

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 216 от 08.06.2026
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир вокально-хорового искусства»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: Солонцова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования.

**"Человек, певший в хоре,
уже никогда не будет полностью несчастным"**
(Хосе Каррерас)

Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокально- хорового искусства» имеет художественную направленность.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 9-17 лет. В группу первого года обучения преимущественно принимаются дети, имеющие певческий опыт, увлеченные хоровым искусством.

Актуальность реализации.

Программа ориентирована на удовлетворение потребности детей и родителей. Пение в хоре или ансамбле является одним из ведущих способов музыкальной деятельности, привлекает к активному творчеству и является основной формой музыкального воспитания детей, положительно влияет на здоровье. В певческой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив.

В основе хорового пения его лежит синтез музыки, поэзии и исполнительского мастерства. В хоре объединяются люди с различными музыкальными и вокальными данными. В силу коллективного характера исполнения каждый участник хора чувствует себя равноправным исполнителем, артистом.

Хоровое пение создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно актуально.

Дети, завершившие обучение по программам «Хор» и «Вокально-хоровой ансамбль» часто проявляют желание продолжить обучение. В продолжении занятий в хоре и в ансамбле также зачастую заинтересованы и родители. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника ансамбля способствует интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств.

Навыки, приобретенные во время обучения по программе, могут пригодиться в профессиях музыканта, актера, педагога.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем образовательного процесса

1-ый год –216 часов. 2-ой год - 216 часов. 3-й год -216 часов.

Всего 648 часов.

Продолжительность образовательного процесса 3 года

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся.

Цель. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, раскрытие и реализация личностного потенциала средствами хорового искусства, выявление и поддержка одаренных и талантливых детей.

Задачи:***Воспитательные:***

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.
- Воспитание гармоничной личности через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.
- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплины и воли, целеустремлённости и чувства потребности в саморазвитии, познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству.
- Расширение музыкального кругозора.

Обучающие:

- Владение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия.
- Формирование навыков пения в камерном составе (ансамбле).
- Обучение основам музыкальной грамоты.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:***Личностные результаты:***

- Проявляет черты характера, способствующие активной творческой деятельности (артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
- Проявляет нравственные качества личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.
- Сформирован единый коллектив творческих единомышленников, которые стремятся к одним и тем же целям.

Метапредметные результаты:

- Положительная динамика развития музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос).
- Получены навыки концертного исполнительства.
- Проявляет интерес к хоровой музыке.

Предметные результаты:

- Владеет вокально-хоровыми навыками, учащийся исполняет двух-трёхголосные произведения в том числе а capella.
- Умеет петь в камерном составе (ансамбле).
- Знает основы музыкальной грамоты

Условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации - русский.

Условия набора и формирования групп

Программа рассчитана на 3 года обучения.

На 1-й год обучения в основном принимаются в результате прослушивания дети в возрасте от 7 лет. Это могут быть дети, завершившие обучение по программе «Хоровые ступеньки», «Хор» или «Вокальный ансамбль». Также, это могут быть дети, имеющие певческий опыт, ранее занимавшиеся в различных вокальных коллективах, например – в общеобразовательной и музыкальной школе, досуговых центрах и т. п. Другая категория – это дети с ярко выраженными вокальными данными.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй, или третий год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Программа реализуется на базе Дворца творчества.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения - 12 человек

3 год обучения - 10 человек

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

Формы проведения занятий

- учебное занятие.

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных и детских вокально-хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими хоровыми коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- индивидуальные прослушивания

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в аудитории, а также возможны посещения концертов, выступлений хоровых студий, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы. Занятия могут проводиться на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли.

Во время обучения по программе занятия могут быть организованы 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа.

В программе предполагается наставничество учащихся – учащийся. Дети, являющиеся более опытными певцами, помогают новеньким, в освоении музыкальной грамоты, в разучивании произведений, на выступлениях.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужен педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы:

1. Просторный кабинет со стульями и хоровыми станками.
2. Настроенный инструмент (фортепиано)
4. Нотная библиотека
5. Концертная форма
6. CD-проигрыватель
7. Зеркало

