

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 216 от 08.06.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Видеостудия Антенна ТВ»

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Воробьев А.В.,
педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «**Видеостудия Антенна ТВ**» (далее – ДОП) разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 13 – 17 лет, имеющих интерес к видеосъемке и видеомонтажу и имеющих базовые знания в области компьютерной грамотности. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста обеспечить потребности современных молодых людей в создании собственных видеофильмов, роликов, видеоблогов и презентаций, - от событийных сюжетов до музыкальных видеоклипов. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области видеопроизводства.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения

Продолжительность образовательного процесса – 3 года.

1-й год – 216 часов (занятия по 3 часа 2 раза в неделю).

2-й год – 216 часов (занятия по 3 часа 2 раза в неделю).

3-й год – 216 часов (занятия по 3 часа 2 раза в неделю).

Объем образовательного процесса – 648 часов.

Отличительная особенность программы

В процессе обучения педагогом в классе используется система «монтажный компьютер – большой экран (плазма или видеопроектор с натяжным экраном)». Это необходимо для:

- обучения компьютерным программам монтажа изображения и звука, в процессе которого преподаватель демонстрирует учащимся приемы и особенности работы в монтажных программах (занимает более половины всего времени обучения);
- активного использования сети Интернет в качестве справочного и демонстрационного (видеофрагменты фильмов и другой медиа продукции) материала.

Цель программы

Раскрытие, формирование и поддержка творческого потенциала детей, развитие творческих способностей учащихся через обучения основам видеопроизводства, поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Способствовать воспитанию навыков коллективной работы, средствами совместной разработки видеосюжета.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.

- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления при создании собственного видео продукта.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- Сформировать у обучающихся основные навыки видеосъемки.
- Сформировать у обучающихся основные навыки постпродакшена.
- Научить использовать технические средства при работе над съемкой видеоролика и последующих манипуляций с отснятым материалом.
- Сформировать базовые знания о методах анализа и разбора фильмов на примерах из истории кино.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Обогащение кругозора фактами по истории.
- Опыт самореализации в продуктивно-творческой деятельности через участие в воспитательных культурно-массовых мероприятиях, проектах музея ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Обогащение эмоционального интеллекта через участие в социально-значимой деятельности ГБУ ДО ДТ, Пушкинского района, города.
- Понимание чувства значимости и ценности творческого труда.
- Сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии, совместные мероприятия с родителями.
- Воспитано чувство ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Пушкинского района Санкт-Петербурга через включение в содержание программы тем, связанных с историей Царского Села, Санкт-Петербурга.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.

- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Умение самостоятельно работать в специально оборудованной студии, в интерьерах и на натуре.
- Использование разнообразных технических приемов при съемке фильма и видеоблога.
- Умение использовать знания о киноиндустрии в съемке и монтаже.

Организационно-педагогические условия реализации

Занятия проходят по 3 учебным часам, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации – русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.

- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;

- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;

- б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.

- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки работ в музее ГБУ ДО ДТ и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Основная форма проведения занятий – групповая. Профиль деятельности видеостудии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе. Съемочная группа – группа с условным распределением обязанностей: сценарист, режиссер, оператор, звукооператор, монтажер. За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях. Каждые полугодие составы съемочных групп перераспределяются, если в этом есть необходимость.

Кроме групповой работы, применяется и индивидуальная работа.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий. Задания выполняются с помощью съемочного, осветительного и звукового оборудования во время съемок, и персонального компьютера и необходимых программных средств на занятиях «Сценарное мастерство и режиссура» и «Монтаж изображения и звука». В задачи педагога входит создание условий для реализации подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов.

Формы проведения занятий: практикум, беседа, лекция, конкурс, тренинг, защита проектов, дискуссия, диспут, зачет, конференция, мастерская, семинар, экскурсия.

Основная форма проведения занятий— практикум.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых учащиеся узнают много новой информации;
- работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- тренинги по съемке и монтажу;
- тематические видеопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- самостоятельные работы: сценарий, съемка, монтаж, презентация видеопроекта;
- защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.
- критические разборы фильмов и роликов.
- Важное место на занятиях занимает **демонстрация** педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видеосъемке и монтаже. Именно **демонстрация** формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Особенности организации образовательного процесса

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Как правило, на съемку даже небольшого видеофильма требуется несколько часов или целый день, в то время как занятия длятся 3 академических часа. За это время учащиеся мало

что успевают снять. Решение проблемы может состоять в том, чтобы максимально подготовиться к съемке. Для этого была предложена такая методика. Занятие разбивается на три этапа:

1. На первом часу пишется небольшая часть сценария, - сцена или часть сцены;
2. На втором часу происходит репетиция с пробной съемкой;
3. На третьем часу – просмотр материалом, разбор актерской игры, выбор точек съемки.

Так, за несколько занятий учащиеся оказываются настолько готовы к съемке, насколько это вообще возможно в рамках образовательной программы.

Съемка видеоблогов.

Видеоблоги учащихся посвящены наиболее интересным и значимым событиям в жизни школьников Пушкинского района СПб, а также Дворца творчества. Создание и размещение роликов видеоблогов происходит в сотрудничестве со школьным активом Пушкинского района. На съемку одного ролика выделяется 3 часа (одно занятие) в месяц, на подготовку - 3 часа (одно занятие), на монтаж - 3 часа (одно занятие). Поскольку, съемки могут проходить не в дни и часы установленных по расписанию занятий, составляется отдельный график, исходя из занятости учащихся. График согласовывается с администрацией Дворца творчества (далее – ДТ), руководителями объединений, активом учащихся района. Наибольший интерес представляют выездные мероприятия на природе, поскольку студия крайне заинтересована в натурных съемках.

Съемка собственных проектов.

