

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 30.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 246 от 30.05.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Яркая палитра»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Труфанова Екатерина Романовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Яркая палитра**» (далее по тексту — программа) реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в течение 1 года.

Программа направлена на развитие у обучающихся эмоциональной отзывчивости, творческих способностей, познавательного интереса к изобразительному искусству через освоение различных техник рисования.

Программа предполагает использование разнообразных материалов и техник: гуашь, акварель, восковые мелки, печать, монотипия, граттаж и другие. Это позволяет развивать у детей художественный вкус, фантазию и моторику, а также знакомить их с основами изобразительной грамоты.

Направленность программы — художественная.

Адресат — программа предназначена для **обучающихся 5–7 лет**. Занятия проходят в очной форме, 1 раз в неделю. Программа рассчитана на детей без специальной подготовки и учитывает возрастные особенности: любознательность, интерес к творчеству, способность к образному мышлению, но также быструю утомляемость и необходимость смены видов деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностью в развитии творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также запросом родителей на доступные и разнообразные формы художественного образования.

Отличительные особенности программы заключается в комбинировании традиционных и нетрадиционных техник рисования, что позволяет каждому ребёнку найти свой способ самовыражения и развить уверенность в своих силах.

Уровень освоения — общекультурный

Объем и срок освоения программы: 36 часов, продолжительность — 1 учебный год.

Цель: развитие творческих и художественных навыков посредством освоения различных техник изобразительного искусства и декоративно прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- научить работать с различными материалами и инструментами;
- познакомить с художественной и декоративно-прикладной техникой рисования.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- формировать умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- формировать умение работать в коллективе;
- способствовать формированию умения доводить начатое до конца;

Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с разнообразием материалов для творчества (гуашь, акварель, восковые мелки, цветная бумага, природные материалы) и их свойствами;
- познакомятся с различными техниками рисования;
- научатся создавать простые композиции на заданные темы.

Метапредметные:

- разовьют навыки работы в группе;
- научатся слушать инструкцию и действовать по образцу;

Личностные:

- сформируют навыки аккуратности и опрятности при работе с клеем, красками и другими материалами;
- смогут адекватно воспринимать предложения и оценку своей работы от педагога и

товарищей.

- разовьют усидчивость и трудолюбие, умение концентрировать внимание на поставленной задаче в течение всего занятия;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности программы: программа носит практико-ориентированный характер и включает выставки, творческие мастерские, итоговые презентации. Занятия строятся с учётом сезонности и праздничных событий.

Условия набора: принимаются все желающие, группы формируются по возрастному принципу. При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности: групповые и индивидуальные занятия, выставки, творческие мастерские.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, игровой.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение с хорошим освещением;
- рабочие места, оборудованные столами и стульями;
- материалы для рисования: краски, кисти, бумага, восковые мелки, клей, ножницы и др.;
- демонстрационные материалы: репродукции, образцы работ;
- место для организации выставок.

Кадровое обеспечение: программа реализуется без дополнительного кадрового обеспечения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические задания	1	1	0	Устный опрос
2	Осень на опушке краски разводила	8	3	5	Выставка
2.1	«Осень». Печатанье листьев.	1	0,5	0,5	
2.2	«Осенние мотивы». Кляксография трубочкой	2	0,5	1,5	
2.3	«Ветка рябины». Рисование пальчиками	1	0,5	0,5	
2.4	«Осенний пейзаж». Рисование гуашью	1	0,5	0,5	
2.5	«Лесные жители». Рисование сухой кистью. Печать листьев.	1	0,5	0,5	
2.6	«Золотая осень». Комбинирование различных техник.	2	0,5	1,5	
3	«Зимние напевы»	14	6	9	Творческая мастерская
3.1	«Первый снег». Рисование в технике «Набрызг»	1	0,5	0,5	