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа (пение произведений)	146	32	114	Учебный концерт, открытый урок.
3.	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения)	32	3	26	Прослушивание
4.	Музыкальная грамота (интонирование гамм, интервалов, трезвучий)	17	3	14	Прослушивание
5.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	12	1	11	Отчетный концерт, видеозаписи, беседы.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Прослушивание, диагностика открытый урок.
	Итого	216	40	176	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа (пение произведений)	144	24	120	Учебный концерт, открытый урок, прослушивание.
3.	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения)	30	3	26	Прослушивание
4.	Музыкальная грамота (интонирование гамм, интервалов, трезвучий)	17	3	14	Прослушивание, устный опрос, диагностика.
5.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	16	1	15	Отчетный концерт, фестивали, конкурсы, видеозаписи, беседы.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Прослушивание, устный опрос, диагностика
	Итого	216	30	186	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа (пение произведений)	144	24	120	Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый урок
3.	Пение учебно-тренировочного материала	30	3	26	Прослушивание, диагностика
4.	Музыкальная грамота (интонирование гамм, интервалов, трезвучий)	17	3	14	Прослушивание, устный опрос, диагностика
5.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5	Беседа
6.	Концертно-исполнительская деятельность	16	1	15	Концерты, фестивали, конкурсы, видеозаписи, беседы.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Прослушивание, устный опрос, диагностика.
	Итого	216	30	186	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год			216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			648	108 недель	Возможно занятие 3 раза в неделю: 3 академических часа, 2 часа, 1 час

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи I-го года обучения

Воспитательные:

- Воспитание повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям, вокально-творческое самовыражение.
- Воспитание интереса к музыке.
- Приобщение к правилам поведения на сцене и в коллективе
- Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческого мышления.

Обучающие:

- Обучение вокально-хоровым навыкам: дыхание, пение в высокой позиции, чистое интонирование в диапазоне октавы хоровой партии.
- Обучение основным приемам звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*), навыкам исполнения динамических оттенков (*forte*, *piano*), исполнения двухголосия.
- Обучение правилам певческой орфоэпии.
- Знакомство с элементарной музыкальной грамотой.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения -(связаны с формированием ключевых компетенций)

Личностные

- Более проявлен интерес к хоровому искусству и хоровым произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности).
- Более сформирован устойчивый интерес к музыке.
- Знает правила поведения на сцене и в коллективе
- Положительная динамика уровня развития нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

Метапредметные.

По окончании 1-го года обучения выявляется положительная динамика развития:

- музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма)
- творческого воображения и мышления.

Предметные.

По окончании 1-го года обучения учащийся:

- Владеет основными вокально-хоровыми навыками.
- Знает основные приемы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*), динамические оттенки (*forte*, *piano*).
- Знает правила певческой орфоэпии.
- Умеет петь по партитуре.

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика. Пение популярных песен, повторение репертуара, выученного по другой программе.

Формы контроля. Прослушивание.

Вокально-хоровая работа (пение произведений)

Основой всей вокально-хоровой работы, а, следовательно, и учебно-воспитательной работы является правильный подбор репертуара. На усложнении репертуара идет обучение и развитие учащихся по годам обучения. Именно репертуар в полной мере определяет направление в музыкально-художественном развитии детей, помогает решать морально-нравственные задачи, находить самые действенные методические приемы. Поэтому в репертуаре должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная, произведения, отражающие все многообразие жизни человека, посвященные важным событиям в музыкальной и общественной жизни.

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в лаконичной, доступной для учащегося форме. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Практика. Показ–исполнение произведения, слушание музыки в записи, пение произведений.

Формы контроля. Учебный концерт, открытый урок.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Рассказ о распевании, цели упражнений, какие певческие навыки развивает каждое конкретное упражнение. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого учащегося. Рассказ о распевании и специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Практика. Показ стабильной группы упражнений и периодически обновляющейся группы, в которые постепенно вводятся новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Формы контроля. Прослушивание, диагностика.

Музыкальная грамота

Теория.

Ладовое тяготение и связь их с тоникой. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм. устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тетрахорд, тональность, тоническое трезвучие, знаки альтерации.

Практика.

Пение упражнений с простым ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий, пение ступеней по карточкам. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов. Пение с текстом несложных песен, разученных на слух и по нотам. Пение мажорных гамм с двумя – тремя знаками по тетрахордам с переносом в них: тоники, вводных звуков, разрешение неустойчивых в устойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и тактированием (с сопровождением и без него).

Формы контроля. Прослушивание, устный опрос, диагностика.

