56	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
57	Классический танец Упражнения у станка Мелкая техника. Руки	2		
58	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма	2		
59	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
60	Классический танец Упражнения у станка Репертуар	2		
61	Партерная гимнастика. Народный танец Дробные ходы и проходки по диагонали	2		
62	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
63	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		

64	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма.	2		
65	Народный танец Положения и движения рук Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
66	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
67	Репертуар Репетиционная работа	2		
68	Репертуар Постановочная работа Подготовка к Региональному смотру- конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
69	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
70	Музыкальное движение. Репертуар	2		
71	Народный танец Виды и формы хороводов	2		
72	Классический танец Упражнения у станка Прыжки	2		
73	Народный танец Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма.	2		
74	Партерная гимнастика. Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
75	Классический танец. Позы классического танца. Упражнения для рук Репертуар	2		
76	Народный танец Репертуар	2		
77	Народный танец Виды и формы пляски	2		
78	Классический танец Упражнения у станка Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
79	Народный танец Репертуар	2		
80	Репертуар Постановочная работа	2		

81	Классический танец Упражнения у станка	2		
82	Культурно-познавательная деятельность. Реквизит Партерная гимнастика	2		
83	Народный танец Репертуар Музыкальное движение	2		
84	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
85	Народный танец Разновидности кадрили	2		
86	Культурно-познавательная деятельность. Обычаи. Музыкальное движение	2		
87	Классический танец Упражнения у станка	2		
88	Народный танец Репертуар Репетиционная работа	2		
89	Культурно-познавательная деятельность. Народные обычаи Народный танец	2		
90	Классический танец Упражнения у станка	2		
91	Репертуар Постановочная работа	2		
92	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
93	Музыкальное движение. Классический танец Упражнения у станка	2		
94	Репертуар Репетиционная работа	2		
95	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры Реквизит. Работа с предметом	2		
96	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
97	Народный танец Репертуар	2		
98	Народный танец Репертуар Подготовка к Концертной программе, посвящённой Дню Победы в ВОВ 1941-1945гг.	2		

99	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к Концертной программе, посвящённой Дню Победы в ВОВ 1941-1945гг	2		
100	Партерная гимнастика.	2		
101	Народный танец Репертуар	2		
102	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
103	Репертуар Репетиционная работа. Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
104	Культурно-познавательная деятельность. Атрибутика Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
105	Народный танец Вращения Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
106	Фестиваль творческих работ Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.	2		
107	Народный танец Вращения	2		
108	Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии). Подведение итогов года.	2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>		

### 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведе- ния	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2		
2	Классический танец Упражнения у станка Повторение пройденного	2		
3	Народный танец. Дробные комбинации Репертуар	2		

4	Музыкальное движение Народный танец	2		
5	Классический танец Упражнения у станка Репертуар	2		
6	Партерная гимнастика. Народный танец. Дробь в три ножки	2		
7	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры. Репертуар	2		
8	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения на середине	2		
9	Музыкальное движение Народный танец Положения корпуса и рук в узбекском танце	2		
10	Репертуар Постановочная работа Эстрадный танец	2		
11	Классический танец Упражнения у станка Позы классического танца <i>арабеск</i>	2		
12	Партерная гимнастика. Народный танец	2		
13	Народный танец Комбинированные движения Репертуар	2		
14	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
15	Народный танец Виды ходов. Проходки. Хороводные шаги	2		
16	Культурно-познавательная деятельность. Народные песни. Частушки Народный танец	2		
17	Классический танец Упражнения на середине. Вращения Силовой класс	2		
18	Народный танец. Элементы итальянского танца «Тарантелла» Репертуар	2		
19	Постановочная работа Эстрадный танец	2		
20	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма Подготовка к участию в районном этапе Регионального конкурса	2		

	хореографических коллективов «Танцующий Петербург»			
21	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к участию в районном этапе Регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
22	Народный танец. Вращения по диагонали	2		
23	Классический танец Вращения на середине. Туры с V позиции	2		
24	Народный танец Вращения на середине. Апломб	2		
25	Элементы эстрадного танца Культурно-познавательная деятельность. Обычаи	2		
26	Классический танец. Прыжки с двух ног на одну	2		
27	Народный танец. Элементы китайского танца Репертуар Подготовка к участию в Региональном фестивале «Фейерверк национальных культур»	2		
28	Музыкальное движение. Классический танец. Упражнения на середине. Диагональ	2		
29	Партерная гимнастика. Народный танец Подготовка к участию в Региональном фестивале «Фейерверк национальных культур»	2		
30	Классический танец. Упражнения у станка Прыжки на середине	2		
31	Репертуар Эстрадный танец	2		
32	Народный танец. Репертуар Подготовка к участию в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		
33	Культурно-познавательная деятельность. Реквизит Народный танец.	2		
34	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к участию в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург»	2		

