

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 216 от 08.06.2026г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «Яблонька»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: Прокофьева Елена Викторовна.

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность ДОП художественная.

Адресат ДОП.

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 17 лет, для мальчиков и девочек, проявляющих интерес к традиционной русской культуре: песням, хороводам, играм, загадкам, сказкам, фольклорному театру и прикладному творчеству (народная кукла, основы плетения и ткачества).

Актуальность реализации программы

Программа отвечает социальному запросу на сохранение и трансляцию традиционной русской культуры, формирование культурной идентичности и гражданской позиции у подрастающего поколения.). Программа позволяет создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, как основы духовно-нравственного развития личности. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми

Отличительные особенности ДОП.

Комплексный подход: интеграция вокала, хореографии, фольклорного театра и прикладного творчества в единые тематические проекты (календарные праздники, обрядовые реконструкции, хороводно-игровые программы, спектакли).

Для освоения и достоверного воспроизведения народной хореографии в программе выделяется 108 ч. (36 ч. в год) на занятия со специалистом в этой области.

Содержание программы строится на основе «народного календаря», полного жизненного цикла человека. Такой подход дает возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «от простого к сложному»: поэтапное усложнение репертуара, вокальных задач, импровизационных форм и прикладных техник в соответствии с возрастными возможностями.

Проектная деятельность: каждый учебный год завершается творческим проектом (фольклорный праздник, выставка, концертная программа), в реализации которого участвуют все обучающиеся.

Социокультурная интеграция: активное использование ресурсов музеев, библиотек, партнёрство с этнографическими центрами и другими фольклорными коллективами, участие в городских фольклорных фестивалях.

Новизна программы в возможности интеграции вокального, хореографического, театрального и прикладного компонентов в единый образовательный продукт; и в востребованности навыков импровизации, сценической речи и проектной деятельности в современном образовательном пространстве.

Уровень освоения ДОП - базовый.

Объем и срок освоения ДОП.

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети занимаются по 2 часа три раза в неделю - 216 часов в год.

Цель программы: Формирование культурной идентичности и творческой самореализации обучающихся через освоение традиций русского народного музыкально-игрового, хореографического и прикладного творчества в условиях ансамблевой деятельности.

Задачи.

Обучающие:

- Освоить вокально-певческие навыки в аутентичной народной манере (соло и ансамбль).
- Сформировать навыки импровизации, сценической речи, хореографии в фольклорной стилистике.
- Овладеть знаниями о календарно-обрядовой культуре, жанровой системе русского фольклора.
- Освоить базовые техники прикладного творчества (ткачество и плетение).

Развивающие

- Формировать умение ставить учебную цель, планировать и контролировать творческий процесс.
- Развивать навыки поиска, анализа и преобразования фольклорной информации.

- Развивать умение эффективно взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат,

Воспитательные

- Формировать ценностное отношение к культурному наследию русского народа.
- Развивать эмпатию, гражданскую позицию, ответственность за результат коллективной деятельности.
- Воспитывать потребность в творческой самореализации и эстетическом самовыражении.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- Вокально-исполнительские: исполняет народные песни соло и в ансамбле в аутентичной манере.
- Сценические: создаёт сказочный/игровой образ; владеет основами сценической речи и движения.
- Хореографические: исполняет основные плясовые движения и хороводные фигуры в индивидуальном, парном и ансамблевом формате.
- Прикладные: Изготавливает простые ткацкие и плетёные изделия, применяет изученные технологии.

Метапредметные:

- Ставит учебную цель и планирует её достижение.
- Находит, анализирует и использует фольклорные источники (аудио, видео, тексты) для подготовки выступления.
- Эффективно взаимодействует в ансамбле, презентует результат творческой деятельности.

