Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Бугаева О.Н.

Цифровая Подпись :Бугаева О.Н.
DN:C=RU, E=pushkin-dtyou@yandex.ru, O=ГБУ ДО ДТ, CN=Бугаева О.Н.
Дата:11.11.2026 09:37:38 +03:00

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол №_4_
«_11_»_06_20_24_г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_213_от «_11_»_06_ 20_24_г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Я рисую этот Мир»

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Гребенюк Ирина Исхаковна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую этот мир» (далее по тексту - программа) реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Направленность: социально-педагогическая **(**социально-гуманитарная).

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах, Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся (мальчики и девочки) в возрасте 4 - 7 лет без специальной подготовки. Медицинский допуск не требуется.

Набор на 1-ый или 2-ой год обучения осуществляется по итогам собеседования.

Программа апробирована и рассчитана на детей с низким, средним и высоким спектром способностей.

Актуальность:

Формирование художественной культуры личности, как важный и необходимый компонент становления нравственно-эстетических идеалов ребенка. Изобразительная деятельность как вид искусства, воздействуя через центры восприятия (слух, зрение, осязания и даже обоняние) на чувства ребенка осуществляет познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством познания действительности и одновременно помогают активированию роста и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Рисунок и речь – средства, при помощи которых ребенок передает свое мироощущение и отношение к окружающему.

Педагог имеет возможность осуществлять активную поддержку ребенку в овладении им **«изо-речью»**, тем самым, стимулируя его творческий процесс и усиливая сам результат художественной деятельности. Красота и богатство изо-речи помогают раскрываться личности ребенка в доступных формах детского творчества.

Пробуждая в детях эстетическое сознание, педагог стремится достичь гармонии в восприятии детьми художественных образов и в отображении ими через рисунок собственных чувств и эмоций.

Занятия изобразительной деятельностью формируют у детей художественный вкус, поведенческую этику, желание участвовать в создании маленьких художественных ценностей, предоставляют ребенку свободу проявления всего спектра эмоций; способствует снятию и снижению отрицательного **«заряда»**, напряженного психического состояния; помогают преодолевать имеющиеся психологические **«барьеры»**.

Область положительного эмоционального воздействия через искусство на личность многогранна и благотворна. Приобщение детей к творчеству через рисование играет немалую роль в их психическом и нравственном здоровье.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 72 часа (36 часов в год), 2 года, 1 час в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Отличительные особенности и новизна программы. Данная программа основана на дифференцированном подходе к обучению дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: познавательность, непостоянство, быстрая утомляемость, направленность на быстрый результат. Учтены принцип доступности предлагаемого материала, развивающий и воспитывающий характер игр и заданий, предметная занимательность, последовательность в усложнении познаваемых свойств используемых материалов и художественных приемов.

Изучаемый материал тематически сформирован, открывает возможность применения педагогом многообразных технических средств и приемов изобразительной, графической и пластической выразительности (наличие «зоны» по изобразительной деятельности).

Цель программы

Формирование творческой личности, владеющей начальными навыками изобразительной деятельности.

Задачи программы

Воспитательные:

- воздействие через искусство на способность сопереживать;
- создание условий для положительной самооценки ребенка;
- формирование поведенческой этики в коллективе;
- воспитание в детях отзывчивости по отношению к творчеству других.

Развивающие:

- формирование качеств художественной культуры и интереса к творческому процессу;
- воспитание художественно-творческой активности;
- развития умения видеть, наблюдать, сравнивать, фиксировать наблюдения;
- развитие художественной памяти;
- стимулирование навыков «активного» рисования;
- развитие навыков самовыражения чувств и эмоций в рисунке.

Обучающие:

- усвоение приемов «пассивного» рисования;
- развитие навыков применения технических и художественных средств выразительности через линию, форму, цвет, композиционный строй;
- знакомство с приемами стилизации и декора.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- возрастет самооценка способностей и возможностей;
- разовьется интерес к процессу рисования;
- усилится положительный эмоциональный фон восприятия;
- возрастет активность и культура общения.

