

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 216 от 08.06.2026г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сцена. Танец. Мы»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Петросян Карина Александровна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной программы (далее – ДОП): художественная (деятельность в области театрального искусства, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, творчеству, а также на воспитание коммуникации, сотворчества, умения работать в большом коллективе; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры).

Адресат: девочки и мальчики 7-14 лет. Программа рассчитана на детей, имеющих или не имеющих опыт занятий театральной деятельностью и танцами

Актуальность: соответствие запросу государственной политики в области дополнительного образования - вовлечение обучающихся в образовательную деятельность, сохраняющую традиции театрального и танцевального искусства, обеспечивающую практическое применение полученных знаний и навыков в жизни;

ДОП соответствует запросу обучающихся в развитии индивидуальных творческих способностей в области театральной деятельности через освоение доступных способов самовыражения и коммуникации, позволяющих применить их в досуговой деятельности в молодежной среде.

ДОП соответствует запросам родителей (законных представителей) в творческом развитии ребенка, раскрытию их творческих способностей, организации правильного досуга, повышению познавательной активности в предметных областях «МХК» и «искусство» поддержке талантливых детей.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для использования потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием; стимулирования познавательной активности в предметных областях: «МХК» и «искусство», что соответствует запросу государства в формировании механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей. Выездные мероприятия (конкурсы и выступления. участие в народных и государственных праздниках), предусмотренные ДОП, дополняются культурно-познавательными мероприятиями патриотической направленности.

Отличительными особенностями данной программы от других существующих являются: увеличение количества занятий на сплочение коллектива, развитие коммуникации, умение взаимодействовать в команде; добавляются базовые элементы и связки по акробатике, а также упражнения с мячами и скакалками на развитие координации

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и сроки освоения: 288 часа, 2 года

Цель: создание условий для самореализации личности детей и подростков через включение в коллективную театральную и музыкальную деятельность, создание условий для личностного развития и самоопределения, обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Активная жизненная позиция.
- Потребность в творчестве; самоуважение и самореализация творческой индивидуальности.
- Уважение к миру прекрасного: театру, музыке и танцу.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.
- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его

мнению, мировоззрению, культуре.

- Осознанное желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Повышение активности воображения, развитие наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Развитие потребности в саморазвитии, творческой активности.
- Принципы работы и взаимодействия в коллективе.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об истории и традициях театрального искусства.
- Элементарными знаниями о профессии актера театра.
- Приемам актерского мастерства.
- Умением выполнять разнообразные сценические этюды.
- Навыками нанесения грима, создания причесок.
- Навыками акробатики и танцевальной предметной координации
- Умением правильно пользоваться сценическими костюмами и реквизитом.
- Выразительным исполнением движений
- Эмоциональной раскрепощенностью в сценической практике.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения на сцене.
- Приёмами сценического имиджа.
- Навыком использования сценической площадки, взаимодействию во время массовых постановок.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Мотивированна активная работа над творческим самовыражением, самореализацией и самоуважением.
- Учащийся уважительно относится к мировой художественной культуре.
- Сформировано умение организовать свой досуг.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности

Метапредметные:

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована активность воображения, наблюдательность, ассоциативное и образное мышление.
- Учащийся коммуникабелен, открыт к диалогу.
- Сформирована потребность в саморазвитии и творческой активности.
- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми

построено с позиции эмпатии.

- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности

Предметные:

- Владение знаниями о об истории и традициях театрального искусства.
- Учащийся владеет элементарными знаниями о профессии актера театра.
- Владеет приемам актерского мастерства;
- Умеют выполнять разнообразные сценические этюды.
- Владение навыками нанесения грима, создания причесок.
- Учащийся владеет навыками акробатики и танцевальной предметной координации.
- Умение правильно пользоваться сценическими костюмами и реквизитом.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Учащиеся эмоционально раскрепощены
- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Усвоены правила поведения на сцене.
- Обладают знаниями законов сцены и приёмов сценического имиджа.
- Умеют пользоваться сценической площадкой, взаимодействовать на сцене в больших и малых группах.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Формы обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: свободное волеизъявление обучающихся и родителей (законных представителей). Требуется медицинский допуск к занятиям хореографией.

Разнополая группа детей 7 – 14 лет:

- от 15 человек – 1-й год обучения;
- от 12 человек – 2-й год обучения (на втором году обучения возможен донабор)

В группу принимаются дети, имеющие или не имеющие опыт занятий театральной деятельностью и танцами.

Группа формируются с учетом возрастных особенностей и уровнем подготовки, для корректного оценивания результатов освоения ДОП.