Культурно-досуговая деятельность

Практика. посещение концертов, театров, музеев.

Формы контроля. Беседа.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Беседа о культуре поведения на сцене.

Практика. выступления на концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях

Формы контроля. Концерты, фестивали, конкурсы, видеозаписи, беседы.

Итоговое занятие

Практика. зачётное занятие

Формы контроля. Прослушивание, диагностика, открытый урок.

Календарно – тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы

«Мир вокально-хорового искусства»

1 год обучения

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

№	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие, инструктаж по ТБ Диагностика	3		
2		Пение учебно-тренировочного материала Распевание	3		
3		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
4		Музыкальная грамота. Интонирование мажорной гаммы, трезвучия с обращениями.	3		
5		Вокально-хоровая работа Классика	3		
6		Вокально-хоровая работа Классика	3		
7		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
8		Пение учебно-тренировочного материала	3		
9		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10		Пение учебно-тренировочного материала	3		
11		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12		Вокально-хоровая работа Классика	3		
13		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14		Вокально-хоровая работа Классика	3		
15		Музыкальная грамота	3		
16		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17		Пение учебно-тренировочного материала	3		
18		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19		Концертно-исполнительская деятельность	3		
20		Вокально-хоровая работа Классика	3		
21		Вокально-хоровая работа	3		

		Классика			
22		Музыкальная грамота	3		
23		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26		Пение учебно-тренировочного материала	3		
27		Вокально-хоровая работа Классика	3		
28		Вокально-хоровая работа Классика	3		
29		Вокально-хоровая работа Классика	3		
30		Культурно-досуговая деятельность	3		
31		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
32		Концертно-исполнительская деятельность	3		
33		Вокально-хоровая работа Классика	3		
34		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
35		Концертно-исполнительская деятельность	3		
36		Пение учебно-тренировочного материала	3		
37		Вокально-хоровая работа Классика	3		
38		Музыкальная грамота	3		
39		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
40		Вокально-хоровая работа Классика	3		
41		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
42		Вокально-хоровая работа Классика	3		
43		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
44		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
45		Музыкальная грамота	3		
46		Пение учебно-тренировочного материала	3		
47		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
48		Вокально-хоровая работа Классика	3		
49		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
50		Музыкальная грамота	3		
51		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
52		Пение учебно-тренировочного материала	3		
53		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
54		Вокально-хоровая работа Классика	3		

55		Музыкальная грамота	3		
56		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
57		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
59		Культурно-досуговая деятельность	3		
60		Вокально-хоровая работа Классика	3		
61		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
62		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
63		Вокально-хоровая работа Классика	3		
64		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
65		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
67		Пение учебно-тренировочного материала	3		
68		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
70		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
71		Пение учебно-тренировочного материала	3		
72		Заключительное занятие Концертно-исполнительская деятельность	3		

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Воспитательные

- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
- Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
- Формирование нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.

Развивающие

- Более глубокое понятие о средствах музыкальной выразительности (размер, ритм, темп, динамика, агогика).
- Развитие навыков концертного исполнительства в ансамбле.
- Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля.
- Развитие творческого воображения и мышления.

Обучающие

- Выразительное и осмысленное пение произведений контрастного содержания.
- Чистое грамотное пение одноголосных и двухголосных упражнений.
- Умение петь в ансамбле в своей партии и в ансамбле с другими партиями чистый, яркий унисон, двухголосие в том числе а capella.
- Знания по музыкальной грамоте.

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Личностные

- Постепенно формируется эмоциональная и душевная отзывчивость;
- Формируются нравственные качества личности, творческое мышление, внутренняя и внешняя культура, культура поведения.
- Постепенное формирование сценической культуры.

Метапредметные

- Имеет понятие о средствах музыкальной выразительности.
- Формируется чувство ансамбля.
- Развивается и формируется творческое воображение и мышление.
- Формируется в динамике более широкий певческий диапазон.

Предметные

- Исполняет ярко и чисто унисон, одноголосные и 2-х голосные упражнения.
- Применяет на практике знания по музыкальной грамоте;
- Формируется умение чисто петь в ансамбле внутри каждой партии и коллектива в целом унисон и двухголосие.
- Выразительно и осмысленно исполняет произведения контрастного содержания.

Содержание программы 2-ого обучения

Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика. Повторение репертуара.

Формы контроля. Прослушивание.

Вокально-хоровая работа (пение произведений)

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях, особенности музыкального языка, жанры и стили исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Практика. Показ–исполнение произведения. Работа над развитием диапазона, выравниванием регистров. Работа с нотным и литературным текстом. Работа над штрихами. Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

Формы контроля. Учебный концерт, открытый урок, прослушивание.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (формирующие правильное певческое дыхание), упражнения на выработку цепного дыхания, на преодоление регистрового «порога», расширение диапазона. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над чистотой интонирования, стройностью музыкальной формы, совершенствование ансамблевого исполнения, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

Формы контроля. Прослушивание, диагностика.

Музыкальная грамота

Теория. Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения. Интервалы. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Простые размеры 2/4, 3/4. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины.

Практика. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Определение тональности путем пропевания от заданного звука до тоники. Интонирование тона и полутона от звука вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия в тональностях: до, соль, фа, ре. Главные ступени лада: T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Пение канонов.

Формы контроля. Прослушивание, устный опрос, диагностика.

Культурно-досуговая деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов. Совместные мероприятия с другими коллективами.

Формы контроля. Беседа.

Концертно- исполнительская деятельность

Теория. Беседа о культуре поведения на сцене.

Практика. Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.

Формы контроля. Отчетный концерт, фестивали, конкурсы, видеозаписи, беседы.

Итоговое занятие:

Практика. Зачётное занятие

Формы контроля. Прослушивание, устный опрос, диагностика.

**Календарно – тематическое планирование дополнительной
общеразвивающей программы
«Мир вокально-хорового искусства»**

2 год обучения

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

№	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие, инструктаж по ТБ Повторение репертуара (классика, современная музыка)	3		
2		Пение учебно-тренировочного материала	3		
3		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
4		Музыкальная грамота Пение учебно-тренировочного материала	3		
5		Вокально-хоровая работа Классика	3		
6		Вокально-хоровая работа Классика	3		
7		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
8		Пение учебно-тренировочного материала	3		
9		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10		Пение учебно-тренировочного материала	3		
11		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12		Вокально-хоровая работа Классика	3		
13		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14		Вокально-хоровая работа Классика	3		
15		Музыкальная грамота	3		
16		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17		Пение учебно-тренировочного материала	3		
18		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19		Концертно-исполнительская деятельность	3		
20		Вокально-хоровая работа Классика	3		
21		Вокально-хоровая работа Классика	3		
22		Музыкальная грамота	3		
23		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24		Вокально-хоровая работа	3		

		Современная музыка			
25		Вокально-хоровая работа Классика	3		
26		Концертно-исполнительская деятельность	3		
27		Вокально-хоровая работа Классика	3		
28		Вокально-хоровая работа Классика	3		
29		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
30		Вокально-хоровая работа Классика, повторение репертуара	3		
31		Концертно-исполнительская деятельность	3		
32		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
33		Культурно-досуговая деятельность	3		
34		Культурно-досуговая деятельность	3		
35		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
36		Пение учебно-тренировочного материала	3		
37		Вокально-хоровая работа Классика	3		
38		Музыкальная грамота	3		
39		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
40		Вокально-хоровая работа Классика	3		
41		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
42		Вокально-хоровая работа Классика	3		
43		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
44		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
45		Музыкальная грамота	3		
46		Пение учебно-тренировочного материала	3		
47		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
48		Вокально-хоровая работа Классика	3		
49		Концертно-исполнительская деятельность Современная музыка	3		
50		Музыкальная грамота	3		
51		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
52		Пение учебно-тренировочного материала	3		
53		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
54		Вокально-хоровая работа Классика	3		
55		Пение учебно-тренировочного материала	3		
56		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
57		Вокально-хоровая работа	3		

		Современная музыка			
58		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
59		Культурно-досуговая деятельность	3		
60		Вокально-хоровая работа Классика	3		
61		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
62		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
63		Вокально-хоровая работа Классика	3		
64		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
65		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
67		Пение учебно-тренировочного материала	3		
68		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
70		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
71		Концертно-исполнительская деятельность	3		
72		Заключительное занятие Культурно-досуговая деятельность	3		

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи 3-го года обучения:

Воспитательные

- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).
- Воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости.
- Воспитание сценической культуры.
- Умение работать в творческом коллективе.

Развивающие

- Более глубокое понятие о средствах музыкальной выразительности (размер, ритм, темп, динамика).
- Развитие чувства ансамбля.
- Развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках вокального ансамбля.
- Развитие творческого воображения и мышления.