Метапредметные:

- умения выражать чувства, проявлять эмоциональную отзывчивость, художественный вкус;
- проявление интереса и уважения к личному и чужому творчеству;
- получат навыки различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- получат навыки создавать образы реальной действительности с учетом присущих им художественных свойств;
- получат начальные представления о средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма и их сочетания);
- приобретут начальные навыки в умении соотносить предметы в рисунке по размеру и месту относительно друг друга;
- получат представления о приемах упрощения, стилизации, гротеска декоративного рисунка и иллюстрации;
- ознакомятся с эстетическим видением окружающего мира.

Предметные:

- научатся выполнять имитационные действия;
- будут уметь сенсорно воспринимать формы, размеры предметов, пропорции;

- научатся воспринимать и различать цветовые сочетания;
- научатся давать художественную характеристику предмету, форме, образу, явлению, стилю, настроению;
- будут уметь участвовать в творческом процессе;
- научатся самостоятельно пользоваться элементарными техническими средствами и приемами художественной выразительности;
- будут уметь определять заданное направление движения руки при работе кистью.

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Условия приема на обучение:

Группы разновозрастные.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 4 - 6 лет.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го года обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: 1 раз в неделю по одному часу (один час – 40 минут, 5 минут – организационные моменты, 35 минут – образовательная деятельность)

Программа не предполагает специального отбора детей.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая и индивидуальная.

Занятия проводятся со всем составом объединения.

Формы проведения занятий: традиционная

Методы:

словесные

- устное изложение материала (начальное представление об искусстве и художественном творчестве)

Наглядные

- осуществление показа с разбором (эмоциональное воздействие)
- приемы «пассивного» рисования.

Практические

- построение изодеятельности с учетом максимального обеспечения индивидуального ведения процесса рисования.

Основной формой на первом году обучения является групповое занятие по одной теме (выполняется каждым ребенком).

На втором году обучения могут вводиться формы обучения через коллективную творческую деятельность и интеграцию с другими видами искусства (литература, музыка и др.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлое помещение, оборудованное столами и стульями в соответствии с санитарными нормами и с учетом техники безопасности;
- доска или мольберт для демонстрации процесса;
- бумага, кисти, гуашь, посуда для воды, палитры, салфетки.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	11 сентября	28 мая	36	36	1 раз в неделю 40 мин.
2 год	11 сентября	28 мая	36	36	1 раз в неделю 40 мин.
Итого по программе			72	72	

Учебный план 1-го года обучения

П/п №	Название темы блока	Кол-во часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Художник	6	1	5	Практическая работа
3	Линия и форма	8	1	7	Практическая работа
4	Палитра	7	1	6	Практическая работа
5	Мир вокруг	12	2	10	Практическая работа
6	Открытое занятие для родителей	1		1	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	**36**	**5,5**	**30,5**	

Учебный план 2-го года обучения

П/п №	Название темы блока	Кол-во часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Художник	2		2	Практическая работа
3	Линия и форма	6	1	5	Практическая работа
4	Палитра	6	1	5	Практическая работа
5	Мир вокруг	14	1	13	Практическая работа
6	Творчество	5	1	4	Практическая

					работа
7	Открытое занятие для родителей	1		1	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	**36**	**4,5**	**31,5**	

Рабочая программа 1-го года обучения
Задачи 1-го года обучения

Воспитательные:

- воздействие через искусство на способность сопереживать;
- создание условий для положительной самооценки ребенка;
- формирование поведенческой этики в коллективе;
- воспитание в детях отзывчивости по отношению к творчеству других.

Развивающие:

- формирование качеств художественной культуры и интереса к творческому процессу;
- воспитание художественно-творческой активности;
- развитие художественной памяти;
- стимулирование навыков «активного» рисования;
- развитие навыков самовыражения чувств и эмоций в рисунке.

Обучающие:

- усвоение приемов «пассивного» рисования;
- развитие навыков применения технических и художественных средств выразительности через линию, форму, цвет, композиционный строй.

Планируемые результаты
по окончании 1-го года обучения

Личностные:

- возрастет самооценка способностей и возможностей;
- разовьется интерес к процессу рисования;
- усилится положительный эмоциональный фон восприятия;
- возрастет активность и культура общения.