На занятиях обучающимся необходимо иметь личную форму и обувь для танцев/гимнастики. Форма и обувь приобретается родителями/ законными представителями

Форма организации и проведения занятий:

Комплексность задач каждого занятия предполагает использование сочетания основных форм организации деятельности и видов (форм проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает аудиторные занятия.
- По количеству детей, участвующих в занятии:
 - а) групповая - во время постановки концертов, выступлений, выполнения разминочных упражнений, актёрских тренингов, в процессе изучения и отработки танцевальных элементов, постановки этюдов;
 - б) работа в подгруппах – постановка этюдов, отработка отдельных элементов, отдельных номеров;
 - в) индивидуально - постановка и отработка отдельных элементов, номеров, сольных партий;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - проблемное занятие, лекция, дискуссия, мастер-класс, творческий отчет, игра, репетиция, выступление;

- б) нетрадиционные – взаимообучение, занятие-творчество - постановочная работа.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
 - Занятия проходят с учетом смены форм деятельности.
 - Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал, обсуждение, показ и выбор формы исполнения задания.
 - Последовательность обучения: ДОП составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.
 - ДОП предусматривает возможность участия обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, концертных и конкурсных выступлениях, а также выездах на мероприятия за пределы Санкт-Петербурга.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное просторное помещение, оборудованное зеркалами, согласно санитарным нормам; сценические костюмы и обувь; набор театрального реквизита, гимнастический инвентарь (коврики, блоки, скакалки, мячи и т.д), компьютер, принтер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Актерское мастерство	25	6	19	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Актерский тренинг	25	4	21	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Игры и упражнения на коммуникацию	30	5	25	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Дыхательная гимнастика	10	2	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Сценическое движение	15	4	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

7.	Базовые элементы акробатики	10	2	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Упражнения на координацию (мячи, скакалки)	14	4	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Сценический имидж	7	2	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Контрольные и годовые итоговые занятия	6	-	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Всего:	144	30	114	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Актерское мастерство	30	10	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Актерский тренинг	20	4	16	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Игры и упражнения на коммуникацию	35	10	25	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Дыхательная гимнастика	10	2	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Сценическое движение	10	3	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Базовые элементы акробатики	14	4	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Упражнения на координацию (мячи, скакалки)	10	2	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

9.	Сценический имидж	7	2	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Контрольные и годовые итоговые занятия	6	-	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Всего:	144	38	108	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной программы
«Мы - на сцену» на 20/20 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №			36	72	144	2 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год, Гр. №			36	72	144	2 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи 1-го года обучения

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Активная жизненная позиция.
- Потребность в творчестве; самоуважение и самореализация творческой индивидуальности.
- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Осознанное желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Повышение активности воображения, развитие наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.
- Принципы работы и взаимодействия в коллективе.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об истории и традициях театрального искусства.
- Приемами актёрского мастерства.
- Навыками акробатики и танцевальной предметной координации
- Знаниями нанесения грима, создания причёсок.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения и выступления на сцене.
- Навыками использования сценической площадки, взаимодействию в коллективе во время массовых постановок

Содержание 1-го года обучения

Занятия с детьми включают в себя работу на основе репертуара Ансамбля народного танца «Царскосельские узоры» .

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с учениками. Беседа об искусстве театра. Ознакомление с особенностями программы и спецификой работы в ансамбле. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Диагностика. Оценка способностей учащихся.

2. Актёрское мастерство

Теория.

Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Замысел, сценическая задача. Роль. Умение исполнить роль, выйти на сцену, свободно чувствовать себя на сцене. Умение работать в команде. Выразительное чтение. Сценические движения. Движения под музыку. Умение войти в образ. Секреты успеха.

Практика.

Игры «Крокодил», «Калькулятор», «Попугай в клетке» и др., а так же различные этюды,

например, этюды на внимание, с воображаемым предметом, на сопротивление и изображение животных, птиц, циркового представления и др. Сценический этикет. Репетиции правильного выхода на сцену, красивого движения по сцене. Игры и упражнения на формирование актерских навыков. Мимика, пантомима. Упражнения на формирование внимания, наблюдательности, умение переключаться с одного вида деятельности на другой.

3. Актерский тренинг

Теория.

Входящая диагностика, состоящая из комплекса заданий, упражнений, этюдов.

Система упражнений, направленных на развитие и совершенствование актёрских способностей исполнителей.

Практика.

Сценическое воображение. Игры на преодоление двигательного автоматизма.

Упражнение «Ртутный шарик»

Сценическая воля

Упражнение «Цепочка

Развитие внимания.

Упражнения «Повтори позу», «Кто летает?»

Развитие сценической воли, сценической свободы.

Упражнение «Физическое самочувствие»

Игры на развитие памяти.

Упражнения «Слушай и исполняй», «Тень», «Запомни порядок»

Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук.

Упражнения «Скульптор», «По воздуху»

4. Игры и упражнения на коммуникацию

Теория.

Развитие чувства собственной значимости, самоуважения. Преодоление замкнутости, пассивности. Поиск способов установления теплых отношений, способы проявления помощи, заботы, уважения. Речевая коммуникация, дать понятие, что добрые слова ведут к добрым поступкам, что нельзя злословить, придираться. Анализ своего поведения, сравнение его с общепринятыми нормами.

Практика.

Знакомство

Игры «Снежный ком», «Мяч по кругу», «Паровоз», «Шляпа», «Перемена мест»

Сплочение коллектива

«Волшебные картинки», «Живая скульптура», «Подари движение», «Мышь и мышеловка»

Подвижные игры

«Заяц без норки», «Не зевай», «Берег и река», «Поймай хвост дракона». «Эстафета-паровозик»

Тренинги на доверие

«М-М-М по кругу», «Ковер-самолет (времена года)», «Стена», «Бежать между шеренг»

Контактность

«Рисуем на ладошках», «Дом – дерево – собака», «Определи на ощупь», «Слепой скульптор», «Гусеница»

5. Дыхательная гимнастика

Теория.

