

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 216 от 08.06.2026г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Личность в зеркале сцены»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Агафонова Вера Ивановна,
педагог дополнительного обучения

2026 год

Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Личность в зеркале сцены» имеет художественную направленность

Актуальность. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ, от 29.12.2012. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» Программа соответствует государственной политике и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

В настоящее время дети много времени проводят в гаджетах и смартфонах. Но никакая техника не заменит человеческого общения. Ребенок должен найти свое место в жизни, научиться общаться с людьми и определить свою роль в коллективе.

В процессе усвоения программы учащиеся получают возможность развить чувство прекрасного, проявить активную жизненную позицию. Учатся рассуждать, мыслить, анализировать и взаимодействовать в коллективе.

Программа предусматривает развитие речи в процессе общения, дискуссий, игр и помогает ввести ребенка в мир художественной литературы и художественного образа, прививает любовь к Родине, знакомит через художественное произведение с другими странами и народами. Программа обучает эмоциональности творчества, гибкости, способности быть подвижным, дает возможность самовыражения.

Изучая программу, учащиеся развивают творческие способности и находят пути самореализации. Через обучение актерскому искусству дети готовятся к реальной жизни.

Адресат программы – Для занятий принимаются все желающие в возрасте от 12 до 17 лет. Программой предусмотрены учащиеся обоих полов, учитывается сформированность интереса именно к занятиям актерским мастерством. И, конечно, личная мотивация ребенка. При поступлении ребят, учитывается их прошлый опыт актерского мастерства в других организациях, например участие в конкурсах чтецов. У детей должна быть определенная физическая подготовка, так как театральные тренинги предполагают активные физические движения, в программу входят такие дисциплины, как основы танцевальных и пластических движений.

Актуальность реализации: обоснование соответствия целей, содержания и образовательных результатов программы государственной политике в области дополнительного образования, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям, социальному заказу общества и ориентация на удовлетворение потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы в том, что учащимся дается возможность участвовать в творческих конкурсах различного уровня.

Учащимся, имеющим повышенный интерес и способности к творческой деятельности, созданы условия для дальнейшего роста и самоопределения. Кроме конкурсов и показов спектаклей зрителям, учащиеся включены в социально-значимую деятельность. Проводят мероприятия для людей с ограниченными возможностями, являются инициаторами различных Акций творческих и добровольческих направлений.

ДОП имеет характерные свойства – создание коллектива единомышленников. Это принципы коллектива (Открытые показы премьерных спектаклей, творческие вечера актеров, проводы выпускников, ребят, которые 5 лет занимаются в студии (вручаются значки, Сертификаты) Выезды на театральные смены в ЗЦ, которые позволяют им учиться актерскому мастерству у своих сверстников. Внутренняя организация в коллективе. Выборы старост, порядок в классе и т.д.

Новизна ДОП – это впервые проведение Творческих вечеров воспитанников, тесная связь между ребятами младшего и старшего возраста (пьесы, которые затрагивают разные поколения, являются приоритетными) Также пьесы, связанные в именем Пушкина, так как мы проживаем в городе его имени.

Уровень освоения ДОП – базовый

Объем и срок освоения: продолжительность образовательного процесса 3 года; объем образовательного процесса 216 часов в год

Цель: Формирование творческой личности средствами театральной педагогики и обеспечение процесса социализации и адаптации а жизни общества

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Задачи:

*** Воспитательные:**

- Формирование общественной активности личности;
- Включение учащихся в социально-значимую деятельность;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме;
- Воспитание на героических примерах из литературных и драматических произведений;
- Создание детского коллектива единомышленников и детского самоуправления в коллективе.

*** Развивающие:**

- Развитие активности воображения и сопереживания;
- Развитие памяти, расширение словарного запаса;
- Пробуждение образного мышления;
- Развитие познавательного интереса к художественному творчеству;
- Развитие мотивации к актерской профессии;
- Выявление и развитие индивидуальности ребенка (в том числе одаренных);
- Быть свободным в обществе;
- Пробуждение потребности в саморазвитии;
- Обеспечение необходимых условий для развития творческих способностей детей.

*** Обучающие:**

- Обучение учащихся актерским, режиссерским, музыкальным понятиям;
- Введение ребенка в мир театра и в мир мирового искусства;
- Обучение правилам работы со сверстниками в коллективе;
- Обучение самостоятельной организации содержательного досуга;
- Обучение правилам театрального этикета и правилам поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения Программы

Предметные результаты:

- Воспитательные задачи предполагают Личностные результаты:
- Сформированность общественной активности учащихся
- включение учащихся в социально-значимую деятельность;
- формирует культуру общения и поведения в обществе, приобретение навыков здорового образа жизни;
- воспитывает на героических примерах из литературных и драматических произведений;
- создан детского коллектива единомышленников.