Личностные:

- Проявляет интерес и уважение к традиционной культуре русского народа; аргументирует выбор репертуара с учётом обрядового контекста
- Демонстрирует ответственность за результат коллективной деятельности; проявляет эмпатию, проявляет гражданскую позицию через участие в реконструкции традиционных праздников.
- Проявляет творческую инициативу в игровых и обрядовых ситуациях, предлагает варианты развития сюжета (импровизация)

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

- **Язык реализации** русский.
- **Форма обучения.** Основная форма обучения - очная. Используются также заочная форма и самообразование (для выполнения индивидуальных самостоятельных работ)

- **Особенности реализации ДОП.**

В связи с многоуровневым характером программы учебный план выполняется не линейно, а интегрировано. Занятия вокалом, хореографией, прикладным творчеством и фольклорным театром перемежаются, сочетаются и дополняют друг друга.

Для достоверного освоения традиционной пляски и хоровода требуется специалист этнохореограф.

ДОП предусматривает тесное взаимодействие с родителями в процессе подготовки и показах совместных концертных номеров, фольклорных спектаклей, праздников и проведении мастер-классов по прикладному творчеству.

Условия приема на обучение: в первую очередь принимаются дети, освоившие ДОП «Фолк студия «Яблонька» и «Заигрыш». При наличии свободных мест принимаются желающие, успешно посетившие пробное занятие в объединении и прошедшие собеседование с педагогом.

Условия формирования групп: Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек, на 3-м - не менее 10 человек Группы разновозрастные. Прием учащихся на 2-й и 3-ий год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом.

Формы организации и проведения занятий:

ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: предусмотрена работа со всем коллективом, по подгруппам, парная, индивидуальная - при освоении сложного материала и разучивания партий по голосам, при разучивании запева

ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка, концерт, спектакль, фольклорный праздник.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная - показ, аудирование с расшифровкой текста песни, разучивание напева, беседа, лекция, репетиция, постановка пляски и хоровода; групповая – разучивание партий и плясовых движений, взаимодействие в парах, наставничество, взаимообучение.

Материально-техническое оснащение

Кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий, средства обучения и воспитания (оборудование, инвентарь, инструменты и материалы, программное обеспечение (компьютерное)), с доступом к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования (специалист по фольклору). Аккомпаниатор.

Этнохореограф.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Традиционная культура. Виды и ценность.	2	1	1	Беседа
2	Народный календарь.	14	4	10	Фольклорный праздник
3	Вокально-хоровая работа.	36	4	32	Прослушивание, участие в конкурсах
4	Традиционная хореография	34	4	30	Просмотр, участие в концертах и конкурсах
5	Фольклорный театр.	12	2	10	Наблюдение Инсценировка
6	Репетиционная работа.	36		36	
7	Сценическая практика (Участие в концертах и конкурсах, творческие встречи).	10		10	
8	Основы плетения и ткачества.	70	10	60	Фото изделия, выставка работ
9	Итоговое занятие Подведение итогов. Песенно-игровая программа.	2		2	
	Итого	216	25	191	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Неисчерпаемое богатство традиционной народной культуры.	2	1	1	Беседа
2	Народный календарь.	14	4	10	Фольклорный праздник
3	Вокально-хоровая работа.	36	4	32	Выступления
4	Традиционная хореография	34	4	30	Наблюдение. Выступления
5	Фольклорный театр	12	2	10	Постановка
6	Репетиционная работа	36		36	
7	Сценическая практика (Участие в концертах и конкурсах, творческие встречи).	10		10	Выступления
8	Ручное ткачество.	70	10	60	Фото изделия, выставка
9	Итоговое занятие Подведение итогов. Песенно- игровая программа.	2		2	
	Итого	216	24	192	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третьего года обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Виды народного творчества в программе занятий.	2	1	1	Беседа
2	Народный календарь.	14	4	10	Фольклорный праздник
3	Вокально-хоровая работа. Пение в ансамбле. Сольное пение.	36	4	32	Прослушивание, участие в конкурсах
4	Традиционная хореография.	34	4	30	Просмотр, участие в концертах и конкурсах
5	Фольклорный театр.	12	2	10	Наблюдение Инсценировка
6	Репетиционная работа.	36		36	
7	Сценическая практика (Участие в концертах и конкурсах, творческие встречи).	10		10	