3.2	«Зимние узоры». Рисование акварелью, маркерами и белой ручкой	2	0,5	1,5	
3.3	«Снегурочка и Дед Мороз» техника пластилинография	3	0,5	2,5	
3.4	«Новогодние шары» Рисование с использованием клея ПВА и соли	2	0,5	1,5	
3.5	«Новый год». Рисование гуашью	1	0,5	0,5	
3.6	«Олимпийские виды спорта» «Эстамп»	2	0,5	1,5	
3.7	«Зимний лес» Аппликация	2	0,5	1,5	
3.8	Открытка для папы «Корабли качаются на волнах». Аппликация.	2	0,5	1,5	
4	«Весна красна»	12	3,5	8,5	Выставка
4.1	Открытка для мамы «8 марта». методом «тычка»	1	0,5	0,5	
4.2	«Ранняя весна». Монотипия пейзажная	2	0,5	1,5	
4.3	«Первое цветение». Рисование гуашью	1	0,5	0,5	
4.4	«Весенние животные». Аппликация	2	0,5	1,5	
4.5	«Космический пейзаж». Рисование в технике «граттаж»	2	0,5	1,5	
4.6	«Весенние цветы» Восковые мелки и акварель.	2	0,5	1,5	
4.7	«Праздничный салют над городом» Комбинирование различных техник.	2	0,5	1,5	
5	Итоговые занятия	1	0,5	0,5	
5.1	«Картинка про лето» Комбинирование различных техник.	1	0,5	0,5	Презентация
Итого:		36	13	23	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Обсудить правила поведения в учреждении, на занятиях, правила организации рабочего места и гигиена труда.

Практика: Знакомство с материалами, как их использовать и как с ними работать.
Диагностические задания: 1. Дорисуй геометрическую фигуру. 2. Нарисуй узор. 3. Весёлые картинки. 4. Сказочная птица.

Форма контроля: устный опрос.

2 Осень на опушке краски разводила.

2.1 Тема: «Осень». Печатанье листьев.

Теория. Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать листьев». Загадки про осень. Различные виды осенних листьев (кленовый, осиновый, берёзовый и др.). Сравнение листьев (по форме, цвету).

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники «печатание листьев».

Форма контроля: выставка

2.2 Тема: «Осенние мотивы». Кляксография трубочкой.

Теория. Познакомить детей с новым приемом рисования – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.

Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, игры связанные с осенью. Развивать воображение. Тренировать дыхание.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники «Кляксография трубочкой».

Форма контроля: выставка

2.3 Тема: «Ветка рябины». Рисование пальчиками.

Теория. Познакомить с техникой пальчикового рисования.

Рассматривание иллюстраций с изображением рябины в осеннее время года. Рассматривание особенностей строения и внешнего вида рябины. Научить анализировать натуру.

Показать приемы получения точек и коротких линий пальчиками.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: выставка

2.4 Тема: «Осенний пейзаж». Рисование гуашью

Теория. Познакомить обучающихся с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Рассмотреть особенности осеннего пейзажа: цветовую гамму, характерные признаки осени (золотистые листья, хмурое небо, улетающие птицы и т.д.). Познакомить с техникой работы гуашью: ее свойствами, возможностями, правилами смешивания красок на палитре для получения осенних оттенков (охры, багряного, бронзового, серо-голубого). Повторить правила работы с кистями разного размера (фон – большая кисть, детали – маленькая). Объяснить понятия «передний план», «задний план», «линия горизонта». Показать приемы работы гуашью: заливка фона, рисование широких мазков для изображения неба и земли, прорисовка деталей тонкой кистью.

Практика. Выполнение творческой работы – осеннего пейзажа в технике гуаши. Самостоятельное составление цветовой палитры осени на палитре.

Форма контроля: выставка

2.5 «Лесные жители». Рисование сухой кистью. Печать листьев.

Теория. Познакомить детей с техникой «рисование сухой кистью». Показать приемы работы: набор небольшого количества гуаши на сухую кисть и создание фактурного, «пушистого» штриха для изображения шерсти животных. Рассмотреть иллюстрации и фотографии с изображением диких животных (лиса, заяц, еж, белка), обсудить их особенности, форму тела, окрас. Повторить технику печати листьями для создания фона (лесная поляна, осенняя листва).

