

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт - Петербурга
Протокол № 2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 246 от 30.05.2025
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О. Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое сольфеджио»**

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 7-17 лет

Разработчики:
Мартынов Александр Фёдорович,
педагог дополнительного образования.
Мартынова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Адресат: ДОП адресована детям 7-17 лет, мальчикам/ юношам и девочкам/девушкам, в основном, учащимся объединений «Хор», «Вокальный ансамбль».

На 1-ый год обучения принимаются все желающие, независимо от уровня музыкальных способностей. Дети, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме 1/2-го года обучения, могут быть приняты соответственно сразу на 2/3-ий год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Актуальность: ДОП соответствует цели государственной политики в сфере дополнительного образования: сохранение традиций академического искусства, вовлечение детей в художественное творчество по направлению «академический вокал».

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке, позволяющая удовлетворить потребности детей и родителей в развитии вокальных способностей ребенка.

Настоящая ДОП является важной составляющей обучения детей академическому пению, т.к. помимо хоровых занятий обязательными являются занятия по сольфеджио и ансамблю. Освоение данной программы - способ разрешения проблем хора, повышение его художественного уровня, достижение высокого уровня исполнения музыкальных произведений, чистой интонации в пении и гармонического строя хора.

Специфика программы предполагает тесную взаимосвязь ансамблевого пения, сольфеджио и музыкально- теоретического анализа произведений.

Уровень освоения: базовый

Объем и срок освоения: 432 часа, 3 года.

Цель: гармоничное развитие личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение теоретическими основами музыки и основами вокального искусства, активное использование слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи:

Обучающие

- Развитие навыка пения в хоровом ансамбле.
- Развитие навыка сольного исполнительства.
- Знание теории музыки и вокальной грамотности.
- Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
- Знание основных законов сцены.
- Знания об анатомии и физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов, умение выполнять комплекс упражнений на развитие речевого, дыхательного аппаратов.

Развивающие

- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха – гармонического и мелодического, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Развитие вокально-хоровых навыков: артикуляции, дикции, метроритмики, и эмоциональной выразительности.
- Развитие внимания.
- Развитие творческих способностей.

Воспитательные

- Развитие эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Развитие эстетического вкуса, понимания современного значения навыков академического музыкального искусства, как формы организации досуга, способа самовыражения, развития личности.
- Воспитание дисциплинированности, трудолюбия, терпения.

Планируемые результаты:

Предметные

- Навык пения в хоровом ансамбле.
- Навык сольного исполнительства.
- Знание теории музыки и вокальной грамотности.
- Навык анализа музыкальных произведений.
- Знание основных законов сцены.
- Знание основ анатомии и физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов, навык выполнения комплекса упражнений на развитие речевого, дыхательного аппаратов.

Метапредметные

- Положительная динамика уровня развития музыкальных способностей: музыкального слуха – гармонического и мелодического, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Положительная динамика уровня развития вокально-хоровых навыков: артикуляции, дикции, метроритмики, и эмоциональной выразительности.
- Положительная динамика уровня развития внимания.
- Положительная динамика уровня развития творческих способностей.

Личностные

- Положительная динамика уровня развития эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Положительная динамика уровня развития эстетического вкуса, понимания современного значения навыков академического музыкального искусства, как формы организации досуга, способа самовыражения, развития личности.
- Положительная динамика уровня проявления дисциплинированности, трудолюбия, терпения.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение:

ДОП адресована детям 7-17 лет, мальчикам/ юношам и девочкам/девушкам, в основном, учащимся объединений «Хор», «Вокальный ансамбль».

На 1-ый год обучения принимаются все желающие, независимо от уровня музыкальных способностей. Дети, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объёме 1 –года обучения, могут быть приняты сразу на 2-ой год или 3-ий год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными. В случае слабого здоровья учащегося, инвалидности или необычайной одарённости есть возможность вести ребёнка по индивидуальной программе, а также использовать систему online занятий.

Число учащихся – от 15 чел. -1 год обучения, от 12 чел. – 2 год обучения, от 10 чел. – 3 год обучения.

