

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 2 от 30.05.2025

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 246 от 30.05.2025  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Энергия ритма»**

Возраст обучающихся: 9 -17 лет  
Срок освоения: 2 года

**Разработчик:** Аничков Николай Александрович,  
педагог дополнительного образования.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной обще развивающей программы (далее – ДОП): художественная (деятельность в области музыкального искусства – ударные инструменты).

**Адресат:** мальчики и девочки в возрасте 9 - 17 лет.

ДОП разработана для тех учащихся, которые хотят начать обучение игре на ударных инструментах (барабанах, ударной установке). На обучение принимаются все желающие соответствующего возраста, требований к наличию специальных способностей в данной предметной области нет.

**Актуальность:** ДОП даёт возможность детям и их родителям определиться с правильностью выбора дальнейшего обучения игре на ударных инструментах, подготовить учащихся к осуществлению музыкального самообразования.

ДОП помогает обрести уверенность в своих творческих возможностях.

ДОП помогает открыть учащемуся мир звуков, гармонии, ритма; познакомиться с ударными музыкальными инструментами; получить знания о постановке рук, приобрести опыт исполнения базовых упражнений, что благотворно влияет на развитие ручной моторики, стимулирующей высшие свойства сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь, позволяющие снизить у ребенка уровень школьной неуспешности. ДОП помогает в развитии у учащихся навыков коллективного инструментального музенирования, помогающего в формировании коммуникативных компетенций.

Занятия музыкой имеют важное социальное значение - помогают занять свободное время творчеством, создают условия для самовыражения, самоутверждения ребенка.

**Уровень освоения:** базовый.

**Объем и срок освоения:** 144 часа в год, всего – 288 часов, 2 года.

**Цель:** освоение обучающимися базовых принципов и приёмов игры на ударных инструментах (барабанах, ударной установке), основ музыкальной грамоты через опыт исполнения музыкальных произведений, в том числе на различных мероприятиях.

**Задачи:**

### *Воспитательные*

- Развитие эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Развитие музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры.
- Помощь ребенку в осознании себя как личности в процессе творческой деятельности.
- Приобщение ребенка к моральным, нравственным нормам общества, культурным традициям общества через подбор репертуара.

### *Развивающие*

- Развитие чувства ритма, музыкальной гармонии.
- Развитие музыкального слуха.
- Развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия, «слушания» музыки.
- Развитие ручной моторики, движений пальцев рук.
- Развитие координации, внимания, памяти, наблюдательности.

### *Образовательные*

- Получение знаний основ нотной грамоты.
- Освоение правил посадки и постановки рук при игре на ударных инструментах (ударной установке).
- Знакомство с приемами игры на ударных инструментах (ударной установке).
- Приобретение навыка коллективного инструментального музенирования.
- Приобретение навыка сольного инструментального музенирования.

- Знакомство с требованиями, предъявляемыми к поступающим в музыкальные образовательные учреждения.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные*

- Положительная динамика уровня развития эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.
- Положительная динамика уровня развития музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры.
- Положительная динамика проявления осознания себя как личности.
- Положительная динамика проявления принятия моральных, нравственных норм общества, культурных традиций общества.

#### *Метапредметные*

- Положительная динамика уровня развития чувства ритма, понимания музыкальной гармонии.
- Положительная динамика проявления музыкального слуха.
- Положительная динамика уровня развития музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыкального произведения, умения «слушать» музыку.
- Положительная динамика уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук.
- Положительная динамика уровня развития координации, внимания, памяти, наблюдательности.

#### *Предметные*

- Положительная динамика проявления знаний основ нотной грамоты.
- Навык правильной посадки и постановки рук при игре на ударных инструментах (ударной установке).
- Навык игры на ударных инструментах (ударной установке).
- Навык коллективного инструментального музицирования.
- Навык сольного инструментального музицирования.
- Знание требований, предъявляемых к поступающим в музыкальные образовательные учреждения.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора на обучение:** на обучение принимаются все желающие в возрасте 9-17 лет, требований к наличию специальных способностей в данной предметной области нет. Группы разновозрастные.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей и уровнем подготовки для корректного оценивания результатов освоения ДОП.