Основы дыхательной гимнастики по системе А.Н.Стрельниковой

Практика.

Комплекс упражнений на дыхание. «Ушки», «Обними плечи», «Насос», «Рок-н-ролл», «Перекаты», «Кошка». Дыхательные упражнения сидя, лёжа, в движении.

6. Сценическое движение

Теория.

Понятие «сценическое движение», «танец», возникновение и история театрального танца. Позиции ног и рук в танце. Роль мимики и жестов в передаче сценического образа в танце. Точки в пространстве сцены. Основные танцевальные направления, стили. Основные термины и понятия классической хореографии. Балет, как вид музыкального театра. Сюжетный и образный танец, влияние костюма и декораций на воплощение идеи танца, лексический материал, как средство выражения смысла в танцевальной композиции.

Практика.

Поклон, позиции рук и ног в танце, сценический шаг. Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям. Рисунок, умение определять музыкальный размер, темп, ритм, настроение музыки, выделять музыкальные фразы. Пластичность в движении. Умение чувствовать партнера по сцене во время репетиций и выступления. Передача заданного образа с помощью мимики и жестов. Анализ музыкального сопровождения к спектаклю, лексическое выражение смысла. Использование предметов на сцене. Идеи танцевального номера. Постановка учащимися собственных танцевальных композиций.

7. Базовые элементы акробатики

Теория.

Понятие «акробатика». Виды акробатических упражнений и элементов. Использование этих элементов в актёрских этюдах и танцевальных композициях. Принцип последовательности, техника безопасности.

Практика.

Простые элементы: мостик, стойка на руках, перекат, кувырок, колесо. Парные элементы: самолетик, рыбка, стойка на колене, стульчик, колесо в паре, парные перекаты. Падения: на колени, на бок (рыбка), на спину

8. Упражнения на координацию (мячи, скакалки)

Теория.

Для чего нужны упражнения с мячами и скакалками. Виды и размеры мячей. Длина и материал скакалок. Основные принципы – положение рук со скакалкой, хват – верхний и нижний с мячами.

Практика.

Работа с мячом. Разминка. Способы передачи мяча. Музыкально ритмические упражнения. Увеличение числа мячей. Работа индивидуально, в паре, в группе. Работа с мячами в статике и движении. По кругу, по прямой, зигзагом. Нейроупражнения.

Работа со скакалкой. Разминка. Размер скакалки в зависимости от выполняемой задачи. Простые прыжки на двух ногах. Бег на месте. Твист. Махи скакалкой по сторонам. Прыжки на одной ноге.

9. Сценический имидж

Теория.

Представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками. Гримировальное мастерство. Гигиена грима. Технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. Форма и пропорция лица. Схема лица разного возраста и разной структуры. Объемный грим.

Практика.

Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях. Работа над образом персонажа. Создание грима для разных образов. Разные способы нанесения грима. Зачет

по основным видам театрального грима, создания сценического образа для конкретных ролей.

10. Итоговое занятие.

Практика.

Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.

Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).

Фестиваль творческих работ. Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов.

Коллективный праздник.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Мотивированна активная работа над творческим самовыражением, самореализацией и самоуважением.
- Учащийся уважительно относится к мировой художественной культуре.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.

Метапредметные:

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности

Предметные:

- Владение знаниями о об истории и традициях театрального искусства.
- Умение правильно пользоваться сценическими костюмами и реквизитом.
- Владение базовыми навыками акробатики и танцевальной предметной координации
- Владение знаниями нанесения грима, создания причесок.
- Учащиеся стремятся эмоционально раскрепощаться.
- Мотивированы знания, умения и навыки сценической деятельности.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Активная жизненная позиция.
- Потребность в творчестве; самоуважение и самореализация творческой индивидуальности.
- Уважение к миру прекрасного: театру, музыке и танцу.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.
- Культура общения и поведения с единомышленниками в коллективе.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Осознанное желание участвовать в социально-значимых мероприятиях, выступлениях и конкурсах различного уровня

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Повышение активности воображения, развитие наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Развитие потребности в саморазвитии, творческой активности.
- Принципы работы и взаимодействия в коллективе.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об истории и традициях театрального искусства.
- Элементарными знаниями о профессии актера театра.
- Приемам актерского мастерства.
- Умением выполнять разнообразные сценические этюды.
- Навыками акробатики и танцевальной предметной координации;
- Навыками нанесения грима, создания причесок.
- Умением правильно пользоваться сценическими костюмами и реквизитом.
- Выразительным исполнением движений
- Эмоциональной раскрепощенностью в сценической практике.
- Навыками сценической деятельности.
- Правилами поведения и выступления на сцене,
- Приёмами сценического имиджа.
- Навыком использования сценической площадки, взаимодействию во время массовых постановок.

Содержание 2-го года обучения

Занятия с детьми включают в себя работу на основе репертуара Ансамбля народного танца «Царскосельские узоры».

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с новыми учениками. Беседа о разновидностях театра. Ознакомление с особенностями программы и спецификой работы в ансамбле. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Диагностика. Оценка способностей новых учащихся.