Практика. Выполнение творческой работы на тему «Лесной житель». Создание фона методом печати листьями. Прорисовка фигуры животного в технике «сухая кисть» для передачи особенности его шерстяного покрова. Развитие умения работать в смешанной технике и передавать характерные особенности животных.

Форма контроля: выставка

2.6 Тема: «Золотая осень»

Теория. Комбинирование различных техник (рисование пальчиками, кляксография трубочкой, печатанье листьев).

Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Форма контроля: выставка

3. «Зимние напевы»

3.1 Тема: «Первый снег». Рисование в технике «Набрызг»

Теория. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима? подготовка фона для предстоящей работы.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.2 «Зимние узоры». Рисование акварелью, маркерами и белой ручкой.

Теория. Знакомство с техникой комбинированного рисования (акварель, маркеры, белая ручка). Беседа о зимних узорах: иней на окнах, морозные узоры, ажурные снежинки. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением зимних пейзажей и узоров. Обсуждение особенностей зимней цветовой гаммы: холодные оттенки, контрастность. Демонстрация приемов работы: создание фона акварелью (заливка, растяжка цвета), прорисовка деталей маркерами, добавление бликов и ажурных элементов белой ручкой.

Практика. Выполнение творческой работы: создание зимнего узора с использованием изученных техник и материалов.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.3 «Снегурочка и Дед Мороз» техника пластилинография

Теория. Показать приемы работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали - придавливать, примазывать.

Рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки и куклы Снегурочка (как она выглядит, во что одета). Рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза и куклы Деда Мороза (как он выглядит, во что одет)

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.4 Тема: «Новогодние шары». Клей ПВА + соль.

Теория. Познакомить детей со свойствами соли. Показать приемы работы в техник. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций с новогодней тематикой.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.5 Тема: «Олимпийские виды спорта». «Эстамп»

Теория. Беседа на тему «Олимпийские виды спорта» Просмотр презентации зимние олимпийские виды спорта. Разгадывание загадок на тему зимние виды спорта. Рассматривание иллюстраций с изображением зимних видов спорта. Д/и «Узнай вид спорта по картинке»

Познакомить детей с рисованием гуашью способом эстамп.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.6 «Новый год». Рисование гуашью

Теория. Погружение в праздничную атмосферу Нового года. Беседа о главных атрибутах праздника: новогодняя елка, огни гирлянд, Дед Мороз, подарки, снег за окном. Рассматривание репродукций картин и иллюстраций на новогоднюю тему. Обсуждение композиции: что будет центром рисунка? Закрепление знаний о теплых и холодных цветах и их сочетании (теплый свет огней на холодном зимнем фоне). Познакомить со свойствами гуаши: ее плотностью, непрозрачностью, которая позволяет рисовать светлые элементы поверх темных. Показать приемы рисования снега (мазки, точки), огней гирлянд и бликов на шарах.

Практика. Выполнение праздничной новогодней композиции.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.7 Тема: Открытка для папы «Корабли качаются на волнах»

Теория. Беседа: «23 февраля-День защитника Отечества» Комбинирование различных техник (клей ПВА +соль, пластилинография, «набрызг»)

Рассматривание картинок с изображением парусных кораблей.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Подарок.

Форма контроля: творческая мастерская.

3.8 «Зимний лес». Аппликация

Теория.

Познакомить обучающихся с техникой объёмной аппликации из бумаги. Рассмотреть особенности зимнего пейзажа: цветовую гамму (белый, голубой, серебристый, фиолетовый оттенки), формы заснеженных деревьев, структуру снежного покрова. Продемонстрировать приемы вырезания деталей, создания объёма путём сминания бумаги, наклеивания слоями.

Практика.

Выполнение творческой работы – создание аппликации «Зимний лес» с использованием техники объёмной аппликации.

Форма контроля: творческая мастерская.