Метапредметные:

- умения выражать чувства, проявлять эмоциональную отзывчивость, художественный вкус;
- проявление интереса и уважения к личному и чужому творчеству;
- получат начальные представления о средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма и их сочетания);
- приобретут начальные навыки в умении соотносить предметы в рисунке по размеру и месту относительно друг друга;
- ознакомятся с эстетическим видением окружающего мира.

Предметные:

- научатся выполнять имитационные действия
- научатся воспринимать и различать цветовые сочетания
- будут уметь участвовать в творческом процессе
- научатся самостоятельно пользоваться элементарными техническими средствами и приемами художественной выразительности
- будут уметь определять заданное направление движения руки при работе кистью

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

2. Художник

«Колобок – румяный бок» (сказка)
«Эх, бублики», «Веселый чай» (натюрморт)
«Три медведя» (сказка)
«Заячья избушка» (сказка)
«Веселый Петрушка» (сказка)
«Петя, Петя, Петушок» (контраст), «Три поросенка» (сказка)
«Утята на пруду» (птицы на воде)
«Цветочная поляна» (цветы с центральной симметрией)

3. Линия и форма

«Солнышко» (круг)
«Веселый и смешной» (гротеск)
«Коврик для собачки» (квадрат, прямоугольник)
«Наш веселый паровоз» (прямоугольник, круг)
«Друзья Снеговики» (круг)
«Подарки для Зайки» (круг, овал)
«Тигренок полосатый (овал, круг)
«Две овечки» (овал, спираль)
«Сорока – белобока кашу варила» (птица)

4. Палитра

«Фрукты и ягоды» (натюрморт)
«Букет в вазе» (цветы)
«Танец сказочной птицы» (цвет в декоративном рисовании)
«Бабочка» (симметрия формы и цвета)
«Золотая рыбка»
«Теремок» (рисование геометрических форм)

5. Мир вокруг

«Осень и дерево» (стилизация)
«Улицы нашего города» (линейная перспектива)
«Бельчонок» (животное, приемы)
«На полянке зимой» (ели)
«Снегири на ветках» (птицы)
«Я на севере живу» (северный пейзаж)
«Пингвины» (птицы)
«Мышки любят сыр» (иллюстрированная композиция)
«Буратино» (герой)
«Навстречу звездам» (космический пейзаж)
«По морям, по волнам» (морской пейзаж с корабликом)
«Весенний пейзаж с березками» (настроение в природе)
«Яблонька зацвела»

Календарно-тематическое планирование

1-го года обучения

№	Тема занятия	Колич. часов	Дата проведения	Примечание
1	**Блок «Линия и форма».** Вводное занятие.	1		

	Инструктаж по технике безопасности, Правилам поведения во Дворце, на занятии. Работа «Солнышко». Симметрия круговая. Декоративные приемы: обводки, контраст цвета			
2	**Блок «Палитра».** Работа «Радуга-дуга». Цветовой спектр, проведение дуг с максимумом захвата пространства формата	1		
3	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Деревья в осеннем наряде» («Дубки и грибки»). Прямые в разных направлениях, дугообразные движения по периметру кроны, чередование цветовой гаммы	1		
4	**Блок «Художник».** Работа «Колобок - румяный бок». Сюжет сказки. Прямые, большой и малый круги, сказочный колорит	1		
5	**Блок «Линия и форма».** Работа «Праздник фруктов». Большой и малый круги; линейное рисование и закрашивание движением по кругу	1		
6	**Блок «Линия и форма».** Работа «Коврик для собачки». Узор в прямоугольнике (верх, низ, лево, право, середина, углы. Ориентировка на пространстве формата	1		
7	**Блок «Линия и форма».** Работа «Зонтик и дождь». Диагональ, дуги, расходящиеся прямые, контраст цвета	1		
8	**Блок «Линия и форма».** Работа «Наш веселый паровоз». Выдерживание горизонтального направления при рисовании прямоугольных форм; квадрат	1		
9	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Белочка». Приемы рисования животных: Соединение овальных форм, характерные особенности	1		
10	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Улицы нашего города». Прямоугольные формы по горизонтальной прямой. Прием - примакивание	1		
11	**Блок «Линия и форма».** Работа «Веселый и смешной». Гротеск в изображении фигурки человечка: круги, овалы, дуги, прямоугольники	1		
12	**Блок «Художник».** Работа «Медведи» («Три медведя»). Сюжет сказки. Приемы рисования животных. Соединение базовых форм	1		
13	**Блок «Линия и форма».** Работа «Тигренок полосатый». Приемы рисования животных: соединение базовых форм, характерные особенности	1		
14	**Блок «Линия форма».** Работа «Снеговики». Закрепление навыка рисования округлых форм разной величины. Закрашивание по кругу. Декоративные детали	1		
15	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Елей хоровод». Закрепление навыка в проведении прямых. Выделение деталей теневым приемом	1		
16	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Пингвины». Мир вокруг. Приемы рисования птиц. Соединение геометрических форм	1		
17	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Снегири на ветке». Приемы рисования птиц: соединение геометрических форм	1		