8	Прикладное творчество. Плетение. Ткачество на бердо и дощечках.	70	10	60	Фото изделия, выставка работ
9	Итоговое занятие Подведение итогов. Песенно-игровая программа.	2		2	Портфолио. Анкета.
	Итого	216	24	192	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорный ансамбль «Яблонька»» на 2026/2029 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №			36	72	216	2 академических часа 3 раза в неделю (академический час – 45 мин.)
2 год Гр. №			36	72	216	2 академических часа 3 раза в неделю (академический час – 45 мин.)
3 год Гр. №			36	72	216	2 академических часа 3 раза в неделю (академический час – 45 мин.)
3 года			108	216	648	

**Рабочая программа
Первый год обучения**

Особенности организации образовательного процесса

Учебный план реализуется не линейно (по порядку разделов и тем), а интегрировано: занятия вокалом, хореографией, фольклорным театром и прикладным творчеством систематически чередуются: еженедельно хореография – 1 час, прикладное творчество – 2 часа, вокальная и сценическая работа – 3 часа.

Задачи.

Обучающие:

- Разучить 5-6 песен Ленинградской области в аутентичной народной манере.
- Разучить основные шаги, ходы, «коленца» хореографии в фольклорной стилистике, освоить 3 пляски и 3 хоровода.
- Овладеть знаниями об осенне-зимней календарно-обрядовой культуре.
- Освоить базовую технику ткачества на берде, соткать коврик и заправочный пояс.

Развивающие

- Формировать умение ставить учебную цель, и достигать её.

- Развивать навыки поиска и анализа фольклорного материала.
- Развивать умение взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат,

Воспитательные

- Формировать ценностное отношение к культурному наследию русского народа.
- Развивать эмпатию, гражданскую позицию, ответственность за результат коллективной деятельности.
- Воспитывать потребность в творческой самореализации и эстетическом самовыражении.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- Вокально-исполнительские: исполняет в ансамбле 5 народных песен Ленинградской области.
- Хореографические: исполняет основные плясовые движения и хороводные фигуры в 3-х плясках и 3-х хороводах.
- Прикладные: умеет ткать заправочный пояс и коврик на берде.

Метапредметные:

- Ставит учебную цель и планирует её достижение.
- Находит и анализирует фольклорный материал (аудио, видео, тексты) для изучения и подготовки выступления.
- Взаимодействует в ансамбле, презентует результат творческой деятельности.

Личностные:

- Проявляет интерес и уважение к традиционной культуре русского народа.
- Демонстрирует ответственность за результат коллективной деятельности; проявляет эмпатию, проявляет гражданскую позицию через участие в реконструкции традиционных праздников.
- Проявляет творческую инициативу в игровых и обрядовых ситуациях.

Содержание.

Вводное занятие. Инструктаж. Традиционная культура. Виды и ценность

Теория: песня, пляска, хоровод, музыкальные и шумовые инструменты, плетение и ткачество, осенние игры и обряды.

Практика: песня «Арэхава чашка», хоровод «Мак», игры «Редька» и «Покойник», игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки)

Народный календарь.

Теория: осенние и зимние праздники: «Осенины», «Похороны мух», «Капустки», «Никольщина», «Святки», ряжение.

Практика: подготовка и проведение праздников «Осенины», «Капустки», «Святки».

Вокально-хоровая работа.

Теория: певческая позиция, певческое дыхание, интонация, регистр, подголосок, «зукание», пристройка, темп, ритм, диалект.

Практика: дыхательные упражнения, пристройка в ансамблевом пении, работа над точностью интонирования, аудирование (слушание фольклорных образцов), работа над диалектной артикуляцией, разучивание основного напева и подголосков, работа над удержанием темпо-ритма плясовых, обрядовых и шуточных песен.

Традиционная хореография.

Теория: круговые, линейные и орнаментальные хороводы, хороводные и плясовые ударные и безударные шаги, основные ходы, прыжки и перескоки, простые дробы и коленца.

Практика: движение «посолонь» в круговом хороводе, разучивание основных позиций и движений ног, рук, корпуса; упражнения на координацию, разучивание пляски под частушки, плясок «Чижик-пыжик», «Портянка», «Светит месяц».