4. «Весна красна»

4.1 Тема: Открытка для мамы «8 марта». «Метод тычка»

Теория. Беседа: «История праздника 8 марта». Познакомить детей с новой техникой «тычок» жесткой полусухой кисточкой. Рассматривание иллюстрации с цветами. Отгадывание загадок про цветы.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: выставка

4.2 Тема: «Ранняя весна». Монотипия пейзажная

Теория. Учить передавать в рисунке сезонные изменения в природе: тающий снег, проталины на снегу. Учить детей рисовать весенний пейзаж в технике монотипия: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: выставка

4.3 Тема: «Первое цветение». Рисование гуашью

Теория. Знакомство с техникой работы гуашью. Беседа о первых весенних цветах (подснежники, крокусы, тюльпаны), их форме, цвете, особенностях роста. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением весеннего цветения. Обсуждение цветовой палитры, характерной для ранней весны. Демонстрация приемов работы гуашью: смешивание красок, создание плавных переходов, прорисовка деталей.

Практика. Выполнение творческой работы «Первое цветение» с использованием гуаши. Передача настроения весны через цвет и композицию.

Форма контроля: выставка

4.4 Тема: «Весенние животные». Аппликация

Теория. Беседа о животных, которые пробуждаются весной или проявляют активность (зайцы, белки, птицы, насекомые). Обсуждение их внешнего вида, окраса, среды обитания. Рассматривание изображений животных в весенний период. Знакомство с техникой аппликации: вырезание деталей, составление композиции, правила работы с клеем и ножницами.

Практика. Создание аппликации «Весенние животные» с использованием цветной бумаги, дополнительных материалов (глазки, нитки и т.д.). Развитие навыков работы с формой и цветом.

Форма контроля: выставка

4.5. Тема: «Космический пейзаж» Техника «граттаж»

Теория. Познакомить детей с новой техникой изображения – «цветной граттаж». Учить детей натирать лист тонированной бумаги свечой, накладывая один штрих возле другого, без просветов толстым слоем. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью, заполняя всё пространство листа цветными бесформенными пятнами. Закрашивать тушью цветной фон в несколько слоёв.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Форма контроля: выставка

4.6 «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель

Теория. Беседа на тему «Весенние цветы». Рассматривание открыток, альбомов, картинок, фотографий с изображением весенних цветов, чтение стихотворений, рассказов, отгадывание загадок. Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Форма контроля: выставка

4.7 Тема: «Праздничный салют над городом».

Теория. Комбинирование различных техник. («метод тычка», «граттаж», «монотипия пейзажная»). Беседа с детьми о Дне Победы. Рассматривание иллюстраций с изображением салюта.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Форма контроля: выставка

5. Итоговые занятия

5.1 Тема: «Картинка про лето»

Теория. Вспомнить с детьми летние впечатления; уточнить, что они видели в лесу, в поле (разнообразные деревья, кустарники, цветы). Предложить прочитать стихи о лете, а затем нарисовать картинки про лето. Комбинирование различных техник, изученных за учебный год. Устный опрос обучающихся по теории и технике безопасности. Просмотр презентации за весь период обучения (фотоотчет).

Практика. Выполнение самостоятельной работы в любой технике.

Форма контроля: презентация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы «Яркая палитра» используется **личностно-ориентированная технология** и **технология игрового обучения**, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся (5-7 лет). Основной акцент делается на создание ситуации успеха, развитие творческой инициативы и формирование положительной мотивации к изобразительной деятельности.

Методы обучения, используемые в программе:

Практический метод — выполнение творческих работ в различных техниках (пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, аппликация и др.), упражнения на развитие моторики и сенсорного восприятия.

Игровой метод — использование дидактических и творческих игр («С какого дерева листок?», «Волшебные кляксы», «Угадай цвет»), введение сказочных персонажей и сюжетов для погружения в тему занятия.

Наглядный метод — демонстрация педагогом приемов работы, показ репродукций картин, иллюстраций, образцов работ, использование видеофрагментов и презентаций для знакомства с художественными техниками и миром искусства.

Словесный метод — беседа, объяснение, чтение художественных произведений (стихов, рассказов), обсуждение работ, инструктаж по технике безопасности и правилам работы с материалами.