18	**Блок «Линия и форма».** Работа подарки для зайки». Круги большой и малый; ведение в правую сторону; формообразование линией	1		
19	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Я на севере живу». Композиция с фигурой человечка; условности изображения через геометрические формы	1		
20	**Блок «Художник».** Работа «Веселый Петрушка». Симметрия формы, чередование цвета	1		
21	**Блок «Художник».** Работа «Сорока-белобока кашу варила». Фольклорный персонаж; приемы рисования птиц	1		
22	**Блок «Художник».** Работа «Заячья избушка». Сюжет сказки. Геометрические формы; холодные и теплые цвета	1		
23	**Блок «Палитра».** Работа «Букет в вазе». Декоративные приемы: тычок, обводка, выделение цветовым контрастом	1		
24	**Блок «Палитра».** Работа «Золотая рыбка». Дугообразные линии, теплые цвета, контраст	1		
25	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Буратино». Сказочный персонаж – приемы «подчеркивания» характера. Рисование через геометрические формы	1		
26	**Блок «Художник».** Работа «Веселый чай». Геометрические формы: круг и тор	1		
27	**Блок «Мир вокруг».** Работа «К звездам». Космический пейзаж: особенности изображения звездного неба	1		
28	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Весенний пейзаж с березками». Особенности изображения деревьев	1		
29	**Блок «Мир вокруг».** Работа «По морям – по волнам». Особенности морского пейзажа; горизонт	1		
30	**Блок «Палитра».** Работа «Сказочная птица». Цвет и форма в декоративном рисовании	1		
31	**Блок «Линия и форма».** Работа «Веселая овечка». Приемы рисования животных: овалы, спирали	1		
32	**Блок «Художник».** Работа «Утята в пруду». Композиция рисунка; прямые и дуги; декоративные приемы - тычок и примакивание	1		
33	**Блок «Палитра».** Открытое занятие. Работа «Бабочка». Симметрия формы и цвета; рисование кистью и закрашивание. Повторение полученных ранее навыков	1		
34	**Блок «Мир вокруг»** Работа «По морям, по волнам» Пейзаж. Итоговое занятие	1		
35	**Открытое занятие для родителей**	1		
36	**Итоговое занятие**	1		

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Воспитательные:

- воздействие через искусство на способность сопереживать;
- создание условий для положительной самооценки ребенка;
- формирование поведенческой этики в коллективе;
- воспитание в детях отзывчивости по отношению к творчеству других.

Развивающие:

- формирование качеств художественной культуры и интереса к творческому процессу;
- воспитание художественно-творческой активности;
- развития умения видеть, наблюдать, сравнивать, фиксировать наблюдения;
- развитие художественной памяти;
- стимулирование навыков «активного» рисования;
- развитие навыков самовыражения чувств и эмоций в рисунке.

Обучающие:

- усвоение приемов «пассивного» рисования;
- развитие навыков применения технических и художественных средств выразительности через линию, форму, цвет, композиционный строй;
- знакомство с приемами стилизации и декора.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения

Предметные:

- научатся выполнять имитационные действия;
- будут уметь сенсорно воспринимать формы, размеры предметов, пропорции;
- научатся воспринимать и различать цветовые сочетания;
- научатся давать художественную характеристику предмету, форме, образу, явлению, стилю, настроению;
- будут уметь участвовать в творческом процессе;
- научатся самостоятельно пользоваться элементарными техническими средствами и приемами художественной выразительности;
- будут уметь определять заданное направление движения руки при работе кистью.

