

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 216 от 08.06.2026г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Пластика движения»**

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Макерова Октябрина Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся от 9 лет и старше, имеющих интерес к творческому развитию, развитию пластики тела посредством хореографического искусства. Специальной подготовки не требуется. Медицинский допуск не требуется.

Актуальность программы:

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, обусловлена социальным заказом государства на формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса, на развитие пластики тела посредством занятий хореографическим искусством различных направлений, от классического до современного танца, эмоционального восприятия и образного мышления, самореализацию в творческой деятельности.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы: 108 часов

Срок освоения: 3 года

Цель программы: развитие творческих способностей, развитие пластики тела, укрепление физического здоровья через танцевальное искусство, содействие развитию гармоничной целостной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Привитие интереса к танцевальной культуре, творчеству, самодисциплине и здоровому образу жизни.
- Воспитание этики отношений и культуры поведения в коллективе.
- Расширение круга эстетических представлений и культурных интересов.

Развивающие:

- Развитие физических данных; пластики тела; эстетики движений, чувства ритма; спортивности.
- Развитие и совершенствование таких качеств, как внимание; мышление; память.
- Развитие творческих способностей; умение импровизировать, создавать композиции танца;

Обучающие:

- Обучение основам классического, народно-характерного танца, различных направлений современного танца.
- Обучение пониманию музыкальности, ритма при исполнении движений в различных видах хореографии.
- Обучение навыкам общефизической подготовки, умению работать над собой и самодисциплине.
- Обучение умению демонстрировать свои знания и навыки публично.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Приобретены навыки по основам классического, народно-характерного и современного танца;
- Даны основные понятия музыкальности, ритма при исполнении танцевальных движений;
- Развита общефизическая подготовка, умения работать над собой и самодисциплины;
- Освоена практика демонстрации своих знаний и навыков публично.

Метапредметные:

- Получены практические умения в развитии физических данных, пластики тела, эстетики движений;
- Положительная динамика в развитии внимания; образного мышления, памяти;
- Заложены основы в развитии творческих способностей: умении импровизировать, создавать танцевальные композиции.

Личностные:

- Сформирован интерес к творчеству, самодисциплине и здоровому образу жизни;
- Получен опыт взаимодействия в коллективе, основанный на этике отношений, культуре поведения и творческой работы;
- Проявляет личные качества толерантности, нравственности, доброжелательности, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык РФ – русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации ДОП:

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

Условия набора и формирования групп:

На обучение по программе «Пластика движения» принимаются все желающие в возрасте от 9 до 14 лет без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности. Группы формируются на основе подачи заявления от официальных представителей ребёнка. На 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек, на 3-м году обучения – не менее 10 человек. Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом при условии возможности обучающимся освоить ДОП в полном объеме, а также если была пройдена программа «Ритмопластика», предшествующая программе «Пластика движения». Деление на возрастные категории групп носит рекомендательный характер.

Формы организации и проведения занятий:

Основная форма проведения занятий – **Групповая**, состоящая из трех частей: **I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц; **II часть** включает задания с большей двигательной активностью, повторение пройденного материала, творческие задания; **III часть** включает разучивание новых движений, постановка композиций. Так же периодически проводятся занятия и подготовка к ним (**репетиция**) всем составом объединения в форме: **Открытый урок; Концерт.**

Материально-техническое обеспечение:

Танцевальный зал в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; аппаратура для воспроизведения музыки, музыкальный материал на звуко-носителе.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: беседы, консультации, обобщающие занятия.
II	Тренировочные упражнения для развития пластики	8	2	6	Текущий контроль: консультации, выполнение упражнений с помощью педагога, практический показ.
III	Хореография музыкального движения.	12	3	9	Текущий контроль: консультации, обобщающие занятия, практический показ.
IV	Постановка танцевальных композиций.	12	3	9	Текущий контроль: консультации, практический показ.
V	Итоговые занятия	2	1	1	Промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на публике.
	Итого:	36	10	26	

Учебный план 2-й год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: беседы, консультации, обобщающие занятия.
II	Тренировочные упражнения для развития пластики	8	2	6	Текущий контроль: консультации, выполнение упражнений с помощью педагога, практический показ.
III	Хореография музыкального движения.	12	3	9	Текущий контроль: консультации, обобщающие занятия, практический показ.
IV	Постановка танцевальных композиций.	12	3	9	Текущий контроль: консультации, практический показ.
V	Итоговые занятия	2	1	1	Промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на публике.

	Итого:	36	10	26	
--	---------------	-----------	----	----	--

Учебный план 3-й год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: беседы, консультации, обобщающие занятия.
II	Тренировочные упражнения для развития пластики	8	2	6	Текущий контроль: консультации, выполнение упражнений с помощью педагога, практический показ.
III	Хореография музыкального движения.	12	3	9	Текущий контроль: консультации, обобщающие занятия, практический показ.
IV	Постановка танцевальных композиций.	12	3	9	Текущий контроль: консультации, практический показ.
V	Итоговые занятия	2	1	1	Промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на публике.
	Итого:	36	10	26	

Календарный учебный график

Год обуче ния	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год			36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год			36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

• Задачи:

- Привить заинтересованность к занятиям танцевального искусства;
- Развить физические данные, координацию,
- Развить практические навыки в жанрах хореографии;
- Дать понимание ритма и музыкальности движения.

Планируемые результаты:

- Сформирован интерес к занятиям танцевального искусства;
- Положительная динамика в развитии физических данных, координации;
- Положительная динамика в развитии навыков понимания ритмического и музыкального движения.

Содержание

I. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда: правила поведения обучающихся на занятиях, санитарно-гигиенические нормы, правила безопасности на занятиях в хореографическом зале. Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о форме одежды для занятий.

Практика: Танцевальные упражнения.

II. Тренировочные упражнения для развития пластики.

Теория: вводится понятие о корпусе, суставах, мышцах и подготовке их к занятиям.

Практика: упражнения на развитие силы и эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости корпуса, координации.

III. Хореография музыкального движения.

Теория: Происхождение хореографии; Основная цель хореографии как танцевального искусства, как танцевальной практики; Взаимосвязь между музыкой и движением.

Практика: Основы классического и народно-характерного танца; Основы современного танца, знакомство с различными течениями современного танца; Постановка корпуса.

IV. Постановка танцевальных композиций.

Теория: что такое рисунок танца. Формы и фигуры танцевальных построений. Примеры перестроений из рисунка в рисунок.

Практика: Постановка композиций, репетиционная работа.

V. Итоговые занятия.

Контрольные уроки, показ общего уровня подготовки группы, показ индивидуальной подготовки, выступления на публике.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа о целях и задачах 1-го года обучения. Танцевальные упражнения.	1	
2.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
3.	Хореография музыкального движения	1	
4.	Постановка танцевальных композиций	1	
5.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
6.	Хореография музыкального движения	1	
7.	Постановка танцевальных композиций	1	
8.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
9.	Хореография музыкального движения	1	
10.	Постановка танцевальных композиций	1	
11.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
12.	Хореография музыкального движения	1	
13.	Постановка танцевальных композиций	1	
14.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
15.	Хореография музыкального движения	1	
16.	Промежуточное контрольное занятие	1	
17.	Постановка танцевальных композиций	1	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Танцевальные упражнения.	1	
19.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
20.	Хореография музыкального движения	1	
21.	Постановка танцевальных композиций	1	
22.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
23.	Хореография музыкального движения	1	
24.	Постановка танцевальных композиций	1	
25.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
26.	Хореография музыкального движения	1	
27.	Постановка танцевальных композиций	1	
28.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
29.	Хореография музыкального движения	1	
30.	Постановка танцевальных композиций	1	
31.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
32.	Хореография музыкального движения	1	
33.	Постановка танцевальных композиций	1	
34.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
35.	Хореография музыкального движения	1	
36.	Итоговое контрольное занятие	1	
	Итого часов	36	

Второй год обучения

Задачи:

- Развить физические данные, пластику тела, эстетику движения;
- Развить практические навыки и умения в жанрах хореографии;
- Развить навыки выступлений на публике.

Планируемые результаты:

- Положительная динамика в развитии физических данных, пластики и эстетики движения;
- Положительная динамика в развитии навыков и умений в жанрах хореографии;
- Получены практические навыки выступлений на публике.

Особенности второго года обучения

Учащиеся продолжают знакомиться с танцевальными жанрами уже более осознанно, происходит увеличение количества танцевального материала и сложности исполнения. Ставятся акценты на музыкально-ритмической окраске танцевания. Продолжается работа над умением демонстрации своих навыков на публике.

Содержание

I. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда: правила поведения обучающихся на занятиях, санитарно-гигиенические нормы, правила безопасности на занятиях в хореографическом зале. Беседа о целях и задачах 2-го года обучения, о форме одежды для занятий.

Практика: Танцевальные упражнения.

II. Тренировочные упражнения для развития пластики.

Теория: Закрепление тренировочных упражнений 1го года обучения; понятия о корпусе, суставах, мышцах и подготовке их к занятиям.

Практика: упражнения на развитие силы и эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости корпуса, координации.

II. Хореография музыкального движения.

Теория: Происхождение хореографии; Основная цель хореографии как танцевального искусства, как танцевальной практики; Взаимосвязь между музыкой и движением.

Практика: Разучивание элементов современных танцев различных направлений: Хип-хоп; Эстрадный танец; Спортивный танец; Бальный танец; Композиции на основе классического и народно-характерного танцев.

III. Постановка танцевальных композиций.

Теория: что такое рисунок танца. Формы и фигуры танцевальных построений. Примеры перестроений из рисунка в рисунок.

Практика: Постановка композиций, репетиционная работа.

IV. Итоговые занятия.

Контрольные уроки, показ общего уровня подготовки группы, показ индивидуальной подготовки, выступления на публике.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа о целях и задачах 2-го года обучения. Танцевальные упражнения.	1	
2.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
3.	Хореография музыкального движения	1	
4.	Постановка танцевальных композиций	1	
5.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
6.	Хореография музыкального движения	1	
7.	Постановка танцевальных композиций	1	
8.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
9.	Хореография музыкального движения	1	
10.	Постановка танцевальных композиций	1	
11.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
12.	Хореография музыкального движения	1	
13.	Постановка танцевальных композиций	1	
14.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
15.	Хореография музыкального движения	1	
16.	Промежуточное контрольное занятие	1	
17.	Постановка танцевальных композиций	1	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Танцевальные упражнения.	1	
19.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
20.	Хореография музыкального движения	1	
21.	Постановка танцевальных композиций	1	
22.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
23.	Хореография музыкального движения	1	
24.	Постановка танцевальных композиций	1	
25.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
26.	Хореография музыкального движения	1	
27.	Постановка танцевальных композиций	1	
28.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
29.	Хореография музыкального движения	1	
30.	Постановка танцевальных композиций	1	
31.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
32.	Хореография музыкального движения	1	
33.	Постановка танцевальных композиций	1	
34.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
35.	Хореография музыкального движения	1	
36.	Итоговое контрольное занятие	1	
	Итого часов	36	

Третий год обучения

Задачи:

- Развить физические данные, пластику тела, эстетику движения, спортивность;
- Развить практические навыки и умения в основных и современных жанрах хореографии;
- Развить творческие способности; умение импровизировать, создавать композиции танца;
- Развить навыки выступлений на публике.

Планируемые результаты:

- Приобретены навыки по основам классического, народно-характерного и современного танца;
- Даны основные понятия музыкальности, ритма при исполнении танцевальных движений;
- Развиты навыки общефизической подготовки, умения работать над собой и самодисциплины;
- Получен опыт взаимодействия в коллективе, основанный на этике отношений, культуре поведения и творческой работы;
- Освоена практика демонстрации своих знаний и навыков публично.

Особенности третьего года обучения

Добавляются новые танцевальные движения, происходит более углублённое освоение танцевального материала с большей степенью осознанности, с методическим разбором техники исполнения танцевальных движений, и дальнейшим изучением программного материала с целью выработки потребности в самостоятельном творческом выражении.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа о целях и задачах 3-го года обучения. Танцевальные упражнения.	1	
2.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
3.	Хореография музыкального движения	1	
4.	Постановка танцевальных композиций	1	
5.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
6.	Хореография музыкального движения	1	
7.	Постановка танцевальных композиций	1	
8.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
9.	Хореография музыкального движения	1	
10.	Постановка танцевальных композиций	1	
11.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
12.	Хореография музыкального движения	1	
13.	Постановка танцевальных композиций	1	
14.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
15.	Хореография музыкального движения	1	
16.	Промежуточное контрольное занятие	1	
17.	Постановка танцевальных композиций	1	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Танцевальные	1	

	упражнения.		
19.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
20.	Хореография музыкального движения	1	
21.	Постановка танцевальных композиций	1	
22.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
23.	Хореография музыкального движения	1	
24.	Постановка танцевальных композиций	1	
25.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
26.	Хореография музыкального движения	1	
27.	Постановка танцевальных композиций	1	
28.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
29.	Хореография музыкального движения	1	
30.	Постановка танцевальных композиций	1	
31.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
32.	Хореография музыкального движения	1	
33.	Постановка танцевальных композиций	1	
34.	Тренировочные упражнения для развития пластики	1	
35.	Хореография музыкального движения	1	
36.	Итоговое контрольное занятие	1	
	Итого часов	36	

Методические и оценочные материалы

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощённости. Для достижения цели ДОП необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий;
- Постепенность развития данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- Последовательность в овладении материалом и целенаправленность учебного процесса.

Список литературы для педагога:

- Бекина С.И. и др. «Музыка и движение.», М., 2000 г.
- Динниц Е.В. «Джазовые танцы.», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- Реан А.А. и др. «Психология и педагогика.», «Питер», 2004 г.
- Ермаков Д.А. «Танцы на балах выпускных вечерах.», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа.», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым.», М., 2000 г.

Список литературы для детей и родителей:

- Бекина С.И. и др. «Музыка и движение.», М., 2000 г.
- Боттомер У. «Учимся танцевать.», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать», Ростов-на Дону, «Феникс», 2004 г.
- Ермаков Д.А. «Танцы на балах выпускных вечерах.», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Ермаков Д.А. «В вихре вальса.», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 – 2 раза в месяц	1 раз в год
Формы выявления результата	Консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.	Вводное занятие; открытые занятия; зачёты по теме; конкурсы; показательные выступления.	Отчётный концерт
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в, массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные таблицы личностных, метапредметных и предметных показателей; Карта педагогического мониторинга (1-ое и 2-ое полугодие)	
Формы предъявления результата	Демонстрация знаний и навыков во время занятий, конкурсов, концертов.	Зачёты в конце прохождения темы; Конкурсы районного, городского уровня (награды, дипломы).	Отчётный концерт

Способы отслеживания результатов:

- Педагогическое наблюдение.
- Беседы с учащимися.
- Тестирование.
 - Контрольные/открытые занятия.
 - Спектакль (отчетный годовой спектакль образовательного учреждения).

Этапы контроля:

Входной контроль: на первом занятии беседа, педагогическое наблюдение с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседы, проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение позволяет отследить уровень освоения программы, беседа, анкетирование позволяют отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) знаниями, навыками и качествами личности ребенка; удовлетворенность со стороны ОУ; процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития обучающегося.

Форма презентации сформированных компетенций: творческая работа, участие в мероприятиях образовательного учреждения, района.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Сформирован интерес к творчеству, самодисциплине и здоровому образу жизни	Получен опыт взаимодействия в коллективе, основанный на этике отношений, культуре поведения и творческой работы;	Проявляет личные качества толерантности, нравственности, доброжелательности, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности.	Итого (средний показатель)

Низкий – уровень сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством по ряду показателей.

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Получены практические умения в развитии физических данных, пластики тела, эстетики движений	Положительная динамика в развитии внимания; образного мышления, памяти	Заложены основы в развитии творческих способностей: умении импровизировать, создавать танцевальные композиции.	Итого (средний показатель)

Низкий – уровень проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания по ряду показателей.

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Приобретены навыки в жанрах классического, народно-характерного и современного танца	Развиты навыки общефизической подготовки, умения работать над собой и самодисциплины	Освоена практика демонстрации своих знаний и навыков публично.	Итого (средний показатель)

Низкий – обучающийся показывает умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при значительной помощи педагога.

Средний – обучающийся показывает умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при помощи педагога.

Высокий - обучающийся показывает умения самостоятельно пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умеет применять приемы по созданию простых предметных композиций, знает правила цветоведения и стилизации формы предмета

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог: ДОП:

Группа № Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