Съемку своих проектов учащиеся осуществляют самостоятельно либо на принадлежащем им оборудовании (смартфоны, планшеты и т.д.), либо используя выдаваемые студией экшн-камеры. На съемку выдается не более 2-х экшн-камер и 4-х моноподов или штативов. В случае, когда обучающийся берет оборудование в студии и съемка производится вне помещений ДТ или вне дома, в целях безопасности, его на съемку сопровождает как минимум 1 обучающийся из его съемочной группы. Все это фиксируется в журнале выдачи оборудования. Все съемочное оборудование студии (экшн-камеры, моноподы, карты памяти и т.д.), необходимое обучающимся для самостоятельной работы вне помещений ДТ, выдается обучающимся по заявке, подписанной родителями. Срок выдачи на руки 1-2 дня (не более недели). В этом случае родители несут материальную ответственность и должны быть поставлены в известность об этом перед началом обучения.

Этапы и модули программы.

Модули (разделы) программы.

Тематически программа структурирована по **модулям (разделам)**.

1. **Сценарное мастерство и режиссура.** Подготовка проекта: видеоролика, видеоблога, мультфильма. Сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, подготовка презентаций, пичинги и защиты проектов на различных этапах их реализации.
 2. **Съемка.** Выбор способа съемки и схемы света, выбор фонов, установка света, операторское мастерство, запись звука на площадке.
 3. **Монтаж изображения и звука.** Работа в компьютерных видео и звуковых редакторах.
 4. **Актерское мастерство.** Сценическая речь (техника речи). Работа актера над собой, работа актера над образом. Подготовка актера и не актера к съемке, кастинги.
 5. **Модуль «Фильм шаг за шагом».** Призван обеспечить возможность современных молодых людей в создании собственных видеофильмов, роликов, видеоблогов и презентаций
- Во 2-й год обучения в программу добавляются разделы.
6. **Звукорежиссура.** Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.
 7. **Спецэффекты.** Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.

Этапы реализации программы.

1-й год обучения.

В 1-й год обучение ведется по направлениям: видеофильм и тележурналистика

(видеоблог).

Телевизионный сюжет.

Преподавателем, совместно с учащимися, производится съемка и монтаж 2-х мероприятий в ДТ (Новый год, отчетные концерты и т.д.) Это необходимо для обучения многокамерной съемке и многокамерному монтажу. Многокамерному монтажу посвящены отдельные занятия в съемочных группах.

Тележурналистика.

Проводится кастинг учащихся на диктора и блогера. Проводится выбор формата производства и размещения блогов. Проводится съемка и монтаж роликов для блогов.

Самостоятельные проекты.

В первое полугодие 1-года обучения на занятиях по сценарному мастерству и режиссуре учащиеся подготавливают сценарии и презентации собственных проектов: 1-3 минутный видеоролик или 1-4 поста в видеоблоге. В конце первого полугодия происходит защита проектов. Во втором полугодии производится самостоятельная (под руководством преподавателя и при содействии других членов съемочной группы) съемка и монтаж утвержденных проектов.

Монтаж.

В течение первого года студийцы изучают видеоредактор **CapCut**. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Монтажный стол Time-line. Редактирование и обрезка видеоклипов. Многодорожечный монтаж изображения и звука. Синхронизация изображения и звука. Многокамерный монтаж. Фильтры и эффекты. Цветокоррекция. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Вывод проекта в готовый файл.

В течение первого года студийцы изучают звуковой редактор **Sound Forge**.

Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт аудиотреков. Запись аудиотреков. Редактирование и обрезка аудиотреков. Фильтры и эффекты. Вывод проекта в готовый файл.

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 1-2 фильма. Учащиеся из своего числа формируют съемочную группу: сценаристы, режиссеры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры.

2-й год обучения

В 2-й год к направлениям обучения видеофильм и тележурналистика (видеоблог), добавляется анимация.

Телевизионный сюжет.

Учащиеся, под руководством педагога, **самостоятельно** снимают и монтируют 2 мероприятия в ДТ (Новый год, отчетные концерты и т.д.)

Тележурналистика.

Проводится студийная съемка роликов учащимися, которые выбрали видеоблоги в качестве самостоятельных проектов.

Самостоятельные проекты.

Во второй год обучения требования к качеству проектов, учащихся существенно повышаются. Во второй год видеопроекты учащихся должны нести внятную идею и обладать художественными достоинствами, достаточными и для демонстрации этих работ вне пределов ДТ, - на районном или городском уровне (фестивалях, конкурсах, показах по телевидению и в Интернете).

В первое полугодие 2-года обучения на занятиях по сценарному мастерству, режиссуре, спецэффектам учащиеся подготавливают сценарии и презентации собственных проектов: 1-10 минутный видеоролик, 4-16 постов в видеоблоге, анимационный ролик 15 сек – 2 мин. В конце первого полугодия происходит защита проектов. Во втором полугодии производится самостоятельная (под руководством преподавателя и при содействии других членов съемочной группы) съемка и монтаж утвержденных проектов.

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 1-2 видеосюжета. Учащиеся из своего

числа формируют съемочную группу: сценаристы, режиссеры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры.

3-й год обучения.

В 3-й год обучение ведется по направлениям: видеофильм и тележурналистика (видеоблог).

Телевизионный сюжет.

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 2 мероприятия в ДТ (Новый год, отчетные концерты и т.д.)

Тележурналистика.

В течении года учащиеся подготавливают видеоблоги и размещают их в Интернет.

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 2-3 видеосюжета. Учащиеся из своего числа формируют съемочную группу: сценаристы, режиссеры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры.

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются школьники в возрасте 13-15 лет в разновозрастную группу в количестве не менее 15 человек. Во 2-й год обучения возраст обучающихся составляет 13-16 лет, количество не менее 12 человек. В 3-й год обучения возраст обучающихся составляет 13-17 лет, количество не менее 10 человек.

Проводится собеседование на предмет выявления соответствия представлений ребят об обучении по предлагаемой педагогом программе. Также обучающимся необходима базовая компьютерная грамотность.

Существует возможность дополнительного набора после собеседования со второго полугодия. Есть возможность зачисления учащихся в группу 2-го и 3-го года обучения. Учащиеся, обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го или 2-го года обучения, могут быть приняты на второй или третий год обучения после собеседования с педагогом.