Метапредметные:

- умения выражать чувства, проявлять эмоциональную отзывчивость, художественный вкус;
- проявление интереса и уважения к личному и чужому творчеству;
- получат навыки различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- получат навыки создавать образы реальной действительности с учетом присущих им художественных свойств;
- получат начальные представления о средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма и их сочетания);
- приобретут начальные навыки в умении соотносить предметы в рисунке по размеру и месту относительно друг друга;
- получат представления о приемах упрощения, стилизации, гротеска декоративного рисунка и иллюстрации;
- ознакомятся с эстетическим видением окружающего мира.

Личностные:

- возрастет самооценка способностей и возможностей;
- разовьется интерес к процессу рисования;
- усилится положительный эмоциональный фон восприятия;
- возрастет активность и культура общения.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

2. Художник

«Цветочная поляна» (композиция)

«Дворец для Золушки» (декоративные приемы)

«Спи мой котинька – коток» (животное в статике)
«Лиса и колобок» (сюжет сказки)
«Клоун с шарами» (человек в движении)
«Автопортрет» (характер)
«Желтый натюрморт» (контраст)
«Мужской портрет» (пропорции лица, особенности мужского портрета)
«Женский портрет» (пропорции лица, особенности женского портрета)
«Белый лебедь» (птица, сюжет сказки)
«Натюрморт (2, 3 постановки)

3. Линия и форма

«Улита» (декоративная композиция)
«Золотые яблочки» (декоративная композиция)
«Цирк. Слон на тумбе» (животное)
«Развевает ветер гриву» (скачущая лошадка)
«На холодной льдине» (животные - морские львы, тюлени)
«Пестрый попугай» (птица)
«Голубь и пшеничный колос» (сказка, птица)
«Наш дом – Земля» (космические фантазии)
« Семья аиста» (птица)
«По волнам с дельфином» (морские животные)
«Попробуй – дотянись» (животные, жираф)
«Черное и белое» (животное, зебра)
«Зеленый хищник» (животное, крокодил)

4. Палитра

«Дары осени» (фрукты, овощи, натюрморт)
«Красная рябина» (открытый цвет)
«Зимний вечер» (пейзаж – зимний закат)
«Красные маки на голубом фоне» (синем, фиолетовом, желтом)
«Полет на воздушном шаре» (воздушная перспектива)
«Весенняя песня скворца» (ранняя весна)
«Алые паруса», А.Грин (морской пейзаж)
«Распустился ландыш» (поздняя весна)
«Натюрморт (с натуры)
«Натюрморт (по представлению)
«Натюрморт (по составлению)

5. Мир вокруг

«Подсолнух» (центр симметрии)
«Ежик готовится к зиме» (декоративная композиция)
«Осенний парк» (пейзаж с аллей)
«Петушиная семья» (декоративная композиция)
«Птицы улетают» (пейзаж с высоты птичьего полета)
«Живой аквариум» (морские обитатели)
«Гордый северный олень» (животные)
«Умка» (животные, белый медведь)
«Зимние забавы» (композиция)

«Кто быстрее самолета?» (воздушная перспектива)
«Артемон (сказка «Золотой ключик»)
«Тортила» (сказка «Золотой ключик», характер)
«Пьеро и Мальвина» (эмоции, сказка «Золотой ключик»)
«Наш друг Винни-Пух» (сказка)
«Добрый и веселый Пятачок» (сказка)
«Грустный ИА» (сказка)
«Умный Кролик» (сказка)
«Мудрая сова» (сказка)
«Карлсон» (герой, характер)

6. Творчество

«Королева Осень» (цвета осени)
«Кленовых листьев хоровод» (построение листа)
«Самовар» (геом. формы, декоративные приемы)
«Две синички – две сестрички» (декоративные приемы)
«Гжельский узор» (кувшин, квасник, блюдо)
«Угощение» (натюрморт декоративный)
«Лев – царь зверей» (приемы стилизации)
«Павлин» (симметрия круга, сегменты)