Метод проектов — используется на итоговых занятиях (создание коллективных работ, подготовка к выставкам), что способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Дидактические средства и учебно-методические пособия:

Для педагога:

- Тематические картотеки: дидактические игры, загадки.
- Набор демонстрационных материалов: образцы работ в разных техниках.
- Таблицы и схемы: «Цветовой круг», «Правила смешивания красок», «Этапы выполнения работы».

Для обучающихся:

- Раздаточный материал: шаблоны (по необходимости), трафареты.
- Индивидуальные папки для хранения работ и творческих находок.
- Альбомы для рисования, цветная бумага, картон.
- Разнообразные изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, пластилин, клей, природные материалы (листья) и др.

Электронные образовательные ресурсы:

Видео материалы	Фото – материалы
Мультфильм «Пластилиновая ворона» (студия «Аніма»). [Электронный ресурс]. https://yandex.ru/video/preview/2677040698547727349	Презентация «Примеры работ в технике пластилиновой анимации (пластилинография)»
Мультфильм «Маша и Медведь». Серия «Маша рисует». [Электронный ресурс]. https://yandex.ru/video/preview/1421088299533688049	Презентация «Последовательность работы в технике акварели «по-мокрому»»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Сообщество педагогов дополнительного образования на образовательных порталах (Инфоурок, Педкопилка).
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с
3. Мелик-Пашаев А. А. Ребенок любит рисовать как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик-Пашаев, Зинаида Новлянская. — Москва : Чистые пруды, 2007. — 32 с. ил.; 21. — (Библиотечка "Первого сентября"); ISBN 978-5-9667-0377-6.
4. Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие// Детство-пресс 2017г. 112с

Список литературы для родителей и детей:

1. Дубровская, Н.В. Аппликации из природных материалов / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 96 с.
2. Колль, М.Э. Рисование / М.Э. Колль. – М.: АСТ-Пресс, 2009. – 80 с. (Серия «Сделай сам»).
3. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 64 с.
4. Колль, М.Э. Рисуем красками: весёлые уроки для детей от 4 лет / М.Э. Колль ; пер. с нем. Е.Ю. Жирновой. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2022. – 80 с. – (Серия «Сделай сам»). – ISBN 978-5-462-02223-1.
5. Румянцева, Е.А. Необычное рисование: для детей 5-7 лет / Е.А. Румянцева. – Москва : Дрофа-Плюс, 2021. – 64 с. – (Серия «Дошкольник. Изобразительная деятельность»). – ISBN 978-5-9555-1542-3.
6. Сахарова, О.М. Первые уроки дизайна / О.М. Сахарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 72 с.

Интернет – источники:

1. **Мастер-класс по рисованию гуашью с использованием нетрадиционных техник** [Электронный ресурс] // МААМ.ру : международный образовательный портал для педагогов. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-risovaniyu-guashyu-s-ispolzovaniem-netradicionnyh-tehnik.html> (дата обращения: 20.05.2024). – Текст: электронный.
2. **Техника граттаж для детей: рисуем свечой и красками** [Электронный ресурс] // Белый Кролик : сайт о творчестве и развитии детей. – URL: <https://www.belykrolik.ru/blog/grattage/> (дата обращения: 20.05.2024). – Текст: электронный.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов освоения программы: итоговое занятие. Презентация творческих работ.

Формы контроля результатов: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы подведения итогов реализации программы: презентация творческих работ-выступление.

Раздел 1. Вводное занятие

Форма контроля: устный опрос.

Вопросы:

1. Как ты думаешь, что нужно сделать с рукавами перед тем, как начать рисовать красками? (Цель: выявить понимание необходимости подготовить рабочее место и себя к творчеству).
2. На какой поверхности лучше всего рисовать: на столе, на полу или на ковре? Почему? (Цель: выяснить, понимают ли дети важность организации своего рабочего пространства).
3. Что может случиться, если кисточку или карандаш взять в рот? А если попробовать краску на вкус? (Цель: актуализировать знания о правилах безопасности и личной гигиены).
4. Почему баночку с водой для рисования нужно ставить подальше от своей работы? (Цель: обсудить необходимость аккуратности для сохранения результата труда).
5. Что нужно сделать, если краска случайно пролилась на стол? (Цель: выявить готовность к самостоятельным действиям по поддержанию порядка).
6. Как правильно передать другу ножницы, чтобы он не укололся? (Цель: проверить знание правил безопасной работы с колющими и режущими инструментами).
7. Что делать с кисточкой после того, как ты закончил рисовать красками? (Цель: выяснить, понимают ли дети необходимость ухода за инструментами).
8. Какие краски и материалы для творчества ты знаешь? (гуашь, акварель, мелки, пластилин, цветная бумага, клей) (Цель: оценить начальный уровень информированности и словарный запас в области изобразительной деятельности).
9. Какого цвета у тебя самые любимые краски? Что ты любишь рисовать больше всего? (Цель: установить эмоциональный контакт, выявить творческие предпочтения ребенка).
10. Как ты думаешь, что означает этот знак? (Педагог показывает простой значок, например, «мокрая краска» — рука с кистью над волнистой линией, или «осторожно, клей!»). (Цель: в игровой форме начать знакомство с условными обозначениями, которые будут использоваться на занятиях).

Раздел 2. Осень на опушке краски разводила

Форма контроля: выставка

Критерии оценки работ:

1. **Освоение технического приема/техники:**

Показатели: Узнаваемость использованной техники (например, кляксография, граттаж, печать листьями). Умение пользоваться инструментами и материалами (кисть, гуашь, акварель, ножницы, клей). Аккуратность и качество исполнения.

2. **Умение действовать по инструкции:**

Показатели: Способность выполнять задание в предложенной последовательности, не перескакивая через этапы.

3. **Композиционное решение:**

Показатели: Расположение элементов на листе (заполненность всего пространства, отсутствие скученности в одном углу). Соотношение размеров изображаемых объектов.

4. **Цветовое решение:**

Показатели: Умение подбирать и сочетать цвета. Использование цветовой палитры, соответствующей замыслу и настроению работы (например, яркие цвета для праздника, пастельные для нежного рисунка).

5. Самостоятельность и творческая инициатива:

Показатели: Степень самостоятельности при выполнении работы (от работы по строгому образцу до внесения собственных дополнений и изменений в предложенную тему). Проявление фантазии.

Оценивание (по 3-балльной системе):

3 балла (высокий уровень): Работа выполнена по образцу. Техника исполнения освоена уверенно, работа аккуратна. Цветовое и композиционное решения гармоничны и соответствуют замыслу.

2 балла (средний уровень): Работа выполнена по образцу с частичными отклонениями. Техника в основном освоена, но есть небольшие недочеты. Замысел узнаваем, но его выразительность могла бы быть выше.

1 балл (низкий уровень развития навыка): Работа выполнена с активной помощью педагога. Техника освоена на базовом уровне. Замысел требует уточнения и развития. Возможны нарушения в композиции и подборе цветов.

Формы фиксации результатов:

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					Итог
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							

Раздел 3. «Зимние напевы»

Форма контроля: творческая мастерская

1. Техническое исполнение.

Показатели: Умение пользоваться инструментами и материалами (кисть, ножницы, клей). Освоение технических приемов (смешивание красок, нанесение мазков, вырезание, наклеивание). Работа ребенка визуально отражает характерные особенности изучаемой техники.

2. Развитие художественно-творческих способностей

Показатели: Ребенок предлагает собственные, уникальные идеи в рамках заданной темы, выходящие за рамки шаблонного решения. Работа эмоциональна и выразительна.

3. Художественное решение.

Показатели: Грамотное расположение изображения на плоскости листа (гармоничное заполнение пространства, отсутствие скученности в одной части или незаполненных пустот). Осознанный выбор цветовой палитры, соответствующий замыслу и настроению работы.

4. Организация рабочего места и культура труда.

