

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол №2 от 30.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №246 от 30.05.2025
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный барабанщик»

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Аничков Николай Александрович,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (далее – ДОП): художественная (деятельность в области музыкального искусства – ударные инструменты, деятельность, направленная на развитие художественно-эстетического вкуса).

Адресат: мальчики и девочки в возрасте от 8-17 лет.

ДОП разработана для тех обучающихся, которые хотят начать обучение игре на ударных инструментах (барабанах, ударной установке). На обучение принимаются все желающие соответствующего возраста, требований к наличию специальных способностей в данной предметной области нет. при выборе ДОП необходимо учитывать специфику работы с ударными инструментами (высокая громкость, нагрузка на кисти рук). Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Программа учитывает возрастные особенности и уровень музыкального развития.

Актуальность: ДОП даёт возможность детям и их родителям определиться с правильностью выбора дальнейшего обучения игре на ударных инструментах, подготовить обучающихся к осуществлению музыкального самообразования.

ДОП помогает приобщить детей школьного возраста к практической деятельности, направленной на формирование музыкального вкуса, навыков игры на музыкальных инструментах.

ДОП открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одарённых детей, подготовки обучающихся к профессиональной деятельности.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения: 216 часов в год, всего – 432 часа, 2 года.

Цель: познакомить обучающихся с основами мира ударных инструментов, с различными направлениями и стилями в музыке, в том числе на различных мероприятиях.

Задачи:

Воспитательные

- воспитать собранность, дисциплину, умение давать объективную оценку своего исполнения в ансамбле и работу ансамбля в целом;
- сформировать качества личности, свойственное для участника исполнительского коллектива (чувство взаимопомощи и взаимоподдержки);
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей (ритм, память, слух, внимание, эмоциональная отзывчивость);
- развитие навыков сценического поведения;
- развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия, «слушания» музыки.

Образовательные

- ознакомление с видами ударных инструментов, их звукоизвлечением и ролью в ансамбле;
- освоение базовых барабанныхrudиментов;
- игровое освоение репертуара в ансамбле.

Планируемые результаты

Личностные

- положительная динамика уровня развития музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- положительная динамика проявления осознания себя как личности;

- положительная динамика проявления принятия моральных, нравственных норм общества, культурных традиций общества.

Метапредметные

- положительная динамика уровня развития чувства ритма, понимания музыкальной гармонии;

- положительная динамика проявления музыкального слуха;

- положительная динамика уровня развития музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыкального произведения, умения «слушать» музыку.

Предметные

- развитие навыков чтения ритмических рисунков;

- освоение базовых барабанныхrudиментов;

- игровое освоение репертуара в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение: на обучение принимаются все желающие в возрасте 8-17 лет, требований к наличию специальных способностей в данной предметной области нет. Группы разновозрастные.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей и уровнем подготовки, для корректного оценивания результатов освоения ДОП.

Детские группы: 8-11 лет. Юношеские: 11 – 17 лет.

Деление на возрастные категории групп носит рекомендательный характер. ДОП предусматривает возможность объединения обучающихся в одну группу из разных возрастных категорий, при сохранении комфортных условий для всех обучающихся. В этом случае задания для обучающихся подбираются индивидуально, с учетом возрастных особенностей, способностей, уровнем подготовки, образовательными потребностями. Фиксация результатов освоения ДОП обучающимися в картах наблюдения педагога сохраняется по возрастным группам.

Наполняемость групп:

1 год обучения – от 15 человек,

2 год обучения – от 12 человек.

Форма организации и проведения занятий:

комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов 4 (форм проведения) занятий по программе (беседа; дискуссия; занятие-игра; занятие-творчество, выступление):

- ДОП предусматривает аудиторную форму проведения занятий.

- Задания могут быть для всего коллектива, для групп или индивидуальными.

- Фронтальная (работа со всем коллективом); групповая (в малых группах); индивидуальная (применяется при разборе ошибок обучающегося). Формы занятий определяются педагогом в зависимости от особенностей материала конкретного занятия, от возрастных особенностей обучающихся.

- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- а) традиционные – беседа, лекция, дискуссия, игра, творческий отчет, выступление;

- б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество.

- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

- Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.

- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический

материал, обсуждение, показ и выбор формы выполнения задания.

- Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Обучающиеся могут продолжить занятия по направлению программы в образовательной организации по окончанию освоения ДОП.

Материально-техническое обеспечение:

Отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

- Столы, стулья по числу обучающихся.

- Музыкальные инструменты (маршевые малые барабаны, бас-барабан, парные тарелки, барабанная установка, ксилофон, тренировочные пэды на стойках).

- Доска меловая с нанесенным нотным станом.

- Нотная литература (тетради, сборники произведений, самоучители).

- Мультимедийная система.

- Принтер.

Кадровое обеспечение: для подготовки концертных номеров необходима помощь концертмейстера, хореографа, звукооператора.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час – 45 минут.
2			216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час – 45 минут.
Итого:			432	72	

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	6	0	Беседа, тест-игра, игра, педагогическое наблюдение.
2	Основы нотной грамоты	63	19	44	Беседа, педагогическое наблюдение.
3	Базовые исполнительские навыки (малый барабан)	63	19	44	Беседа, педагогическое наблюдение.
4	Знакомство с выдающимися исполнителями	21	6	15	Беседа, педагогическое наблюдение.
5	Знакомство с ксилофоном	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение.
6	Концертная практика	45	9	36	Беседа, педагогическое наблюдение.
7	Показательные выступления и подготовка к ним. Итоговое занятие.	6	6	0	Открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка, анкетирование, игра,

					тест-игра.
	Итого:	216	68	148	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	Беседа, тест-игра, педагогическое наблюдение.
2.	Нотная грамота и чтение с листа	45	16	29	Беседа, педагогическое наблюдение.
3.	Ансамблевое исполнительство	66	20	46	Беседа, педагогическое наблюдение.
4.	Основы игры на ударной установке	21	6	15	Беседа, педагогическое наблюдение.
5.	История исполнительского искусства	21	6	15	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Концертная практика	54	11	43	Беседа, педагогическое наблюдение.
7.	7. Итоговое занятие. Концерты и подготовка к ним.	6	6	0	Открытое занятие, педагогическое наблюдение, тест-игра, выставка, анкетирование.
	Итого:	216	68	148	

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные, технологии, через приобщение к культурным ценностям.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Методы: по способам мыслительной деятельности - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; по способу передачи материала - словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация, игра); практические (упражнения, игра), по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: эмоциональные методы: поощрение; порицание; создание ситуации успеха: стимулирующее оценивание. Волевые методы: предъявление учебных требований; информация об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; прогнозирование

деятельности. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Приемы обучения и контроля: наглядность (демонстрация, иллюстрация), вовлечение в деятельность, словесный, объяснительно-иллюстративный, физкультминутки, проведение опросов, выполнение заданий, упражнений, практических работ, проведение беседы, объяснения, рассказа, организация рефлексии занятия, тестирование (через игровую деятельность – викторины).

Охрана здоровья обучающихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценостные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- соблюдению гигиенических правил организации образовательного процесса;
- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз при работе с текстом, просмотр видеоматериалов,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места обучающихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Организационно-педагогические средства обучения:

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.

Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.

Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятию, выступлениям.

Дидактические средства, ЭОР:

Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Печатные издания.

Сборники нот, раздаточный материал к репертуару.

Иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама.

Источники ЭОР:

Виртуальный музей музыкальных инструментов. – URL : <http://www.music-instrument.ru>.