35	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры Подготовка к выступлению в концертной программе, посвященной Дню матери	2		
36	Партерная гимнастика. Народный танец Подготовка к выступлению в концертной программе, посвященной Дню матери	2		
37	Классический танец Упражнения на середине Силовой класс	2		
38	Репертуар Эстрадный танец Репетиционная работа	2		
39	Народный танец Вращения на прыжках	2		
40	Партерная гимнастика. Классический танец Прыжки, вращения.	2		
41	Народный танец Репертуар Репетиционная работа	2		
42	Народный танец Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
43	Народный танец Вращения по диагонали	2		
44	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
45	Народный танец Виды дробей. Комбинация Репертуар	2		
46	Народный танец. Лирический этюд на основе белорусского танца	2		
47	Классический танец Упражнения у станка Прыжки с одной ноги на одну	2		
48	Народный танец Репертуар Репетиционная работа	2		
49	Партерная гимнастика. Культурно-познавательная деятельность. Атрибутика	2		
50	Открытое занятие (промежуточная аттестация) для родителей	2		
51	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		

52	Классический танец. Упражнения на середине Музыкальное движение	2		
53	Народный танец Вращения по диагонали	2		
54	Партерная гимнастика. Репертуар Эстрадный танец	2		
55	Народный танец Вращения на месте, в прыжке Репертуар	2		
56	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру-конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
57	Классический танец Упражнения у станка Мелкая техника. Руки	2		
58	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма	2		
59	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру-конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
60	Классический танец Упражнения у станка Репертуар	2		
61	Партерная гимнастика. Народный танец Дробные ходы и проходки по диагонали	2		
62	Народный танец Репертуар Подготовка к Региональному смотру-конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
63	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
64	Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма.	2		
65	Народный танец Положения и движения рук Подготовка к Региональному смотру-конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		

66	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
67	Репертуар Эстрадный танец	2		
68	Репертуар Постановочная работа Подготовка к Региональному смотру-конкурсу творческих коллективов «Родина моя»	2		
69	Классический танец Упражнения на середине Партерная гимнастика.	2		
70	Музыкальное движение. Репертуар Эстрадный танец	2		
71	Народный танец Виды и формы хороводов	2		
72	Классический танец Упражнения у станка Прыжки	2		
73	Народный танец Культурно-познавательная деятельность. Элементы костюма.	2		
74	Партерная гимнастика. Культурно-познавательная деятельность. Народные игры	2		
75	Классический танец. Позы классического танца. Упражнения для рук Репертуар	2		
76	Народный танец. Элементы татарского танца Репертуар	2		
77	Народный танец Виды и формы пляски	2		
78	Классический танец Упражнения у станка Культурно-познавательная деятельность. Обычаи.	2		
79	Народный танец. Лирический этюд на материале русского танца Репертуар	2		
80	Репертуар Постановочная работа Эстрадный танец	2		
81	Классический танец Упражнения у станка. Большие прыжки	2		

82	Культурно-познавательная деятельность. Реквизит Партерная гимнастика	2		
83	Народный танец Репертуар Музыкальное движение	2		
84	Классический танец Упражнения у станка	2		
85	Народный танец Разновидности кадрили	2		
86	Культурно-познавательная деятельность. Народные обычаи Народный танец	2		
87	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка. Работа руками	2		
88	Народный танец Репертуар Репетиционная работа	2		
89	Культурно-познавательная деятельность. Обычаи. Музыкальное движение	2		
90	Классический танец Упражнения на середине. Прыжки в повороте	2		
91	Эстрадный танец Репертуар Постановочная работа	2		
92	Культурно-познавательная деятельность. Народные игры Реквизит. Работа с предметом. Тамбурин	2		
93	Музыкальное движение. Классический танец Упражнения у станка	2		
94	Репертуар Репетиционная работа	2		
95	Партерная гимнастика. Народный танец. Положения рук и корпуса в кавказских танцах	2		
96	Классический танец Упражнения у станка Силовой класс	2		
97	Народный танец. Русская пляска. Фигуры Репертуар	2		
98	Народный танец Репертуар Подготовка к Концертной программе, посвящённой Дню Победы в ВОВ 1941-1945гг.	2		

99	Классический танец Упражнения у станка Подготовка к Концертной программе, посвящённой Дню Победы в ВОВ 1941-1945гг	2		
100	Партерная гимнастика. Эстрадный танец	2		
101	Народный танец. Танцы Поволжья Репертуар	2		
102	Партерная гимнастика. Классический танец Упражнения у станка	2		
103	Репертуар Репетиционная работа. Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
104	Культурно-познавательная деятельность. Обычаи народов Севера Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
105	Народный танец Вращения Подготовка к Отчетному концерту Дворца творчества	2		
106	Фестиваль творческих работ Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.	2		
107	Народный танец Массовая пляска. Разновидности	2		
108	Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии). Подведение итогов года.	2		
	ИТОГО:	<b>216</b>		