Форма организации и проведения занятий:

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает аудиторные занятия.
- По количеству детей, участвующих в занятии: предусмотрена работа со всем коллективом (фронтальная форма). Работа по подгруппам – работа по партиям, работа в дуэте, трио, квартете, индивидуальная – при разборе ошибок обучающегося. Сводные репетиции с другими вокальными группами перед конкурсами и концертами.

- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - проблемное занятие, лекция, дискуссия, игра, репетиция, выступление;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы выполнения задания.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.
- ДОП предусматривает возможность участия обучающихся в массовых мероприятиях учреждения.
- Обучающиеся могут продолжить занятия по направлению программы в образовательной организации по окончании освоения ДОП.

Материально-техническое оснащение:

- Просторное помещение, отдельный учебный кабинет.
- Инструмент (фортепиано).
- Нотная библиотека.
- Магнитофон, CD –проигрыватель.
- Принтер.
- Зеркало.
- Доска.
- Фонотека.
- Стулья, столы по числу обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История академического музыкального искусства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2	Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио).	50	24	26	Педагогическое наблюдение, беседа, игра, ритмический диктант.
3	Вокально - ансамблевая работа.	50	20	30	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление (сдача партий).
4	Теоретико-аналитическая работа.	40	16	24	Педагогическое наблюдение, беседа, игра - викторина.
5	Итоговое занятие года.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.
Итого:		144	61	83	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Зачем человеку музыка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2	Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио).	50	16	34	Педагогическое наблюдение, беседа, игра, ритмический диктант.
3	Вокально - ансамблевая работа.	50	12	38	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление (сдача партий).
4	Теоретико-аналитическая работа.	40	16	24	Педагогическое наблюдение, беседа, игра - викторина.
5	Итоговое занятие года.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.
Итого:		144	45	99	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История академического музыкального искусства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2	Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио).	50	14	36	Педагогическое наблюдение, беседа, игра, ритмический диктант.
3	Вокально - ансамблевая работа.	50	10	40	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление (сдача партий).
4	Теоретико-аналитическая работа.	40	16	24	Педагогическое наблюдение, беседа, игра - викторина.
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.
Итого:		144	41	103	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю 1 час + 3 часа (ак. час – 45 мин.)
2			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю 1 час + 3 часа (ак. час – 45 мин.)
3			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю 1 час + 3 часа (ак. час – 45 мин.)
Итого			432	108	

Рабочая программа 1-ого года обучения

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. История академического музыкального искусства

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. История академического музыкального искусства. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Музыка в нашей жизни.

Практика: Исполнение любимых песен. Игра.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Сольфеджио

Теория: Что такое сольфеджио. Клавиатура фортепиано, звук, регистры. Лад: мажор, минор. Ритм. Размер. Динамика, паузы. Ноты первой октавы. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Звукоряд первой октавы с названием звуков. Различие в динамике. Передача ритмического рисунка. Клавиатура, звук, регистр.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра, ритмический диктант.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Дикция. Распевание. Унисон. А cappella.

Стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разучивание хоровых партий по голосам. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика: Цепное дыхание. Дикция. Речевые и музыкальные скороговорки. Воспроизведение ритмического рисунка одноголосного пения. Ансамблевое звучание. Песни разной тематики. Певческая эмоциональность, выразительность. Мелодии (сложные места по интервалам). Чистый унисон. Элементы двухголосия. Сольные партии.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление (сдача партий).

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Строение голосового аппарата, правила пользования голосом. Требования к нагрузке на голос. Значение эмоций. Творчество современных композиторов. Современное исполнительское искусство детских коллективов и солистов.

Практика: Песни в исполнении творческих коллективов и солистов, анализ видеозаписей выступлений. Игра-викторина.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра - викторина.

5. Итоговое занятие года

Теория: -.

Практика: Выступление.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Рабочая программа 2-ого года обучения

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Зачем человеку музыка

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Зачем человеку музыка. Современный человек и музыка.

Практика: Исполнение любимых песен. Игра.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Сольфеджио

Теория: Сольфеджио для вокалиста. Ноты первой и второй октавы. Интервал. Трезвучие. Темп. Динамика, паузы. Певческая установка. Дирижерский жест.