2. Актерское мастерство

Теория.

Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде. Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения. Замысел, сценическая задача. Роль. Умение исполнить роль, выйти на сцену, свободно чувствовать себя на сцене. Умение работать в команде. Выразительное чтение. Сценические движения. Движения под музыку. Умение войти в образ. Секреты успеха.

Практика.

Усложнение этюдов и упражнений, например, этюды на внимание, с воображаемым предметом, на сопротивление и изображение животных, птиц, циркового представления и др. Сценический этикет. Выход на сцену – по одному, в паре, трио, толпой, перемещение по сцене. Проработка актерских навыков. Использование сюжетов литературных

произведений. А также сюжеты из репертуара Ансамбля. Упражнения на формирование внимания, наблюдательности, умение переключаться с одного вида деятельности на другой.

3. Актерский тренинг

Теория.

Формирование понятия *импровизация* и ее значение на сцене. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства. Формирование представления о значении и роли сценического этюда в искусстве. Развитие умения распределяться на сценической площадке с учетом партнеров.

Практика

Сценические этюды в предложенных обстоятельствах, а также по выбору учащихся с использованием всех полученных умений и навыков (игра на мнимых инструментах, мнимое пение, музыкально-ритмические композиции и т.д.). Игры-упражнения на сценическое общение; на развитие актерской смелости и непосредственности; на развитие эмоциональной памяти. Сюжетно-ролевые игры.

4. Игры и упражнения на коммуникацию

Теория.

Развитие чувства собственной значимости, самоуважения. Преодоление замкнутости, пассивности. Поиск способов установления теплых отношений, способы проявления помощи, заботы, уважения. Речевая коммуникация, дать понятие, что добрые слова ведут к добрым поступкам, что нельзя злословить, придирается. Анализ своего поведения, сравнение его с общепринятыми нормами.

Практика.

Знакомство

Игры «Я знаю пять имён», «Животные на спине», «Клубочек», «Имена-качества»

Сплочение коллектива

«На что похоже настроение», «Сиамские близнецы», «Гармоничный танец», «Смешной рисунок»

Подвижные игры

«Сантики-сантики-лим-по-по», «Отгадай, чей голосок?», «Подмигиши», «Золотые ворота»

Тренинги на доверие

«Коленочки», «Восковая палочка», «Фотоаппарат», «Солнышко»

Контактность

«Поздороваться носами», «Салки – обнималки», «Остров – 1», «Бесконечное кольцо»

5. Дыхательная гимнастика

Теория.

Дыхательная гимнастика по системе Академии балета им.А.Я.Вагановой

Практика.

Комплексное дыхание. Упражнения на задержку дыхания. «Собачка», «Раздувание огня». Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Скороговорки. Пение.

6. Сценическое движение

Теория.

Понятие «сценическое движение», «танец». Комбинированные положения ног и рук в парах, тройках, в различных рисунках. Роль мимики и жестов в передаче сценического образа в танце. Точки в пространстве сцены. Основные танцевальные направления, стили. Виды музыкального театра. Водевиль, мюзикл, бродвейский джаз.

Практика.

Виды сценических шагов и бега. Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям. Сложные танцевальные фигуры и рисунки. Перестроение из рисунка в рисунок. Работа в парах, малыми группами, в сложных рисунках большой группой. Умение чувствовать партнера по сцене во время репетиций и выступления. Использование предметов на сцене. Постановка учащимися собственных танцевальных композиций.

7. Базовые элементы акробатики

Теория.

Усложнение элементов акробатики. Работа в парах, группами. Усложнение географии выполнения движений. Развитие коммуникации в процессе выполнения движений. Последовательность выполнения. Техника безопасности.

Практика.

Простые элементы: перекидка, прыжок в группировке, кувырок назад, прыжок согнувшись/прогнувшись, прыжок с поворотом на 180° и 360°, каскад. Парные, групповые элементы: баланс на спине, подъём на ноги, простая подсадка, выход на плечи, звёздочка, двухъярусная пирамида. Падения: падение вперёд, каскадное (комбинированное) падение.

8. Упражнения на координацию (мячи, скакалки)

Теория.

Усложнение упражнений с мячами и скакалками. Работа в парах, группами. Усложнение географии выполнения движений. Развитие коммуникации в процессе выполнения движений.

Практика.

Работа с мячами: упражнения в паре, в тройке, четвёрке, с продвижением навстречу друг другу, упражнения с двумя ковриками. Работа с ритмическими рисунками.

Работа со скакалкой: двойные прыжки, ножницы, со скрещенными руками, с поджатыми ногами по 6 и 1 позициям. С продвижением по кругу, в парах, тройках. Прыжки через большую скакалку по одному, по двое, свое.

9. Сценический имидж

Теория.

Представление о причёсках, техники выполнения различных сценических причёсок, работа с париками. Совершенствование нанесения грима. Технические средства в гриме. Индивидуальная работа. А также работа на модели.

Практика.

Индивидуальная и групповая работа над созданием образа в заданных требованиях. Работа над образом персонажа. Создание грима и причёсок для разных образов. Зачёт по основным видам сценического имиджа, создания сценического образа для конкретных ролей.

10. Итоговое занятие.