Детские группы: 9 – 12 лет, юношеские: 13 – 17 лет.

Деление на возрастные категории групп носит рекомендательный характер. ДОП предусматривает возможность объединения обучающихся в одну группу из разных возрастных категорий, при сохранении комфортных условий для всех обучающихся. В этом случае задания для обучающихся подбираются индивидуально, с учетом возрастных особенностей, способностей, уровнем подготовки. Фиксация результатов освоения ДОП обучающимися в картах наблюдения педагога сохраняется по возрастным группам.

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – от 15 человек,

2 год обучения – от 12 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов

(форм проведения) занятий по программе (беседа; дискуссия; занятие-игра; занятие-творчество, выступление):

- ДОП предусматривает аудиторную форму проведения занятий.
- Задания могут быть для всего коллектива, для групп или индивидуальными.
- Фронтальная (работа со всем коллективом); групповая (в малых группах); индивидуальная (применяется при разборе ошибок обучающегося). Формы занятий определяются педагогом в зависимости от особенностей материала конкретного занятия, от возрастных особенностей обучающихся.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные – беседа, лекция, дискуссия, игра, творческий отчет, выступление;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы выполнения задания.
- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Обучающиеся могут продолжить занятия по направлению программы в образовательной организации по окончанию освоения ДОП.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

- Столы, стулья по числу учащихся.
- Музыкальные инструменты (барабаны, ударная установка).
- Доска меловая с нанесенным нотным станом.
- Нотная литература (тетради, сборники произведений, самоучители).
- Мультимедийная система.
- Принтер.

**Кадровое обеспечение:** для подготовки концертных номеров необходима помощь концертмейстера, хореографа, звукооператора.

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа, академический час – 45 минут.
2			144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа, академический час – 45 минут.
Итого:			288	72	

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. История музыки и музыкальных инструментов.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Малый барабан.	46	16	30	Беседа, педагогическое наблюдение, «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка, игра.
3	Координация 4-х точек.	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Ударная установка.	90	32	58	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
5	Контрольное занятие, итоговое обобщение года.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.
Итого:		144	50	94	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Музыкальные учебные учреждения.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, викторина.
2	Малый барабан.	62	18	44	Беседа, педагогическое наблюдение, «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка, игра.
3	Координация 4-х точек.	30	9	21	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Ударная установка.	48	15	33	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.
Итого:		144	43	101	

## **Методические материалы**

*Технологии:* личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям.

*Применяемые практики:* коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

*Методы:* по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; по способу передачи материала - словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация, игра); практические (упражнения, игра), по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

*Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:* эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

*Приемы обучения и контроля:* наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечения в деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, физкультминутки, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины).

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценостные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- соблюдению гигиенических правил организации образовательного процесса;
- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференциальному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз при работе с текстом, просмотре видеоматериалов,

- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

***Организационно-педагогические средства обучения:***

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, выступлениям.

***Дидактические средства, ЭОР:***

Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Печатные издания.

Сборники нот, раздаточный материал к репертуару.

Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама.

***Источники ЭОР:***

Виртуальный музей музыкальных инструментов. – URL : <http://www.music-instrument.ru>.

Копилка презентаций педагогов по предметам Искусство, Музыка. – URL : [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru).

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL : <http://window.edu.ru/>.

Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.

Электронный ресурс PROFобразование. – URL : <https://profspo.ru>.

Федеральный портал Российское образование. – URL : <https://www.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>.

Фестиваль педагогических идей Открытый урок. – URL : <http://festival.1september.ru>.

***Экранно-звуковые средства обучения:***

Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с. (+DVD).

Энциклопедия популярной музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Устная речь : аудио.

Энциклопедия классической музыки. Сборник. – Интерактивный мир, 2021. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Шедевры музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Музыкальный класс. Сборник. – NMG, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС: Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи: MP3. — Устная речь: аудио, текст.