В случае достижения обучающимся возраста 18-ти лет, он отчисляется из группы по возрасту.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы помещения:

- Отдельный класс для 15 учащихся, оборудованный столами, стульями и школьной доской (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности). Класс оборудуется системой «монтажный компьютер – большой экран (плазма или видеопроектор с натяжным экраном)» для преподавателя и 5-ю рабочими местами для монтажа. Все компьютеры должны иметь выход в Интернет. Класс должен иметь возможность затемнения. По согласованию с администрацией ДТ, занятия по истории кино, актерскому мастерству и защиты проектов проходят в актовом зале, оборудованном видеопроекцией.
- Отдельное звукоизолированное помещение 20-30 кв.м с синим фоном для съемок дикторов, блогов и записи речи.
- Кладовое помещение, оборудованное сейфом и запирающимися шкафами для хранения съемочного, осветительного и другого оборудования и материалов.

Для успешной реализации программы необходимо оборудование (кроме оборудования в классе):

1. Видеокамеры (полупрофессиональные) – 2 шт., штативы 2 – шт., внешние мониторы – 2 шт.
2. Экшн-камеры – 5 шт., моноподы – 5 шт., штативы – 5 шт.
3. Фотоаппарат с функцией timelapse (покадровая съемка).
4. Мобильный комплект света (5 приборов).
5. Комплект микрофонов петличка (2 шт.)
6. Студийный микрофон (стойка).
7. Вокальный микрофон (стойка).
8. Звуковой микшер с USB интерфейсом.

9. Ноутбук для работы со звуком.
10. Колонки активные 60 Вт (2 шт.)
11. Колонки активные 20 Вт (5 шт.)
12. Наушники – 6 шт.
13. Картридеры – 6 шт.
14. Внешние жесткие диски (USB 3, 1 Тб) – 6 шт.
15. МФУ.
16. Шнуры для камер, света и звука.
17. Кофры для камер света и звука.
18. Расходники (карты памяти для камер и звука – 20).

Для успешной реализации программы необходимо лицензированное программное обеспечение:

1. Windows 10\11 64 – 6 шт.
2. Sony Vegas 13\14 – 6 шт.
3. Sound Forge 11 – 7 шт.

Для второго года обучения:

Adobe Creative Cloud – 6 шт.

Всё программное обеспечение имеет скидки для образовательных организаций.

Кадровое обеспечение

Для обслуживания съемочного, осветительного (что особенно важно при работе со школьниками), звукового оборудования и компьютеров в студию необходим **техник** на постоянной основе.

Для занятий по актерскому мастерству необходим дипломированный **педагог**. Занятия проводят педагог и артист, - проводится видеосъемка.

Во второй год обучения к ним добавляются:

- **звукорежиссер;**
- **специалист по спецэффектам и анимации.**

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	3	2	1	Анкетирование, собеседование
2.	Сценарное мастерство и режиссура	36	12	24	Защита сценарных планов, презентации
3.	Съемка	57	15	42	Просмотр съемочного материала
4.	Монтаж изображения и звука	51	16	35	Просмотр роликов, постов для блогов
5.	Актерское мастерство	36	12	24	Показ этюдов
6.	Модуль «Фильм шаг за шагом»	24	8	16	Показ фильмов
7.	Контрольные и итоговые занятия	9		9	Защита проектов, пичинг
	Итого	216	65	151	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	3	2	1	Анкетирование, собеседование

2.	Сценарное мастерство и режиссура	36	12	24	Защита сценарных планов, презентации
3.	Съемка	57	15	42	Просмотр съемочного материала
4.	Монтаж изображения и звука	36	12	24	Просмотр роликов, анимации, постов для блогов
5.	Модуль «Фильм шаг за шагом»	24	8	16	Показ фильмов
6.	Звукорежиссура	36	12	24	Просмотр и прослушивание роликов, анимации и постов
7.	Спецэффекты	15	5	10	Просмотр анимации
8.	Контрольные и итоговые занятия	9		9	Защита проектов, пичинг
	Итого	216	66	150	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	3	2	1	Анкетирование, собеседование
2.	Сценарное мастерство и режиссура	27	10	17	Защита сценарных планов, презентации
3.	Съемка	21	3	18	Просмотр съемочного материала
4.	Монтаж изображения и звука	48	9	39	Просмотр роликов, анимации, постов для блогов
5.	Модуль «Фильм шаг за шагом»	57	19	38	Показ фильмов
6.	Звукорежиссура	36	12	24	Просмотр и прослушивание роликов, анимации и постов
7.	Спецэффекты	15	5	10	Просмотр анимации
8.	Контрольные и итоговые занятия	9		9	Защита проектов, пичинг
	Итого	216	60	156	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. № 1			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. № 1			36	72	216	3 академических час. 2 раза в

						неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. № 1			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
Итого			108	216	648	

Оценочные и методические материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области кинопроизводства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области кинопроизводства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области кинопроизводства. У него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Пичинг, кинопоказ.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – пичинг, кинопоказ.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, схемы, инструкции;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей.
- МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
Сборник материалов VI Всероссийской (с международным участием) научно-практической, методологической конференции для научно-педагогического сообщества. Под редакцией И.А. Артемьева, В.О. Белевцовой, И.П. Родионовой, М.М. Сабитовой. Москва, 2021 г., Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский государственный образовательный комплекс» (Москва)

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно- значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

на занятиях предусмотрены все формы контроля — это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам

образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ фильма, фестиваль,
- презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музеи, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с родителями доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения,

взаимодействие,

- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие выставки,
- индивидуальные консультации,
- наглядно –информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- Развитый интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- Овладение навыками сотрудничества;
- Творческая активность учащегося.

Метапредметные:

- Умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- Творческий подход и создание видеofilmа и блога, участие в показах и конкурсах;
- Сформированные коммуникативные навыки и творческая активность в умении подать идею, в защите своей работы.

Предметные:

- Умение самостоятельно работать в специально оборудованной студии, в интерьерах и на натуре;
- Использование разнообразных технических приемов при съемке фильма и видеоблога;
- Умение использовать знания о киноиндустрии в съемке и монтаже.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Борис Ярмахов, Людмила Рождественская, Google Apps для образования. «Питер», 2015 г. <http://metodisty.ru/modules/boonex/files/data/files/55703.pdf>
2. Руководство пользователя Adobe Creative Cloud <https://helpx.adobe.com/ru/creative-cloud/user-guide.html>
3. Станиславский, К. Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995 г.

Для родителей

1. Горчаков, Н.М. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006 г.
2. Костецкая, Л. "Школа телеведущих", Новосибирск, 2002 г.

Для учащихся

1. Кеворков, В.В. Рекламный текст. М., 1996 г.
2. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988 г.
3. Сопер, П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992 г.
4. Sound Forge. Руководство пользователя.
http://download.sonymediasoftware.com/manuals/audiostudio10.0.252_qsg_rus.pdf
5. Sony Vegas. Руководство пользователя.
http://dspcdn.sonycreativesoftware.com/manuals/moviestudiope13.0.932_qsg_rus.pdf

Интернет-источники:

1. <https://basicsforteaching.withgoogle.com/course>
Базовые сервисы Google для образования.
2. <http://videovegas.ru>
Уроки видеомонтажа в Sony Vegas.
3. <http://compteacher.ru/sound/734-uroki-sound-forge-chast-1-video-onlayn.html>
Компьютерные видео уроки. Sound Forge. Часть первая.
4. https://www.youtube.com/watch?v=Wkmitd_dt68
Советы начинающим блогерам.
5. <https://www.culture.ru/movies/cinema/child-100/>
Культура.РФ. 100фильмов для школьников.
6. <http://www.samseberegisser.narod.ru/index.html>
Сам себе режиссер. Как самому снять фильм?

Критерии оценки результатов обучения по ДОП

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теория				
1.1. Теоретические знания по разделам ДОП	Соответствие программным требованиям.	Владение менее 50% объема знаний по ДОП. Объем знаний составляет более 50% по ДОП, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Тест, блиц-опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с быденной речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознано.	1 2 3	Беседа.
2. Практика				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП	Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментом, в соответствии с ТБ	Отсутствие затруднений при безопасном использовании специального оборудования, оснащения и инструмента	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Ребенок работает с оборудованием при помощи и под контролем педагога. Ребенок работает с оборудованием без посторонней помощи, не нарушает требования безопасной работы с оборудованием, оснащением инструментом.	1 2 3	Наблюдение.
2.3. Творчество при выполнении практической работы	Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы	Ребенок готов выполнить практическую работу по схеме, шаблону, предложенному педагогом. Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по образцу незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы – образца. Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в предложенный образец.	1 2 3	Наблюдение, беседа.

3. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации.	Самостоятельность в выборе источников	Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.	1 2 3	Наблюдение, беседа
3.2. Умение работать с информацией	Самостоятельность в работе с информацией	Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями	Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии	Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.	1 2 3	Наблюдение, беседа
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками	Способность контролировать учебный процесс	Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Умеет планировать свою работу, может выбрать	1 2 3	

		более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы		
6. Предметные достижения	Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в	Учащийся не принимал участие в выставках, конкурсах Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель/ участник мероприятий районного уровня Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель мероприятий городского и выше уровня	1 2 3	
Уровни: Низкий 10 – 15 (уровень принятия); Средний 16 – 26 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 27 – 30 (уровень самостоятельного выполнения).				

Критерии оценки результатов личностного развития

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.

3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 2 3	Наблюдение, тестирование.
Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения).				

Педагог:

Группа №

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Группа № _____ Год обучения: _____

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Рабочая программа

Первый год обучения

Цель 1-го года обучения

Сформировать у обучающихся представление об основных навыках производства видеofilьмов и видео блогов: разработки сценария, съемки, монтажа.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Сформировать навыки подготовки съемочной группы к работе, использования различных способов и методов видеосъемки, умение написать сценарий.
- Научить использовать технические средства при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;
- Познакомить с методами анализа и разбора фильмов на примерах из истории кино.

Развивающие:

- Развить творческие способности через создание собственных видеоматериалов на основе готовых аналогов;
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления при выборе аналогов;
- Развивать интерес к познавательной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать устойчивый интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- Развивать навыки группового взаимодействия, навыки живого общения.
- Способствовать повышению медиаграмотности среди учащихся средствами видеотворчества.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- Умение самостоятельно создать видеопродукт;
- Владение базовыми навыками создания видеосюжета, написания сценария;
- Будет владеть техническими средствами при создании видеопrodukта;
- Умение владеть базовым набором терминологии и применять знания на практике.

Метапредметные

- Творческий подход в создании видеоматериалов;
- Умение находить необходимую для создания видеосюжета информацию;
- Активная жизненная позиция у учащегося, заинтересованность в получении знаний, нацеленность на результат;
- Умение заявить о себе, используя вербальные и невербальные средства общения, рассказать о своей работе;

Личностные

- Развит интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- Приобретение учащегося к работе в группе, развитые навыки живого общения;
- Заинтересованность в видеотворчестве и использование навыков создания видеороликов и блогов.

Содержание программы 1 года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с осветительной аппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Практика. Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта видеосъемки и монтажа.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.

Сценарное мастерство и режиссура. Весь цикл видеопроизводства: от замысла к готовому проекту.

Теория. Выбор темы и жанра видеопроекта. Подготовка проекта видеофильма: сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, презентация. Структура видеофильма: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Подготовка презентации проекта.

Практика. Разбор фильма из видеоархива преподавателя.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 3.

Сценарное мастерство и режиссура. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.

Теория. Выбор стилистики телерепортажа. Подготовка проекта сюжета: сценарный план. Многокамерная съемка. Выбор схемы расстановки камер. Выбор способа записи звука.

Практика. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 4.

Сценарное мастерство и режиссура. Проекты видеороликов учащихся.

Теория. Выбор темы и жанра видеоролика. Подготовка проекта видеоролика: сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, презентация. Структура видеоролика: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Подготовка презентации проекта видеоролика. Проект презентации для пичинга(публичная презентация). Проект презентации для СМИ: аннотация, тизер, трейлер, постер. План оформления страницы в Интернет.

Практика. Разработка проектов видеороликов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 5.

Сценарное мастерство и режиссура. Проекты видеоблогов учащихся.

Теория. Выбор темы и жанра видеоблога: монолог, интервью, закадровый комментарий. Подготовка проекта видеоблога: сценарный план, план оформления страницы в Интернет. презентация. Подбор тем для постов в блоге. Структура поста: дикторский текст поста, свободное изложение темы поста. Подготовка презентации видеоблога для пичинга(публичная демонстрация).

Практика. Разработка проектов видеоблогов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 6.

Сценарное мастерство и режиссура. Проект кастинга учащихся на блогера и диктора.

Теория. Выбор вопросов интервью для кастинга. Подбор текстов для кастинга на диктора. Подбор темы и жанра видеоблога: монолог, интервью, закадровый комментарий. Подготовка проекта видеоблога: сценарный план, план оформления страницы в Интернет. презентация. Подбор тем для постов в блоге. Структура поста: дикторский текст поста, свободное изложение темы поста. Подготовка презентации видеоблога.

Практика. Разработка проекта кастинга учащихся на блогера и диктора.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 7.

Съемка. Съемки мероприятий ДТ.

Теория. Многокамерная съемка. Разделение камер по крупности плана. Выбор точек съемки. Выбор способа съемки и схемы света. Установка света. Запись звука на площадке.

Практика. Съемки мероприятий ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 8.

Съемка. Студийная съемка. Кастинг (интервью).

Теория. Установка света, выбор крупности плана, запись речи в студии.

Практика. Студийная съемка. Кастинг(интервью) на диктора и блогера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов, выступление.

Тема 9.

Съемка. Студийная съемка постов для блога.

Теория. Выбор способа съемки блога. Выбор фонов. Установка света, выбор крупности плана, запись речи в студии.

Практика. Студийная съемка постов для блога.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 10.

Монтаж изображения и звука. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива педагога.

Теория. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). План монтажа видеофильма. Режиссура монтажа видеофильма. Цветокоррекция изображения, создание и наложение спецэффектов, синхронизация изображения и звука, подбор шумов и музыки. Возможности интернет-скачивания музыкальных треков. Монтаж тизера и трейлера. Создание и оформление страницы фильма в сети Интернет.

Практика. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива педагога.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 11.

Монтаж изображения и звука. Видеосюжеты мероприятий ДТ.

Теория. План и режиссура монтажа. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). Многокамерный монтаж. Синхронизация изображений с разных камер. Синхронизация изображения и звука. Цветокоррекция изображения. Вывод готового сюжета. Размещение сюжета в сети Интернет.

Практика. Монтаж видеосюжетов мероприятий ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 12.

Монтаж изображения и звука. Видеоролики учащихся.

Теория. План монтажа ролика. Режиссура монтажа видеофильма. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). Монтаж. Цветокоррекция изображения. Синхронизация изображения и звука. Подбор шумов и музыки. Запись диктора. Вывод готового ролика. Создание презентации для пичинга (публичная презентация). Создание презентации для СМИ: аннотация, тизер, трейлер, постер. Размещение ролика в сети Интернет.

Практика. Монтаж видеороликов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 13.

Монтаж изображения и звука. Videоблоги учащихся.

Теория. Создание страницы видеоблога в сети Интернет. Оформление блога в сети Интернет. Создание видеозаставки блога. Создание отбивок в посте. Подбор шумов, музыки для блога и постов. Монтаж поста видеоблога. Размещение поста в сети Интернет.

Практика. Создание видеоблогов учащихся в Интернет. Монтаж постов видеоблогов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 14.

Актерское мастерство. Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка».

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 15.

Актерское мастерство. Сценическая речь. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 16.

Актерское мастерство. Сценическая речь. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 17.

Актерское мастерство. Сценическая речь. Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 18.

Актерское мастерство. Работа актера над собой. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 19.

Актерское мастерство. Сценическая речь. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию.

Постепенно увеличивая число повторений: А ..., Э..., А..., О..., А,О,Э.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 20.

Актерское мастерство. Сценическая речь. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 21.

Актерское мастерство. Работа актера над собой. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 22.

Актерское мастерство. Работа актера над собой. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)»

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 23.

Актерское мастерство. Работа актера над образом. Я – предмет. Я – животное.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Объяснение темы Я – животное. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 24.

Актерское мастерство. Работа актера над образом. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы «Я – стихия».

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 25.

Актерское мастерство.

Практика. Показ этюдов.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 26.

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 1-2 фильма. Учащиеся из своего числа формируют съемочную группу: сценаристы, режиссеры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Итоговые занятия.

Практика.

Пичинги (публичные презентации). Защиты проектов в съемочных группах. Просмотр и защита готовых работ.

Форма контроля: Просмотр и защита видеороликов.

Календарно-тематический план 1-го года обучения.

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		
2	Сценарное мастерство и режиссура. Весь цикл видеопроизводства: от замысла к готовому проекту.	3		
3	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	3		
4	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		

5	Студийная съемка постов для блогов.	3		
6	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
7	Актерское мастерство. Сценическая речь. Содержание и понятие орфоэпии.	3		
8	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов для видеоблогов учащихся.	3		
9	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
10	Студийная съемка постов для блогов.	3		
11	Актерское мастерство. Сценическая речь. Виды дыхания.	3		
12	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
13	Сценарное мастерство и режиссура. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.	3		
14	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
15	Актерское мастерство. Сценическая речь. Системы дыхания.	3		
16	Съемка постов для блогов.	3		
17	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
18	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
19	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	3		
20	Съемка постов для блогов.	3		
21	Сценарное мастерство и режиссура. Проект кастинга учащихся на блогера и диктора.	3		
22	Съемка 1-го мероприятия ДТ.	3		
23	Актерское мастерство. Сценическая речь. Гласные звуки.	3		
24	Съемка кастинг 1-й съемочной группы.	3		
25	Съемка кастинг 2-й съемочной группы.	3		
26	Съемка кастинг 3-й съемочной группы.	3		
27	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
28	Актерское мастерство. Сценическая речь. Согласные звуки.	3		
29	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов пичинга видеороликов и блогов учащихся.	3		
30	Защита проектов(Пичинг).	3		
31	Съемка 2-го мероприятия ДТ.	3		
32	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Оценка и ритм.	3		
33	Монтаж изображения и звука. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива педагога.	3		
34	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
35	Съемка постов для блогов.	3		
36	Студийная съемка постов для блогов.	3		
37	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
38	Съемка постов для блогов.	3		
39	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов	3		

	учащихся.			
40	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Мысль и подтекст.	3		
41	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеосюжета 1-го мероприятия ДТ.	3		
42	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
43	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеосюжета 2-го мероприятия ДТ.	3		
44	Студийная съемка постов для блогов.	3		
45	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
46	Съемка постов для блогов.	3		
47	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
48	Актерское мастерство. Работа актера над образом. Я – предмет. Я – животное.	3		
49	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
50	Съемка постов для блогов.	3		
51	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
52	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
53	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеороликов учащихся.	3		
54	Студийная съемка постов для блогов.	3		
55	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
56	Съемка постов для блогов.	3		
57	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
58	Актерское мастерство. Работа актера над образом. Я – стихия.	3		
59	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
60	Модуль «Фильм шаг за шагом»..	3		
61	Съемка постов для блогов.	3		
62	Студийная съемка постов для блогов.	3		
63	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
64	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеороликов учащихся.	3		
65	Студийная съемка постов для блогов.	3		
66	Актерское мастерство (показ этюдов)	3		
67	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
68	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
69	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
70	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
71	Защита авторских проектов учащихся.	3		
72	Итоговое занятие. Показ авторских проектов учащихся.	3		

Рабочая программа

Второй год обучения

Цель 2 года обучения.

Сформировать у обучающихся основные навыки съемки в специально оборудованной студии и основные навыки постпродакшена.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- Научить использовать технические средства при работе над съемкой видеоролика и последующих манипуляций над отснятым материалом;
- Сформировать базовые знания о методах анализа и разбора фильмов на примерах из истории кино.

Развивающие:

- Развить навыки подбора информации;
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления при создании собственного видеопродукта;
- Способствовать формированию интереса к проектной деятельности;

Воспитательные:

- Воспитать устойчивый интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- Способствовать воспитанию навыков коллективной работы, средствами совместной разработки видеосюжета;
- Способствовать воспитанию творческой активности.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения.

Личностные:

- Развита интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- Овладение навыками сотрудничества;
- Творческая активность учащегося.

Метапредметные:

- Умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- Творческий подход и создание качественного видеоролика, участие в показах и конкурсах;
- Сформированные коммуникативные навыки и творческая активность в умении подать идею, в защите своей работы.

Предметные:

- Умение самостоятельно работать в специально оборудованной студии;
- Использование технических средств при работе над видеороликом и последующей манипуляцией над отснятым материалом;
- Умение использовать знания о киноиндустрии в съемке и монтаже.

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с осветительной аппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Практика. Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта видеосъемки и монтажа.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.

Сценарное мастерство и режиссура. Весь цикл видеопроизводства: от замысла к готовому проекту.

Теория. Выбор темы и жанра видеопроекта. Подготовка проекта видеофильма: сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, презентация. Структура видеофильма: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Подготовка презентации проекта.

Практика. Разбор фильма из видеоархива преподавателя.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 3.

Сценарное мастерство и режиссура. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.

Теория. Выбор стилистики телерепортажа. Подготовка проекта сюжета: сценарный план. Многокамерная съемка. Выбор схемы расстановки камер. Выбор способа записи звука.

Практика. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 4.

Сценарное мастерство и режиссура. Проекты видеороликов учащихся.

Теория. Выбор темы и жанра видеоролика. Подготовка проекта видеоролика: сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, презентация. Структура видеоролика: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Подготовка презентации проекта видеоролика. Проект презентации для пичинга (публичная презентация). Проект презентации для СМИ: аннотация, тизер, трейлер, постер. План оформления страницы в Интернет.

Практика. Разработка проектов видеороликов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 5.

Сценарное мастерство и режиссура. Проекты видеоблогов учащихся.

Теория. Выбор темы и жанра видеоблога: монолог, интервью, закадровый комментарий. Подготовка проекта видеоблога: сценарный план, план оформления страницы в Интернет. презентация. Подбор тем для постов в блоге. Структура поста: дикторский текст поста, свободное изложение темы поста. Подготовка презентации видеоблога для пичинга (публичная демонстрация).

Практика. Разработка проектов видеоблогов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 6.

Сценарное мастерство и режиссура. Проект кастинга учащихся на блогера и диктора.

Теория. Выбор вопросов интервью для кастинга. Подбор текстов для кастинга на диктора. Подбор темы и жанра видеоблога: монолог, интервью, закадровый комментарий. Подготовка проекта видеоблога: сценарный план, план оформления страницы в Интернет. презентация. Подбор тем для постов в блоге. Структура поста: дикторский текст поста, свободное изложение темы поста. Подготовка презентации видеоблога.

Практика. Разработка проекта кастинга учащихся на блогера и диктора.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 7.

Съемка. Съемки мероприятий ДТ.

Теория. Многокамерная съемка. Разделение камер по крупности плана. Выбор точек съемки. Выбор способа съемки и схемы света. Установка света. Запись звука на площадке.

Практика. Съемки мероприятий ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 8.

Съемка. Студийная съемка. Кастинг (интервью).

Теория. Установка света, выбор крупности плана, запись речи в студии.

Практика. Студийная съемка. Кастинг(интервью) на диктора и блогера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов, выступление.

Тема 9.

Съемка. Студийная съемка постов для блога.

Теория. Выбор способа съемки блога. Выбор фонов. Установка света, выбор крупности плана, запись речи в студии.

Практика. Студийная съемка постов для блога.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 10.

Монтаж изображения и звука. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива педагога.

Теория. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). План монтажа видеофильма. Режиссура монтажа видеофильма. Цветокоррекция изображения, создание и наложение спецэффектов, синхронизация изображения и звука, подбор шумов и музыки. Возможности интернет-скачивания музыкальных треков. Монтаж тизера и трейлера. Создание и оформление страницы фильма в сети Интернет.

Практика. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива педагога.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 11.

Монтаж изображения и звука. Видеосюжеты мероприятий ДТ.

Теория. План и режиссура монтажа. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). Многокамерный монтаж. Синхронизация изображений с разных камер. Синхронизация изображения и звука. Цветокоррекция изображения. Вывод готового сюжета. Размещение сюжета в сети Интернет.

Практика. Монтаж видеосюжетов мероприятий ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 12.

Монтаж изображения и звука. Видеоролики учащихся.

Теория. План монтажа ролика. Режиссура монтажа видеофильма. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). Монтаж. Цветокоррекция изображения. Синхронизация изображения и звука. Подбор шумов и музыки. Запись диктора. Вывод готового ролика. Создание презентации для пичинга (публичная презентация). Создание презентации для СМИ: аннотация, тизер, трейлер, постер. Размещение ролика в сети Интернет.

Практика. Монтаж видеороликов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 13.

Монтаж изображения и звука. Videоблоги учащихся.

Теория. Создание страницы видеоблога в сети Интернет. Оформление блога в сети Интернет. Создание видеозаставки блога. Создание отбивок в посте. Подбор шумов, музыки для блога и постов. Монтаж поста видеоблога. Размещение поста в сети Интернет.

Практика. Создание видеоблогов учащихся в Интернет. Монтаж постов видеоблогов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 14.

Звукорежиссура.

Теория. Создание аудиовизуальной картины видеопроизведения. Создание многодорожечного аудиотрека для ролика в аудиоредакторе.

Практика. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание и обсуждение

аудиовидеоматериалов.

Тема 15.

Спецэффекты.

Теория. Единое цветовое решение фильма. Создание подвижных надписей и титров. Анимированные переходы.

Практика. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 16.

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Практика.

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 1-2 фильма. Учащиеся из своего числа формируют съемочную группу: сценаристы, режиссеры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Итоговые занятия.

Практика.

Пичинги (публичные презентации). Защиты проектов в съемочных группах. Просмотр и защита готовых работ.

Форма контроля: Просмотр и защита видеороликов.

Календарно-тематический план 2-го года обучения.

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		
2	Сценарное мастерство и режиссура. Весь цикл видеопроизводства: от замысла к готовому проекту.	3		
3	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
4	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
5	Съемка постов для блогов.	3		
6	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
7	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
8	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
9	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
10	Съемка постов для блогов.	3		
11	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
12	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
13	Сценарное мастерство и режиссура. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.	3		
14	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
15	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		

16	Съемка постов для блогов.	3		
17	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
18	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
19	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
20	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
21	Сценарное мастерство и режиссура. Проект кастинга учащихся на блогера и диктора.	3		
22	Съемка 1-го мероприятия ДТ.	3		
23	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
24	Съемка кастинг съемочной группы.	3		
25	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
26	Съемка постов для блогов.	3		
27	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
28	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
29	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов пичинга видеороликов и блогов учащихся.	3		
30	Защита проектов(Пичинг).	3		
31	Съемка 2-го мероприятия ДТ.	3		
32	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
33	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
34	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
35	Съемка постов для блогов.	3		
36	Студийная съемка постов для блогов.	3		
37	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
38	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
39	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
40	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
41	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
42	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
43	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеосюжета 1-го и 2-го мероприятия ДТ.	3		
44	Студийная съемка постов для блогов.	3		
45	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
46	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеороликов учащихся.	3		
47	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
48	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		

49	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
50	Съемка постов для блогов.	3		
51	Модуль «Фильм шаг за шагом»..	3		
52	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
53	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеороликов учащихся.	3		
54	Студийная съемка постов для блогов.	3		
55	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
56	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
57	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
58	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
59	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
60	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
61	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
62	Студийная съемка постов для блогов.	3		
63	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
64	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеороликов учащихся.	3		
65	Студийная съемка постов для блогов.	3		
66	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
67	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
68	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
69	Монтаж изображения и звука. Монтаж авторских видеороликов учащихся.	3		
70	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
71	Защита авторских проектов учащихся.	3		
72	Итоговое занятие. Показ авторских проектов учащихся.	3		

Рабочая программа третий год обучения

Цель 3-го года обучения.

Сформировать у обучающихся основные навыки съемки в интерьерах и на натуре.
Сформировать у обучающихся основные навыки монтажа, озвучания фильма и видеоблога.

Задачи 3-го года обучения.

Обучающие:

- Научить использовать разнообразные технические приемы при съемке фильма и видеоблога;
- Сформировать базовые знания о методах анализа и разбора фильмов и видео блогов на примерах работ других видеостудий и блогеров.

Развивающие:

- Развить навыки подбора информации;
 - Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и ассоциативного мышления при создании собственных фильмов и блогов;
 - Способствовать формированию интереса к проектной деятельности;
- Воспитательные:
- Воспитать устойчивый интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
 - Способствовать воспитанию навыков коллективной работы, средствами совместной разработки сценария и съемки фильма и блога;
 - Способствовать воспитанию творческой активности.

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения.

Личностные:

- Развитый интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- Овладение навыками сотрудничества;
- Творческая активность учащегося.

Метапредметные:

- Умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- Творческий подход и создание видеофильма и блога, участие в показах и конкурсах;
- Сформированные коммуникативные навыки и творческая активность в умении подать идею, в защите своей работы.

Предметные:

- Умение самостоятельно работать в специально оборудованной студии, в интерьерах и на натуре;
- Использование разнообразных технических приемов при съемке фильма и видеоблога;
- Умение использовать знания о киноиндустрии в съемке и монтаже.

Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с осветительной аппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Практика. Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта видеосъемки и монтажа.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.

Сценарное мастерство и режиссура. Весь цикл видеопроизводства: от замысла к готовому проекту.

Теория. Выбор темы и жанра проекта. Подготовка проекта видеофильма: сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, презентация. Структура видеофильма: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Подготовка презентации проекта.

Практика. Разбор фильма из видеоархива.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 3.

Сценарное мастерство и режиссура. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.

Теория. Выбор стилистики телерепортажа. Подготовка проекта сюжета: сценарный план. Многокамерная съемка. Выбор схемы расстановки камер. Выбор способа записи звука.

Практика. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 4.

Модуль «Фильм шаг за шагом».

Практика.

Учащиеся самостоятельно снимают и монтируют 1-2 фильма. Учащиеся из своего числа формируют съемочную группу: сценаристы, режиссеры, операторы, монтажеры, звукорежиссеры.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 5.

Сценарное мастерство и режиссура. Проекты видеоблогов учащихся.

Теория. Выбор темы и жанра видеоблога: монолог, интервью, закадровый комментарий. Подготовка проекта видеоблога: сценарный план, план оформления страницы в Интернет. презентация. Подбор тем для постов в блоге. Структура поста: дикторский текст поста, свободное изложение темы поста. Подготовка презентации видеоблога для пичинга (публичная демонстрация).

Практика. Разработка проектов видеоблогов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 6.

Сценарное мастерство и режиссура. Проект кастинга учащихся на блогера и диктора.

Теория. Выбор вопросов интервью для кастинга. Подбор текстов для кастинга на диктора. Подбор темы и жанра видеоблога: монолог, интервью, закадровый комментарий. Подготовка проекта видеоблога: сценарный план, план оформления страницы в Интернет. презентация. Подбор тем для постов в блоге. Структура поста: дикторский текст поста, свободное изложение темы поста. Подготовка презентации видеоблога.

Практика. Разработка проекта кастинга учащихся на блогера и диктора.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, выступление.

Тема 7.

Съемка. Съемки мероприятий ДТ.

Теория. Многокамерная съемка. Разделение камер по крупности плана. Выбор точек съемки. Выбор способа съемки и схемы света. Установка света. Запись звука на площадке.

Практика. Съемки мероприятий ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 8.

Съемка. Студийная съемка. Кастинг (интервью).

Теория. Установка света, выбор крупности плана, запись речи в студии.

Практика. Студийная съемка. Кастинг(интервью) на диктора и блогера.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов, выступление.

Тема 9.

Съемка. Студийная съемка постов для блога.

Теория. Выбор способа съемки блога. Выбор фонов. Установка света, выбор крупности плана, запись речи в студии.

Практика. Студийная съемка постов для блога.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 10.

Монтаж изображения и звука. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива.

Теория. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). План монтажа видеофильма. Режиссура монтажа видеофильма. Цветокоррекция изображения, создание и наложение спецэффектов, синхронизация изображения и звука, подбор шумов и музыки. Возможности интернет-скачивания музыкальных треков. Монтаж тизера и трейлера. Создание и оформление страницы фильма в сети Интернет.

Практика. Основы постпродакшен на примере медиапроекта из архива.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 11.

Монтаж изображения и звука. Видеосюжеты мероприятий ДТ.

Теория. План и режиссура монтажа. Разбор видеоматериала (отбор лучших кадров). Многокамерный монтаж. Синхронизация изображений с разных камер. Синхронизация изображения и звука. Цветокоррекция изображения. Вывод готового сюжета. Размещение сюжета в сети Интернет.

Практика. Монтаж видеосюжетов мероприятий ДТ.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 12.

Монтаж изображения и звука. Videоблоги учащихся.

Теория. Создание страницы видеоблога в сети Интернет. Оформление блога в сети Интернет. Создание видеозаставки блога. Создание отбивок в посте. Подбор шумов, музыки для блога и постов. Монтаж поста видеоблога. Размещение поста в сети Интернет.

Практика. Создание видеоблогов учащихся в Интернет. Монтаж постов видеоблогов учащихся.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 13.

Звукорежиссура.

Теория. Создание аудиовизуальной картины видеопроизведения. Создание многодорожечного аудиотрека для ролика в аудиоредакторе.

Практика. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание и обсуждение аудиовидеоматериалов.

Тема 14.

Спецэффекты.

Теория. Единое цветовое решение фильма. Создание подвижных надписей и титров. Анимированные переходы.

Практика. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Итоговые занятия.

Практика.

Пичинги (публичные презентации). Защиты проектов в съемочных группах. Просмотр и защита готовых работ.

Форма контроля: Просмотр и защита видеороликов.

Календарно-тематический план 3-го года обучения.

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		
2	Сценарное мастерство и режиссура. Весь цикл видеопроизводства: от замысла к готовому проекту.	3		
3	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
4	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
5	Съемка постов для блогов.	3		

6	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
7	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
8	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
9	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
10	Студийная съемка постов для блогов.	3		
11	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
12	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
13	Сценарное мастерство и режиссура. Подготовка видеосюжета о мероприятиях в ДТ.	3		
14	Студийная съемка постов для блогов.	3		
15	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
16	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
17	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
18	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
19	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
20	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
21	Сценарное мастерство и режиссура. Проект кастинга учащихся на блогера и диктора.	3		
22	Съемка 1-го мероприятия ДТ.	3		
23	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
24	Съемка кастинг съемочной группы.	3		
25	Студийная съемка постов для блогов.	3		
26	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
27	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
28	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
29	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов пичинга фильма и блогов учащихся.	3		
30	Защита проектов (Пичинг).	3		
31	Съемка 2-го мероприятия ДТ.	3		
32	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
33	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
34	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
35	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
36	Студийная съемка постов для блогов.	3		
37	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
38	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проектов видеоблогов учащихся.	3		
39	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
40	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка	3		

	звука, сведение звука.			
41	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
42	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
43	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеосюжета 1-го и 2-го мероприятия ДТ.	3		
44	Студийная съемка постов для блогов.	3		
45	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
46	Сценарное мастерство и режиссура. Разработка проекта видеофильма.	3		
47	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
48	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
49	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
50	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
51	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
52	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
53	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
54	Студийная съемка постов для блогов.	3		
55	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
56	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
57	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
58	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
59	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
60	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
61	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
62	Студийная съемка постов для блогов.	3		
63	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
64	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
65	Студийная съемка постов для блогов.	3		
66	Звукорежиссура. Подбор шумов, музыки, обработка звука, сведение звука.	3		
67	Спецэффекты. Цветокоррекция, визуальные эффекты, анимация.	3		
68	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
69	Модуль «Фильм шаг за шагом».	3		
70	Монтаж изображения и звука. Монтаж видеоблогов учащихся.	3		
71	Защита фильмов и блогов учащихся.	3		
72	Итоговое занятие. Показ фильмов и блогов учащихся.	3		