Практика.

Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.

Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).

Фестиваль творческих работ. Подведение итогов программы. Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.

- Мотивированна активная работа над творческим самовыражением, самореализацией и самоуважением.
- Учащийся уважительно относится к мировой художественной культуре.
- Сформировано умение организовать свой досуг.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности

Метапредметные:

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащиеся коммуникабельны, открыты к диалогу.
- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащиеся инициативны, готовы к творческой деятельности

Предметные:

- Владение знаниями о об истории и традициях театрального искусства.
- Учащийся владеет элементарными знаниями о профессии актера театра.
- Владеет приемам актерского мастерства.
- Умеют выполнять разнообразные сценические этюды.
- Владеют навыками акробатики, танцевальной предметной координации.
- Владение навыками нанесения грима, создания причесок.
- Умение правильно пользоваться сценическими костюмами и реквизитом.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Учащиеся эмоционально раскрепощены
- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Усвоены правила поведения на сцене.
- Знание и применение законов сцены и приёмов сценического имиджа.
- Умение пользоваться сценической площадкой, взаимодействовать на сцене в больших и малых группах.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2		
2	Диагностика История театра	2		
3	Дыхательная гимнастика Творческий кастинг	2		
4	Тренинг «Знакомство»	2		

	Развитие внимания			
5	Игры на развитие памяти. Игры и упражнения на коммуникацию	2		
6	Этюд на расслабление. Сценическое воображение. Просмотр подготовленных отрывков	2		
7	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
8	Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.	2		
9	Сценическое движение. Работа с предметом Игры и упражнения на коммуникацию	2		
10	Сценический этикет Скороговорки	2		
11	Актерское мастерство Этюды на заданную тему	2		
12	Сценическое движение Сценический имидж	2		
13	Воображение и фантазия. Действие в предложенных обстоятельствах	2		
14	Дыхательная гимнастика Игры и упражнения на коммуникацию	2		
15	Актерское мастерство Работа с элементами костюма	2		
16	Сценическое движение Упражнения на баланс	2		
17	Актерское мастерство <i>Понятие зажим, освобождение, подтекст</i>	2		
18	Устройство сцены Скороговорки	2		
19	Актерское мастерство Этюды на заданную тему Игры и упражнения на коммуникацию	2		
20	Сценическое движение. Театральный жест Сценический имидж	2		
21	Актерское мастерство Сценический смех, плач	2		
22	<i>Понятие реквизит, бутафория</i> Умение работать с реквизитом	2		
23	Актерское мастерство <i>Рабочий настрой. Лицо актера, мимика</i>	2		
24	Сценическое воображение. Игры и упражнения на коммуникацию	2		
25	Развитие сценической воли, сценической свободы.	2		
26	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
27	Согласование действий. Сценический имидж	2		

28	Актерское мастерство Этюды на общение. Сценическая свобода.	2		
29	Сцен. движение. Падение, столкновение Игры и упражнения на коммуникацию	2		
30	Театральные профессии Скороговорки	2		
31	Актерское мастерство Сценическое воображение. Игры на преодоление двигательного автоматизма.	2		
32	Контрольное занятие Зачет по актерскому мастерству	2		
33	Актерский тренинг Новогодний «капустник».	2		
34	Актерское мастерство «Рождественские посиделки»	2		
35	Актерский тренинг Упражнения на сплоченность коллектива	2		
36	Скороговорки Игры и упражнения на коммуникацию	2		
37	Сценическое движение Сценический бег.	2		
38	Актерское мастерство Сценические этюды: одиночные, парные	2		
39	Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.	2		
40	Сценическое движение Упражнения на достижение мышечной свободы	2		
41	Актерское мастерство Партнерские отношения Непрерывность общения партнеров	2		
42	Этюды на заданную тему Игры и упражнения на коммуникацию	2		
43	Сценическое движение Средства выразительности в театре. ДХО и декорации	2		
44	Актерское мастерство Воображение и фантазия.	2		
45	Упражнение на коммуникацию и сплоченность коллектива	2		
46	Этюды на общение. Сценическая свобода.	2		
47	Сценическое движение Сценическая драка, элементы фехтования	2		
48	Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.	2		
49	Актерское мастерство Актерский тренинг. Сценический имидж	2		
50	Развитие сценической воли, сценической свободы. Игры и упражнения на коммуникацию	2		

51	Актерское мастерство Актерский тренинг	2		
52	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
53	Этюды на заданную тему Скороговорки, стихи	2		
54	Сценическое движение Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
55	Актерское мастерство Групповые этюды на свободную тему	2		
56	Виды театра Освобождение голоса.	2		
57	Сценическое движение Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, группировка, мост)	2		
58	Актерское мастерство Сценический имидж	2		
59	Актерское мастерство Конфликт, ссора, противоборство Игры и упражнения на коммуникацию	2		
60	Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.	2		
61	Актерское мастерство Воображение и фантазия.	2		
62	Сценическое движение Этюды малыми группами	2		
63	Сценическая речь. Освобождение Возглас, крик, вопль, визг	2		
64	Игры на развитие памяти. Дыхательная гимнастика	2		
65	Актерское мастерство Актерский тренинг Игры и упражнения на коммуникацию	2		
66	Правила поведения в театре Сценический имидж. Зачет	2		
67	Сценическое движение Работа в паре	2		
68	Актерское мастерство Этюды на заданную тему	2		
69	Темпоритм речи. Болтовня Игры и упражнения на коммуникацию	2		
70	Фестиваль творческих работ.	2		
71	Контрольное занятие. Зачет по актерскому мастерству и сценическому движению	2		
72	Итоговое занятие. Награждение грамотами.	2		