Календарно-тематическое планирование
2-го года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	**Блок «Мир вокруг».** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Правилам поведения во Дворце, на занятии. Работа «Подсолнух». Симметрия круговая. Декоративные приемы: обводки, тень и свет	1		
2	**Блок «Линия и форма».** Работа «Улита». Спираль. Декоративные приемы, контраст цвета	1		
3	**Блок «Линия и форма».** Работа «Золотые яблочки». Прямые, малые круги, декоративные доводки	1		
4	**Блок «Творчество».** Работа «Кленовых листьев хоровод». Графическое построение кленового листа -последовательность. Контраст цвета	1		
5	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Ежик». Приемы рисования животных (соединение деталей), характер	1		
6	**Блок «Палитра».** Работа «Фруктовый натюрморт», «Дары осени». Перекрывание предметов в изображении	1		
7	**Блок «Палитра».** Работа «Ветка рябины и воробьи». Малые круги, контраст цвета	1		
8	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Улетают птицы». Композиция: вид сверху.	1		
9	**Блок «Палитра».** Работа «Натюрморт».	1		

	Составление по предложенным предметам			
10	**Блок «Художник».** Работа «Котинька -коток». Различные позы животного – особенности.	1		
11	**Блок «Художник».** Работа «Клоун с шарами». Приемы рисования поз человека	1		
12	**Блок «Линия и форма».** Работа «Слон на тумбе», «Лев на тумбе». Особенности Изображения Различных животных	1		
13	**Блок «Линия и форма».** Работа «Мой друг». Приемы рисования собак различных пород: характерные особенности	1		
14	**Блок «Творчество».** Работа «Зайка попрыгайка». Повторение. Позы животного	1		
15	**Блок «Палитра».** Работа «Зимний вечер». Особенности пейзажного пространства. Закрепление принципа пассивного рисования и самостоятельной теневой доводки	1		
16	**Блок «Линия и форма».** Работа «Скачи моя лошадка». Приемы рисования животных, особенности движения тела	1		
17	**Блок «Творчество».** Работа «Две синички». Приемы рисования птиц: Особенности соединения геометрических форм	1		
18	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Гордый северный олень». Приемы рисования животных. Колорит северной природы	1		
19	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Умка», «Панда». Приемы рисования животных севера и юга	1		
20	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Зимние забавы». Изображение человека в движении. Катание на коньках, на лыжах, на санках	1		
21	**Блок «Художник».** Работа «Мужской портрет». Пропорции лица, особенности внешности конкретной личности.	1		
22	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Живой аквариум», «Осьминожка». Приемы рисования морских обитателей	1		
23	**Блок «Линия и форма».** Работа «На льдине». Приемы изображения морских животных севера	1		
24	**Блок «Палитра».** Работа «Нарциссы». «Тюльпаны». Натюрморт по представлению	1		
25	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Совушка-сова», «Страус». Приемы рисования птиц: особенности вида	1		
26	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Карлсон». Сюжет сказки	1		
27	**Блок «Творчество».** Работа «Угощение», «Квасник». Декоративный натюрморт с крупным предметом и мелким рисунком на нем	1		
28	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Жемчужина Земля». Изображение космонавта, космический пейзаж	1		
29	**Блок «Палитра».** Работа «Весенняя песня скворца». Декоративный пейзаж	1		
30	**Блок «Палитра».** Работа «Алые паруса» Морской пейзаж	1		

31	**Блок «Линия и форма».** Работа «Голубь». Приемы рисования птиц	1		
32	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Ослик ИА». Герои сказок: эмоции, характер	1		
33	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Пятачок». Герои сказок: эмоции, характер	1		
34	**Блок «Мир вокруг».** Работа «Наш друг Винни». Герои сказок: эмоции, характер. Открытое занятие. Закрепление умений и навыков «подчеркивания» характера	1		
35	**Открытое занятие для родителей**	1		
36	**Итоговое занятие**	1		

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, мероприятиям.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы.