Практика: Ноты первой и второй октав. Различие на слух интервалов и трезвучия. Различие на слух, исполнение от заданного звука. Тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумывание и повторение ритмических рисунков. Простое тактирование.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра, ритмический диктант.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Дикция. Распевание. Унисон. А cappella. Двухголосие. Стадии певческого дыхания: вдохновение, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разучивание хоровых партий по голосам. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика:

Упражнения для развития дыхания, звукообразования, дикции. Работа над песней: гармонический строй, интонация. Передача образа в песне. Певческая эмоциональность, выразительность. Мелодии (сложные места по интервалам). Чистый унисон. Элементы двухголосия. Сольные партии.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление (сдача партий).

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Здоровье голоса. Сценическая культура. Творчество современных композиторов. Современное исполнительское искусство вокальных коллективов и солистов.

Практика: Песни в исполнении творческих коллективов и солистов, анализ видеозаписей выступлений. Анализ конкурсных выступлений. Игра-викторина.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра - викторина.

5. Итоговое занятие года

Теория: -.

Практика: Выступление.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Рабочая программа 3-ого года обучения

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Как стать профессиональным музыкантом

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Образовательные учреждения, требования к поступающим.

Практика: Исполнение любимых песен. Игра.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Сольфеджио

Теория: Партитура. Пунктирный ритм. Синкопа. Сложные размеры. Знаки альтерации. Итальянские термины в музыке. Ноты малой октавы. Басовый ключ. Обращение аккордов.

Практика: Ритмические трудности (упражнения). Различие на слух интервалов и трезвучия. Интонационные трудности: пение хроматизмов, секвенций со знаками альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Ритмический, ладовый и тембровый слух. Нотный и слуховой диктант.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра, ритмический диктант.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Певческое дыхание, дикция, звуковедение, ансамблевый строй. Дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Элементарное трёхголосие. Разбор вокальных произведений. Работа по партиям. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Упражнения для развития дыхания, звукообразования, дикции. Работа над песней: гармонический строй, интонация. Передача образа в песне. Певческая эмоциональность, выразительность. Мелодии (сложные места по интервалам). Чистый унисон. Двухголосие и трёхголосие. Сольные партии.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление (сдача партий).

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел. Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Произведения в исполнении творческих коллективов и солистов, анализ видеозаписей выступлений. Анализ конкурсных выступлений. Игра-викторина.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра - викторина.

5. Итоговое занятие

Теория: -.

Практика: Выступление.

Формы аттестации, контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выступление.

Календарно – тематическое планирование на 1-ый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История академического музыкального искусства	2		
2	Репертуар вокалиста.	2		
3	Динамика.	2		
4	Дыхательная гимнастика.	2		
5	Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2		
6	Охрана детского голоса. Типы голосов.	2		
7	Простые попевки на 5 звуках. Интонация.	2		
8	Музыкальные ключи. Регистры.	2		
9	Нотный стан название нот.	2		
10	Работа над песенным материалом (трудные места). Сольфеджирование.	2		
11	История возникновения нотной грамоты.	2		
12	Нотный звукоряд. Расположение нот на нотном стане.	2		
13	Исполнительское мастерство вокалиста.	2		
14	Пение нот по показу (кистью).	2		
15	Гамма. Игра «живые ноты».	2		
16	Унисон.	2		
17	Вокально-ансамблевая работа над строем, музыкальной фразой в произведениях (хора и вокального ансамбля).	2		
18	Ритм. Длительности.	2		
19	Ритмические трудности в произведениях.	2		
20	Ритмические трудности в произведениях.	2		
21	Пение вокальных партий с названием нот.	2		
22	Такт и тактовая черта.	2		
23	Пение канонов.	2		
24	Простые размеры.	2		
25	Тактирование на 2/4.	2		
26	Тактирование на 3/4.	2		
27	Пение с тактированием.	2		
28	Артикуляционная гимнастика.	2		
29	Сильная и слабая ритмическая доля.	2		
30	Вокально-хоровая работа: пение по партиям нотного репертуара.	2		
31	Работа малыми формами по голосам и соло.	2		
32	Вокал: мифы и действительность.	2		
33	Творчество современных композиторов.	2		
34	Современное исполнительское искусство.	2		
35	Тема Рождества и Нового года в жанрах балета и оперы.	2		
36	Октавы, ноты на добавочных линейках нотного стана.	2		
37	Пение упражнений с элементами двухголосия с малыми вокальными формами.	2		
38	Понятие мажор и минор. Кантилена.	2		
39	Упражнения на кантилену.	2		
40	Динамика, темп, характер музыки.	2		
41	Звукоизвлечение, динамика в вокальных партиях.	2		
42	Работа над дыханием. Цепное дыхание	2		
43	Паузы.	2		