Копилка презентаций педагогов по предметам Искусство, Музыка. – URL : www.viki.rdf.ru.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL : <http://window.edu.ru/>.
Единая коллекция ЦОР. Официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.
Электронный ресурс PROFобразование. – URL : <https://profspo.ru>.
Федеральный портал Российское образование. – URL : <https://www.edu.ru>.
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>.
Фестиваль педагогических идей Открытый урок. – URL : <http://festival.1september.ru>.
Экранно-звуковые средства обучения:
Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с. (+DVD).
Энциклопедия популярной музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM.
Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Устная речь : аудио.
Энциклопедия классической музыки. Сборник. – Интерактивный мир, 2021. — 1 CD-ROM.
Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.
Шедевры музыки. Сборник. – Кирилл и Мефодий, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.
Музыкальный класс. Сборник. – NMG, 2022. — 1 CD-ROM. Версия ОС: Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи: MP3. — Устная речь: аудио, текст.
Практический курс Учимся понимать музыку. – Кирилл и Мефодий, 2020. — 1 CD-ROM.
Версия ОС : Windows XP, Windows 2000 — Загл. с титул. экрана. — Формат записи : MP3. — Текст : визуальный, аудио.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Андреева, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреева. – Киев, 1990. – 89 с.
2. Букатов, В. Педагогические таинства дидактических игр. / В. Букатов. - Москва, 2003. – 151 с.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва, 2000. – 254 с.
4. Галагузова, М., Штинова, Г., Галагузова, Ю. Социальная педагогика. Курс лекций. / М. Галагузова. - Владос, 2006. – 416 с.
5. Зебряк, Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. / Т. Зебряк. - Москва : Логос, 2020. – 123 с.
6. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с.
7. Петрушин, И. Музыкальная психология. / И. Петрушин. - Музыка, 2019. – 145 с.

Список литературы для родителей:

1. Букатов, В. Педагогические таинства дидактических игр. / В. Букатов. - Москва, 2003. – 151 с.
2. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с.
3. Фабер, Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. / Ред. Н. Матушевская, перев. А. Завельской. - Бомбара, 2020. – 336 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Геталова, О., Визная И. В музыку с радостью (для нач. муз. образования). / О. Геталова. – Композитор, 2023. – 176 с.

2. Горохов, В. - Школа игры на ударной установке. / В. Горохов. – Москва., 1998. – 170 с.
3. Денисов, Э. - Ударные инструменты в современном оркестре. / Э. Денисов. - Москва, Советский композитор., 1982. – 259 с.
4. Жуманова, Л. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио. / Л. Жуманова. - Семей: Музыкальное училище им. М. Тулебаева, 2012. – 64 с.
5. Ковалевский, М. - Школа игры на ударной установке. / М. Ковалевский. – Композитор, 2000. – 124 с.
6. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. / М.М. Клоц. - Планета музыки, 2022. – 60 с.
7. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах. / А. Паниатов. – Москва, Советский композитор., 1973. – 182 с.
8. Русакова, А. Музыкальные прогулки: задания по нотной грамоте для малышей. / А. Русакова. – Феникс, 2021. - 79 с.
9. Томакос, Д. - Энциклопедия современного барабанщика. /Д. Томакос. – Хобби Центр, 2000. – 98 с.
10. Шульруфер, С., Аспиотис, А., Спешинский А. 12 веселых пьес для юных барабанщиков. Ноты. / С.В. Шульруфер. - Планета музыки, 2023. – 60 с.

Интернет-источники:

1. Детское образование в сфере искусства. Проект. Сайт. – URL : <http://www.classon.ru> (дата обращения: 16.05.2025).
2. Нотный архив. Сайт. – URL : <http://нотныйархив.рф/fortepiano> (дата обращения : 16.05.2025).
3. Нотный архив. Сайт. – URL : <http://www.notomania.ru> (дата обращения: 16.05.2025).
4. Нотный архив Бориса Тараканова. Сайт. – URL : <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения : 16.05.2025).
5. Нотный архив России. Сайт. – URL : <http://www.notarhiv.ru> (дата обращения : 16.05.2025).
6. Нотная библиотека. Сайт. – URL : <https://www.piano.ru/library.html> (дата обращения : 16.05.2025).

Оценочные материалы

Входной контроль: игра, беседа, педагогическое наблюдение на первом занятии с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценостных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы, «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка, игра проводятся на занятиях в течение всего образовательного 9

процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств обучающихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение, выступление, позволяют отследить уровень освоения программы, беседа позволяет отследить мотивационно-ценостный компонент результатов освоения программы. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Форма контроля:

- Беседа; педагогическое наблюдение; игра; «конверт вопросов» - обмен мнениями/ взаимооценка; выступление.
- Фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся.