Практический курс Учимся понимать музыку. – Кирилл и Мефодий, 2020. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

**Информационные источники**

**Список литературы для педагога:**

1. Андреева, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреева. – Киев, 1990. – 89 с.
2. Букатов, В. Педагогические таинства дидактических игр. / В. Букатов. - Москва, 2003. – 151 с.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва, 2000. – 254 с.
4. Галагузова, М., Штинова, Г., Галагузова, Ю. Социальная педагогика. Курс лекций. / М. Галагузова. - Владос, 2006. – 416 с.

5. Зебряк, Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. / Т. Зебряк. - Москва : Логос, 2020. – 123 с.
6. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с.
7. Петрушин, И. Музыкальная психология. / И. Петрушин. - Музыка, 2019. – 145 с.

**Список литературы для родителей:**

1. Букатов, В. Педагогические таинства дидактических игр. / В. Букатов. - Москва, 2003. – 151 с.
2. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с.
3. Фабер, Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. / Ред. Н. Матушевская, перевод. А. Завельской. - Бомбара, 2020. – 336 с.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Геталова, О., Визная И. В музыку с радостью (для нач. муз. образования). / О. Геталова. – Композитор, 2023. – 176 с.
2. Горохов, В. - Школа игры на ударной установке. / В. Горохов. – Москва., 1998. – 170 с.
3. Денисов, Э. - Ударные инструменты в современном оркестре. / Э. Денисов. - Москва, Советский композитор., 1982. – 259 с.
4. Жуманова, Л. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио. / Л. Жуманова. - Семей: Музыкальное училище им. М. Тулебаева, 2012. – 64 с.
5. Ковалевский, М. - Школа игры на ударной установке. / М. Ковалевский. – Композитор, 2000. – 124 с.
6. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с.
7. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах. / А. Паниатов. – Москва, Советский композитор., 1973. – 182 с.
8. Русакова, А. Музыкальные прогулки: задания по нотной грамоте для малышей. / А. Русакова. – Феникс, 2021. - 79 с.
9. Томакос, Д. - Энциклопедия современного барабанщика. /Д. Томакос. – Хобби Центр, 2000. – 98 с.
10. Шульцуфер, С., Аспиотис, А., Спешинский А. 12 веселых пьес для юных барабанщиков. Ноты. / С.В. Шульцуфер. - Планета музыки, 2023. – 60 с.

**Интернет-источники:**

1. Детское образование в сфере искусства. Проект. Сайт. – URL : <http://www.classon.ru> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Нотный архив. Сайт. – URL : <http://нотныйархив.рф/fortepiano> (дата обращения : 10.04.2023).
3. Нотный архив. Сайт. – URL : <http://www.notomania.ru> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Нотный архив Бориса Тараканова. Сайт. – URL : <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения : 10.04.2023).
5. Нотный архив России. Сайт. – URL : <http://www.notarhiv.ru> (дата обращения : 10.04.2023).
6. Нотная библиотека. Сайт. – URL : <https://www.piano.ru/library.html> (дата обращения : 10.04.2023).

**Оценочные материалы**

*Входной контроль:* игра, беседа, педагогическое наблюдение на первом занятии с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценостных показателей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседы, «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка, игра проводятся на занятиях в течение всего образовательного

процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

*Промежуточный контроль:* диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

*Итоговый контроль* в конце обучения: педагогическое наблюдение, выступление, позволяют отследить уровень освоения программы, беседа позволяет отследить мотивационно-ценостный компонент результатов освоения программы. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

*Форма контроля:*

- Беседа; педагогическое наблюдение; игра; «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка; выступление.
- Фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

*Критерии результативности:* удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося. В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

**Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование в игровой форме (викторины и др.).
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт/ выступление.

***Критерии оценивания личностных результатов***

Учащийся	Уровень сформированности эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.	Динамика уровня сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры.	Динамика уровня проявления осознания себя как личности, уверенности в себе.	Динамика проявления принятия моральных, нравственных норм общества, культурных традиций общества.	Итого (средний показатель)

**Низкий** – Уровень проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения; уровень сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры, проявление осознания себя как личности, уверенности в себе, принятия моральных, нравственных норм общества остался по большинству показателей на уровне первого занятия.