Дидактические материалы

- иллюстративный материал;
- репродукции;
- примеры выполняемых работ;
- примеры последовательности выполнения рисунка.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивацинно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога

1. Асмолов А. Психология личности. М., 1990. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991
2. Ачкичка А. Единое пространство детства. \\«Обруч», №3, 1997
3. Библиотека программы «Детство», СПб.1997. Дошкольное образование в России. М.Издательство АСТ, 1997
4. Гипиус С. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967
5. Дмитриева Е. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Автореферат кандидатской диссертации. М.: 1990
6. Доронова Т., Якобсон С. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М.: Просвещение, 1994

7. Дьяченко О. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. \\«Вопросы психологии», №6, 1988
8. Дьяченко О. Психологические обоснования образовательной работы по развитию способностей \\ Дошкольное воспитание, №1, 1995
9. Казакова Т. Занятия с дошкольниками изобразительной деятельностью. М.: Просвещение, 1996. Как обновить педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении. Методические рекомендации. СПб.: Университет педагогического мастерства, 1996
10. Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Педагогика, 1990
11. Курочкина Н. Детям о книжной графике. СПб., 1997
12. Курочкина Н. знакомство с натюрмортом. СПб.: Акцидент, 1997
13. Кутеев Е. Играйте, и вы станете профессионалом \\ «Народное образование», №2, 1995
14. Левин С. Ваш ребенок рисует. М.:Искусство, 1979
15. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве, СПб, 1996
16. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», СПб.: Государственный русский музей, 1995
17. Мухина В. Изобразтельная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта М.: Просвещение, 1981
18. Образовательная деятельность художественного музея. Труды Полунина В. Искусство и дети. Теория и методика изобпазительной деятельности в детском саду. Просвещение, 1996
19. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие» М.: 1996.
20. Петровский В., Кларина Я, Стрелкова П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М.: «Новая школа», 1993
21. Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики. СПб.1997, выпуск 5.
22. Чебукина Н. Загадочный многоцветный мир глазами дошкольника. Программа и методические рекомендации по развитию творческих способностей старших дошкольников. Ульяновск, 1996.
23. Чумичева Р. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов-на-Дону, 1995.
24. Шмаков С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию. М.: Новая школа, 1993.
25. Ванюшина Л.М. Программа «Кругозор». СПб.: Филиал издательства «Просвещение»,2006.
26. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005
27. Ветлугина Н.А. Художественной творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972
28. Иллюстрации детской книги из Финляндии. Взаправду. Понарошку. Мумии-тролли и другие. СПб.: Союз художников, 2008
29. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983
30. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. М.: Творческий центр, 2005.
31. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Творческий центр, 2002
32. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М.:, 2005
33. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. М.: Педагогическое общество России, 2002
34. Комарова Т.С., Лебедева Е.В. Репродукции «Детям об искусстве», М.: 1981

35. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
36. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.: Творческий центр, 2001.
37. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 2003.
38. Каменина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи»
39. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом: Уч. наглядное пособие, Спб., 1999
40. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка дошкольника в мире прекрасного. М.: Владос, 2004.
41. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М., 2005.
42. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., 1984.

Список литературы для родителей и детей

1. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
2. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.: Творческий центр, 2001.
3. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 2003.
4. Каменина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи»
5. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», СПб.: Государственный русский музей, 1995

Оценочные материалы

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Диагностика результата обучения по программе.

Диагностика проводится педагогом постоянно, в течение учебного года.

Этапы педагогической диагностики.

- *прогностическая* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования объединения - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в данной области, личностные качества ребенка.
- *текущая диагностика* - проводится в течение учебного года - изучение динамики освоения предметного содержания.
- *итоговая диагностика* - проводится в конце учебного года - проверка освоения программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Способы отслеживания результатов педагогической деятельности.

Анализ качества учебных занятий.

- Педагогическая диагностика динамики развития ребенка.
- Стабильность творческих достижений учащихся.
- Отслеживание состава и сохранности контингента.
- Фиксирование и обобщение детских практических достижений (2 раза в год).
- Беседы с детьми и их родителями.

Критерии и формы оценки качества знаний обучающихся

В критерии оценки качества знаний входит:

- овладение программным материалом.
- креативность выполнения практических работ.

Формы оценки качества знаний:

- выполнение практического задания в технике по пройденному материалу (промежуточная и итоговая аттестация).

Уровень освоения программы отслеживается через:

- анализ качества учебных занятий;
- анализ результатов тестирования;
- анализ уровня выполненных заданий;
- коллективное обсуждение результатов работы в конце каждой темы.

Карта педагогического наблюдения 20__/ 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____ ДОП: _____ Группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организационно-волевые, ценностные качества		Поведенческие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.