Показатели: Соблюдение порядка на столе в процессе работы (аккуратное обращение с материалами). Приведение рабочего места в порядок по окончании занятия (помыть кисти, закрыть баночки с краской, убрать инструменты)

Оценивание (по 3-балльной системе):

- 3 балла (высокий уровень):** Работа выполнена по образцу. Техника исполнения освоена уверенно, работа аккуратна. Цветовое и композиционное решения гармоничны и соответствуют замыслу.

- 2 балла (средний уровень):** Работа выполнена по образцу с частичными отклонениями. Техника в основном освоена, но есть небольшие недочеты. Замысел узнаваем, но его выразительность могла бы быть выше.

- **1 балл (низкий уровень развития навыка):** Работа выполнена с активной помощью педагога. Техника освоена на базовом уровне. Замысел требует уточнения и развития. Возможны нарушения в композиции и подборе цветов.

Формы фиксации результатов:

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии				Итог
		1	2	3	4	
1.						
2.						
3.						

Раздел 4. «Весна красна»

Форма контроля: выставка

Критерии оценки работ:

Оценка производится по следующим **критериям**, каждый из которых характеризуется определенными **показателями**:

1. Освоение технического приема/техники:

Показатели: Узнаваемость использованной техники (например, кляксография, граттаж, печать листьями). Умение пользоваться инструментами и материалами (кисть, гуашь, акварель, ножницы, клей). Аккуратность и качество исполнения.

2. Умение действовать по инструкции:

Показатели: Способность выполнять задание в предложенной последовательности, не перескакивая через этапы.

3. Композиционное решение:

Показатели: Расположение элементов на листе (заполненность всего пространства, отсутствие скученности в одном углу). Соотношение размеров изображаемых объектов.

4. Цветовое решение:

Показатели: Умение подбирать и сочетать цвета. Использование цветовой палитры, соответствующей замыслу и настроению работы (например, яркие цвета для праздника, пастельные для нежного рисунка).

5. Самостоятельность и творческая инициатива:

Показатели: Степень самостоятельности при выполнении работы (от работы по строгому образцу до внесения собственных дополнений и изменений в предложенную тему). Проявление фантазии.

Оценивание (по 3-балльной системе):

3 балла (высокий уровень): Работа выполнена по образцу. Техника исполнения освоена уверенно, работа аккуратна. Цветовое и композиционное решения гармоничны и соответствуют замыслу.

2 балла (средний уровень): Работа выполнена по образцу с частичными отклонениями. Техника в основном освоена, но есть небольшие недочеты. Замысел узнаваем, но его выразительность могла бы быть выше.

1 балл (низкий уровень развития навыка): Работа выполнена с активной помощью педагога. Техника освоена на базовом уровне. Замысел требует уточнения и развития. Возможны нарушения в композиции и подборе цветов.

Формы фиксации результатов:

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					Итог
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							

Раздел 4. Итоговое занятие

Форма контроля: Презентация.

Критерии оценки работ:

1. Представление творческой работы.

Показатели: Ребёнок называет свою работу (придумывает название). Рассказывает, что изображено на рисунке (герои, место действия, событие). Указывает, какую технику использовал (гуашь, акварель, граттаж, аппликация, восковые мелки и др.).

2. Творческое самовыражение и оригинальность.

Показатели: Работа отличается индивидуальностью, не является копией образца. Присутствует элемент воображения (фантазийные герои, сюжеты, необычные решения).

3. Освоение технического приема и качество исполнения.

Показатели: Аккуратность и качество исполнения работы. Умение пользоваться выбранными инструментами и материалами. Соответствие работы заявленной технике (техника исполнена корректно).

Оценивание (по 3-балльной системе):

3 балла (высокий уровень): Работа выполнена по образцу. Техника исполнения освоена уверенно, работа аккуратна. Цветовое и композиционное решения гармоничны и соответствуют замыслу.

2 балла (средний уровень): Работа выполнена по образцу с частичными отклонениями. Техника в основном освоена, но есть небольшие недочеты. Замысел узнаваем, но его выразительность могла бы быть выше.

1 балл (низкий уровень развития навыка): Работа выполнена с активной помощью педагога. Техника освоена на базовом уровне. Замысел требует уточнения и развития. Возможны нарушения в композиции и подборе цветов.