Фольклорный театр.

Теория: выразительность образа, пристройка, дикция, «язык тела», сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка.

Практика: разучивание скороговорок, обсуждение и создание ярких сказочных образов, упражнения на «пристройку», чтение, обсуждение и разыгрывание народных сказок, совместная режиссура, распределение ролей и обмен ролями.

Репетиционная работа.

Практика: подготовка концертных и конкурсных номеров, фольклорных спектаклей с песнями и плясками, концертно-игровых интерактивных программ.

Сценическая практика.

Практика: участие в концертах, конкурсах, творческие встречи, праздниках и фестивалях.

Основы плетения и ткачества.

Теория: бердо, челнок, держалки (притужальник), основа, снование, зев, прибавание, заправочный узор, ритм, схема.

Практика: чтение и составление схемы заправочного пояса, снование основы, заправка бердо по схеме, намотка нити на челнок, ткачество пояса, коврика, сумочки.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, тестирование.

Практика: песенно-игровая программа.

Второй год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный план реализуется не линейно (по порядку разделов и тем), а интегрировано: занятия вокалом, хореографией, фольклорным театром и прикладным творчеством систематически чередуются: еженедельно хореография – 1 час, прикладное творчество – 2 часа, вокальная и сценическая работа – 3 часа.

Задачи.

Обучающие:

- Разучить 5-6 песен Ленинградской и Брянской областей в аутентичной народной манере на два голоса.
- Разучить основные шаги, ходы, «коленца» хореографии в фольклорной стилистике, освоить 3 пляски и 3 хоровода.
- Овладеть знаниями о весенне-летней календарно-обрядовой культуре.
- Освоить базовую технику узорного ткачества на берде, соткать браный пояс и сумочку.

Развивающие

- Формировать умение ставить учебную цель, и достигать её.
- Развивать навыки поиска, анализа и использования фольклорного материала.
- Развивать умение взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат,

Воспитательные

- Формировать ценностное отношение к культурному наследию русского народа.
- Развивать эмпатию, гражданскую позицию, ответственность за результат коллективной деятельности.
- Воспитывать потребность в творческой самореализации и эстетическом самовыражении.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- Вокально-исполнительские: исполняет в ансамбле 10 народных песен Ленинградской и Брянской областей на два голоса.
- Хореографические: исполняет основные плясовые движения и хороводные фигуры в 6-ти плясках и 6-ти хороводах.
- Прикладные: умеет ткать браный пояс и сумочку на берде.

Метапредметные:

- Ставит учебную цель и планирует её достижение.
- Находит и анализирует и использует фольклорный материал (аудио, видео, тексты) для изучения и подготовки выступления.
- Взаимодействует в ансамбле, презентует результат творческой деятельности.

Личностные:

- Проявляет интерес и уважение к традиционной культуре русского народа.
- Демонстрирует ответственность за результат коллективной деятельности; проявляет эмпатию, проявляет гражданскую позицию через участие в реконструкции традиционных праздников.
- Проявляет творческую инициативу в игровых и обрядовых ситуациях.

Содержание.

Вводное занятие. Инструктаж. Неисчерпаемое богатство традиционной народной культуры.

Теория: областные и социальные особенности женского русского костюма, народные промыслы, традиционное рукоделие, обрядовая кухня, музыкальный и игровой фольклор.

Практика: просмотр видео, беседа, хороводно-игровая программа.

Народный календарь.

Теория: весенние и летние праздники: «Масленица», «Заклички Весны», «Пролетье. Зелёные святки», «Троица».

Практика: подготовка и проведение праздников «Масленица», «Заклички Весны», «Зелёные Святки».

Вокально-хоровая работа.

Теория: полифония, многоголосие, цепное дыхание, подголоски, «педадь», регистры, тембры.

Практика: дыхательные упражнения, пристройка в ансамблевом пении, работа над точностью интонирования, аудирование (слушание фольклорных образцов), работа над диалектной артикуляцией, разучивание основного напева и подголосков, работа над удержанием темпа ритма плясовых, обрядовых и шуточных песен, самостоятельная работа с фольклорными образцами.

Традиционная хореография.

Теория: крыловой хоровод, линейные и орнаментальные хороводы, хороводный шаг, наборный хоровод, игровые хороводы, символика хороводов.

Практика: упражнения на поликоординацию, дроби, «ключ», «моталочки», «ковырялочки»; разучивание хороводов «Василь ты мой», «Луги, мои, луги», «Уж я улком шла», «Встречный ручей»; разучивание плясок «Шин», «Топора»,

Фольклорный театр.

Теория: выразительность образа, пристройка, дикция, «язык тела», сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка, импровизация, сценическое движение.

Практика: чтение, обсуждение и разыгрывание народных сказок, совместная режиссура, распределение ролей, постановка фольклорных спектаклей с песнями и интерактивными элементами.

Репетиционная работа.

Практика: подготовка концертных и конкурсных номеров, фольклорных спектаклей с песнями и плясками, концертно-игровых интерактивных программ.

Сценическая практика.

Практика: участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, праздниках и фестивалях.

Основы плетения и ткачества.

Теория: узорное (браное) ткачество, основа 2-1, снование, зев, нож, бральница, прибавание, схема браного пояса.

Практика: чтение и составление схемы браного пояса, снование основы, заправка бердо по схеме 2-1, намотка нити на челнок, ткачество узорного пояса и сумочки.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, тестирование.

Практика: песенно-игровая программа.

Третий год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный план реализуется не линейно (по порядку разделов и тем), а интегрировано: занятия вокалом, хореографией, фольклорным театром и прикладным творчеством систематически чередуются: еженедельно хореография – 1 час, прикладное творчество – 2 часа, вокальная и сценическая работа – 3 часа.

Задачи.

Обучающие:

- Освоить вокально-певческие навыки в аутентичной народной манере (соло и ансамбль).
- Сформировать навыки импровизации, сценической речи, хореографии в фольклорной стилистике.
- Овладеть знаниями о календарно-обрядовой культуре, жанровой системе русского фольклора.

- Освоить базовые техники прикладного творчества (ткачество и плетение).

Развивающие

- Формировать умение ставить учебную цель, планировать и контролировать творческий процесс.
- Развивать навыки поиска, анализа и преобразования фольклорной информации.
- Развивать умение эффективно взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат,

Воспитательные

- Формировать ценностное отношение к культурному наследию русского народа.
- Развивать эмпатию, гражданскую позицию, ответственность за результат коллективной деятельности.
- Воспитывать потребность в творческой самореализации и эстетическом самовыражении.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- Вокально-исполнительские: исполняет народные песни соло и в ансамбле в аутентичной манере.
- Сценические: создаёт сказочный/игровой образ; владеет основами сценической речи и движения.
- Хореографические: исполняет основные плясовые движения и хороводные фигуры в индивидуальном, парном и ансамблевом формате.
- Прикладные: изготавливает простые ткацкие и плетёные изделия, применяет изученные технологии.

Метапредметные:

- Ставит учебную цель и планирует её достижение.
- Находит, анализирует и использует фольклорные источники (аудио, видео, тексты) для подготовки выступления.
- Эффективно взаимодействует в ансамбле, презентует результат творческой деятельности.

Личностные:

- Проявляет интерес и уважение к традиционной культуре русского народа; аргументирует выбор репертуара с учётом обрядового контекста
- Демонстрирует ответственность за результат коллективной деятельности; проявляет эмпатию, проявляет гражданскую позицию через участие в реконструкции традиционных праздников.
- Проявляет творческую инициативу в игровых и обрядовых ситуациях, предлагает варианты развития сюжета (импровизация)

Содержание.

Вводное занятие. Инструктаж. Виды народного творчества в программе занятий.

Теория: музыкальный, хореографический и театральный фольклор, традиционное плетение и ручное ткачество.

Практика: просмотр видео, хороводно-игровая программа, выставка самостоятельных работ.

Народный календарь.

Теория: основные праздники солнечного календаря: зимнее («Никольщина», «Святки») и летнее («Купала») солнцестояние, осеннее и весеннее равноденствия; значение, символы и основные обряды праздников.

Практика: подготовка и проведение праздников «Осенины», «Святки», «Заклички Весны», «Пролетье».

Вокально-хоровая работа.

Теория: полифония, гетерофония многоголосие, цепное дыхание, подголоски, бурдон, «педадь», регистры, тембр, ритм, темп, свободное звукоизвлечение.

Практика: дыхательные упражнения, пристройка в ансамблевом пении, работа над точностью интонирования, слушание фольклорных образцов, работа над диалектной артикуляцией, разучивание основного напева и подголосков, работа над удержанием темпо-ритма песен, самостоятельная работа с фольклорными образцами, импровизация на основе и по законам традиции.

Традиционная хореография.

Теория: импровизационный характер сольной и парной народной пляски, смена ходов и шагов, линейные и круговые пляски, полиритмия, координация движений разных частей тела, перепляс.

Практика: упражнения на полиритмию, дроби, «оттопырки», «зеркало», «прлипалы»; упражнения на групповую координацию «самолётики», «самовары»; разучивание традиционных плясок и хороводов,

Фольклорный театр.

Теория: выразительность образа, пристройка, дикция, «язык тела», сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка, импровизация, сценическое движение.

Практика: чтение, обсуждение и разыгрывание народных сказок, совместная режиссура, распределение ролей, постановка фольклорных спектаклей с песнями и интерактивными элементами.

Репетиционная работа.

Практика: подготовка концертных и конкурсных номеров, фольклорных спектаклей с песнями и плясками, концертно-игровых интерактивных программ.

Сценическая практика.

Практика: участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, праздниках и фестивалях.

Основы плетения и ткачества.

Теория: «Чичковское плетение»: круглый и овальный коврики, корзинка, сумка, мяч, монохром, виды орнаментов. Ткачество на дощечках.

Практика: плетение монохромного коврика, сумки, мяча; чтение и составление схемы пояса, снование основы, заправка дощечек, намотка нити на челнок, ткачество пояса или тесьмы.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, тестирование.

Практика: песенно-игровая программа, выставка работ.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Задачи (по блокам)	Используемые практики	Дидактические средства	Информационные источники
1	- Познакомить с локальной традицией - Сформировать интерес к краеведению	- Знакомство через аудио-погружение - Мини-экскурсия в фольклорный архив (виртуальную) - Игровая викторина «Узнай напев»	- Аудиозаписи РНЦ - Карта Ленинградской области с маркировкой фольклорных зон - Карточки с жанрами	«Песни Ленинградской области» (РНЦ) - База «Фольклор и пост фольклор» - Методичка КОИРО «Краеведение в фольклоре»
2	- Освоить приёмы народного звукоизвлечения - Научиться петь в ансамбле	- Упражнения «от слуха» - Работа с подголосками по группам - Имитация диалектной артикуляции	- Аудиоэталон (запись носителя) - Карточки-схемы фразировки - Зеркало для контроля артикуляции	- Науменко Г.М. «Фольклорная азбука» - Кириченко Т.Д. «Методика работы...» - Архив ИРЛИ РАН (аудио)
3	- Соотнести репертуар с календарным праздником - Освоить игровые элементы	- Реконструкция фрагмента «Осенины» - Игровая импровизация в кругу - Интеграция пения и движения	- Иллюстрации обрядовых действий - Атрибуты: венки, ленты, каравай (муляжи) - Разметка круга на полу	- Сахаров И. «Сказания...» (адапт.) - Сборник «Жаворонушки», вып. 2 «Фольклор в школе» (1 кл.)
4	Развить навыки народной артикуляции и пластики	Артикуляционная гимнастика с диалектными элементами	- Видеозаписи аутентичных исполнителей - Зеркало, разметка	- Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры» - Видеоархив РЭМ

№	Задачи (по блокам)	Используемые практики	Дидактические средства	Информационные источники
	• Научиться сочетать пение и движение	• Разучивание хороводного шага, перестроений • Этюды «Песня + жест»	- сцены • Карточки с элементами пляски	• Методички по сценической интерпретации
5	• Освоить колядные песни и приговоры • Понять символику обряда	• Моделирование колядного обхода • Ролевая игра (колядовщики, хозяева) • Работа с ритмикой приговорок	• Атрибуты: звезда, мешок, колядные маски • Аудиозаписи колядок Ленинградской обл. • Сценарный план обряда	• Архив РНЦ: «Колядки Северо-Запада» • Грибкова Н.А. «Развесёлая беседушка» • Региональная программа ЦДТ
6	• Освоить технику заправки и ткачества • Создать простой пояс	• Мастер-класс «От нити к поясу» • Практикум в малых группах • Интеграция: пояс для сценического костюма	• Учебные берда, челноки, нити • Образцы поясов для анализа • Видеоинструкция по технике безопасности	• Методички РЦНТ «Народные ремёсла» • Портал «Культура.РФ»: видеоуроки • Сборник «Ремёсла в фольклорном коллективе»
7	• Соотнести песни с обрядом проводов зимы • Развить навыки импровизации в игровом фольклоре	• Реконструкция «Проводы Масленицы» • Игровые соревнования с припевками • Создание авторских частушек (в традиции)	• Атрибуты: чучело, блины (муляжи), ленты • Аудио- и видеоматериалы масленичных гуляний • Карточки-подсказки для импровизации	• «Песни Ленинградской области» (раздел «Весна») • Науменко Г.М. «Бояре, мы к вам в гости пришли» • Сборник КОИРО «Праздники для детей»
8	• Развить навыки командной работы • Научиться презентовать результат	• Ролевое распределение в ансамбле • Тренинг сценического этикета • Репетиция концертного номера «под ключ»	• Видеозапись репетиций для самоанализа • Сценическая разметка, свет, звук (базовый) • Чек-листы для взаимной оценки	• Мешко Н. «Искусство народного пения» (раздел «Ансамбль») • Методички по подготовке к фестивалям • Примеры успешных выступлений (видео)
9	• Освоить летние обрядовые песни и игры • Закрепить навыки проектной деятельности	• Проект «Обряд в моём крае» • Инсценировка фрагмента купальских игр • Рефлексивный круг по итогам года	• Иллюстрации летних обрядов • Атрибуты: венки, цветы, костёр (символический) • Шаблоны для оформления проекта	• Архив ИРЛИ: материалы по летним праздникам • «Фольклор в школе» (4 кл.) • Региональные методички по летнему фольклору

Учебно-методические пособия и книги.

Кириченко Т.Д. «Методика работы с детским фольклорным коллективом» – учебное пособие для вузов и СПО, охватывающее теоретические и практические аспекты обучения народному пению elsu.ru

Бородин Е.М. «Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы» – учебно-методическое пособие по организации коллектива [vk.com](#)

Науменко Г.М. «Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению» – фундаментальное пособие по обучению детей народной манере пения с учётом современных педагогических подходов [www.mos.ru](#) [etnos.ru](#)

Шамина Л. «Школа русского народного пения» – обобщение 30-летнего педагогического опыта в области народного вокала [omuz.music.blog](#)

Мешко Н. «Искусство народного пения» – практическое руководство и методика обучения [artcompass.ru](#)

По детскому фольклору и педагогике

Камалова Л.А. «Детский фольклор» – учебно-методическое пособие с характеристикой жанров «материнской поэзии» и особенностей детского творчества [krfu.ru](#)

Науменко Г.М. «Этнография детства» – исследование детского фольклора в культурном контексте [vk.com](#)

Майзингер С.Ю. «Знакомство с жанрами детского фольклора» – методические материалы для педагогов [infourok.ru](#)

Репертуарные сборники и нотные издания

Сборники песен с нотами и аудио

«Жаворонушки» (Выпуски 1–5) – русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки и игры для детей [www.iodnt.ru](#)

Павлова С. «Гамаюнье моё» – песни из репертуара ансамбля «Колокольчики» (Свердловская обл.) [www.iodnt.ru](#)

Сорокин П. «Песенные узоры» (Выпуски 1–4) – репертуар для детских фольклорных коллективов [www.iodnt.ru](#)

Сорокин П. «Будем песни петь» – песни из репертуара ансамбля «Звонница» Российского телевидения [www.iodnt.ru](#)

«Русская народная песня для детей» (СПб, 1999) – классический сборник с аудиоприложением [www.labyrinth.ru](#)

Электронные ресурсы

- [nsportal.ru](#) – методические сообщения по работе с детским фольклорным коллективом
- [infourok.ru](#) – методические рекомендации по обучению народному пению
- [iodnt.ru](#) – раздел «Детский фольклор» с репертуарными и методическими материалами

Оценочные материалы

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Динамика уровня сформированности интереса и уважения к традиционной культуре русского народа	Динамика уровня сформированности ответственности за результат коллективной деятельности; проявления эмпатии и гражданской позиции	Динамика уровня сформированности творческой инициативы в игровых и обрядовых ситуациях	Итого (средний показатель)

Низкий – уровень сформированности интереса и уважения к традиционной культуре русского народа, сформированности ответственности за результат коллективной деятельности; проявления эмпатии и гражданской позиции, сформированности творческой инициативы в игровых и обрядовых ситуациях у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня сформированности интереса и уважения к традиционной культуре русского народа, сформированности

ответственности за результат коллективной деятельности; проявления эмпатии и гражданской позиции, сформированности творческой инициативы в игровых и обрядовых ситуациях

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня сформированности интереса и уважения к традиционной культуре русского народа, сформированности ответственности за результат коллективной деятельности; проявления эмпатии и гражданской позиции, сформированности творческой инициативы в игровых и обрядовых ситуациях

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Динамика уровня проявления умения находить, анализировать и использовать фольклорные источники(аудио, видео, тексты) для подготовки выступления	Динамика уровня сформированности умения ставить учебную цель и планировать её достижение	Динамика уровня сформированности умения эффективно взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат творческой деятельности	Итого (средний показатель)

Низкий – уровень проявления умения находить, анализировать и использовать фольклорные источники (аудио, видео, тексты) для подготовки выступлений; уровень сформированности умения ставить учебную цель и планировать её достижение; уровень сформированности умения эффективно взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат творческой деятельности у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня умения находить, анализировать и использовать фольклорные источники (аудио, видео, тексты) для подготовки выступлений; уровень сформированности умения ставить учебную цель и планировать её достижение; уровень сформированности умения эффективно взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат творческой деятельности

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня умения находить, анализировать и использовать фольклорные источники (аудио, видео, тексты) для подготовки выступлений; уровень сформированности умения ставить учебную цель и планировать её достижение; уровень сформированности умения эффективно взаимодействовать в ансамбле, презентовать результат творческой деятельности.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Уровень сформированности навыков импровизации, сценической речи, хореографии в фольклорной стилистике.	Уровень освоения вокально-певческих навыки в аутентичной народной манере (соло и ансамбль).	Уровень освоения приёмов изготовления простых ткацких и плетёных изделий, применения изученных технологий	Итого (средний показатель)

Низкий – обучающийся показывает умение пользоваться навыками импровизации, сценической речи, хореографии в фольклорной стилистике, вокально-певческими навыками в аутентичной народной манере (соло и ансамбль), приёмами изготовления простых ткацких и плетёных изделий, применяет изученные технологии при значительной помощи педагога.

Средний – обучающийся показывает умения пользоваться навыками импровизации, сценической речи, хореографии в фольклорной стилистике, вокально-певческими навыками в аутентичной народной манере (соло и ансамбль), приёмами изготовления простых ткацких и плетёных изделий, применяет изученные технологии при помощи педагога.

Высокий - обучающийся показывает умения самостоятельно пользоваться навыками импровизации, сценической речи, хореографии в фольклорной стилистике, вокально-певческими навыками в аутентичной народной манере (соло и ансамбль), приёмами изготовления простых ткацких и плетёных изделий, применяет изученные технологии.

Этапы контроля

Входной контроль: собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей на первом занятии.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы в конце первого и второго годов обучения.

Итоговый контроль в конце обучения: выставка, отчётный концерт.