44	Ритм. Пауза.	2		
45	Стокато и легато в вокальных партиях.	2		
46	Конкурсы вокалистов: требования, вокальная культура конкурсанта.	2		
47	Конкурсы вокалистов: сильные стороны и ошибки выступающих.	2		
48	Тон, полутон.	2		
49	Интонация.	2		
50	Знаки альтерации.	2		
51	Трудности в нотных партиях.	2		
52	Распевание, дыхательная гимнастика.	2		
53	Пение гамм в восходящем и нисходящем движении. Сольные партии.	2		
54	Сольные партии.	2		
55	Тема весны в произведениях композиторов.	2		
56	Унисон, интервал. Аккорд-многоголосие. Работа по партиям малыми формами. Интонация.	2		
57	Аккорд-многоголосие. Строй.	2		
58	Интонационные трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
59	Интонационные трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
60	Ритмические трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
61	Ритмические трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
62	Распевание. Вокализы.	2		
63	Средства музыкальной выразительности.	2		
64	Музыка ВОв. Песня «День Победы».	2		
65	Музыка ВОв. Роль музыки в жизни человека.	2		
66	Подготовка к теоретическому и слуховому диктанту	2		
67	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
68	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
69	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
70	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
71	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
72	Итоговое занятие за год.	2		
Итого		144		

Календарно – тематическое планирование 2-го года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Зачем человеку музыка.	2		
2	Репертуар вокалиста.	2		
3	Динамика.	2		
4	Дыхательная гимнастика. Упражнения Емельянова на развитие голоса.	2		
5	Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2		
6	Охрана детского голоса. Типы голосов.	2		
7	Простые попежки на 5 звуках. Интонация.	2		
8	Музыкальные ключи. Регистры.	2		
9	Нотный стан название нот.	2		
10	Работа над песенным материалом (трудные места). Сольфеджирование.	2		
11	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
12	Нотный звукоряд. Расположение нот на нотном стане.	2		
13	Исполнительское мастерство вокалиста.	2		
14	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
15	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
16	Унисон.	2		
17	Вокально-ансамблевая работа над строем, музыкальной фразой в произведениях (хора и вокального ансамбля).	2		
18	Ритм. Длительности.	2		
19	Ритмические трудности в произведениях.	2		
20	Ритмические трудности в произведениях.	2		
21	Пение вокальных партий с названием нот.	2		
22	Такт и тактовая черта.	2		
23	Канон: требования к исполнению.	2		
24	Простые размеры.	2		
25	Тактирование на 2/4.	2		
26	Тактирование на 3/4.	2		
27	Пение с тактированием.	2		
28	Артикуляционная гимнастика.	2		
29	Сильная и слабая ритмическая доля.	2		
30	Пение по партиям нотного репертуара.	2		
31	Работа малыми формами по голосам и соло.	2		
32	Вокал: мифы и действительность.	2		
33	Творчество современных композиторов.	2		
34	Современное исполнительское искусство.	2		
35	Тема Рождества и Нового года в жанрах музыкального искусства..	2		
36	Октавы, ноты на добавочных линейках нотного стана.	2		
37	Пение упражнений с элементами двухголосия с малыми вокальными формами.	2		
38	Мажор и минор. Кантилена.	2		
39	Упражнения на кантилену.	2		
40	Динамика, темп, характер музыки.	2		
41	Звукоизвлечение, динамика в вокальных партиях.	2		
42	Работа над дыханием. Цепное дыхание	2		