Обучающие

- Закрепление всех вокальных навыков, свободное, осмысленное исполнение произведений из репертуара.
- Умение петь в ансамбле в своей партии и в ансамбле с другими партиями чистый, яркий унисон, двухголосие, с сопровождением и a capella.
- Знание основ музыкальной грамоты.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные

- Проявляет более развитые нравственные качества личности, творческое мышление, внутреннюю и внешнюю культуру, культуру поведения.
- Проявляет эмоциональную и душевную отзывчивость.
- Сформирована сценическая культура, участник коллектива активно участвует в творческой жизни коллектива.
- Создан единый коллектив творческих единомышленников.

Метапредметные

- Заложены основы для развития музыкальных способностей.
- Приобретен опыт и навыки концертного исполнительства в ансамбле.
- Заложены основы для развития голоса, расширения певческого диапазона.
- Заложены основы для развития творческого воображения и мышления.

Предметные

- Исполняет ярко и чисто унисон, 2-х голосные произведения с сопровождением и a capella.
- Получены навыки чувства ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом.
- Применяет на практике теоретические знания по музыкальной грамоте.

Содержание программы 3-го обучения

Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика. Повторение репертуара.

Формы контроля. Прослушивание.

Вокально-хоровая работа (пение произведений)

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях, особенности музыкального языка, жанры и стили исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Практика. Показ–исполнение произведения. Работа над развитием диапазона, выравниванием регистров. Работа с нотным и литературным текстом. Работа над штрихами. Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

Формы контроля. Прослушивание, устный опрос, концерт, открытый урок.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

Практика. Дыхательные упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, упражнения на выработку цепного дыхания, на расширение диапазона, артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над чистотой интонирования, строем, воспитание чувства ансамбля, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

Формы контроля. Прослушивание, диагностика.

Музыкальная грамота

Теория. Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения, доминантсептаккорд. Построение интервалов от заданного звука. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины.

Практика. Интонирование и построение устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Интонирование тона и полутона от звука вверх и вниз, большой и малой терции вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия от нот: до, соль, фа, ре. Главные ступени лада: T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двух-трехголосия.

Формы контроля. Прослушивание, устный опрос, диагностика.

Культурно-досуговая деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов. Совместные мероприятия с другими коллективами.

Формы контроля. Беседа.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Беседа

Практика. Выступления на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы контроля. Концерты, фестивали, конкурсы, видеозаписи, беседы.

Итоговое занятие:

Практика. Зачётное занятие.

Формы контроля. Прослушивание, устный опрос, диагностика.

**Календарно – тематическое планирование дополнительной
общеразвивающей программы
«Мир вокально-хорового искусства»
3 год обучения**

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

№	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие, инструктаж по ТБ Повторение репертуара (классика, современная музыка)	3		
2		Пение учебно-тренировочного материала	3		
3		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
4		Музыкальная грамота	3		
5		Вокально-хоровая работа Классика	3		
6		Вокально-хоровая работа Классика	3		
7		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
8		Пение учебно-тренировочного материала	3		
9		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
10		Пение учебно-тренировочного материала	3		
11		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
12		Вокально-хоровая работа Классика	3		
13		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
14		Вокально-хоровая работа Классика	3		
15		Музыкальная грамота	3		
16		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
17		Пение учебно-тренировочного материала	3		
18		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
19		Концертно-исполнительская деятельность	3		
20		Вокально-хоровая работа Классика	3		
21		Вокально-хоровая работа Классика	3		
22		Музыкальная грамота	3		
23		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
24		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
25		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
26		Пение учебно-тренировочного материала	3		
27		Вокально-хоровая работа Классика	3		

28		Вокально-хоровая работа Классика	3		
29		Вокально-хоровая работа Классика	3		
30		Культурно-досуговая деятельность	3		
31		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
32		Концертно-исполнительская деятельность	3		
33		Вокально-хоровая работа Классика	3		
34		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
35		Концертно-исполнительская деятельность	3		
36		Пение учебно-тренировочного материала	3		
37		Вокально-хоровая работа Классика	3		
38		Музыкальная грамота	3		
39		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
40		Вокально-хоровая работа Классика	3		
41		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
42		Вокально-хоровая работа Классика	3		
43		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
44		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
45		Музыкальная грамота	3		
46		Пение учебно-тренировочного материала	3		
47		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
48		Вокально-хоровая работа Классика	3		
49		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
50		Музыкальная грамота	3		
51		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
52		Пение учебно-тренировочного материала	3		
53		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
54		Вокально-хоровая работа Классика	3		
55		Музыкальная грамота	3		
56		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
57		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
58		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
59		Культурно-досуговая деятельность	3		
60		Вокально-хоровая работа Классика	3		

61		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
62		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
63		Вокально-хоровая работа Классика	3		
64		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
65		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
66		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
67		Пение учебно-тренировочного материала	3		
68		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
69		Вокально-хоровая работа Современная музыка	3		
70		Вокально-хоровая работа Народная песня	3		
71		Пение учебно-тренировочного материала	3		
72		Заключительное занятие Концертно-исполнительская деятельность	3		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практики обучения:

Распевание — специальные вокальные упражнения, которые помогают настроить голосовой аппарат, развить певческую установку, дыхание, звуковедение, расширить диапазон голоса.

Работа над дикцией и артикуляцией — артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа над чётким произношением согласных и полнотой гласных звуков.

Работа над дыханием — отработка певческого дыхания, включая спокойный вдох, одновременный вдох и начало пения, смену дыхания в процессе исполнения, «цепное дыхание».

Анализ произведений — разбор словесного текста, музыкальной формы, выразительных средств (лада, темпа, мелодического рисунка, ритма, динамики, регистра, фактуры, штрихов).

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации обучения — учёт индивидуальных особенностей, интересов и уровня подготовки каждого обучающегося.

Технология группового обучения — организация работы в малых группах, парах для выполнения определённых задач.

Технология развивающего обучения — развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Здоровьесберегающие технологии — соблюдение гигиенических норм при использовании технологий, контроль продолжительности непрерывных занятий.

Методы обучения:

Словесный метод — объяснение, разбор, анализ музыкального материала.

Наглядный метод — показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Метод подражания — стремление ученика подражать более сильному исполнителю (педагогу или другому ученику).

Метод повтора — помогает закрепить пройденный материал.

Метод анализа — ученик слушает и анализирует услышанное для улучшения качества исполнения.

Дидактические средства обучения

1) Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен, партитуры, партии.

2) Методические пособия для педагога:

- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
- Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
- Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
- Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.

3) Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников

4) Наглядные пособия: таблицы с изображением гамм, трезвучий, интервалов, фотографии с изображением певцов, правильно открывающих рот, ритмические кубики, классная доска с нотным станом.

Электронные образовательные ресурсы:

Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
Портал «Петербургское образование»	www.peterburgedu.ru

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Витлин В. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004. – 68 с.
5. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
6. Есть ли память у любви? Песни на стихи В. Лазарева: для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
7. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
8. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.
9. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
10. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М.: Сов. композитор, 1981. – 80 с.
11. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
13. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. – 76 с.

Для родителей:

1. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
2. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
3. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
4. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
5. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
6. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.

Для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
2. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. – 40 с.
3. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
4. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
5. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
6. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.

Интернет источники для педагога

1. Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных www.anichkov.ru
2. Союз композиторов Санкт-Петербурга www.spb-composers.ru
3. Учебно-методический портал www.uchmet.ru
4. Нотный архив, бесплатные ноты www.libnote.ru
5. Нотный архив России www.notarhiv.ru
6. Ноты – детям www.igraj-poj.narod.ru
7. Минусовки www.minusy.net
8. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «Саманта» www.samanta.ru
9. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
10. Официальный сайт группы «Непоседы» www.neposedi.ru
11. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» www.compozitor.spb.ru
12. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова www.krylatov.ru
13. Официальный сайт детского хора «Великан» www.chorvelikan.ru
14. Официальный сайт группы «Волшебники двора» www.voishebnikidvora.ru
15. Музыкальные фестивали. Единый информационный портал www.music-festivals.ru
16. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга www.capella-spb.ru

Интернет источники для учащихся и родителей

1. Минусовки www.minusy.net
2. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «Саманта» www.samanta.ru
3. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
4. Официальный сайт группы «Непоседы» www.neposed.ru
5. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» www.compozitor.spb.ru
6. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова www.krylatov.ru
7. Официальный сайт детского хора «Великан» www.chorvelikan.ru
8. Официальный сайт группы «Волшебники двора» www.voishebnikidvora.ru
9. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга www.capella-spb.ru

Система контроля результативности обучения

Основными способами проверки уровня освоения программы являются:

- Отчётные и учебные концерты; (декабрь, май)
- Разноуровневые конкурсы;
- Фестивали хоровой музыки;
- Традиционные календарные праздники;
- Открытые занятия для родителей;
- Зачёты, прослушивания и итоговые занятия.