Развивающие задачи предполагают Метапредметные результаты:

- развиваются потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- развивается максимальная активность воображения и вообще духовной жизни;
- пробуждается образное мышление;
- выявляются индивидуальности учащегося (в том числе одаренных) к творчеству;

- развивается мотивацию к актерской профессии, совершенствование, углубление навыков самостоятельной работы над ролью;
 - учится быть свободным в обществе;
 - развивается познавательный интерес к художественному творчеству;
 - развивается память, расширяется словарный запас
- Обучающие задачи предполагают Предметные результаты:
- овладевают основными элементами актерского, режиссерского и музыкального мастерства
 - получают помощь в расширении представления ребенка о мире, ввод в мир театра;
 - обучаются совместной работе с ребятами объединения
 - учатся организации самостоятельного содержательного досуга;
 - создают необходимые условия для развития творческих способностей детей;
 - получают теоретические знания (в пределах программы) и овладевают специальной театральной терминологией.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации (модульный принцип).

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие на основании прослушивания,

- *Условия формирования групп:* разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения.

- На 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, группы разновозрастные .

Формы организации и проведения занятий: Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. При необходимости при постановке спектакля используется та или иная форма. ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные; занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, аукцион, встреча, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, фестиваль, экзамен, экскурсия, экспедиция, ярмарка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП: фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение); групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт); индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение: учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий, костюмерная, сцена, стол педагога, шкафы 3 штуки, стулья, тумба, ДОП включает в себя сведения о средства обучения компьютер, программное обеспечение (компьютерное) , о доступе к информационным системам, телевизор, видеокамера, ноутбук, материалы для работы, Анкеты, книги по театру, сценарии пьес, наградная продукция, а также различные костюмы

Кадровое обеспечение. Один педагог дополнительного образования

Учебный план
Учебный план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	
2.	Действие-основа сценического искусства	11	3	8	
4.	Преодоление мышечных зажимов	12	4	8	
5.	Восприятие и наблюдательность	15	5	10	
6.	Память и ощущения	15	4	11	
7.	Действие в условиях вымысла	15	5	10	
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности	27	9	18	
9.	Действия с воображаемыми предметами	18	6	12	
10.	Взаимодействие с партнерами	18	5	13	
11.	Элементы сценической грамоты и речи	67	18	49	
12.	Итоговое занятие	3		3	
	ИТОГО	216	64	152	

Учебный план
Учебный план второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра
2.	Словесное воздействие	12	3	9	Наблюдение
3.	Физическое действие-основа словесного действия	12	4	8	Тренинг
4.	Создание киноленты видений	12	3	9	Тренинг
5.	Сценическая задача	15	5	10	Сценические этюды,
6.	Эмоциональная память, ощущения	15	4	11	Наблюдение
7.	Зерно роли	24	7	17	Наблюдение
8.	Этюды роли	24	6	18	Творческие этюды, показы
9.	Характерность	12	3	9	Наблюдение
10.	Учебный спектакль. Итоговый показ. Публичные спектакли	85	25	60	Выступления, Наблюдения, обсуждение
11.	Итоговое занятие	3	-	3	Тренинги, анкетирование
	ИТОГО	216	61	155	

Учебный план

Учебный план третий год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра
Выбор пьесы, анализ пьесы	15	4	11	Обсуждение, наблюдение
Оправдание задач «Я емь»	9	3	6	Тренинг
Этюды роли	18	5	13	Творческие этюды, обсуждение
Партитура роли	19	6	13	Наблюдение обсуждение
Мизансцена в спектакле	18	7	11	Сценические этюды, игра
Атмосфера в спектакле	17	5	12	Наблюдение
Характерность	18	5	13	Наблюдение
Учебный спектакль. Публичные показы спектакля.	98	30	68	Наблюдение, обсуждение, показы
Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование, беседа
ИТОГО	216	66	150	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель
1	.сентября	мая	216	36
2	сентября	мая	216	36
3	сентября	мая	216	36
Итого			648	108

Рабочая программа первого года обучения

Задачи

Воспитательные:

- ~ Воспитание театральной культуры.
- ~ Пробуждение познавательного интереса к художественной культуре, искусству.
- ~ Понимание значимости и ценности творческого труда, его применение с пользой в повседневной жизни.
- ~ Способность вести диалог с позиции эмпатии, действия в соответствии с нравственными ценностями общества.
- ~ Ответственность за свою деятельность, свои слова.

Развивающие:

- ~ Развитие внимания, наблюдательности, памяти.
- ~ Развитие ассоциативного, образного мышления.
- ~ Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- ~ Раскрытие личностных творческих способностей, пробуждение творческой инициативы.
- ~ Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие:

- ~ Понимание, умение читать художественный текст, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели.
- ~ Умение анализировать объекты и процессы, основываясь на художественных составляющих драматического произведения.
- ~ Умение решать конкретные практические задачи в обусловленных обстоятельствах.
- ~ Умение приводить аргументы для составления творческого решения.
- ~ Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму через продуктивную деятельность.
- ~ Пробуждение интереса к профессиям, связанным с театром, постановкой спектаклей.

Планируемые результаты

Воспитательные

- Воспитывать театральную культуру
- Пробудить познавательный интерес к художественной культуре, искусству
- Понимать значимость и ценность творческого труда и пользы его применения
- Учащийся может вести диалог с позиций позитива
- Ответственен за свою деятельность

Развивающие

- Развивается наблюдательность, внимание
- Появляется образное мышление
- Расширяется словарный запас
- Раскрываются творческие способности
- Улучшается коммуникабельность

Обучающие

- Рождается умение работать с текстом
- Появляется умение анализировать объекты и процессы в драматических произведениях
- Решаются практические задачи
- В динамике приводятся аргументы для решения задач
- Переводятся внешние впечатления в образную форму
- Пробуждается интерес к профессиям театрального направления

Содержание

Тема №1 Вводное занятие *Теория* Знакомство с учащимися. Режим работы объединения, требования к внешнему виду на занятиях, техника безопасности и личной гигиены. План и объем работы. Введение в историю театральной культуры. *Практика* Игра на знакомство.

Тема № 2 Действие - основа сценического искусства *Теория* Искусство актера - искусство сценического действия, способы преодоления неблагоприятных условий публичности творчества, варианты повторять не повторяясь. Основные направления в искусстве. *Практика* Упражнения “публичное одиночество”, действие “сегодня, здесь, сейчас”, упражнения с фиксацией логики, последовательностью действий. общественного положения.

Тема № 3 Элементы сценического действия *Теория* Навыки коллективной работы. Настройка к действию. *Практика* Упражнения на четкость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия. Упражнения на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущения партнера, чувства коллективности.

Тема № 4 Преодоление мышечных зажимов *Теория* Понятие “Мышечная свобода”. *Практика* Упражнения на борьбу с произвольными мышечными зажимами. Музыкальная импровизация.

Тема № 5 Восприятие и наблюдательность *Теория* Восприятие объектов внешнего мира, умение пользоваться случайностями, неожиданностями, новизной, переход из жизненной

плоскости в плоскость воображения. *Практика* Упражнения на произвольное внимание, на развитие слухового восприятия, развитие осязания. Логика поведения людей в различных жизненных ситуациях. Определение внутреннего состояния человека, его профессии.

Тема № 6 Память и ощущения *Теория* Мысленные воспроизведения образов действия. *Практика* Упражнения на восстановление в памяти слуховых, зрительных и иных образов действительности. Упражнения на воспроизведение картин, умение описать словами тот или иной образ, событие.

Тема № 7 Действие в условиях вымысла *Теория* Переключение из плоскости реальной в плоскость воображаемой жизни. Творчество актера начинается с “если бы”... *Практика* Упражнения на тему “Ночной урок”, “Урок зимой”. Вход и выход из комнаты с подключением “если бы”.

Тема № 8 Развитие артистической смелости и непосредственности *Теория* Понятия «чувство правды», «истина страстей», «правдоподобие чувств». *Практика* Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Цирковое представление. Упражнения на животных, на оправдание позы.

Тема № 9 Действие с воображаемыми предметами *Теория* Профессиональная точность и завершенность при решении элементарных творческих и технических задач. Для чего и почему я выполняю это действие. *Практика* Упражнения на беспредметные действия. Построение логики и последовательности простейших физических действий. Препятствия при выполнении действия с воображаемым предметом. Подключение к действию с воображаемым предметом “если бы”.

Тема № 10 Взаимодействие с партнёрами *Теория* Что такое взаимодействие с партнёром. Наилучший способ воздействия на зрителя. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы. *Практика* Упражнения на процесс “ориентировки”, на “привлечение внимания”, на “пристройку”, на органическое действие.

Тема № 11 Элементы сценической грамоты *Теория* От простейшего упражнения к сцене. Работа над сценами одиночными, парными, групповыми.

Тема № 12 Итоговое занятие *Практика* Подведение итогов за год. Награждения за достигнутые успехи. План работы. Анкетирование. Показательные выступления.

Форма контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение, тест-игра, открытый показ, анкетирование.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов	Дата	Примечание
1.	Вводные занятия. Прослушивание	3 часа		
2.	Вводные занятия Охрана труда	3 часа		
3.	Действие – основа сценического искусства Актерское мастерство	3 часа		
4.	Сценическое действие.	3 часа		
5.	Элементы сценического действия	3 часа		
6.	Публичное одиночество Актерское мастерство	3 часа		
7.	Работа над сценическими этюдами	3 часа		
8.	Настройка к действию	3 часа		
9.	Публичное одиночество	3 часа		
10.	Публичное одиночество	3 часа		
11.	Отработка упражнений	3 часа		
12.	Преодоление мышечных зажимов	3 часа		
13.	Мышечная свобода	3 часа		
14.	Этюды по преодолению зажимов	3 часа		
15.	Элементы движения и пластики	3 часа		

16.	Упражнения по основам хореографии	3 часа		
17.	Музыкальная импровизация	3 часа		
18.	Восприятие и наблюдательность	3 часа		
19.	Плоскость воображения	3 часа		
20.	Процесс восприятия	3 часа		
21.	Логика поведения	3 часа		
22.	Отработка изучения материала на этюдах	3 часа		
23.	Упражнение «зеркало»	3 часа		
24.	Память и ощущение	3 часа		
25.	Словесный портрет	3 часа		
26.	Действия в условиях вымысла	3 часа		
27.	Отработка упражнений	3 часа		
28.	Развитие артистической смелости	3 часа		
29.	Чувства правды	3 часа		
30.	Экспромт «...если бы...»	3 часа		
31.	Цирковые представления	3 часа		
32.	Упражнения на изображение животных	3 часа		
33.	Упражнения на изображение животных	3 часа		
34.	Цирковое представление	3 часа		
35.	Правдоподобие чувств	3 часа		
36.	Упражнения на быстроту и смелость	3 часа		
37.	«Истина страстей»	3 часа		
38.	Действия с воображаемыми предметами	3 часа		
39.	Профессиональная точность	3 часа		
40.	Беспредметные действия	3 часа		
41.	Технические задачи	3 часа		
42.	Беспредметные действия	3 часа		
43.	Физические действия	3 часа		
44.	Взаимодействие с партнерами	3 часа		
45.	Взаимодействие с партнерами	3 часа		
46.	Взаимодействие с партнерами	3 часа		
47.	Воздействие на зрителя	3 часа		
48.	Взаимодействие партнеров	3 часа		
49.	Взаимодействие партнеров	3 часа		
50.	Органическое молчание	3 часа		
51.	«привлечение внимания»	3 часа		
52.	Элементы сценической грамоты и речи	3 часа		
53.	Работа над сценами	3 часа		
54.	Одиночные сцены	3 часа		
55.	Парные сцены	3 часа		
56.	Групповые сцены	3 часа		
57.	Упражнения к сцене	3 часа		
58.	Тренинг по речи	3 часа		
59.	Тренинг по речи	3 часа		
60.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		

61.	Читка пьесы	3 часа		
62.	Читка пьесы	3 часа		
63.	Работа над сценами	3 часа		
64.	Работа над сценами Первый прогон.	3 часа		
65.	Работа над сценами	3 часа		
66.	Работа над сценами	3 часа		
67.	Этюды по ролям пьесы	3 часа		
68.	Работа над сценами. Второй прогон	3 часа		
69.	Самостоятельные работы	3 часа		
70.	Публичное выступление	3 часа		
71.	Обсуждение спектакля	3 часа		
72.	Итоговое занятие	3 часа		
	ИТОГО:	216		

Рабочая программа второго года обучения **Задачи второго года обучения**

Обучающие:

- научить действовать в обстоятельствах предлагаемых автором
- научить приемам импровизации;
- научить наблюдать и анализировать увиденное и показать в роли;
- научить работать в коллективе;

Развивающие:

- усовершенствовать навыки актерского мастерства;
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать память, выразительность речи, координацию движения;
- развивать творческие, организаторские и лидерские способности;
- развивать интерес к ведению здорового образа жизни;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за поступки и выполнение заданий;-
- воспитывать уважение к себе и толерантное отношение к окружающим;
- воспитывать патриотизм и гражданскую ответственность;
- формирование общественной активности учащихся;
- формировать потребность участия в социально-значимой деятельности.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные результаты:

- учащиеся действуют в предлагаемых обстоятельствах
- обучаются приемам импровизации
- учатся наблюдать и анализировать
- обучаются работать в коллективе

Метапредметные результаты:

- появляются навыки актерского мастерства
- в динамике развивается творческая индивидуальность
- развивается память
- развиваются способности творческие, лидерские, организаторские
- появляется интерес к здоровому образу жизни

Личностные результаты:

- ответственность за поступки и задания
- уважение к себе, толерантность к окружающим
- воспитывается патриотизм и ответственность
- формируется общественная активность
- формируется потребность участия в социально-значимой деятельности

Содержание Второй год обучения

Тема №1. Инструкция по технике безопасности *Теория* Знакомство с программой 2 года обучения, с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, техникой безопасности и личной гигиены. Введение в историю театральной культуры.

Тема № 2 Словесное взаимодействие. *Теория* Слово – необходимейшее средство воздействия на партнёра, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств. Умение слушать и слышать. *Практика* Вымышленные диалоги между педагогом и учеником.

Тема № 3 Диалог с подключением разных задач. словесного действия *Теория* НЕ может быть мысли, которой не предшествовало бы то или иное “внешнее” чувственное возбуждение. *Практика* Упражнения на привлечение внимания. Упражнения на приспособления. Упражнения на органическое молчание

Тема № 4 Создание «киноленты видений *Теория* Прием создания видений - мощное средство воздействия на наши чувства *Практика* Упражнение на свободное. Упражнения самостоятельные

Тема № 5 Сценическая задача. *Теория* Хотение в действии, то есть выполнение своего хотения, есть сценическая задача. Задача должна быть сознательна, а выполнение её бессознательна. *Практика* Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение исходного события, основного события, заключительного события.

Тема № 6 Эмоциональная память. Ощущения. *Теория* Взаимосвязь и контраст эмоциональной памяти и ощущений. Эмоциональная память – это воспоминания пережитых нами чувств. Ощущения – непосредственный, прямой, спонтанный способ пробудить, вызвать чувства. *Практика* Поиск точек соприкосновения с персонажем, “болевые ощущения”. Максимальная приближенность персонажа к себе. Наблюдения за жизненными аналогичными ситуациями. Упражнения на ощущения.

Тема № 7 Зерно роли *Теория* Зерно роли – это состояние, которое в котором находится действующее лицо. Характер, с которым он родился, влияние на него среды, в которой он находится, влияние данных ближайших обстоятельств. *Практика* Составление подробной характеристики персонажей, его взаимосвязь с другими действующими лицами.

Тема № 8 Этюды роли. *Теория* Знакомство с задачами, которые предстоит решить учащемуся в ходе работы по теме, данной в пьесе. *Практика* Практическое выполнение этюдов.

Тема № 9 Характерность. *Теория* Знакомство с внешними условиями, посредством которых может открыться мир актёра. *Практика* Найти и выделить те способы высшей передачи, которые были бы наиболее выразительны, характерны и интересны для данной отдельной роли.

Тема № 10 Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли. *Практика* Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли.

Тема № 11 Итоговое занятие *Практика:* Подведение итогов за прошедший год. Поздравления за достигнутые успехи. Знакомство с объемом работы в следующем учебном году и произведениями, которые необходимо прочесть, анкетирование, тренинги.

Второй год обучения

Словесное взаимодействие Выдуманный диалог с подключением различных задач. После коллективного сочинения диалога определяются и записываются на билетах разные обстоятельства, в которых он мог быть произнесен. Учащиеся разбиваются на пары, и каждая пара вытягивает билет. После исполнения упражнения пары меняются билетами, и диалог приобретает новый смысл. В упражнении нужно особенно дорожить моментом импровизации и неожиданности, укрепляющим нужные навыки.

Физическое действие – основа словесного действия В переполненном автобусе вы обращаетесь к стоящему впереди «разрешите» или «извините».

Ссора двух закадычных друзей. Объяснение в любви. Долгожданное примирение.

Сценическая задача Подробнейший разбор предлагаемых обстоятельств, основанный на конкретном сценическом материале. Определение места персонажа в контексте пьесы. Событийный ряд. Простаивание сквозного действия, перспективы роли. Вопросы к персонажу: что бы стал делать герой при таких-то обстоятельствах, какая черта характера вам ближе всего, с кем из знакомых вы могли бы его сравнить.

Эмоциональная память. Ощущение. Подробный анализ собственных чувств, поиск соприкосновения с персонажем, наблюдения за жизненными ситуациями. Упражнение на ощущения. Изучение элементов эмоциональной памяти идет по трём этапам: 1- развитие памяти пяти органов чувств; 2 – развитие эмоциональной памяти; 3 – манки внешние и внутренние.

Зерно роли Этот раздел нужно рассматривать на конкретном примере. Скажем, водевиль «Беда от нежного сердца» начинается с ожидания Дарьей Семеновной предстоящего бала, на который приглашены женихи ее дочери. Нужно представить дочь в наилучшем виде, а новое платье еще не готово... Ожидание платья – тема для первого этюда роли Дарьи Семеновны, а тут еще прибавляется дурной характер дочери и полное безденежье: за платье расплачиваться нечем.

Характерность Первое условие, связанное с поиском характерности: взаимосвязь внешнего облика с внутренним миром персонажа. Например, героиня водевиля «Беда от нежного сердца» - Настенька, имеет характер добрый, открытый и легкий, она застенчива и скромна, стало быть, походка ее легка и быстра, движения ловки и точны. Можно сочинить этюд на эту тему.

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3 часа		
2.	Введение в программу	3 часа		
3.	Словесное взаимодействие	3 часа		
4.	Передача мыслей, чувств	3 часа		
5.	Физическое действие – основа словесного действия	3 часа		
6.	Вымышленные диалоги	3 часа		
7.	Умение слушать и слышать	3 часа		
8.	Привлечение внимания	3 часа		
9.	Приспособление	3 часа		
10.	Органическое молчание	3 часа		
11.	Создание киноленты видений	3 часа		
12.	Создание видений	3 часа		
13.	Внутреннее видение	3 часа		
14.	Свободная тема	3 часа		
15.	Предлагаемые обстоятельства	3 часа		
16.	Исходное событие	3 часа		
17.	Основное событие	3 часа		
18.	Сценическая задача	3 часа		
19.	Хотение в действии	3 часа		
20.	Эмоциональная память. Ощущение	3 часа		
21.	Вызов чувств	3 часа		
22.	«Болевые ощущения»	3 часа		
23.	Приближенность персонала к себе	3 часа		
24.	Жизненные ситуации	3 часа		
25.	Зерно роли	3 часа		
26.	Состояние действующего лица	3 часа		

27.	Характер действующего лица	3 часа		
28.	Влияние действующего лица	3 часа		
29.	Ближайшие обстоятельства	3 часа		
30.	Ближайшие обстоятельства	3 часа		
31.	Взаимосвязь с действующими лицами	3 часа		
32.	Взаимосвязь с действующими лицами	3 часа		
33.	Этюды роли	3 часа		
34.	Выполнение задач на темы роли	3 часа		
35.	Выполнение задач на темы роли	3 часа		
36.	Этюды на тему пьесы	3 часа		
37.	Этюды на тему персонажей	3 часа		
38.	Этюды на отдельные сцены пьесы	3 часа		
39.	Этюды на отдельные сцены пьесы	3 часа		
40.	Этюды на отдельные сцены пьесы	3 часа		
41.	Характерность	3 часа		
42.	Внешние условия	3 часа		
43.	Выразительность	3 часа		
44.	Способы передачи	3 часа		
45.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
46.	«Застольный период». Читка	3 часа		
47.	Читка с разбором.	3 часа		
48.	Репетиция сцен	3 часа		
49.	Репетиция сцен	3 часа		
50.	Репетиция сцен	3 часа		
51.	Репетиция сцен	3 часа		
52.	Репетиция сцен	3 часа		
53.	Репетиция сцен	3 часа		
54.	Прогоны отработанных сцен	3 часа		
55.	Репетиция сцен	3 часа		
56.	Репетиция сцен	3 часа		
57.	Репетиция сцен	3 часа		
58.	Репетиция сцен	3 часа		
59.	Репетиция сцен	3 часа		
60.	Репетиция сцен	3 часа		
61.	Прогон спектакля	3 часа		
62.	Прогон спектакля	3 часа		
63.	Репетиция сцен	3 часа		
64.	Прогон спектакля	3 часа		
65.	Генеральный прогон	3 часа		
66.	Репетиция сцен	3 часа		
67.	Репетиция сцен	3 часа		
68.	Публичные спектакли	3 часа		
69.	Репетиция сцен	3 часа		
70.	Публичные спектакли	3 часа		
71.	Разбор и обсуждение	3 часа		
72.	Итоговое занятие. Анкетирование	3 часа	216	

Рабочая программа Третий год обучения

Третий год обучения углубляют знания и умения, полученные за 2 года. На третьем году даются более углубленные знания за счет практических занятий. Берем в работу пьесу классического репертуара (или современную), написанную по всем правилам драматургии, где есть четкий событийный ряд, ярко выраженный конфликт и глубокие неординарные герои.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- умение пропускать образ через себя
- умение работать со зрителем
- умение существовать в условиях вымысла;
- умение работать в команде, чувствовать и поддерживать в работе партнера;
- обучение учащегося чувствовать и передавать образ;
- знакомство учащихся с различными профессиями театра;
- умение работать с книгой, текстом и другими источниками информации

Развивающие

- выявление творческой индивидуальности учащегося;
- поддержка учащихся, имеющих повышенный интерес к театру;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- развитие грамотной речи и координации движений;
- преодоление комплексов, вера в себя;
- развитие максимальной активности воображения и духовной жизни;
- пробуждение образного мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие творческих, организаторских и лидерских способностей;

Воспитательные:

- приобщение учащихся к театральному искусству и формирование культуры общения;
- создание условий для участия учащихся в фестивальных, конкурсных и общественных мероприятиях района, города и более высоких уровней;
- приобретение навыков здорового образа жизни;
- формирование культуры общения и поведения;
- воспитание чувства ответственности, доброжелательности к товарищам;
- создание детского коллектива единомышленников;
- создание условий для профессионального самоопределения учащихся.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметный результат.

- овладеть основными элементами актерского мастерства
- уметь пропускать образ через себя
- умеет работать со зрителем
- умеет существовать в условиях вымысла
- умеет работать в команде, чувствовать партнера
- уметь чувствовать и передавать образ
- в динамике знакомство с профессиями театра
- уметь работать с книгой и другими источниками

Метапредметный результат.

- выявляется творческая индивидуальность
- поддержка учащихся, имеющих повышенный интерес к театру
- появилась потребность к саморазвитию
- развивается грамотная речь

- преодолеваются комплексы
- развивается образное мышление
- развита максимальная активность воображения
- развиты коммуникативные способности
- развиты творческие, организаторские и лидерские способности

Содержание Третий год обучения

Тема № 1 Вводное занятие *Теория* Введение в программу 3 года обучения. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, техникой безопасности и личной гигиены. Введение в историю театральной культуры.

Тема № 2 Выбор пьесы. Анализ пьесы. *Теория* Беседа об авторе, об эпохе, обоснование выбора пьесы, её актуальность и связь с проблемами сегодняшними. Тема и идея будущего спектакля. Событийный ряд. Определение жанра. *Практика* Прочтение пьесы. Заявки на роли. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление биографий персонажей. Поиск общих точек со своим персонажем. Определение сверхзадачи спектакля

Тема № 3 Оправдание задач «Я есмь» *Практика* Определение места персонажа в контексте пьесы. Поиск способов существования

Тема № 4 Этюды роли *Теория* Обсуждение тематики этюдов. *Практика.* Выполнение этюдов. Оправдание задач. Выявить своё отношение к материалу.

Тема № 5 Партитура роли *Теория* Сценическое действие, целенаправленность, логика, последовательность, подлинность. *Практика* Действенный анализ. Выстраивание перспективы роли. Кульминация

Тема № 6 Мизансцена в спектакле *Теория* Мизансцена – выразитель внутренней жизни персонажей *Практика* Работа над отдельными сценами. Логика поведения персонажа. Подтекст

Тема № 7 Атмосфера в спектакле *Теория* Атмосфера – это та среда, в которой живет персонаж, его взаимоотношения с другими персонажами. *Практика* Эмоциональный строй роли, темпо-ритм. Упражнения на темпо-ритм. Подбор музыки. Свет.

Тема № 8 Характерность. *Теория* Внешняя и внутренняя характеристика персонажа. Его значение для образа. *Практика* Речевая характеристика, походка, пристройка. Поиск внешнего образа, грим, костюм, бутафория. Изучение обычаев и нравов данной эпохи, костюмов.

Тема № 9 Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли *Практика.* Прогоны, генеральные репетиции. Публичный показ спектакля.

Тема № 10 Итоговое занятие *Практика* Подведение итогов обучения по программе. Награждения активных участников деятельности коллектива. Анкетирование. Праздник объединения.

Форма предъявления результата третьего года обучения — ансамблевый спектакль.

Спектакль должен иметь перспективу на жизнь, постоянную встречу со зрителем, так как театр – искусство публичное и зритель еще один важный партнер актера. Премьера — лишь начало нового этапа работы, основанной на уточнении и углублении найденного способа существования.

Общие задачи, безусловно, не исключают и конкретных — профессионального самоопределения самых одаренных из обучающихся в коллективе детей.

Формы и методы работы Третий год обучения

Выбор пьесы

Очень важно увлечь учащихся работой над материалом, как можно больше узнать об авторе, о времени, когда писалась данная пьеса, выяснить, что было толчком к написанию пьесы, об исторической эпохе. Необходимо просмотреть живопись, относящихся к этому времени, познакомить с литературой, близкой автору, пьесы. Все это необходимо для накопления для

погружения в атмосферу, в самом начале работы. Это еще одна положительная сторона, учащиеся начинают читать, повышая свой образовательный уровень.

Оправдание задач. «Я есмь»

Потом глубоко изучается персонаж, над которым работает учащийся. Кто он, почему таков, каковы его истоки. В чем его отличие, а в чем он похож на тебя самого. Нужно очень хорошо знать свой персонаж. Например, начиная работу над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор», можно составить подробную биографию своего героя, опираясь на материал, данный в пьесе, и опять же фантазируя недостающее. Всё для оправдания задач, стоящих перед твоим персонажем, которые ставит перед исполнителем режиссер.

Этюды роли

Приступить к этюдам по пьесе, ставя перед учащимися простейшие задачи. В этюдах на тему учащиеся должны погрузиться в атмосферу этого города, Затем этюды вплотную приближаются к содержанию пьесы, когда ученик в условиях вымысла должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях жизни, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

Партитура роли

Нужно произвести действенный анализ роли, выявить сквозное действие, контрдействие, необходимо понять в каких взаимоотношениях твой герой с другими персонажами. Чего от них хочет, как пристраивается.

Мизансцена в спектакле

Работа над мизансценой в спектакле начинается с этюдов и с выстраивания партитуры роли. И так как мизансцена выражает внутреннюю жизнь персонажа, важно как можно подробнее провести действенный анализ роли. Мизансцену нельзя придумать, нужно чтобы она вытекла из внутренней жизни и была оправдана исполнителями.

Чем точнее выстроена логика поведения, подтекст, выявлены взаимоотношения, тем легче оправдать мизансцены в спектакле. Здесь пригодятся знания и умения, полученные на первом году обучения: внимание, память, умение повторять не повторяясь, то есть все элементы актерского мастерства.

Атмосфера

Атмосфера спектакля тесно переплетается с мизансценированием, оправданием задач, партитурой роли. Словом, весь предыдущий этап работы рад ролью и был поиском атмосферы. Можно дать задание учащимся на темпо-ритм, который является составной частью атмосферы. И, наконец, для поддержания атмосферы, внутреннего самочувствия героя, важно подобрать музыку и найти световое решение, исходящее из эмоционального строя спектакля.

Характерность

Внутренняя характерность складывается из того, как данный человек действует и мыслит в данных предлагаемых обстоятельствах. Но для удачного воплощения образа необходимы не только внутренняя, но и внешняя характерность героя. И не менее важна внешняя характеристика персонажа – одежда, грим.

Выпуск спектакля – необходимый завершающий этап

Когда предварительная работа проведена, можно приступить к выпуску спектакля. Первые прогоны дают возможность исполнителям почувствовать линию роли в целом, проверяется темпо-ритм роли, ее кульминация, распределяются силы. Это очень непростая работа, так как им приходится быть особенно сосредоточенными, нужно держать всю линию роли в голове и предельно точно запоминать замечания, вносить всевозможные поправки в роль. Спектакль совершенствуется по линии становления заложенной автором в него идеи и развития действий – борьбы сил, то есть действующих лиц, за идею и против нее. А так как роль совершенствуется в процессе публичного исполнения. Эти прогоны надо считать за самые ответственные репетиции.

Наиглавнейшая задача - это поиск и открытие творчества, когда учащийся становится со творцом, и когда на определенном этапе трудно найти границу, где собственное творчество

сливается с творчеством ребенка. Из этого вытекает задача создания атмосферы, способствующей развитию творческих возможностей детей.

На первом этапе объяснить, что работа в театральном коллективе, это, прежде всего труд, он же является точкой любого творчества. Труд ежедневный, систематический, благодаря которому можно получить желаемый результат.

Во-вторых, железная дисциплина. Мы договариваемся о правилах общения и поведения, об эстетических нормах.

Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов	Дата	Примечание
1.	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	3 часа		
2.	Выбор пьесы. Коллективная работа	3 часа		
3.	Выбор пьесы	3 часа		
4.	Выбор пьесы	3 часа		
5.	«Застольный период» Читка пьесы	3 часа		
6.	Анализ пьесы	3 часа		
7.	Чтение по ролям	3 часа		
8.	Оправдание задач «Я- есьм»	3 часа		
9.	Изучение персонажей. Задачи.	3 часа		
10.	Изучение персонажей. Конфликт	3 часа		
11.	Этюды роли	3 часа		
12.	Обсуждение тематики этюдов	3 часа		
13.	Этюды по пьесе	3 часа		
14.	Оправдание задач	3 часа		
15.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
16.	Партитура роли	3 часа		
17.	Сценическое действие	3 часа		
18.	Логика	3 часа		
19.	Действенный анализ	3 часа		
20.	Действенный анализ	3 часа		
21.	Действенный анализ	3 часа		
22.	Кульминация	3 часа		
23.	Мизансцена в спектакле	3 часа		
24.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
25.	Логика поведения	3 часа		
26.	Подтекст	3 часа		
27.	Отдельные сцены	3 часа		
28.	Отдельные сцены	3 часа		
29.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
30.	Внутренняя жизнь	3 часа		
31.	Атмосфера в спектакле	3 часа		
32.	Оправдание задач	3 часа		
33.	Среда жизни персонажа	3 часа		
34.	Эмоциональный строй роли	3 часа		
35.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
36.	Темпо-ритм спектакля	3 часа		
37.	Темпо-ритм спектакля	3 часа		
38.	Упражнение по темпо-ритму	3 часа		
39.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		

40.	Внешняя характеристика	3 часа		
41.	Внешний образ	3 часа		
42.	Публичное выступление	3 часа		
43.	Внутренний монолог	3 часа		
44.	Речевая характеристика	3 часа		
45.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
46.	Обычаи и нравы	3 часа		
47.	Внешний образ	3 часа		
48.	Репетиция сцен	3 часа		
49.	Этюды по пьесе	3 часа		
50.	Этюды по пьесе	3 часа		
51.	Репетиции сцен	3 часа		
52.	Разбор сцен	3 часа		
53.	Репетиция сцен	3 часа		
54.	Репетиция сцен	3 часа		
55.	Сцена речи. Выступление со стихами	3 часа		
56.	Сцена движения .Элементы хореографии и пластики	3 часа		
57.	Репетиция сцен	3 часа		
58.	Прогон	3 часа		
59.	Репетиция сцен	3 часа		
60.	Репетиция сцен	3 часа		
61.	Работа над учебным спектаклем	3 часа		
62.	Репетиция сцен	3 часа		
63.	Репетиция сцен	3 часа		
64.	Прогон	3 часа		
65.	Публичные спектакли	3 часа		
66.	Социально-значимые мероприятия	3 часа		
67.	Прогон	3 часа		
68.	Репетиция сцен	3 часа		
69.	Публичные спектакли	3 часа		
70.	Просмотр самостоятельных работ	3 часа		
71.	Просмотр самостоятельных работ	3 часа		
72.	Итоговое занятие. Анкетирование	3 часа		
ИТОГО		216		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

- используемые практики, технологии и методы с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы;
- информационные источники (списки литературы для педагогов, детей и родителей, интернет-источники, оформленные по ГОСТ).

Оценочные материалы должны отражать выявление результатов в соответствии с планируемыми результатами ДОП.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся: входной (при необходимости) и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Оценочные материалы - отражают выявления результатов в соответствии с планируемыми результатами ДОП. Перечень и краткое описание:

- форм, порядка и периодичности текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания;
- диагностических методик, критериального аппарата и других материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов;
- форм фиксации результатов

Организации ежегодно обновляют ДОП с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Для фиксации внесенных корректировок можно использовать лист обновления программы (далее лист). Содержание листа разрабатывается и утверждается в соответствии с локальным актом организации.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Динамика уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве	Динамика уровня сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками	Динамика уровня сформированности познавательного интереса к искусству и творческим занятиям	Итого (средний показатель)
-------------	---	--	---	----------------------------

Низкий – уровень сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством по ряду показателей.

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Динамика уровня проявления творческого мышления и воображения	Динамика уровня сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности	Динамика уровня сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности	Итого (средний показатель)
-------------	---	---	---	----------------------------

Низкий – уровень проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания по ряду показателей.

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Уровень умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности	Уровень освоения приемов по созданию простых предметных композиций	Уровень освоения приемов по созданию простых предметных композиций	Итого (средний показатель)
-------------	--	--	--	----------------------------

Низкий – обучающийся показывает умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при значительной помощи педагога.

Средний – обучающийся показывает умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при помощи педагога.

Высокий - обучающийся показывает умения самостоятельно пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умеет применять приемы по созданию простых предметных композиций, знает правила цветоведения и стилизации формы предмета

Для отслеживания **результативности** образовательной деятельности по ДОП проводятся: входной (при необходимости) и текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Этапы контроля

Входной контроль: собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей на первом занятии.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: выставка (концерт, показательные выступления, сдача нормативов и т.д.) позволяет отследить уровень освоения программы, беседа позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы, педагогическое наблюдение.