**Календарно-тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство с вновь поступившими. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2		
2	Развитие сценической воли, сценической свободы. Игры и упражнения на коммуникацию	2		
3	Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.	2		
4	Актерское мастерство Актерский тренинг. Сценический имидж	2		
5	Сценическое движение Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
6	Актерское мастерство Актерский тренинг	2		
7	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
8	Этюды на заданную тему Скороговорки, стихи	2		
9	Сценическое движение Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
10	Актерское мастерство Групповые этюды на свободную тему	2		
11	Виды театра Освобождение голоса.	2		
12	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
13	Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.	2		
14	Скороговорки Актерское мастерство	2		
15	Мимика, пантомима. Сценический имидж	2		
16	Сценический этикет Актерский тренинг	2		
17	Игры и упражнения на коммуникацию Актерское мастерство	2		
18	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
19	Мимика, пантомима. Сценический этикет	2		
20	Сценическое движение Сценическая драка, элементы фехтования	2		
21	Актерское мастерство Актерский тренинг	2		

22	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
23	Этюды на заданную тему Скороговорки, стихи	2		
24	Сценическое движение Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
25	Актерское мастерство Групповые этюды на свободную тему	2		
26	Виды театра Освобождение голоса.	2		
27	Сценическое движение Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, группировка, мост)	2		
28	Актерское мастерство Актерский тренинг	2		
29	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
30	Этюды на заданную тему Скороговорки, стихи	2		
31	Сценическое движение Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
32	Контрольное занятие Зачет по актерскому мастерству	2		
33	Актерский тренинг Новогодний «капустник».	2		
34	Актерское мастерство «Рождественские посиделки»	2		
35	Актерский тренинг Сценический имидж	2		
36	Актерское мастерство Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
37	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
38	Мимика, пантомима. Дыхательная гимнастика	2		
39	Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, группировка, мост) Мимика, пантомима.	2		
40	Актерский тренинг Актерское мастерство	2		
41	Сценический этикет Сценическое движение	2		
42	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
43	Дыхательная гимнастика Актерское мастерство	2		
44	Актерский тренинг Взаимодействие с партнёром	2		

	Игры и упражнения на коммуникацию			
45	Актерское мастерство Мимика, пантомима.	2		
46	Сценический этикет Дыхательная гимнастика	2		
47	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
48	Скороговорки Актерский тренинг	2		
49	Мимика, пантомима. Сценическое движение	2		
50	Дыхательная гимнастика Скороговорки	2		
51	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
52	Сценический имидж Актерское мастерство	2		
53	Актерский тренинг Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
54	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
55	Дыхательная гимнастика Сценическое движение	2		
56	Актерское мастерство Мимика, пантомима.	2		
57	Скороговорки Дыхательная гимнастика	2		
58	Актерское мастерство Сценический этикет	2		
59	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
60	Сценическое движение Игры и упражнения на коммуникацию	2		
61	Актерский тренинг Дыхательная гимнастика	2		
62	Сценический имидж Мимика, пантомима.	2		
63	Актерское мастерство Взаимодействие с партнёром Игры и упражнения на коммуникацию	2		
64	Сценическое движение Скороговорки	2		
65	Мимика, пантомима. Актерский тренинг	2		
66	Дыхательная гимнастика Актерское мастерство	2		
67	Упражнения на координацию. Упражнения с мячами и скакалками	2		
68	Сценическое движение Взаимодействие с партнёром	2		

	Игры и упражнения на коммуникацию			
69	Актерское мастерство Сценическое движение	2		
70	Фестиваль творческих работ.	2		
71	Контрольное занятие. Зачет по актерскому мастерству и сценическому движению	2		
72	Итоговое занятие. Награждение грамотами.	2		

Методические и оценочные материалы

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора);
- методические разработки преподавателей кафедры хореографии и актёрского мастерства Санкт-Петербургского государственного института культуры, Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов;
- видеоматериалы по темам занятий;
- планы проведения открытых уроков по актёрскому мастерству, гриму, сценическому движению.

Дидактические средства:

- раздаточный материал (карточки, фото, видеозаписи)
- разработки игр, бесед,
- плакаты и книги с изображением театральных костюмов, декораций, планов и устройства сцены,
- рекомендации по проведению походов, выездных мероприятий, проведению инструктажей,
- видеозаписи концертов профессиональных актёров и выступлений детских коллективов, в том числе выступлений своего коллектива на концертах и конкурсах,
- компьютерные презентации
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, для импровизационных номеров, музыкальных разминок.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, народному танцу;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к театральному и хореографическому искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую

информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт.
7. Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Диагностические средства (Приложение 2,3,4,5.).

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Достижения результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся в конкурсах по хореографии и театральному искусству;
- наблюдения педагогов,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

Способы фиксации результата:

Результаты освоения программы фиксируются за 1-2 год обучения в зачетных ведомостях, экзаменационных листах, учебных журналах.