Этапы контроля

Входной контроль - проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в диагностической карте.

Промежуточный контроль - проводится по окончании всех полугодий. Результаты фиксируются в диагностической карте. А также в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение на каждом занятии, устный опрос.

Итоговый контроль - проводится по окончании обучения по программе. Формы итогового контроля - участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, прослушивание. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы подведения итогов

Год обучения	Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальная грамота
1-й	Прослушивание, концерт фестиваль	Индивидуальный зачет	Устный опрос, слуховой анализ
2-й	Прослушивание, выступление, концерт, фестиваль, конкурс	Индивидуальный зачет	Устный опрос, слуховой анализ
3-й	Прослушивание, выступление, концерт, фестиваль, конкурс	Индивидуальный зачет	Устный опрос, слуховой анализ

Результаты оцениваются по уровням – низкий, средний, высокий. При оценке конкретного ребёнка учитываются его индивидуальные особенности и музыкальные способности.

Критерии для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокально-хорового искусства».

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Владение вокально-хоровым навыками, чистое интонирование произведений	Знание основ музыкальной грамоты	Умение петь в ансамбле	Итого

Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

Низкий уровень – обучающийся интонирует неуверенно, поет в низкой вокальной позиции, дикция не четкая, слабое владение музыкально-теоретическим материалом, не слушает ансамбль.

Средний уровень – более уверенное интонирование, вокальная позиция более устойчивая, уверенно поет свою партию отдельно с хорошей дикцией, знает музыкальные термины, слушает свою партию.

Высокий уровень – уверенное чистое интонирование упражнений и произведений отдельно и в ансамбле, высокая вокальная позиция, уверенное владение голосом, четкая дикция, уверенное владение музыкально-теоретическим материалом, слушает строй ансамбля.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Развитие в динамике музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос)	Навыки концертного исполнительства	Уровень интереса к хоровой музыке	Итого

Критерий оценки:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

Низкий уровень – музыкальные способности развиты слабо, на сцене чувствует себя неуверенно, не знает популярной хоровой музыки.

Средний уровень – достаточно развитый музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, более уверенно ведет себя на сцене, формируется интерес к хоровой музыке.

Высокий уровень – музыкальные способности развиты хорошо, на сцене чувствует себя уверенно и свободно, живо интересуется хоровой музыкой, знает известные хоровые произведения.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Проявляются черты характера, способствующие активной творческой деятельности (артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).	Формируются нравственные качества личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения.	Уверенно чувствует себя в коллективе	Итого

Критерий оценки:

Н – низкий
С – средний
В – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

Низкий уровень – черты характера, необходимые для концертного исполнения развиты слабо, нет артистизма, культура поведения на низком уровне, в коллективе не общается.

Средний уровень – артистизм присутствует, сценическое волнение преодолевается, культура поведения на хорошем уровне, в коллективе чувствует себя хорошо.

Высокий уровень – активность в творческой деятельности, артистизм, высокий уровень внутренней и внешней культуры, культуры поведения, уверенно чувствует себя и взаимодействует в коллективе.

**Фиксация освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Мир вокально-хорового искусства»**

Педагог Солонцова Т. П.

ФИО ребенка	Уровень Освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень Освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

_____ чел. - низкий уровень

_____ чел. - средний уровень

_____ чел. - высокий уровень

Низкий уровень – слабое владение вокально-хоровыми навыками, музыкально-теоретическим материалом, музыкальные способности развиты слабо, на сцене чувствует себя неуверенно, в коллективе не взаимодействует, нет артистизма, культура поведения не развита.

Средний уровень – достаточно уверенное владение вокально-хоровыми навыками, знает основные музыкальные термины, развиты музыкальные способности, на сцене ведет себя культурно и артистично, в коллективе чувствует себя уверенно.

Высокий уровень – уверенное владение вокально-хоровыми навыками, владение голосом, уверенное владение музыкально-теоретическим материалом, свободно и артистично ведет себя на сцене, культура поведения на высоком уровне.

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