Формы фиксации результатов:

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии			Итог
		1	2	3	
1.					
2.					
3.					

Оценочные материалы освоения ДОП

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Предметный: теоретические знания (осведомленность)	Низкий	Воспитанник узнает менее 50% изученных техник и материалов. Затрудняется назвать их, путает понятия. Не может объяснить последовательность действий даже с помощью наводящих вопросов.
	Средний	Воспитанник узнает и частично называет 50-70% изученных техник и материалов. С помощью педагога может кратко описать этапы работы. Знает основные цвета, но может путать оттенки.
	Высокий	Воспитанник уверенно узнает, называет и различает более 80% изученных техник (граттаж, кляксография, аппликация, печать и т.д.) и материалов. Проявляет осознанность: может объяснить, чем одна техника отличается от другой («здесь мы царапали, а здесь — приклеивали»).
Предметный:	Низкий	Работа имеет незаконченный вид, значительные

практические навыки (освоение техники)		отклонения от плана. Техника исполнена неверно. Частые проблемы с аккуратностью (сильный размах кисти, неконтролируемое количество клея, выходит за контуры). Требуется постоянная помощь педагога на всех этапах.
	Средний	Работа завершена, но есть незначительные недочеты (мелкие помарки, небольшие отклонения в композиции). Техника в целом соблюдена, но без творческой вариативности. Аккуратность проявляется непостоянно. Работает с частичной помощью педагога.
	Высокий	Работа завершена, аккуратна, соответствует задачам. Техника исполнена корректно и уверенно. Воспитанник самостоятельно использует инструменты (кисть, ножницы, губку и др.), контролирует нажим и количество краски/клея. Минимальная помощь педагога требуется только в сложных элементах.
Метапредметный	Низкий	Интерес к процессу неустойчивый, легко отвлекается. Действует только по прямому указанию. Затрудняется в решении простых творческих задач (выбор цвета, расположение элемента). Не видит и не исправляет свои ошибки.
	Средний	Проявляет устойчивый интерес и концентрацию на протяжении большей части занятия. Следует предложенному плану. Может сделать простой выбор из предложенных вариантов. Замечает грубые ошибки и с помощью взрослого пытается их исправить.
	Высокий	Проявляет высокую сосредоточенность и вовлечен в процесс. Может внести свой замысел в предложенную тему. Способен самостоятельно или с минимальной подсказкой найти и исправить ошибку, экспериментирует в рамках задания
Личностный: ценностно-смысловая сфера	Низкий	Ценность творчества и труда не сформирована. Не проявляет интереса к результату (своему и других). Не соблюдает правила работы (мешает другим, не старается беречь материалы). Не проявляет инициативы в уборке рабочего места.
	Средний	Принимает ценность творческого труда, но интерес неустойчив. Проявляет положительное отношение к своей работе, но к работам других чаще безразличен. Соблюдает правила работы после напоминания. Убирает рабочее место с помощью взрослого.
	Высокий	Проявляет гордость за свой результат, с желанием рассказывает о работе. Проявляет активный интерес к работам сверстников, может сделать простой комплимент или задать вопрос. Соблюдает правила работы и бережно относится

		к материалам по собственной инициативе. Стремится привести рабочее место в порядок.
Личностный: коммуникативная сфера	Низкий	Речь во время презентации тихая, невнятная. Отказывается рассказывать о своей работе или ограничивается односложными ответами. Не слушает других, может перебивать. В диалог вступает с трудом.
	Средний	Рассказывает о работе с помощью наводящих вопросов педагога, использует простые предложения. Старается смотреть на слушателей. Внимательно слушает других, но не всегда может задать вопрос или поддержать диалог самостоятельно.
	Высокий	Проявляет инициативу в презентации своей работы: называет ее, рассказывает о замысле, технике. Речь эмоционально окрашена, использует простые выразительные средства («яркий», «красивый», «веселый»). Ведет диалог, задает вопросы другим детям, проявляет эмоциональный отклик на их работы.

Карта педагогического наблюдения 20 год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

[illegible]