Программой предусмотрено четыре этапа контроля:

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

- Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в танцевальном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских выступлений, зачетов, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».
- Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ выступлений, участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, конкурс творческих работ, защита творческого проекта. Для оценки личностных изменений используется педагогическое

наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение личной карты учащегося. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов и т.д. Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Средства контроля результативности обучения:

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тесты по предмету, задания по темам программы, формы фиксации результатов и т.д.);
- Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.)
- Портфолио достижений коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

1 год обучения

- Начальная диагностика.
- Открытое занятие (промежуточная аттестация в I полугодии) с участием родителей.
- Контрольное занятие (промежуточная аттестация во II полугодии).
- Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник.
- Итоговый концерт (апрель-май).
- Защита творческого проекта(май)

Методы отслеживания результативности: педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития в ходе просмотров выступлений.

Сравнение результатов обучения данной программе проводится два раза в год — в конце первого и второго полугодия. Диагностика проходит в форме открытого занятия. Помимо этого предполагаются выступления обучающихся на фестивалях, конкурсах, различных праздниках по итогам некоторых тем проводится зачет.

Также на каждого учащегося составляется личная карта, которая позволяет увидеть творческий рост и результаты обучения каждого ребенка. В начале и в конце каждого учебного года по десятибалльной системе оцениваются следующие параметры:

- двигательная и мышечная координация;
- согласованность движений под музыку;
- память и внимание;
- выразительность исполнения;
- физические данные.

Отчетность коллектива может проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни проведения социально-значимых акций и праздников.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! [Текст] / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 С.
3. Базанов. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 С.
4. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 С.
5. Бахрушин Ю.А., История русского балета, М.,2007.
6. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. – Москва: Новости, 2006. – 364 С.
7. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» М., «Искусство», 2008.- 85 С.
8. Валукин Е.П., Системный подход в обучении мужскому классическому танцу, М.,ГИТИС, 2010.- 120 С.
9. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Текст] / А. В. Вислова. – Москва: Университетская книга, 2009. – 288 С.
10. Гальцова Е. А. Детско – юношеский театр мюзикла – Волгоград: Изд.-во «Учитель», 2009. – 265 С.
11. Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику [Текст] / Е. Гротовский. – Москва, 2006.- 96 С.
12. Давыдова, М. Конец театральной эпохи [Текст] / М. Давыдова. – Москва: ОГИ, 2005. – 384 С.
13. Дроздин А. В. Физический тренинг актера. М.: ВЦХТ, 2004. 160с.
14. Дроздин А. В. Дано мне тело, что мне делать с ним. М.: Навона, 2013. 463с
15. Жабровец М. В. Монолог в творчестве актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец, Э. В. Парфенова – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 20 с.
16. Захаров Р.В., Беседы о танце, М., 2005. – 56 с.
17. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера [Текст] / Н. Збруева. – Москва, 2007. – 123 с.
18. Карпов Н. В. От движения к действию. М.: ГИТИС, 2024. 304с.
19. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М.: Искусство, 1970. 172с
20. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
21. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
22. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.
23. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского [Текст]: учеб. пособие / А. Кокорин. – 2005. – 224 с.
24. Кох И. Э. Основы сценического движения. М.: Лань, 2024. 512с
25. Лапкина, Г. А. Современные концепции сценического пространства [Текст] // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 66–69.
26. Лоуэн, А. Психология тела [Текст] / А. Лоуэн. – Москва, 2005. – 57 С.
27. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
28. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений [Текст] / С. М. Макаров. – Москва: Либроком, 2010. – 208 с.
29. Мессерер А.М., «Уроки классического танца»,М: Искусство, 2007. – 84 С.
30. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра [Текст] / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2009. – 672 С.

31. Петрова, Е. В. Актерское мастерство. Первый год обучения [Текст] / Е. В. Петрова. – Москва, 2006. – 85 С.
32. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
33. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
34. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.
35. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 8 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Москва, 2009. – 256 С.
36. Слонимский Ю., «Чудесное было рядом с нами», Л., «Советский композитор», 2011. – 56 С.
37. Программа «Мастерство актера» для хореографических училищ, М., 2007. – 145 С.
38. Танец. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 С.
39. Тарасов Н.И., «Классический танец» М., «Искусство», 2011. – 78 С.
40. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 С.
41. Техника Чаббак / Ивана Чаббак – МОСКВА: Издательство «Э», 2016 – 416 С.
42. Программа «Мастерство актера» для хореографических училищ, М., 2007. – 145 С.
43. Уральская В.И. в сб. Задачи воспитания бал-ра в театральном ВУЗе, М., ГИТИС, 2010, С.31 ст. Выразительные средства современного хореографического искусства. – 54 С.
44. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене [Текст] / А. Л. Ушаков. – Москва: 2010. – 216 С.
45. Холфина С., «Вспоминая мастеров московского балета...» М., «Искусство» 2010. – 97 С.
46. Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – Москва: АСТ, 2009.