43	Паузы.	2		
44	Ритм. Пауза.	2		
45	Стоккато и легато в вокальных партиях.	2		
46	Конкурсы вокалистов: требования, вокальная культура конкурсанта.	2		
47	Конкурсы вокалистов: сильные стороны и ошибки выступающих.	2		
48	Тон, полутон.	2		
49	Интонация.	2		
50	Гармонический слух.	2		
51	Знаки альтерации. Трудности в нотных партиях.	2		
52	Распевание, дыхательная гимнастика.	2		
53	Пение гамм в восходящем и нисходящем движении. Сольные партии.	2		
54	Сольные партии.	2		
55	Тема весны в произведениях композиторов.	2		
56	Унисон, интервал. Аккорд-многоголосие. Работа по партиям малыми формами. Интонация.	2		
57	Аккорд-многоголосие. Строй.	2		
58	Интонационные трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
59	Ритмические трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
60	Аккорды.	2		
61	Вокализы. Сольные партии.	2		
62	Вокализы. Сольные партии.	2		
63	Средства музыкальной выразительности.	2		
64	Музыка ВОв. Песня «День Победы».	2		
65	Музыка ВОв. Роль музыки в жизни человека.	2		
66	Подготовка к теоретическому и слуховому диктанту	2		
67	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
68	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
69	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
70	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
71	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
72	Итоговое занятие за год.	2		
Итого		144		

Календарно – тематическое планирование 3-го года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Как стать профессиональным музыкантом	2		
2	Классическая музыка. Жанры вокального искусства.	2		
3	Что делать если голос заболел.	2		
4	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2		
5	Упражнения Емельянова на развитие голоса.	2		
6	История вокальных стилей. Артикуляционная гимнастика.	2		
7	Ключи и регистры.	2		
8	Трехголосие.	2		
9	Синкопа, пение упражнений с синкопой.	2		
10	Синкопа, пение упражнений с синкопой.	2		

11	Сложный ритм. Сложные размеры.	2		
12	Трудности вокалиста: как решить проблему.	2		
13	Итальянские термины в музыке.	2		
14	Музыкальные фразы в произведениях для хора и вокального ансамбля.	2		
15	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
16	Пунктирный ритм.	2		
17	Обращение трезвучия.	2		
18	Ритмические трудности в произведениях. Движения вокалиста.	2		
19	Сложные размеры. Дирижирование.	2		
20	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2		
21	Тактирование сложных размеров. Пение с тактированием.	2		
22	Хоровая партитура. Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
23	Кантилена. Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
24	Работа малыми формами по голосам и соло.	2		
25	Жанры вокальной музыки. Репертуар вокалиста.	2		
26	Репертуар вокалиста.	2		
27	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
28	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
29	Лады народной музыки.	2		
30	Трёхголосие малыми вокальными формами.	2		
31	Тональности.	2		
32	Кварто-квинтовый круг тоналностей. Упражнения на стаккато и легато.	2		
33	Современные композиторы. Репертуар вокалиста.	2		
34	Репертуар вокалиста: выбор произведения.	2		
35	Игра «Угадай мелодию».	2		
36	Родственные тональности. Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
37	Динамика в произведениях. Пение хоровых партитур.	2		
38	Распевание. Упражнения на кантилену.	2		
39	Упражнения на стаккато, легатто.	2		
40	Мажор. Минор.	2		
41	Мажор. Минор.	2		
42	Чтение с листа. Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
43	Хроматическая гамма.	2		
44	Конкурс: требования, исполнительская культура.	2		
45	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
46	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
47	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
48	Обращения аккордов.	2		
49	Работа по хоровым партиям малыми формами. Строй. Интонация.	2		
50	Строение мелодии.	2		
51	Интонационные трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
52	Сольные партии.	2		
53	Сольные партии.	2		
54	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
55	Интонационные трудности в хоровых вокальных партиях.	2		
56	Ритмические трудности в хоровых вокальных партиях.	2		

57	Аккорды.	2		
58	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
59	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
60	Вокализы. Сольные партии.	2		
61	Вокализы. Сольные партии.	2		
62	Вокализы. Сольные партии.	2		
63	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
64	Музыка ВОв.	2		
65	Музыкальный военный театр.	2		
66	Хоровые/ ансамблевые партии.	2		
67	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
68	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
69	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
70	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
71	Повторительно-обобщающее занятие.	2		
72	Итоговое занятие.	2		
Итого		144		

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; по способу передачи материала- словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация, игра); практические (упражнения, игра), по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, физкультминутки, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины).

Организационно-педагогические средства обучения:

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, массовым мероприятиям, выступлениям.

Дидактические средства, ЭОР:

Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Печатные издания.

Сборники нот, раздаточный материал к репертуару.

Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама.

Источники ЭОР:

Виртуальный музей музыкальных инструментов. – URL : <http://www.music-instrument.ru>.

Копилка презентаций педагогов по предметам Искусство, Музыка. – URL : www.viki.rdf.ru.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL : <http://window.edu.ru/>.

Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.

Электронный ресурс PROФобразование. – URL : <https://profspo.ru>.

Федеральный портал Российское образование. – URL : <https://www.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>.

Фестиваль педагогических идей Открытый урок. – URL : <http://festival.1september.ru>.

Экранно-звуковые средства обучения:

Энциклопедия популярной музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM.

Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Устная речь : аудио.

Энциклопедия классической музыки. Сборник. – Интерактивный мир, 2021. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Шедевры музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Музыкальный класс. Сборник. – NMG, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС: Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи: MP3. — Устная речь: аудио, текст.

Практический курс Учимся понимать музыку. – Кирилл и Мефодий, 2020. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Алчевский, Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. / Г. Алчевский. - Лань, Планета музыки, 2014. – 175 с.
2. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. / Н. Ваккаи. - Лань, Планета музыки, 2013. – 185 с.
3. Варламов, А. Полная школа пения. / А. Варламов. - Лань, 2022. – 205 с.
4. Васильев, А. Дикция. Актуальное. / А. Васильев. - Российский государственный институт сценических искусств, 2020. – 179 с.
5. Васильев, А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. / А. Васильев. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 98 с.
6. Васильева, О. Школа пения. Семнадцать вокализов для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. / О. Васильева. - Горячая Линия – Телеком, 2015. – 98 с.
7. Гонтаренко, Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства : методическое пособие / Н. Гонтаренко. - Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 156 с.
8. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. / Л. Дмитриев. – Музыка, 2007. – 159 с.
9. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. - Планета музыки, 2022. – 168 с.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 2020. – 112 с.
11. Лагачев, Д., Васильев, Ю. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг. / А. Васильев. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 150 с.

12. Сморякова, Т. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. / Т. Сморякова. - Планета музыки, 2020. – 56 с.
13. Стулова, Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра : учеб.-метод. пособие для педагогов-вокалистов высш. и сред. театр. учеб. заведений / М-во культуры РСФСР. Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. – Москва, 1974. – 99 с.
14. Техника постановки голоса: Учебное пособие. 2-е изд., испр. / под ред. А. Вербова. – Москва, 2016. – 179 с.
15. Юшманов, В. Вокальная техника и ее парадоксы / В. Юшманов. - 2. изд. - ДЕАН, 2002. - 126 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Гарина, З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов. / З. Гарина. – АСТ, 2015. – 153 с.
2. Гарсиа, М. Советы по пению. Учебное пособие. / М. Гарсиа. - Лань, Планета музыки, 2014. – 230 с.
3. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. Гиппиус. - Прайм-Еврознак, 2006. – 126 с.
4. Глубоковский, М. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. / М. Глубоковский. – Ленанд, 2014. – 98 с.
5. Дейша-Сионицкая, М. Пение в ощущениях: Учебное пособие. / М. Дейша-Сионицкая. - Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с.

Список литературы для родителей:

1. Глубоковский, М. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. / М. Глубоковский. – Ленанд, 2014. – 98 с.
2. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы. / Под общ. ред. Н. Жинкина. – Музгиз, 1962. - 172 с.
3. Кантарович, В. Гигиена голоса. / В. Кантарович, канд. мед. наук. – Музгиз, 1955. - 156 с.
4. Моугел, Венди. Уроки голоса для родителей. Как превратить ваши природные вокальные данные в эффективный инструмент воспитания. / В. Моугел. - Азбука-Аттикус, 2018. – 393 с.
5. Полякова, Н. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. / Н. Полякова. - Планета музыки, 2023. – 224 с.
6. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. / Л. Работнов. - Планета музыки, 2020. – 224 с.
7. Юдина, Е. Первые уроки музыки и творчества. / Е. Юдина. – Аквариум, 2023. – 272 с.