Самым главным результатом деятельности обучающихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с обучающимися и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование в игровой форме (викторины и др.).
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт/ выступление.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Уровень сформированности эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения.	Динамика уровня сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры.	Динамика уровня проявления осознания себя как личности, уверенности в себе.	Динамика проявления принятия моральных, нравственных норм общества, культурных традиций общества.	Итого (средний показатель)

Низкий – Уровень проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения; уровень сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры, проявление осознания себя как личности, уверенности в себе, принятия моральных, нравственных норм общества остался по большинству показателей на уровне первого занятия.

Средний – Положительная динамика по большинству показателей уровня проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения; уровня сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры, проявления осознания себя как личности, уверенности в себе, принятия моральных, нравственных норм общества.

Высокий - Положительная динамика уровня проявления обучающимся эмоциональной культуры, культуры общения: уважения к чужому мнению, доброжелательного стиля общения; уровня сформированности музыкального эстетического вкуса, исполнительской культуры, проявления осознания себя как личности, уверенности в себе; принятия моральных, нравственных норм общества; обучающийся проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Динамика уровня развития чувства ритма, понимания музыкальной гармонии.	Динамика уровня сформированности музыкального слуха.	Динамика уровня сформированности музыкально-образного мышления, умение воспринимать, «слушать» музыку.	Динамика уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук.	Динамика уровня развития координации, внимания, памяти, наблюдательности	Итого (средний показатель)

Низкий – Уровень проявления сформированности чувства ритма, понимания музыкальной гармонии, музыкального слуха, музыкально-образного мышления, умения воспринимать, «слушать» музыку, уровень развития ручной моторики, движений пальцев рук, развития координации, внимания, памяти, наблюдательности по большинству показателей на уровне первого занятия.

Средний – Положительная динамика по большинству показателей: уровня проявления сформированности чувства ритма, понимания музыкальной гармонии, музыкального слуха, музыкально-образного мышления, умения воспринимать, «слушать» музыку, уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук, развития координации, внимания, памяти, наблюдательности.

Высокий - Положительная динамика уровня проявления обучающимся сформированности чувства ритма, понимания музыкальной гармонии, музыкального слуха, музыкально-образного мышления, умения воспринимать, «слушать» музыку, уровня развития ручной моторики, движений пальцев рук, развития координации, внимания, памяти, наблюдательности; обучающийся проявляет искреннюю заинтересованность в саморазвитии.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Уровень сформированности знаний основ нотной грамоты.	Уровень сформированности и умений правильной посадки и постановки рук при игре на ударных инструментах (ударной установке).	Уровень сформированности и навыка игры на ударных инструментах (ударной установке).	Уровень сформированности и навыка коллективного инструментального музицирования.	Уровень сформированности и навыка сольного инструментального музицирования.	Знание требований, предъявляемых к поступающим в музыкальные образовательные учреждения.	Итого (средний показатель)

Низкий – Обучающийся показывает знание основ нотной грамоты, умение правильно выполнять посадку за инструмент, ставить руки, выполнять несложные упражнения. Коллективное, сольное исполнение музыкальных произведений осуществляется при постоянной значительной помощи педагога. Заинтересованности в продолжении обучения не проявляет.

Средний – Обучающийся показывает знание основ нотной грамоты, умение правильно выполнять посадку за инструмент, ставить руки, выполнять упражнения. Коллективное, сольное исполнение музыкальных произведений осуществляется при незначительной помощи педагога. Проявляет заинтересованность в продолжении обучения.

Высокий – Обучающийся показывает свободное владение нотной грамотой в рамках ДОП, умение правильно выполнять посадку за инструмент, ставить руки, выполнять упражнения. Коллективное, сольное исполнение музыкальных произведений не вызывает затруднений. Проявляет искреннюю заинтересованность в продолжении обучения, интересуется образовательными учреждениями по профилю обучения.

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог:

ДОП:

Группа №

Возраст:

Рабочая программа первого года обучения

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Цели и задачи программы «Юный барабанщик» на первый год обучения. Правила внутреннего распорядка и техника безопасности в кабинете (обращение с инструментами, правила поведения). Краткий обзор ударных инструментов, которые предстоит освоить. Гигиенические нормы.

Практика: Первое знакомство с инструментами: малый барабан, палочки, пэд. Основы захвата палочек. Первые ритмические упражнения.

2. Основы нотной грамоты

Теория: Понятие о нотах и паузах: целая, половинная, четвертная, восьмая. Такт, тактовая черта, размер такта (4/4, 3/4, 2/4). Динамические оттенки (forte, piano). Понятие темпа и его обозначения. Знакомство с метрономом и его ролью в занятиях.

Практика: Письменные упражнения на запись длительностей нот и пауз. Упражнения на счёт вслух («раз-и-два-и»). Чтение ритмов с листа. Проигрывание изученных ритмических рисунков на пэде или малом барабане под метроном. Коллективное прохлопывание ритмов.

3. Базовые исполнительские навыки (малый барабан)

Теория: Изучение основных видов барабанных палочек и их применения. Базовые принципы звукоизвлечения: удар, отскок (rebound). Изучение основных барабанныхrudиментов: одиночные удары (single stroke), дробь (double stroke). Понятие акцента и его обозначение в нотах.

Практика: Отработка правильной постановки рук и техники удара. Выполнение упражнений на развитие мышечной памяти и координации: одиночные удары, чередование рук (R-L-R-L). Освоениеrudиментов: Single Stroke Roll, Double Stroke Roll. Работа над ровностью и стабильностью звука. Упражнения с метрономом на закрепление чувства ритма и постепенное увеличение темпа.

4. Знакомство с выдающимися исполнителями

Теория: Прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей выдающихся барабанщиков разных стилей и эпох. Изучение их вклада в развитие музыки и уникальных технических или художественных приёмов.

Практика: Попытки воспроизведения узнаваемых характерных ритмических рисунков или груев изученных музыкантов (например, простой паттерн Ринго Старра). Обсуждение впечатлений, анализ манеры игры. Творческие задания: попробовать сыграть изученный ритмический рисунок в манере одного из исполнителей.

5. Знакомство с ксилофоном

Теория: Знакомство с мелодическими ударными инструментами на примере ксилофона. История инструмента, его устройство. Особенности звукоизвлечения и техники игры.

Практика: Освоение правильного держания палочек для ксилофона. Упражнения на координацию: удары поочередно правой и левой рукой по определенным пластинам. Разучивание и исполнение простейших мелодий и гамм. Игра в ансамбле: исполнение простой мелодической линии с аккомпанементом.

6. Концертная практика

Теория: Основы сценического мастерства и культуры исполнения. Правила поведения на сцене до, во время и после выступления. Работа над артистизмом и подачей музыкального материала. Анализ репертуара для выступления.

Практика: Коллективная репетиционная деятельность. Разучивание ансамблевых партий для концертных номеров. Отработка синхронности исполнения, динамического баланса

внутри ансамбля. Участие в школьных, дворцовых или городских концертах, фестивалях, открытых уроках. Разбор выступлений (удачных моментов и ошибок).

7. Показательные выступления и подготовка к ним. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к выступлению, технические аспекты подготовки к концерту.

Практика: Организация итогового выступления, участие в массовых мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Знакомство	3		
2	Техника безопасности	3		
3	Нотный стан: основы	3		
4	Постановка рук (Matched Grip)	3		
5	Четвертные ноты и паузы	3		
6	Rebound Stroke: механика отскока	3		
7	Тактовый размер 4/4	3		
8	Rebound Stroke: правая рука	3		
9	Восьмые ноты: ровное деление	3		
10	Rebound Stroke: левая рука	3		
11	Метроном: основы работы	3		
12	Downstroke: контролируемый удар	3		
13	Басовая нотация (малый, BD, HH)	3		
14	Чередование рук (R-L-R-L)	3		
15	Восьмые с паузами	3		
16	Традиционный хват левой руки	3		
17	Ритмические рисунки	3		
18	Bounce Stroke: начало дроби	3		
19	Бадди Рич: история и стиль	3		
20	Звукоизвлечение на ксилофоне	3		
21	Динамика: Forte/Piano	3		
22	Репетиция ансамбля	3		
23	Репетиция ансамбля	3		
24	Генеральная репетиция	3		
25	**Концерт №1**	3		
26	Размер 3/4: особенности	3		
27	Рудимент Single Stroke 4	3		
28	Мит Митчелл: техника	3		
29	Затакт в 4/4 и 3/4	3		
30	Координация с ногой (четверти)	3		
31	Фламы (Flam)	3		
32	Гаммы на ксилофоне	3		
33	Изолированные фламы	3		
34	Ринго Стэрр: вклад в музыку	3		
35	Рудимент Single Paradiddle	3		

36	Акценты в парадидле	3		
37	Техника Buzz Roll	3		
38	Flam Paradiddle	3		
39	Смена размеров (практика)	3		
40	Полиритмика 2 против 3 (база)	3		
41	Стюарт Коупленд: стиль	3		
42	**Флам Акцент: основы**	3		
43	Скорость игры: упражнения	3		
44	Репетиция ансамбля	3		
45	Репетиция ансамбля	3		
46	Генеральная репетиция	3		
47	**Концерт №2**	3		
48	Репетиция солиста	3		
49	**Концерт №3**	3		
50	Динамика: градации	3		
51	Синкопа: смещение акцентов	3		
52	Нил Пирт: виртуозность	3		
53	Мелодии на ксилофоне	3		
54	Two Beat (основы)	3		
55	Чтение двухстрочных партитур	3		
56	Рудимент Nine Stroke Roll	3		
57	Тони Уильямс: инновации	3		
58	Ансамблевая игра: баланс	3		
59	Базовые заполнения	3		
60	Пунктирный ритм (четверть+восьмая)	3		
61	Ксилофонные партии в ансамбле	3		
62	Темп: стабильность и изменения	3		
63	Импровизация: простые паттерны	3		
64	Репетиция ансамбля	3		
65	Репетиция ансамбля	3		
66	Генеральная репетиция	3		
67	**Концерт №4**	3		
68	**Концерт №5**	3		
69	Диагностика навыков	3		
70	Анализ выступлений	3		
71	Итоговая аттестация	3		
72	Презентация достижений	3		
Итого		216		

Рабочая программа первого года обучения

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Подведение итогов первого года обучения. Постановка новых целей и задач на второй год. Знакомство с предстоящими проектами. Правила безопасности.

Практика: Определение сохранности навыков после летнего перерыва.

2. Нотная грамота и чтение с листа

Теория: Изучение более сложных размеров: 6/8, 5/4, 7/4. Пунктирный ритм, триоли, секстоли. Динамические оттенки.

Практика: Упражнения на чтение с листа ритмически сложных партий. Письменная транскрипция (запись) услышанных ритмов. Самостоятельное сочинение простых ритмических рисунков с использованием пройденных размеров и длительностей. Скоростное чтение ритмических партий.

3. Ансамблевое исполнительство

Теория: Теория ансамбля: понятие единства темпа, динамики, артикуляции и фразировки. Роль каждого инструмента в ансамбле.

Практика: Распределение партий внутри ансамбля. Репетиционный процесс: работа над синхронностью. Исполнение произведений в полном составе ансамбля.

4. Основы игры на ударной установке

Теория: Устройство ударной установки. Техника игры ногами: работа с педалью бас-барабана и хай-хэта. Координация рук и ног. Основные грувы (ритмические рисунки) для ударной установки в стилях рок, поп и др. Исполнение простых заполнений.

Практика: Отработка координации. Разучивание и отработка базовых грувов. Игра под фонограммы (минусовки). Построение и отработка собственных простых заполнений. Игра в ансамбле с аккомпанементом.

5. История исполнительского искусства

Теория: Изучение истории развития ударных инструментов и перкуссии. Эволюция роли барабанов в музыке: от военных и оркестровых маршей до джаза, рока и современных электронных стилей. Творческие портреты и анализ стиля ведущих мировых барабанщиков-виртуозов.

Практика: Просмотр и анализ концертных выступлений и учебных видео мастеров. Творческие дискуссии и обсуждения. Попытки стилистического копирования характерных приемов известных барабанщиков.

6. Концертная практика

Теория: Психологическая подготовка к выступлению: методы борьбы с волнением. Работа над сценическим образом и движением на сцене. Анализ и подбор репертуара для отчетного концерта с учетом возможностей ансамбля.

Практика: Интенсивные репетиции концертной программы. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение репетиций в условиях, максимально приближенных к концертным. Запись репетиций на видео/аудио с последующим анализом и работой над ошибками. Подготовка и проведение итогового отчетного концерта.

7. Итоговое занятие. Концерты и подготовка к ним.

Теория: Подведение итогов двухгодичного курса. Обсуждение планов на дальнейшее музыкальное развитие.

Практика: Генеральные репетиции итогового концерта. Отработка переходов между номерами, сценических поклонов. Финальное концертное выступление. Награждение обучающихся. Совместный анализ проведенного концерта и всего учебного года.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Целеполагание на год	3		
2	Синкопирование	3		
3	Триоли: равномерное деление	3		
4	Размер 5/4: структура	3		
5	Баланс ансамбля: динамика	3		
6	Drag Paradiddle	3		
7	Полиритмика 3 против 2	3		
8	Рудимент Flam Tap	3		
9	Джон Бонэм: мощь и грув	3		
10	Сложная синкопа с паузами	3		
11	Чтение оркестровых партитур	3		
12	Ритм-секция: взаимодействие	3		
13	Размер 7/8: группировка	3		
14	Размер 12/8: особенности	3		
15	Сложные группировки нот	3		
16	Flamacue: фламы на слабых долях	3		
17	Элвин Джонс: энергия джаза	3		
18	Контрастная динамика (pp-ff)	3		
19	Роллы (5/9/13 ударов)	3		
20	Репетиция ансамбля	3		
21	Репетиция ансамбля	3		
22	Репетиция ансамбля	3		
23	Генеральная репетиция	3		
24	Сценический этикет	3		
25	**Концерт №1**	3		
26	Money Beat (популярный ритм)	3		
27	Чередование размеров 4/4 ↔ 3/4	3		
28	Терри Боззио: эксперименты	3		
29	Ratamacue	3		
30	Hammer Beat (характерный паттерн)	3		
31	Разбор песни (Two Beat применение)	3		
32	Размер 12/8: практика	3		
33	Ансамблевая синхронизация: точность	3		
34	Two Beat (усложненные вариации)	3		
35	Акцентированные парадидлы в темпе	3		
36	Тони Аллен: афробит	3		
37	Нечетные размеры (5/4, 7/8) в груве	3		
38	**Флам Акцент: виртуозное исполнение**	3		
39	Полиметрия: 4/4 против 3/4	3		
40	Репетиция солиста	3		
41	Репетиция ансамбля	3		
42	Генеральная репетиция	3		
43	**Темповая стабильность в ансамбле**	3		
44	Работа с метрономом: сложные темпы	3		
45	Контрастность: резкие смены	3		
46	Сложные переходы между частями	3		

47	**Концерт №2**	3		
48	Репетиция с аккомпанементом	3		
49	**Концерт №3**	3		
50	**Ансамблевые ритмы (упражнения)**	3		
51	Сложные размеры: анализ в репертуаре	3		
52	Виртуозные комбинацииrudиментов	3		
53	Дэйв Грол: энергия рока	3		
54	Ритмические модуляции: ускорение/замедление	3		
55	Этюды для двух барабанов	3		
56	Темповая модуляция в пьесе	3		
57	Джефф Поркаро: легенда студийной игры	3		
58	Контрапункт: независимые линии	3		
59	**Флам Акцент в заполнениях**	3		
60	Тембральное разнообразие: выбор инструментов	3		
61	Скоростная техника: упражнения	3		
62	Репетиция ансамбля	3		
63	Репетиция ансамбля	3		
64	Репетиция ансамбля	3		
65	Генеральная репетиция	3		
66	Психология сцены: концентрация	3		
67	**Концерт №4**	3		
68	**Концерт №5**	3		
69	Диагностика техники	3		
70	Анализ прогресса: видеоразбор	3		
71	Итоговая аттестация: исполнение программы	3		
72	Отчётный концерт: свободная программа	3		
		216		