**Средний** – Положительная динамика по большинству показателей уровня проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения; уровня сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры, проявления осознания себя как личности, уверенности в себе, принятия моральных, нравственных норм общества.

**Высокий** - Положительная динамика уровня проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения; уровня сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры, проявления осознания себя как личности, уверенности в себе; принятия моральных, нравственных норм общества; обучающийся проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии.

***Критерии оценивания метапредметных результатов***

Учащийся	Динамика уровня развития чувства ритма, понимания музыкальной гармонии.	Динамика уровня сформированности музыкального слуха.	Динамика уровня сформированности музыкально-образного мышления, умение воспринимать, «слушать» музыку.	Динамика уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук.	Динамика уровня развития координации, внимания, памяти, наблюдательности.	Итого (средний показатель)

**Низкий** – Уровень проявления сформированности чувства ритма, понимания музыкальной гармонии, музыкального слуха, музыкально-образного мышления, умения воспринимать, «слушать» музыку, уровень развития ручной моторики, движений пальцев рук, развития координации, внимания, памяти, наблюдательности по большинству показателей на уровне первого занятия.

**Средний** – Положительная динамика по большинству показателей: уровня проявления сформированности чувства ритма, понимания музыкальной гармонии, музыкального слуха, музыкально-образного мышления, умения воспринимать, «слушать» музыку, уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук, развития координации, внимания, памяти, наблюдательности.

**Высокий** - Положительная динамика уровня проявления обучающимся сформированности чувства ритма, понимания музыкальной гармонии, музыкального слуха, музыкально-образного мышления, умения воспринимать, «слушать» музыку, уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук, развития координации, внимания, памяти, наблюдательности; обучающийся проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии.

***Критерии оценивания предметных результатов***

Учащийся	Уровень сформированности знаний основ нотной грамоты.	Уровень сформированности и умений правильной посадки и постановки рук при игре на ударных инструментах (ударной установке).	Уровень сформированности навыка игры на ударных инструментах (ударной установке).	Уровень сформированности и навыка коллективного инструментального музицирования.	Уровень сформированности и навыка сольного инструментального музицирования.	Знание требований, предъявляемых к поступающим в музыкальные образовательные учреждения.	Итого (средний показатель)

**Низкий** – Обучающийся показывает знание основ нотной грамоты, умение правильно выполнять посадку за инструмент, ставить руки, исполнять несложные упражнения. Коллективное, сольное исполнение музыкальных произведений осуществляется при постоянной значительной помощи педагога. Заинтересованности в продолжении обучения не проявляет.

**Средний** – Обучающийся показывает знание основ нотной грамоты, умение правильно выполнять посадку за инструмент, ставить руки, исполнять упражнения. Коллективное, сольное исполнение музыкальных произведений осуществляется при незначительной помощи педагога. Проявляет заинтересованность в продолжении обучения.

**Высокий** – Обучающийся показывает свободное владение нотной грамотой в рамках ДОП, умение правильно выполнять посадку за инструмент, ставить руки, исполнять упражнения. Коллективное, сольное исполнение музыкальных произведений не вызывает затруднений. Проявляет искреннюю заинтересованность в продолжении обучения, интересуется образовательными учреждениями по профилю обучения.

**Карта педагогического наблюдения 20\_\_ / 20\_\_ год**

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог:

ДОП:

Группа №

Возраст:

№ п/п	Учащийся	Предметные результаты						Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Итого				Организационно-волевые, ценностные качества		Поведенческие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).  
 1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.

## **Рабочая программа первого года обучения**

### **Содержание первого года обучения**

#### **Тема № 1**

Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по охране труда (технике безопасности): правила поведения на занятии и в учреждении. Правила безопасного поведения на дороге по пути от дома до Дворца творчества. Введение в курс программы.

*Практика:* Беседа-знакомство. Игры на знакомство и внимание. Входной контроль (анкетирование/опрос).

#### **Тема № 2 Малый барабан**

*Теория:* Термины и понятия: ударные инструменты, их виды, назначение; малый барабан. Понятия нотной грамоты (пульс, ритм, четвертные ноты, восьмые ноты, ..., чтение с листа). Барабанные техники (удар, паузы, естественный отскок барабанной палочки, одиночная и двойная дробь ... (в соответствии с уровнем учащихся)).

*Практика:* Упражнения различной сложности. Освоение инструмента и индивидуальный выбор материала. Проработка материала на тренировочных барабанах (пэдах). Упражнения на укрепление кисти рук и координацию движения. Применение полученных навыков на акустическом барабане. Тренировочные упражнения по чтению нот с листа.

#### **Тема № 3 Координация 4-х точек**

*Теория:* Понятия «Точки», 4 точки. Базовые ритмы. Способы, приемы развития координации рук и ног, и их взаимодействие. Понятия: восьмые паузы, смешанные размеры, сила звука и местоположение удара, метрические задания, метроном и назначение метронома.

*Практика:* Упражнения на барабане и ударной установке для координации рук, ног и их взаимодействия в работе. Выполнение и сложных ударов метрических. Упражнения на чтение нот с листа. Работа на установке под метроном. Упражнения для выработки навыков для самостоятельной тренировки. Разучивание музыкальных произведений. Слушание музыки и просмотр видео.

#### **Тема № 4 Ударная установка**

*Теория:* Понятия: Сложные метрические задания, этюды, смешение сильной доли. Синкопа, музыкальный рисунок, парадидлы... Музыкальные стили: Джаз-роковые ритмы, Рок-н-ролл ритмы, танцевальные ритмы, ритмы Российской эстрады, ритмы зарубежной эстрады, марши... Виды, приемы работы на ударных инструментах, приспособленных для удобной игры музыканта-барабанщика. Правильная осанка при работе на ударной установке. Техника игры ногами. Форшлаги на ударной установке

*Практика:* Практические упражнения по исполнению различных рисунков для ударной установки. Поиск информации в различных источниках о разных музыкальных стилях и обмен полученными сведениями. Контрольное чтение нот с листа. Работа в ансамбле, изучение репертуара.

#### **Тема № 5 Контрольное занятие.**

*Практика:*

Итоговое обобщение результатов учебного года, концертной деятельности, творческий отчет и показательные выступления. Анкетирование.

## **Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и внимание.	2		
2.	Техника игры. Строение барабанной палочки.	2		
3.	Теория музыки. Понятия пульса и ритма.	2		
4.	Теория музыки. Нотная грамота. Четвертные ноты. Чтение с листа.	2		
5.	Теория музыки. Нотная грамота. Половинные ноты. Чтение с листа.	2		
6.	Теория музыки. Нотная грамота. Восьмые ноты. Чтение с листа.	2		
7.	Техника игры. Удар Free stroke. Естественный отскок палочки.	2		
8.	Техника игры. Удар Controlled stroke. Отрывистый удар. Контрольное чтение с листа.	2		
9.	Техника игры. Упражнение для укрепления кистей.	2		
10.	Техника игры. Дробь одиночными ударами.	2		
11.	Техника игры. Дробь двойными ударами.	2		
12.	Техника игры. Дробь прижимными ударами.	2		
13.	Теория музыки. Нотная грамота. Шестнадцатые ноты. Чтение с листа.	2		
14.	Техника игры. Формирование навыков для самостоятельной тренировки.	2		
15.	Разучивание музыкальных произведений.	2		
16.	Разучивание музыкальных произведений.	2		
17.	Теория музыки. Нотная грамота. Восьмые паузы. Чтение с листа.	2		
18.	Разучивание музыкальных произведений.	2		
19.	Разучивание музыкальных произведений.	2		
20.	Разучивание музыкальных произведений.	2		
21.	Контрольное занятие	2		

### **Обучение игре на ударной установке**

22.	Координация движений.	2		
23.	Базовые ритмы для ударной установки.	2		
24.	Техника игры ногами.	2		
25.	Музыкальные стили. Джаз.	2		
26.	Техника игры ногами.	2		
27.	Смешанные размеры	2		
28.	Сила звука от местоположения удара	2		
29.	Сложные метрические задания	2		

30.	Упражнения для развития сложных ударов	2		
31.	Работа на установке под метроном	2		
32.	Синкопированные брейки	2		
33.	Форшлаги на ударной установке	2		
34.	Триольные брейки	2		
35.	Контрольный урок ударная установка и малый барабан	2		
36.	Школа «Nicko McBrain»	2		
37.	Этюды триоли и квартоли	2		
38.	Смещение сильной доли	2		
39.	Смещение сильной доли	2		
40.	Синкопа	2		
41.	«Triple stroke roll»	2		
42.	Пунктирные ритмы	2		
43.	Латиноамериканские ритмы	2		
44.	Джаз-роковые ритмы	2		
45.	Рок-н-ролл ритмы	2		
46.	Хард-рок ритмы	2		
47.	Блюз-ритмы	2		
48.	Танцевальные ритмы	2		
49.	Ритмы Российской эстрады	2		
50.	Ритмы зарубежной эстрады	2		
51.	Скандинавские марши	2		
52.	Hans E.Kramme Этюды 60-65	2		
53.	Hans E.Kramme Этюды 66-70	2		
54.	Hans E.Kramme Этюды 71-76	2		
55.	Восточные ритмы	2		
56.	Смещение доли в размере 4/4	2		
57.	Тройные парадидлы на установке	2		
58.	Джимми Чапин Стандарты ритмов	2		
59.	Ритмы гимнов	2		
60.	Маршевая музыка малый барабан	2		
61.	Контрольный урок ударная установка	2		
62.	Американский джаз	2		
63.	Американский джаз	2		
64.	Смешанные ритмы (джаз)	2		
65.	Смешанные ритмы (джаз)	2		
66.	Смешанные ритмы (джаз)	2		
67.	Смешанные ритмы (джаз)	2		
68.	Работа на установке	2		
69.	Работа на установке	2		
70.	Работа на установке	2		
71.	Работа на установке	2		
72.	Контрольное занятие. Подведение итогов	2		

## **Рабочая программа второго года обучения**

### **Содержание второй год обучения**

#### **Тема № 1**

Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по охране труда (технике безопасности): правила поведения на занятии и в учреждении. Правила безопасного поведения на дороге по пути от дома до Дворца творчества. Правила культуры поведения.

**Практика:** Введение в курс программы. Игры на внимание. Входной контроль (анкетирование/опрос). Слушание музыки с выполнением заданий.

#### **Тема № 2 Малый барабан**

**Теория:** Термины и понятия. Понятия нотной грамоты. Рудименты, сложные ритмические рисунки, парадидлы, двойные парадидлы. Маршевая техника. Джазовые стандарты. Этническая музыка. Этюды, квартоли. Барабанные техники, продвинутые барабанные техники.

**Практика:** Изучение продвинутых барабанных техник. Изучениеrudиментов. Упражнения различной сложности. Упражнение на развитие координации движений. Освоение инструмента и индивидуальный выбор материала. Проработка пройденного материала на тренировочных барабанах (пэдах). Применение полученных навыков на акустическом барабане. Слушание музыки. Упражнения исполнения музыки по нотам и наизусть.

#### **Тема № 3 Координация 4-х точек**

**Теория:** Классическиеrudименты. Способы, приемы развития координации рук и ног, и их взаимодействие. Координация движений, различные постановки ног и рук. Ансамбль. Правила работы в ансамбле. Распределение ролей и взаимодействие.

**Практика:** Упражнения на ударной установке для координации рук, ног и их взаимодействия в работе. Работа соло, в парах и в ансамбле. Разучивание произведений.

Контрольные упражнения на чтение нот и игры наизусть. Участие в мероприятиях и акциях.

#### **Тема № 4 Ударная установка**

**Теория:** Понятие Джазовые стандарты ритмов. Различные рисунки для ударной установки. Виды, приемы работы на ударных инструментах, приспособленных для удобной игры музыканта-барабанщика. Правильная осанка при работе на ударной установке.

**Практика:** Практические упражнения по исполнению различных рисунков для ударной установки. Изучение разных музыкальных стилей, поиск информации в различных источниках и презентация полученных сведений. Изучение репертуара. Слушание музыки. Просмотр видео. Встречи с профессиональными музыкантами. Участие в конкурсах. Выполнение контрольных заданий. Работа в ансамбле.

#### **Тема № 5 Контрольное занятие.**

**Практика:**

Итоговое обобщение результатов учебного года, концертной деятельности, творческий отчет и показательные выступления. Анкетирование.

## Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена участников образовательного процесса	2		
2.	Координация 4-х точек «Calypso»	2		
3.	Координация 4-х точек «Samba»	2		
4.	Изучениеrudиментов	2		
5.	Изучение сложных ритмических рисунков	2		
6.	Изучениеrudиментов	2		
7.	Обращение парадидлов	2		
8.	Играем наизусть	2		
9.	Видео-лекция «Выдающиеся барабанщики»	2		
10.	Джазовые ритмы	2		
11.	А.Глазунов «Град»	2		
12.	Сложные ритмические рисунки	2		
13.	Сложные ритмические рисунки	2		
14.	Изучение различных постановок рук	2		
15.	Изучение различных постановок рук	2		
16.	Двойные парадидлы	2		
17.	Изучение маршевой техники	2		
18.	Этническая музыка – ритмы	2		
19.	Этюды в сложных размерах	2		
20.	Квартоли в темпе Presto	2		
21.	Д. Палиев Этюд №10	2		
22.	Д. Палиев «Вечное движение»	2		
23.	Осадчук Этюды 32-34, 59, 60	2		
24.	К. Купинский Этюды 70-71	2		
25.	Ю. Кузьмин Этюды 29, 30	2		
26.	Смешанные размеры	2		
27.	Классическиеrudименты – Triple stroke roll	2		
28.	Классическиеrudименты- Five stroke roll	2		
29.	Классическиеrudименты- Six stroke roll	2		
30.	Сила звука от местоположения удара	2		
31.	Классическиеrudименты – Double stroke roll	2		
32.	Классическиеrudименты - Seven stroke roll	2		
33.	Классическиеrudименты -Nine stroke roll	2		
34.	Классическиеrudименты –Ten stroke roll	2		
35.	Классическиеrudименты-Eleven stroke roll	2		
36.	Классическиеrudименты –Fifteen stroke roll	2		
37.	Классическиеrudименты-Seventeen stroke roll	2		

38.	Классическиеrudименты –Single paradiddlediddle	2		
39.	Классическиеrudименты-Single Flammed mill	2		
40.	Классическиеrudименты- Flam paradiddle-diddle	2		
41.	Классическиеrudименты –The Pataflafla	2		
42.	Классическиеrudименты –Swiss army triplet	2		
43.	Классическиеrudименты – Flam tap	2		
44.	Классическиеrudименты – Inverted flam tap	2		
45.	Классическиеrudименты – Drag	2		
46.	Классическиеrudименты – Drag ruff	2		
47.	Классическиеrudименты – Double drag tap	2		
48.	Контрольное занятие	2		
49.	Джазовыестандартыритмов - Swing	2		
50.	Джазовыестандартыритмов – Swing	2		
51.	Джазовыестандартыритмов – Bossanova	2		
52.	Джазовыестандартыритмов – Bossanova	2		
53.	Джазовыестандартыритмов – Ballad	2		
54.	Джазовыестандартыритмов- Ballad	2		
55.	Джазовыестандартыритмов – Waltz	2		
56.	Джазовыестандартыритмов- Waltz	2		
57.	Практические занятия	2		
58.	Практические занятия	2		
59.	Джазовыестандартыритмов- Shuffle	2		
60.	Джазовыестандартыритмов- Shuffle	2		
61.	Практические занятия	2		
62.	Практические занятия	2		
63.	Джазовыестандартыритмов – NewOrlean	2		
64.	Джазовыестандартыритмов – NewOrlean	2		
65.	Практические занятия	2		
66.	Практические занятия	2		
67.	Координация4-хточек	2		
68.	Координация4-хточек	2		
69.	Координация4-хточек «Calypso»	2		
70.	Координация4-хточек «Calypso»	2		
71.	Координация4-хточек «Samba»	2		
72.	Итоговое занятие	2		