Интернет-источники:

1. Вовк, Т. Вокальный успех. [Текст]. – URL : <https://педпроект.рф/вовк-т-а-мбоу-школа-№4-муравленко/?ysclid=lou0kv5bv758380025> (дата обращения: 15.04.2025).
2. Вокальная механика. Сайт. – URL : <http://m.vocalmechanika.ru/?ysclid=lou4vo42g4232838015> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Ирина Цуканова. Сайт основателя школы разножанрового вокала improviNation. – URL : <https://impro.ooo/irina-tsukanova.html> (дата обращения: 15.04.2025).
4. Квернадзе, Е. Базовое вокальное дыхание. [Текст]. – URL : <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie> (дата обращения: 10.04.2025).
5. Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки, стать настоящими профессионалами, подготовиться к сдаче зачётов и экзаменов в любом звене профессионального музыкального образования. – URL : <http://solfa.ru> (дата обращения: 10.04.2025).

Оценочные материалы

Входной контроль: беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание, викторина на первом занятии с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося.

1 год обучения

А	Чистота интонации исполняемой мелодии
В	Вокально-хоровые навыки: 1. Владение дыханием 2. Пение в высокой позиции 3. Умение петь по руке дирижера
С	Сольфеджио - теория
Д	Сольфеджио - практика
Е	Зачет по хоровым партиям (1 раз в полугодие)

[illegible]

Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

**Критерии и диагностические материалы для определения
результативности освоения образовательной программы
«Хоровое сольфеджио и ансамбль»**

2 год обучения

Параметры:

А Чистота интонации исполняемой мелодии

В Вокально-хоровые навыки:

1. Владение дыханием

2. Звуковедение

3. Дикция

С Сольфеджио- теория

Д Сольфеджио-практика

Е Зачет по хоровым партиям (1 раз в полугодие)

Обучающийся	возраст	Параметры								итог	
		А	В			С	D	Е			
			1	2	3				1 пол		2 пол

Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

3 год обучения

А	Чистота интонации исполняемой мелодии
В	Вокально-хоровые навыки: 1. Владение дыханием 2. Звуковедение 3. Фразировка
С	Сольфеджио- теория
Д	Сольфеджио-практика
Е	Зачет по хоровым партиям (1 раз в полугодие)

[illegible]

Н – низкий
С – средний
В – высокий

% низкий уровень % средний уровень % высокий уровень

Критерии оценки результатов обучения по ДОП

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теория				
1.1. Теоретические знания по разделам ДОП	Соответствие программным требованиям.	Владение менее 50% объема знаний по ДОП. Объем знаний составляет более 50% по ДОП, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Тест, блиц-опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с быденной речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознано.	1 2 3	Беседа.
2. Практика				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП	Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментом, в соответствии с ТБ	Отсутствие затруднений при безопасном использовании специального оборудования, оснащения и инструмента	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Ребенок работает с оборудованием при помощи и под контролем педагога. Ребенок работает с оборудованием без посторонней помощи, не нарушает требования безопасной работы с оборудованием, оснащением инструментом.	1 2 3	Наблюдение.
2.3. Творчество при выполнении практической работы	Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы	Ребенок готов выполнить практическую работу по схеме, шаблону, предложенному педагогом. Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по образцу незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы – образца. Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в	1 2 3	Наблюдение, беседа.

		предложенный образец.		
3. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации.	Самостоятельность в выборе источников	Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.	1 2 3	Наблюдение, беседа
3.2. Умение работать с информацией	Самостоятельность в работе с информацией	Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями	Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии	Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.	1 2 3	Наблюдение, беседа
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками	Способность контролировать учебный процесс	Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены,	1 2 3	

		правила безопасной работы. Умеет планировать свою работу, может выбрать		
--	--	--	--	--

Критерии оценки результатов личностного развития

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.

3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 2 3	Наблюдение, тестирование.
Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения).				

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог:

Группа №

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Итоги педагогического наблюдения за преобладающими во время занятий личностными качествами учащихся Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п/п	Обучающийся	Увлечённость занятия ми	Постоянство в предложении творческих идей	Необходимое количество выполненных работ по программе	Предпочтение в работе					Поведение во время занятий					
					Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с учащимися	Самостоятельность	Пугается трудностей	Вспыльчивый	Терпимый к другим учащимся	Общительный	Деятельный	Любит помощь
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															