Литература для родителей:

1. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. – Москва: Новости, 2006. – 364 С.
2. Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику [Текст] / Е. Гротовский. – Москва, 2006.- 96 С.
3. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.
4. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений [Текст] / С. М. Макаров. – Москва: Либроком, 2010. – 208 с.
5. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 С.

Литература для учащихся:

1. Габович, М. Душой исполненный полет.— М.: Просвещение, 1998.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
4. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.
5. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века.— Л.: Искусство, 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <https://dmtya.ru/> Официальный сайт Детского музыкального театра Юного актера. Статьи, фотографии. Свободный доступ (дата обращения 25.06.2024)
2. <https://skazkindom.spb.ru> Детский театр «Сказкин дом». Статьи, фотографии, рассказы о театре. Свободный доступ (дата обращения 14.05.2024)
3. www.teatr-sats.ru Официальный сайт Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Ильиничны Сац. Статьи, фотографии, афиша. Свободный доступ (дата обращения 25.05.2024)
4. 4dancing.ru Портал о танцах. Статьи, история, фото, видеоуроки.[Электронный ресурс] // URL:4dancing.ruСвободный доступ (дата обращения: 24.02.2020).
5. Все для хореографов. Портал. [Электронный ресурс] // URL:horeograf.comСвободный доступ (дата обращения: 04.05.2020)
6. Все о танцах. Портал. [Электронный ресурс] // URL:http://www.dance.ruСвободный доступ (дата обращения: 14.07.2020)
7. ГААНТ. Официальный сайт Игоря Моисеева [Электронный ресурс] // URL:http://www.moiseyev.ru/Свободный доступ (дата обращения: 14.07.2020)
8. Танцующие люди. Лучшее из мира танцев. Портал. [Электронный ресурс] // URL:http://dance-people.ruСвободный доступ (дата обращения: 14.07.2020)
9. Танцы и о танцах. Персональный сайт Вячеслава Филюкова.[Электронный ресурс] // URL:http://dancedancer.ruСвободный доступ (дата обращения: 24.07.2020)
10. Энциклопедия по хореографии. Портал[Электронный ресурс] // URL: http://need4dance.ru/ <http://terpsihora.net>Свободный доступ (дата обращения: 24.07.2020)

Нормативно - правовая база организации дополнительного образования

Федеральные нормативные документы

- * Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N41 Об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- * Документ: Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций (с Приложением).

Федеральные законы:

- * Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию
- * Документ: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года (с изменениями на 3 августа 2018 года).

Акты Президента Российской Федерации:

- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 N 599. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761. О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 20.10.2012 N 1416 (ред. от 25.07.2014). О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников".
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

Акты Правительства Российской Федерации:

- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 N 729-р. Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года.

- * Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 N 1239. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития.
- * Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 N 1493. Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" на 2016-2020 годы.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 2471-р. Об утверждении Концепции информационной безопасности детей.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 N 2570-р. О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. N 2403-р").
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 N 423-р. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.
- * Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- * Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09. О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях
- * Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ").
- * Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2016 N 09-3051. О методических материалах по привлечению и организации добровольцев и добровольческих организаций государственными и муниципальными учреждениями.
- * Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года.
- * «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки». Распоряжение Правительства РФ от 30 апреля 2014г. № 722-р.
- * Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

Акты Правительства Санкт-Петербурга:

- * Документ: Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 14.06.2017 N 33-рп. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2017-2020 годах Стратегии

развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

- * Документ: Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 N 24-рп. Об утверждении Плана мероприятий на 2018-2020 годы по реализации в Санкт-Петербурге Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 25.06.2015 N 3075-р. Об утверждении Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 N 617-р. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 N 981-р. О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 11.06.2019 N1693-р. О порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга»
- * План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы образования и науки в Санкт-Петербурге на период 2013-2018 годов». Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 23.04.2013г. №32-рп.
- * Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- * Стандарт безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающий санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (C0VID-19), разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (C0VID-19)».

Нормативные документы ОУ

- * Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- * Локальные акты ОУ.
- * Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность

Диагностические материалы

№ п/п	Фамилия Имя	активность	память	фантазия	пластичность	умение сосредоточиться	открытость	владение собой на публике	взаимодействие в коллективе	Кол- во баллов	Средний балл	Уровень

Уровневая оценка

Низкий уровень (3 - 3.5 балла)

Средний уровень (3,6 - 4.5 балла)

Высокий уровень (4,6 - 5 балла)

*Фиксация результатов освоения программы учащимися
в 202_/2_ учебном году*

ФИО ребенка	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Освоение программы

% - низкий уровень
% - средний уровень
% - высокий уровень

**Критерии и диагностические материалы для определения
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
в 202__-202__ учебном году**

Педагог: _____

__ год обучения __ группа

Параметры

A. Мастерство актера, владение актёрскими тренингами

B. Эмоциональная раскрепощенность

C. Мимика, эмоции

D. Владение акробатикой и координацией

E. Навыки умения работать в коллективе

F. Владение перевоплощением, грим, причёска

G. Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях

Ф.И.О.	возраст	Параметры								Итог
		A	B	C	D	E	F	G		
								1 полугодие	2 полугодие	

H - низкий

C – средний

B – высокий

__0__% - низкий уровень __47__% - средний уровень __53__% - высокий уровень

Приложение 5.

Карта педагогического мониторинга 20/20 _____ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Годобучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения