

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 30.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 246 от 30.05.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
Инструментальный ансамбль «Наигрыш»

Возраст обучающихся: 09 - 16 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:

Михеева Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования
Зорова Елена Викторовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Ансамбль народных инструментов «Наигрыш» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Российской Федерации федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Программа имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на формирование эмоционально эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающееся на основы общей музыкальной и исполнительской культуры учащихся, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 09 - 16 лет, проявляющим интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а также приобщении учащихся к ценностям мировой и художественной культуры, через коллективное музицирование. Успешное освоение детьми программы способствует их творческой самореализации. Программа способствует развитию творческих, музыкальных, коммуникативных и организаторских способностей подрастающего поколения.

Реализация данной образовательной программы способствует развитию у учащихся любви к музыке, к своим национальным истокам, традициям, повышению интереса к культуре своих предков и народному творчеству. В результате освоения программы юные исполнители самостоятельно и с помощью педагога смогут реализовывать свои творческие способности; индивидуально, а в большей степени, коллективно решать поставленные перед ними задачи.

Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками коллектива, что обогащает палитру возможностей и способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Занимаясь по данной образовательной программе, ребенок уже на первом году обучения имеет партию в ансамбле и может продемонстрировать свое мастерство на сцене.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство Дворца творчества.

Новизна программы состоит в том, что она предполагает в отличие от классической модели включение в состав ансамбля разноплановых групп традиционных народных инструментов (свириели, жалейки, окарины, ударных инструментов). Это помогает развить у учащихся интерес к народной музыке, традициям и к предмету.

Успех работы ансамбля определяется особым подбором репертуара, творческой обработкой и аранжировкой музыкального материала для данного ансамбля в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Уровень освоения программы – углублённый.

Объём и срок реализации программы: 3 года, по 144 часа.

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	144	144	144
Итого за 3 года обучения	432		

Цель программы – формирование общей музыкальной культуры и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения в ансамбле народных инструментов.

Задачи программы

Обучающие:

- научить исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научить применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научить исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научить слышать и понимать музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- сформировать навыки коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать творческий подход в любой деятельности;
- развивать память и внимание;
- развивать мелкую моторику;
- формировать активную жизненную позицию;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в творческой деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать интерес к миру музыки;
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать культуру совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры;
- формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

учащиеся

- научатся исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научатся применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научатся исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научатся слышать и понимать музыкальный материал – его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- приобретут навык коллективного музицирования;
- приобретут знания о творчестве выдающихся музыкантов и народных коллективов.

Метапредметные:

учащиеся

- разовьют такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- активизируют творческое мышление и воображение;

- станут применять творческий подход в любой деятельности;
- разовьют память и внимание;
- разовьют мелкую моторику;
- станет более развита эмоциональная сфера.

Личностные:

учащиеся

- сформируют ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- сформируют мотивацию достижения успеха;
- воспитают такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформируют уважение к народным традициям;
- сформируют интерес к миру музыки;
- сформируют чувство товарищества;
- получают опыт совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- приобретут навыки коммуникативной культуры;
- сформируют чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на первый год обучения по программе принимаются дети 09 - 16 лет, на основе заявления родителей (законных представителей), успешно прошедшие обучения по программам (домра, балалайка, балалайка-альт, аккордеон, баян). Также, возможно участие в ансамбле исполнителей на балалайке-контрабас.

Занятия в ансамбле проводятся по принципу добровольности и заинтересованности.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения - не менее 15-ти, 2 год обучения - не менее 12-ти, 3-й год обучения, не менее 10-ти.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, мастер-класс, открытое занятие, конкурс, экскурсия, творческая встреча.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция, концертно);
- групповая (совместные действия, в том числе и в малых группах);

Материально-техническое оснащение программы:

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны и др. народные инструменты);
- пюпитры;
- партитуры и партии разучиваемых произведений;
- компьютер, принтер;
- стулья.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования;

концертмейстер (баянист, аккордеонист, исполнитель на балалайке-контрабас).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Работа над партией	40	14	26	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	66	16	50	Исполнение произведений
4	Концертная деятельность	8	2	6	Концертное выступление
5	Инструментоведение	12	4	8	Выполнение творческих заданий
6	Повторение пройденного материала	14	4	10	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	2	1	1	Исполнение произведений
Итого		144	42	102	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Работа над партией	40	14	26	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	66	16	50	Исполнение произведений
4	Концертная деятельность	8	2	6	Концертное выступление
5	Инструментоведение	12	4	8	Выполнение творческих заданий
6	Повторение пройденного материала	14	4	10	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	2	1	1	Исполнение произведений
Итого		144	42	102	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Работа над партией	40	14	26	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	66	16	50	Исполнение произведений

4	Концертная деятельность	8	2	6	Концертное выступление
5	Инструментоведение	12	4	8	Выполнение творческих заданий
6	Повторение пройденного материала	14	4	10	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	2	1	1	Исполнение произведений
Итого		144	42	102	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ый год обучения

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- формировать навык организовать свое рабочее место;
- формировать навык играть по руке руководителя;
- формировать навык расставлять правильную аппликатуру в партиях;
- формировать навык чтения заданного текста с листа;
- формировать навык различать темпы в музыке.

Развивающие:

- развивать навыки самоопределения;
- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать навыки коллективного музицирования;
- развивать музыкальные творческие способности; • осознать связи слуховых и двигательных ощущений.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- приобрести опыт коллективной деятельности;
- формировать умение контролировать свой внешний вид и поведение на сцене;
- посещать концерты и принимать участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- сформируют навык организовать свое рабочее место;
- сформируют навык играть по руке руководителя;
- сформируют навык расстановки правильной аппликатуры в партиях;
- сформируют навык чтения заданного текста с листа;
- сформируют навык различать темпы в музыке.

Метапредметные:

- начнут развивать навыки самоопределения;
- начнут развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка);
- разовьют навыки коллективного музицирования;
- начнут развивать музыкальные творческие способности;
- осознают связи слуховых и двигательных ощущений.

Личностные

- начнут формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- начнут формировать мотивацию достижения успеха;
- начнут формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- приобретут опыт коллективной деятельности;
- будут контролировать свой внешний вид и поведение на сцене;
- начнут формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу.

Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с будущими произведениями. Просмотр видеоматериалов.

Демонстрация инструментов педагогом.

Раздел 2. Работа над партией

Теория: Организация рабочего места в классе. Беседа о настройке инструмента.

Метроном - особенности работы.

Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи).

Практика: Отработка умения обращаться с пюпитром. Работа над умением настроить свой инструмент. Разбор произведения. Работа над партией (отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками). Работа над ансамблем (внедрение партии в общее звучание ансамбля, одновременная игра с другими партиями).

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория: Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений.

Знакомство с характером и формой произведения. Дирижерский жест.

Практика: Прослушивание записи.

Игра по дирижерскому жесту. Разбор произведения. Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой.

Раздел 4. Концертная деятельность

Теория: Концертная форма. Правила поведения во время концерта.

Практика: Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов.

Раздел 5. Инструментоведение

Теория: Рассказ о некоторых русских народных инструментах фольклорной традиции (кугиклы, свирель, жалейка, окарина, дрова).

Практика: Дидактические игры с иллюстрациями музыкальных инструментов.

Просмотр видеоматериала.

Раздел 6. Повторение пройденного материала

Теория: Объяснение порядка работы.

Практика: Проверка теоретических знаний. Работа над партией. Исполнение произведений.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. Исполнение произведений

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
----------	--------------	-----------------	--------------------	------------

1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Планы коллектива на год. Рассказ об инструментах народного оркестра.	2		
2.	Работа над репертуаром Знакомство с произведениями. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей. Знакомство с характером и формой произведения. Постановка аппликатуры.	2		
3.	Работа над партией Организация рабочего места в классе. Отработка нотного текста с правильным ритмом.	2		
4.	Работа над партией Беседа о настройке инструмента. Метроном – особенности работы. Понятие - динамические оттенки, кульминация. Отработка нотного текста, штрихов.	2		
5.	Инструментоведение Духовые инструменты (кугиклы, свирель) история возникновения, способы и приемы игры.	2		
6.	Работа над репертуаром Исполнение произведений в медленном темпе с едиными штрихами и аппликатурой в группах.	2		
7.	Концертная деятельность Правила поведения во время концерта. <i>Онлайн – викторина ко «Дню музыки»</i>	2		
8.	Работа над репертуаром Разбор произведений, проверка аппликатуры	2		
9.	Работа над партией Отработка ритмического рисунка: синкопа, пунктир Работа над ансамблем по группам.	2		
10.	Работа над репертуаром. Работа над формой произведения, единой ансамблевой кульминацией.	2		
11.	Работа над репертуаром Работа над развитием техники, исполнение технически сложных мест.	2		
12.	Инструментоведение Окарина, жалейка - способы звукоизвлечения, приемы игры. История возникновения. Применение в ансамбле.	2		
13.	Работа над репертуаром Работа над динамическими оттенками и звуковым балансом.	2		
14.	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2		
15.	Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление ритмического рисунка: синкопа, пунктир. Динамика.	2		
16.	Работа над репертуаром Разбор произведений, работа над качеством исполнения штрихов.	2		

17.	Работа над партией Работа над развитием техники, исполнение технически сложных мест. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.	2		
18.	Работа над партией Знакомство с музыкальными терминами и их значение в музыкальных пьесах. Практические занятия по разбору небольших пьес.	2		
19.	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2		
20.	Работа над репертуаром Исполнение произведений в едином темпе.	2		
21.	Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов. Работа над новыми партиями	2		
22.	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над созданием музыкального образа.	2		
23.	Работа над партией Зачет по партиям.	2		
24.	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над формой.	2		
25.	Работа над репертуаром Работа над звуковым балансом групп	2		
26.	Концертная деятельность Концертная форма. <i>Концерт класса «Новогодний серпантин»</i>	2		
27.	Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление пройденного материала.	2		
28.	Работа над репертуаром. Прослушивание нового репертуара. Характеристика, разбор партий.	2		
29.	Работа над репертуаром Работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	2		
30.	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест. Игра с концертмейстером. Исполнение произведений по частям в медленном темпе.	2		
31.	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодических голосов. <i>Тематическая беседа с презентацией «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда.</i>	2		
32.	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2		
33.	Инструментоведение Дрова – русский ксилофон. Звукоизвлечение, строй.	2		

34.	Работа над репертуаром Работа над качеством исполнения штрихов.	2		
35.	Работа над партией Отработка единого темпа и динамики по группам инструментов.	2		
36.	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодии.	2		
37.	Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2		
38.	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами. <i>Киноурок «День защитника Отечества»</i>	2		
39.	Работа над репертуаром Работа над качеством исполнения штрихов.	2		
40.	Инструментоведение Использование дров (ксилофона) в составе ансамбля. Основные функции.	2		
41.	Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером	2		
42.	Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2		
43.	Работа над партией Динамические оттенки, баланс звука.	2		
44.	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодии.	2		
45.	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над формой.	2		
46.	Работа над репертуаром Подготовка к выступлению. Прослушивание коллектива.	2		
47.	Работа над партией Подготовка к сдаче партий.	2		
48.	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами. <i>Выезд - экскурсия ансамбля в музей музыки (Шереметевский дворец)</i>	2		
49.	Работа над репертуаром Работа над эмоциональной составляющей исполнения программы.	2		
50.	Концертная деятельность Подготовка к фестивалю сценических искусств. Правила поведения на сцене.	2		
51.	Работа над репертуаром. Исполнение программы. Работа над характером произведений.	2		
52.	Работа над репертуаром. Работа над качеством исполнения штрихов.	2		
53.	Работа над партией Исполнение произведений по частям в медленном темпе. Зачет по партиям.	2		

54.	Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером произведений.	2		
55.	Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2		
56.	Работа над репертуаром Разбор произведений, работа над качеством исполнения штрихов.	2		
57.	Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление пройденного материала. <i>Квиз «Музыкальная мозаика»</i>	2		
58.	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2		
59.	Работа над репертуаром Работа над качеством звука. Динамическими оттенками. <i>Киноурок «День победы».</i>	2		
60.	Работа над партией Работа над выразительностью исполнения мелодических голосов.	2		
61.	Концертная деятельность Правила поведения в концертном зале. <i>«Музыкальный ринг» конкурсно-игровая программа.</i>	2		
62.	Концертная деятельность <i>Концерт для родителей «Музыкальная палитра» Родительское собрание.</i>	2		
63.	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2		
64.	Работа над репертуаром. Работа над эмоциональной составляющей исполнения программы.	2		
65.	Повторение пройденного материала Повторение и закрепление пройденного материала.	2		
66.	Работа над партией Работа над новыми партиями.	2		
67.	Работа над репертуаром Работа над балансом звука.	2		
68.	Работа над партией Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений. Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест. <i>Онлайн - викторина на тему «День России»</i>	2		
69.	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2		
70.	Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2		

71.	Повторение пройденного материала Повторение и закрепление материала, пройденного в течение учебного года	2		
72.	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года.	2		

Репертуарный план I полугодие

1. РНП «Во саду ли в огороде»
2. РНП «Как под горкой»
3. В. Ребиков «Вальс «Аннушка»
4. РНП «Питерская»
5. РНП «Когда б имел золотые горы»
6. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
7. В. Купревич «Тулеский самовар»
8. РНП «Гуси»
9. РНП «Аюшка»
10. Попурри на темы РНП «Фестивальная»
11. Е. Крылатов «Лето» из м/ф «Дед Мороз и лето»
12. Г. Гладков «Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи»
13. «Испанский мотив»
14. Р. Бажилин «Зонтики»
15. Русская народная песня «Частушка»
16. Попурри на «Новогодние мелодии»
17. Е. Дербенко «В гости к Деду Морозу»
18. В. Баканов «Гуси – Лебеди» из детской сюиты «В гостях у сказки...»

II полугодие

1. РНП «Полянка»
2. РНП «Пойду ль я выйду ль я»
3. С. Рахманинов «Итальянская полька»
4. Ш. Секунда «Москва Златоглавая»
5. Т. Коттрау «Санта- Лючия»
6. РНП «Во поле орешина»
7. Е. Дербенко «Сельские зори»
8. Е. Петербургский «Синий платочек»
9. М. Легран «Буду ждать тебя»
10. РНП «Яблочко»
11. Р. Бажилин «Листок из альбома песен военных лет»
12. РНП «Калинка»
13. А. Соловьев «Гусельки волшебные»
14. А. Лядов – А.Соловьев «Шуточная»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ой год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- формировать навык самостоятельно организовать домашние репетиции;
- формировать навык понимать и выполнять требования руководителя;
- формировать навык ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развивать навыки самоопределения;
- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);

- развивать чувство ритма;
- развивать музыкально-творческие способности.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформировать умение целенаправленно слушать музыку с дальнейшим обсуждением;
- посещать концерты и принимать участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- дать опыт творческого взаимодействия в коллективе
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в занятиях;
- формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с будущими произведениями. Повторение пройденного материала

Раздел 2. Работа над партией

Теория: Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи).

Практика: Разбор произведения. Работа над партией (отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками). Работа над ансамблем (внедрение партии в общее звучание ансамбля, одновременная игра с другими партиями)

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория: Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений.

Знакомство с характером и формой произведения. Агогика.

Практика: Прослушивание записи. Игра по дирижерскому жесту. Разбор произведения. Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой

Раздел 4. Концертная деятельность

Теория: Концертная форма. Правила поведения во время концерта.

Практика: Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов.

Раздел 5. Инструментоведение

Теория: Рассказ о некоторых русских народных инструментах фольклорной традиции (домра, балалайка, баян, гармонь).

Практика: Дидактические игры с иллюстрациями музыкальных инструментов. Просмотр видеоматериала.

Раздел 6. Повторение пройденного материала

Теория: Объяснение порядка работы.

Практика: Проверка теоретических знаний. Работа над партией. Исполнение произведений.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. Исполнение произведений

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- сформируют навык самостоятельно организовать домашние репетиции;
- сформируют навык понимать и выполнять требования руководителя;
- сформируют навыки ансамблевого музицирования.

Метапредметные:

- продолжают развивать навыки самоопределения;
- продолжают развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- разовьют чувство ритма;
- продолжают развивать музыкально-творческие способности.

Личностные:

- продолжают формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- продолжают формировать мотивацию достижения успеха;
- продолжают формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформируют умение целенаправленно слушать музыку с дальнейшим обсуждением;
- посетят концерты и примут участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- приобретут опыт творческого взаимодействия в коллективе;
- воспитают самостоятельность и самоконтроль в занятиях; • продолжают формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- формировать представление о жанровом и стилевом многообразии музыки;
- формировать умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на занятиях по специальному инструменту;
- формировать навык исполнения своей партии.

Развивающие:

- развивать навыки самоопределения;
- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать гармонический и тембровый слух;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать культуру повседневного общения;
- воспитывать такие личностные качества, как трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать коллективные качества (взаимопомощь, взаимопонимание);
- формировать культуру организации своего свободного времени;
- посещать концерты и участвовать в концертных и праздничных мероприятиях;
- формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с будущими произведениями. Повторение пройденного материала

Раздел 2. Работа над партией

Теория: Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи).

Практика: Разбор произведения. Работа по совершенствованию техники игры на инструменте. Работа над игровыми приемами, нюансировкой и аппликатурой.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория: Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений.

Знакомство с характером и формой произведения. Агогика, мелодия, бас, гармония, подголосок, контрапункт, педаль

Практика: Введение нового репертуара, его усложнение и накопление. Работа над умением выстроить соотношение голосов (мелодия, бас, гармония, подголосок, контрапункт, педаль). Игра по дирижерскому жесту. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой. Проверка знания партий (зачёт по партиям)

Раздел 4. Концертная деятельность

Теория: Концертная форма. Правила поведения во время концерта.

Практика: Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов.

Раздел 5. Инструментоведение

Теория: Рассказы о русском народном оркестре (история создания Великорусского оркестра В.В. Андреева)

Практика: Дидактические игры с иллюстрациями музыкальных инструментов. Просмотр видеоматериала. Посещение концертов народных коллективов Санкт-Петербурга

Раздел 6. Повторение пройденного материала

Теория: Объяснение порядка работы.

Практика: Проверка теоретических знаний. Работа над партией. Исполнение произведений.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Исполнение выученных произведений

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- сформируются представления о жанровом и стилевом многообразии музыки;
- сформируются умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на занятиях по специальному инструменту;
- сформируются навыки исполнения партии.

Метапредметные:

- продолжают развивать навыки самоопределения;
- продолжают развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка);
- разовьётся гармонический и тембровый слух;
- разовьётся художественно-образное мышление;
- разовьются музыкальные и творческие способности;
- разовьются артистические способности.

Личностные:

- продолжают формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- продолжают формировать мотивацию достижения успеха
- продолжают формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитается коммуникативная культура;
- воспитается культура повседневного общения;
- воспитаются личностные качества, такие как трудолюбие, целеустремленность;
- воспитаются коллективные качества (взаимопомощь, взаимопонимание);
- посетят концерты и примут участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- продолжают формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на вводном занятии с целью выявления исходного уровня подготовки поступающих на программу. Проводится в виде прослушивания.

Карта входного контроля

№	Ф.И.О.	Критерии		
		Владение инструментом	Чувство ритма	Заинтересованность деятельностью
1				
2				
3				

Критерии уровней входного контроля:

ВУ – высокий уровень;

СУ – средний уровень;

НУ – низкий уровень.

Владение инструментом

ВУ – владение большинством технических приёмов игры на инструменте;

СУ – владение приемами игры на инструменте в недостаточной степени;

НУ – не владеет начальными навыками игры на инструменте.

Чувство ритма

ВУ – воспроизведение любого ритмического рисунка после показа педагога точно и уверенно;

СУ – воспроизведение простого ритмического после показа педагога с ошибками;

НУ – воспроизведение простого ритмического рисунка после многократного показа педагога с ошибками.

Заинтересованность деятельностью

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия;

С – средний уровень проявления критерия;

Н – низкий уровень проявления критерия.

Работа над партией

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, быстро запоминает новый теоретический материал, грамотно владеет им;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; знает теоретический материал частично;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний.

Работа над репертуаром

В – обучающийся имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и

выразительно; артистичен во время выступления, свободно чувствует себя на сцене, улыбается;

С – обучающийся может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно, иногда скован;

Н – у обучающегося слабо развит гармонический слух, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; с трудом удерживает свою партию; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат, не реагирует на положительные эмоции дирижера.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балует, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Инструментоведение

В – обучающийся хорошо усвоил народные музыкальные инструменты, выполняет творческие задания без затруднений на высоком уровне;

С – обучающийся не очень хорошо запомнил народные музыкальные инструменты, выполняет творческие задания с затруднениями, при помощи одноклассников;

Н – обучающийся плохо усвоил народные музыкальные инструменты, затрудняется при выполнении творческих заданий, требует помощи педагога.

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточного и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия;

С – средний уровень проявления критерия;

Н – низкий уровень проявления критерия.

Исполнительское мастерство, навык коллективного музицирования

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и выразительно;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний, гармонический слух слабо развит, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат.

Понимание музыкального материала, знание выдающихся музыкантов, народных коллективов

В – обучающийся слышит и понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы;

С – обучающийся не всегда слышит и понимает музыкальный материал; знает выдающихся музыкантов и народные коллективы, но путается в именах и названиях;

Н – обучающийся не слышит и не понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); не знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы.

Творческое мышление и воображение, эмоциональная сфера

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности.

Познавательная активность, память и внимание

В – обучающийся проявляет познавательную активность, внимателен при обучении, хорошо и быстро запоминает материал;

С – обучающийся достаточно активен при обучении, но не всегда стремится узнать что-то новое; бывает невнимателен и забывчив;

Н – обучающийся не проявляет познавательную активность, не внимателен при обучении, плохо запоминает материал.

Самоорганизация, коммуникативные навыки, мотивация достижения успеха

В – обучающийся самостоятелен и самоорганизован, свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся не всегда проявляет самостоятельность и работоспособность, достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками; достаточно усидчивый, но не всегда мотивирован на успех;

Н – обучающийся не проявляет самостоятельность и работоспособность, чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает; не мотивирован на успех.

Уважительное отношение к русской народной культуре, к Родине, миру музыки

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры; проявляет уважительное отношение к музыке;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре, миру музыки;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры, не проявляет уважительное отношение к музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы проведения занятий:

Словесный – устное изложение материала, пояснение по теме занятия, анализ исполняемого произведения, беседа, объяснение);

Практический – просчитывание ритма, прохлопывание музыкальных фраз, показ музыкального произведения или части его педагогом, исполнение отдельных фраз, предложений с целью технического и художественного совершенствования учащихся.

Наглядный – использование наглядных пособий, методической продукции, собственный показ педагога, просмотр видеозаписей.

Поисковый – используется при творческих заданиях (подбор мелодии по слуху, транспонирование мелодии, поиск интонационных решений).

Методы контроля – диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод – воспроизведение усвоенного материала.

Аналитический метод – обобщение, сравнение, обработка отдельных частей произведения.

Эмоциональный – применение образных сравнений, ассоциаций, стремление к выразительному исполнению произведений, игр.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Большаков А. В., Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов: учебное пособие. / А. В. Большаков, Л. Д. Теппер; Самара: ПГСГА, 2013
2. Викторов В. Клубному оркестру русских народных инструментов. Выпуск 1. –М.: музыка, 1978.
3. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. – М.: Музыка, 1988.
4. Горлов Н. Концерт в сельском клубе. – М.: Музыка, 1982.
5. Дугушин А.Г. Концертные пьесы для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Партитура. СПбГУКИ, 2003
6. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура М.: Союз художников, 2013.
7. Подбор репертуара для оркестров народных инструментов: метод. рекомендации / сост. Е. Н. Кондратьева. - Чебоксары: Чуваш. гос. ун-т, 2011.
8. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1 / Аранж. и сост. И.Г. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2002
9. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2 / Аранж. и сост. И.Г. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2003
10. Русские картины. Партитура для оркестра народных инструментов в переложении В. Акуловича, Сост.: Слонимский С. М.: Союз художников, 2015.
11. Смирнов П. Пьесы для оркестра. –Л.: Музыка, 1973.
12. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2002.
13. Соловьев А.В. Заиграй моя волынка Хрестоматия I. – Кемерово, 2007.
14. Соловьев А.В. «Озорные наигрыши» Хрестоматия II. – Кемерово, 2007.
15. Соловьев А.В. «Как под яблонькой» Хрестоматия III. – Кемерово, 2008.
16. Соловьев А.В. «Пойду ль я, выйду ль я» Хрестоматия V. – Кемерово, 2009.
17. Соловьев А.В. «Скоморох идет по улице» Хрестоматия VI. – Кемерово, 2009.
18. Соловьев А.В. «Ехал Ваня с поля» Хрестоматия VII. – Кемерово, 2011.
19. Соловьев А.В «Дарим музыку Кузбассу» Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ и школ искусств I. – Кемерово, 2009.
20. Соловьев А.В. «Славься, наша русская земля!» Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ и школ искусств II. – Кемерово, 2009.
21. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. - М.: Творческий центр, 2006.
2. Алешина Л.Г. О вежливости, о такте, о деликатности. – Л.: Лениздат, 1981.
3. Мелешко Ю.В., Лежнева Ю.А. Родительский всеобуч. - Минск: Красико-Принт, 2007.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. - М.: Линка-Пресс, 2000.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка, 1977. 2
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.

7. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.

Список методических пособий для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Большаков А. В., Теппер Л. Д. Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов: учебное пособие. – Самара: ПГСГА, 2013.
3. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. - М.: Музыка, 2002.
4. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: МГУКИ, 2008.
5. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995. – 104 с.
6. Кукушкин В. Б., Методы репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов / В. Кукушкин. - Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2006
7. Лихачев Ю.Я. Педагогическая ставка: меньше, чем жизнь. - СПб: 2003. С.175-179.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования и науки России. Москва 2015.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. - М.: Музыка, 1962.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка, 1984.
11. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство. - М.: Музыка, 2001.
12. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: 2004.

Интернет-источники

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-дляучащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2	Дискуссии об академической музыке	http://forumklassika.ru
3	Детское образование в сфере искусства	http://www.classon.ru
4	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	https://www.ruthenia.ru/folklore/
5	Фольклор народов мира	http://folkler.ru/
6	Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
7	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	http://www.rusfolkknasledie.ru/
8	Ноты для духового и эстраднодухового оркестра	http://allegro.moy.su
9	Нотный архив Сергея Пикулина	http://www.web-4-u.ru/pikulin

Примерный репертуарный список

1. «Как под яблонькой» обр. А.В. Соловьева
2. В. Лушников. Хоровод

3. В. Андреев. Вальс (оп.36)
4. РНП «Как у наших, у ворот»
5. РНП «Пойду ль, выйду ль я»
6. РНП «Я на горку шла»
7. РНП «Барыня»
8. А.Мотовицкая «По следам бременских музыкантов»
9. А. Широков «Маленький хоровод»
10. О.Дымов «Русская Кадриль»
11. Н.Будашкин «За дальнею околицей»
12. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
13. Маляров «Мультики»
14. Е. Дербенко «Котенко», «Раз-два из сюиты «Детский альбом»
15. В.Темнов «Веселая кадриль»
16. Рнп «Как на нашем на лугу»
17. «Саратовские переборы» в обр А.Соловьева
18. Шуточная – «Я с комариком плясала» А.Лядов – А.Соловьев
19. Е.Дербенко «Приокская кадриль» в обработке А.Соловьева
20. А. Мотовицкая «Морской бриз» инструментовка Кубасовой Е.В.
21. А.Соловьев «Ноктюрн»
22. А.Соловьев «Колыбельная»
23. А.Новиков «Смуглянка»

24. К. Новиков «Проходочка», музыкальная картинка
25. РНП «Коса и Калинка»
26. РНП «Лапти»
27. Попурри на темы песен военных лет «Дорогами Побед»
28. РНП «Я на горку шла»
29. БНП «Полянка»
30. Попурри на темы РНП «Русское поурри»
31. Д. Шостакович «Марш»
32. РНП Коробушка
33. Г. Свиридов «Военный марш»
34. П.Чайковский «Пляска Крестьян»
35. РНП «Светит месяц»
36. Е. Дербенко «Лирическая пьеса»
37. РНП «Гуси»
38. Д. Эмметт «Мелодия Дикси»
39. В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
40. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
41. В. Андреев «Гвардейский марш»
42. РНП «Аюшка»
43. РНП «Валенки»
44. Ю. Жиро «Под небом Парижа»

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			

Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебнотематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к исполнительскому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсий виртуальные концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ДТ и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Родительские собрания, консультации, посещение концертов	Информационное мероприятие, Участие в совместных творческих мероприятиях
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Беседы, творческие встречи; События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Творческие встречи с представителями музыкального исполнительского искусства. Виртуальные экскурсии
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное, или долгосрочное наставничество в процессе реализации ОП	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП

План воспитательной работы объединения на 2025 – 2026 учебный год.

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма (формат) проведения
Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»		Киноурок
Онлайн – викторина ко «Дню музыки»		Онлайн - викторина
Посещение концерта оркестра народных инструментов		Выезд
Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»		Игра - викторина
«Новогодний серпантин»		Концерт класса
Тематическая беседа с презентацией «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда		Тематическая беседа
Просмотр видеоролика на тему «День защитника Отечества»		Киноурок
Экскурсия в музей музыки (Шереметевский дворец)		Выезд
«Музыкальная мозаика»		Квиз
«День победы»		Киноурок
«Музыкальный ринг»		Конкурсно-игровая программа
«Музыкальная палитра»		Концерт класса
Онлайн - викторина на тему «День России»		Онлайн-викторина

